Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2026 13:52:07
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a75cbbabb13ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования**
**«Международный Институт Дизайна и Сервиса»**
**(ЧОУВО МИДиС)**
**Общеобразовательная школа «7 ключей»**

Воровникова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, schol7keys@rbiu.ru

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

## 9 КЛАСС

**Челябинск, 2026 г.**

## I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

| Текущий контроль | Промежуточный контроль |
|---|---|
| 1. Входная контрольная работа<br>2. Комплексная контрольная работа (диктант грамматическим заданием)<br>3. Контрольная работа в формате ОГЭ<br>4. Диктант<br>5. Тест<br>6. Сочинение<br>7. Изложение<br>8. Проект | 1. Итоговая контрольная работа<br>2. Итоговая государственная аттестация (ОГЭ) |

## II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ)

### 1. Входная контрольная работа

**Цель работы** по русскому языку – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 9-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса русского языка на уровне основного среднего образования.

Входная контрольная работа для 9 класса состоит из 2 частей:

В часть А включается 28 заданий, работа проводится в тестовой форме и проверяет знания учащихся по основным разделам русского языка (орфоэпии, фонетике, морфемике и т.д.)

2 часть В – работа с текстом. (6 заданий)

В работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов;
- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа.

Ответ на задания части А даётся соответствующей записью в виде цифры (числа).

Ответ на задания части В даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Контрольные материалы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, представленных в разделах курса русского языка.

Это позволяет охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

За верное выполнение каждого из заданий выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 34.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале**

| Процент результативности (правильных ответов) | Количество баллов | Оценка уровня подготовки ( отметка) |
|---|---|---|
| 91-100%<br>80-90%<br>65-79%<br>Менее 65% | 34-31<br>30-26<br>25-21<br>Менее 21 | 5 (отлично)<br>4 (хорошо)<br>3 (удовлетворительно)<br>2 (неудовлетворительно) |

**2. Комплексная контрольная работа.**

**Цель проведения данной формы контроля** – это актуализация, а также контроль знаний по разным разделам языкознания, которые помогают совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся; развивать речевую культуру. Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определённой теме, включает основные орфограммы, и пунктограммы этой темы, а также обеспечивает выявление прочности ранее приобретённых навыков. Итоговые диктанты проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Комплексная контрольная работа (диктант) с грамматическим заданием (входная диагностика)

Комплексная контрольная работа (диктант) с грамматическим заданием за I четверть

Комплексная контрольная работа (диктант) с грамматическим заданием за II четверть

Комплексная контрольная работа (диктант) с грамматическим заданием за III четверть

Комплексная контрольная работа (диктант) с грамматическим заданием за IV четверть

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

I. Рекомендуемые нормы оценки за **ДИКТАНТ**

**Отметка Число ошибок (орфографических и пунктуационных)**

**«5»** 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)

**«4»** 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)

**«3»** 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)

**«2»** 7/7, 6/8, 5/9, 8/6

**В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного** (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) **задания,** выставляются **две оценки** (за диктант и за дополнительное задание).

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

**Балл и степень выполнения задания:**

**«5»** ученик выполнил все задания верно;

**«4»** ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий;

**«3»** выполнено не менее половины заданий.

**Контрольный словарный диктант**

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

**Балл и количество ошибок:**

**«5»** ошибки отсутствуют;

**«4»** 1 – 2 ошибки;

**«3»** 3 – 4 ошибки.

«Нормы оценки...» не только указывают, за какое количество ошибок в диктанте ставится та или иная оценка, но и варьируют допустимое количество ошибок. Такой подход связан с тем, что одновременно оценивается и количество, и характер ошибок, для чего вводятся понятия ***грубые/негрубые, однотипные/неоднотипные*** ошибки.

**Критерии оценки орфографической грамотности:**

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и описки.

**Орфографические ошибки** представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

1) на изученные правила;

2) на неизученные правила;

3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа.

Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются **негрубые ошибки**. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях;

существование дифференцированных правил (употребление ь регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

1) в словах-исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;

4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли

сказуемого;

5) в написании *ы* и *и* после приставок;

6) в написании собственных имен нерусского происхождения;

7) в случаях трудного различения *не* и *ни:*

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь;

Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,…

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться **повторяющиеся и однотипные ошибки**. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

**К однотипным относятся** ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. **Не относятся к однотипным** ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах *строят, видят*, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова – определения спряжения глагола.

Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

**Описки** - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

**Критерии пунктуационной грамотности**

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки **грубые и негрубые**.

К **негрубым** относятся:

1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);

2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второ-

степенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения.*

*Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.*

*Среди пунктуационных ошибок* ***не выделяется группа однотипных ошибок****. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.*

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения ***дополнительных заданий*** рекомендуется руководствоваться следующим:

***Оценка «5»*** ставится, если ученик выполнил все задания верно.

***Оценка «4»*** ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ задания.

***Оценка «3»*** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

***Оценка «2»*** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

***Оценка «1»*** ставится, если ученик не выполнил не одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

**3. Контрольная работа в формате ОГЭ**

**Цель данного вида работы -** оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 9-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса русского языка на уровне основного общего образования.

Структура КИМа ОГЭ по русскому языку

Контрольная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение контрольной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут). **Часть 1** включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную

работу по прослушанному тексту **(сжатое изложение).** Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

**Часть 2** состоит из 13 заданий (2–14). Задания части 2 выполняются на основе прочитанного текста. Ответ к заданиям 2 и 3 записывается в бланк ответов № 1 в виде одной цифры, которая соответствует номеру правильного ответа. Ответами к заданиям 4–14 являются слово (словосочетание), число или последовательность цифр. Ответ записывается в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

**Задание части 3** выполняется на основе того же текста, который был прочитан учеником во время работы над заданиями части 2. Приступая к части 3 работы, выбирается одно из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и даётся письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на бланке ответов № 2. На контрольной работе разрешено пользоваться орфографическим словарём. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

***Таблица баллов по заданиям***

| **№ заданий** | **Баллы** | **Итого баллов** |
|---|---|---|
| 2-14 | по 1 баллу | 13 |
| 1(изложение, содержание) | 7 | 7 |
| 15.1.- 15.3. ( сочинение, содержание) | 9 | 9 |
| изложение +сочинение ( грамотность) | 10 | 10 |
| **Максимальное количество баллов** | | **39** |

***Отметки за ОГЭ***

| ***Отметка*** | ***Количество баллов*** | ***Пояснение*** |
|---|---|---|
| «5» | 34-39 | ГК1-ГК4 ( за грамотность) – не менее 6 баллов |
| «4» | 25-33 | ГК1-ГК4 ( за грамотность) – не менее 4 баллов |

| | | |
|---|---|---|
| «3» | 15-24 | Если больше балов, но ГК1-ГК4 ( за грамотность) – не менее 4 баллов |
| «2» | 0-14 | |

***Оценивание задания 1(изложения)***

| **Критерии** | **Критерии оценивания сжатого изложения** | Баллы |
|---|---|---|
| ИК1 | Содержание изложения | |
| | Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы | 2 |
| | Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста,<br>но<br>упустил или добавил одну микротему | 1 |
| | Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста,<br>но<br>упустил или добавил более одной микротемы | 0 |
| ИК2 | Сжатие исходного текста | |
| | Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста | 3 |
| | Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия двух микротем текста | 2 |
| | Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия одной микротемы текста | 1 |
| | Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста | 0 |
| ИК3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | изложения:<br>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>– в работе нет нарушений абзацного членения текста | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,<br>но<br>допущена одна логическая ошибка,<br>и/или<br>в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br>но<br>допущено более одной логической ошибки,<br>и/или<br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3 | | 7 |

***Оценивание сочинения 15.1.***

| **Критерии** | **Оценивание сочинения 15.1.** | **Баллы** |
|---|---|---|
| С1,К1 | Наличие обоснованного ответа.<br>Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет | 2 |
| | Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса | 1 |
| | Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса,<br>или<br>тезис не доказан,<br>или<br>дано рассуждение вне контекста задания,<br>или<br>тезис доказан на бытовом уровне | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| К2 | Наличие примеров-аргументов<br>Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте | 3 |
| | Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, но не указал их роли в тексте,<br>или<br>привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них,<br>или<br>привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте | 2 |
| | Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте | 1 |
| | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,<br>или<br>экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста | 0 |
| К3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения.<br>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>– в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,<br>но<br>допущена одна логическая ошибка,<br>и/или<br>в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста<br>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br>но<br>допущено более одной логической ошибки,<br>и/или<br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но<br>допущено более одной логической ошибки,<br>и/или<br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| К 4 | Композиционная стройность работы<br>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,<br>но<br>допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| | В работе допущено две и более ошибки в построении<br>текста | 0 |
| С1,К1-С1.К4 | Максимальное количество баллов за сочинение по критериям | 9 |

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки **С 1 К1–С 1 К4.**

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается **нулём баллов.**

**Грамотность письменной речи** экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи **оцениваются отдельно**

***Оценивание сочинения 15.2***

| **Критерии** | **Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)** | **Баллы** |
|---|---|---|
| С2, К 1 | Понимание смысла фрагмента текста.<br>Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет | 2 |
| | Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента,<br>но<br>допустил одну ошибку в его интерпретации | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста,<br>или<br>экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста,<br>или<br>объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует | 0 |
| С2, К2 | Наличие примеров-аргументов<br>Экзаменуемый привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента | 3 |
| | Экзаменуемый привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента | 2 |
| | Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста | 1 |
| | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента,<br>или<br>экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть | 0 |
| С2 К3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения<br>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>– в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но<br>допущена одна логическая ошибка,<br>и/или<br>в работе имеется одно нарушение абзацного членения тек- | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | ста<br>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br>но<br>допущено более одной логической ошибки,<br>и/или<br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста | |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br>но<br>допущено более одной логической ошибки,<br>и/или<br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| К 4 | Композиционная стройность работы<br>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,<br>но<br>допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| | В работе допущено две и более ошибки в построении текста | 0 |
| С2,К1-С2,4 | Максимальное количество баллов за сочинение по критериям | 9 |

***Оценивание сочинения 15.3.***

| **Критерии** | **Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)** | **Баллы** |
|---|---|---|
| К 1 | Толкование значения слова<br>Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его | 2 |
| | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение,<br>но<br>не прокомментировал его | 1 |
| | Экзаменуемый дал неверное определение, | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| | или<br>толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует | |
| С2, К2 | Наличие примеров-аргументов<br>Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта,<br>или<br>экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста | 3 |
| | Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста | 2 |
| | Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта | 1 |
| | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента | 0 |
| С2 К3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения<br>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>– в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,<br>но<br>допущена одна логическая ошибка,<br>и/или<br>в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста<br>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br>но<br>допущено более одной логической ошибки,<br>и/или<br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br>но<br>допущено более одной логической ошибки,<br>и/или<br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| К 4 | Композиционная стройность работы<br>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,<br>но<br>допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| | В работе допущено две и более ошибки в построении текста | 0 |
| К1-К4 | Максимальное количество баллов за сочинение по критериям | 9 |

***Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого***

| **Критерии** | **Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого** | **Баллы** |
|---|---|---|
| ГК1 | Соблюдение орфографических норм<br>Орфографических ошибок нет, или допущено*не более одной ошибки* | 2 |
| | Допущено две-три ошибки | 1 |
| | Допущено четыре и более ошибки 0 | 0 |
| ГК2 | Соблюдение пунктуационных норм<br>Пунктуационных ошибок нет, или допущеноне более двух ошибок | 2 |
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять и более ошибок | 0 |
| ГК3 | Соблюдение грамматических норм<br>Грамматических ошибок нет, или допущена*одна ошибка* | 2 |
| | Допущено две ошибки | 1 |
| | Допущено три и более ошибки | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| ГК4 | Соблюдение речевых норм<br>Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок | 2 |
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять и более ошибок | 0 |
| ФК1 | Фактическая точность письменной речи<br>Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет | 2 |
| | Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов | 1 |
| | Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов | 0 |
| ФК1,<br>ГК1-ГК4 | Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4 | 10 |

При оценке грамотности **(ГК1–ГК4)** следует учитывать **объём изложения и сочинения.**

Указанные в таблице нормативы применяются для проверки и оценки изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет **140 и более слов.**

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет **70–139 слов**, то по каждому из критериев **ГК1–ГК4 не ставится больше**

**1 балла:**

**ГК1** – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

**ГК2** – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

**ГК3** – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

**ГК4** – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается **менее 70 слов,** то такая работа по критериям **ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов**.

Если ученик выполнил **только один вид творческой работы** (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям **ГК1–ГК4** осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе **не менее 140 слов**, то грамотность оценивается по таблице ;

– если в работе **70–139 слов**, то по каждому из критериев **ГК1–ГК4** не ставится более **1 балла** (см. выше);

– если в работе **менее 70 слов**, то такая работа по критериям **ГК1–ГК4** оценивается**нулём баллов.**

ВАЖНО!

**Отметка «4»** выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 25 и не более 33

баллов (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать **не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4).**Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал **менее 4 баллов, выставляется отметка «3».**

**Отметка «5»** выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 34 и не более 39 баллов (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать **не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4).**Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал **менее 6 баллов, выставляется отметка «4».**

**4. Диктанты**

**Словарный диктант.** Цель данного вида контроля - работа над правописанием отдельных слов, которая сосредоточивает внимание учащихся на определенных орфограммах. Языковой материал словарных диктантов можно использовать для составления предложений или небольших связных текстов. Проведение словарного диктанта занимает 5–10 минут.

**Предупредительный диктант.** Цель данного вида контроля - объяснение орфограмм и пунктограмм до записи в тетрадях. При слуховом предупредительном диктанте перед записью текста учащиеся устно повторяют правила орфографии и пунктуации, на которые проводится диктант. Трудные случаи разбираются вместе с учителем. Затем следует запись под диктовку. Предупредительный диктант позволяет произвести двойную проверку. На обратной стороне доски диктант вместе с классом пишут два ученика – один сильный, другой слабый. После диктанта проверяем сначала работу сильного ученика, потом учащиеся сверяют ее со своей записью в тетрадях, и только потом класс проверяет то, что написал слабый ученик, и исправляет его ошибки на доске. Таким образом, работа над каждой орфограммой проводится многократно. Проведение предупредительного диктанта – от 10 до 15 минут.

**Подготовленный диктант.** Цель данного вида контроля - проверка самостоятельно изученного материала. Этот вид упражнения предлагает учебник. Дома учащиеся записывают слова с пропущенными орфограммами, а в классе эти же слова мы пишем под диктовку. Проведение подготовленного диктанта – 5–6 минут.

**Выборочный (распределительный) диктант.** Цель данного вида контроля - запись не всего текста, а лишь отдельных слов, словосочетаний или предложений. Проведение выборочного диктанта занимает обычно до 5 минут.

**Объяснительный диктант.** Цель данного вида контроля - повышение самостоятельности учащихся и повышение у них фонематического слуха. Объяснительный диктант позволяет провести на уроке индивидуальную работу с учеником. Работа предполагает запись предложений под диктовку в тетрадях. После записи один из учеников читает и объясняет орфограммы и пунктограммы, остальные исправляют допущенные ошибки. Объяснительный диктант позволяет провести на уроке индивидуальную работу с учеником. Тре-

буется заранее подобрать такие примеры, в которых учащиеся допускают наибольшее количество ошибок, а при проверке спрашивать именно тех, для кого эти ошибки характерны. Проведение объяснительного диктанта занимает от 10 до 20 минут.

**Графический диктант.** Цель данного вида контроля - письменная работа, которую обучающиеся выполняют под диктовку учителя в виде условных знаков, например, «+» и «-». Очень важны в данном случае те метапредметные умения, которыми овладевает обучающийся в результате такой работы : способность воспринимать информацию на слух, быстрый анализ предлагаемой информации, необходимость представлять ответы в графической форме, формирование навыков работать в строго определённом временном формате.Время, затраченное на этот вид работы, – 10 минут.

**Письмо по памяти.** Цель данного вида контроля - специально заранее заучивание наизусть стихотворных текстов, после ученик себе диктует запомненный вариант. На уроке по памяти можно заучивать и правила, а потом их записывать под самодиктовку или можно надиктовать текст соседу, а потом проверить у него написанное. Время, затраченное на этот вид работы, – 8–12 минут.

**Свободный диктант.** Цель данного вида контроля - отработка грамматических навыков построения словосочетаний и предложений, а также грамотного употребления словоформ. Это подготовка учащихся к сжатому изложению. Учитель читает текст целиком, а затем по частям (необязательно по предложениям, можно и по абзацу). Ученики не дословно, а свободно записывают прочитанное учителем. Использование синонимического ряда только приветствуется, даже если слово было заменено синонимом только потому, что ученик не знал, как правильно записать диктуемое слово. Время свободного диктанта – до 10 минут.

**Творческий диктант.** Цель данного вида контроля - переделка текста, изменение его. Учащиеся по заданию учителя распространяют предложения второстепенными членами предложения (например, определениями), или дополняют их второстепенными членами предложения, или вводят в текст вводные слова и предложения. К таким диктантам относится и запись текста от определенного лица (например, если текст передается от первого лица, следует записать его от третьего; или наоборот – текст от третьего лица записать от первого). Этот вид работы также является важной частью подготовки к сжатому изложению. Творческие диктанты могут быть и такими: с определенными словами, записанными на доске или карточке, составить связный текст или предложения на определенную тему. Время для проведения творческого диктанта – от 5 до 30 минут.

**Диктант с грамматическим заданием.** Цель данного вида контроля - выполнение определенного грамматического задания. Проведение диктанта с грамматическим заданием – 30–40 минут.

**Критерии оценивания диктантов**

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, отвечающие нормам совре-

менного литературного языка и доступные по содержанию учащимся данного класса. Требования к тексту диктанта представлены в таблице 1.

**Таблица 1 Требования к тексту диктанта**

| ***Класс*** | ***Количество в контрольном диктанте*** | | | | ***Количество слов в словарном диктанте*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Слов*** **(самост.** *слу-* | ***орфограмм*** | ***пунктограмм*** | ***слов с непроверяемыми орфограммами*** | |
| 5 | 90-100 | 12 | 2-3 | 5 | 15-20 |
| 6 | 100-110 | 16 | 3-4 | 7 | 20-25 |
| 7 | 110-120 | 20 | 4-5 | 10 | 25-30 |
| 8 | 120-150 | 24 | 10 | 10 | 30-35 |
| 9 | 150-170 | 24 | 15 | 10 | 35-40 |

***Примечание:*** *в текст контрольного диктанта могут включаться только те орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись не менее чем на 2-3-х предыдущих уроках.*

Диктанты оцениваются одной отметкой в соответствии с нормами, приведенными в таблице 2.

**Таблица 2 Нормы оценивания диктантов**

| «5» | *«4»* | «3» | «2» |
|---|---|---|---|
| 1 негрубая орфографическая +1 негрубая пунктуационная<br>1\1 | • 2 орфографические +<br>2 пунктуационные;<br>• 1 орфографическая +<br>3 пунктуационные;<br>• 0 орфографических +<br>4 пунктуационные<br>2\2 1\3 0\4 | • 4 орфографическая + 4 пунктуационные;<br>• 3 орфографические + 5 пунктуационных;<br>• 0 орфографических + 7 пунктуационных;<br>• 6 орфографических + 6 пунктуационных<br>(если есть однотипные и негрубые орфогра<br>фические и пунктуационные)<br>4\4 3\5 0\7 6\6 | • 7 орфограф +7 пунктуационных<br>• 6 орфограф +8 пунктуационных;<br>• 5 орфограф+9 пунктуационных;<br>• 8 орфограф +6 пунктуационных<br>7\7 6\ 5\9 8\6 |

***Примечания:***

— *при большем количестве ошибок работа оценивается баллом «1»;*

— *при выставлении отметки за диктант следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную отметку: для «4» такой предел — 2 орфографические ошибки, для «3» — 4 орфографические ошибки, для «2» — 7 орфографических ошибок;*

— *отличная отметка не выставляется при наличии трех и более исправлений;*

— *при наличии в контрольном диктанте пяти и более поправок (исправлений неверного написания) оценка снижается на 1 балл, с «4» до «3». При этом за большое количество поправок оценка не может быть снижена до неудовлетворительной.*

При оценивании диктантов нередко имеют место случаи как завышения, так и занижения оце-

нок. Занижение происходит потому, что учитель:

- в число орфографических ошибок включает грамматические ошибки и описки;
- учитывает однотипные ошибки как обычные;
- все исправления считает за ошибку.

Завышение оценки происходит по следующим причинам:

- учитываются как однотипные ошибки, которые таковыми не являются;
- оценка не снижается за многочисленные исправления;
- все однотипные ошибки считаются как одна.

При выставлении отметки за четверть (триместр, полугодие) преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (речевыми, орфографическими, пунктуационными). Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство контрольных диктантов на протяжении верти (триместра, полугодия) оценены на «2».

**Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта**

– Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

*К неверным написаниям относятся:*

— описка (искажение звуко-буквенного состава слова: чапля вместо цапля);
— ошибка на правило, неизучаемое в школе;
— ошибка в переносе слова;
— ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);
— ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

– Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая).

**К негрубым орфографическим относятся ошибки:**

— в исключениях из правил;
— в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
— в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
— в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;
— в написании ы и и после приставок;
— в случаях трудного различ~~ен~~ия не и *ни;*
— *в* собственных именах нерусского происхождения.

**К негрубым пунктуационным относятся ошибки:**

— в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
— в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;

— при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или общем вводном слое, на стыке союзов).

*При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях тетради ставится помета: негруб, или 1/2, т.е. пол-ошибки.*

***Повторяющиеся и однотипные ошибки.***

*Повторяющиеся* — это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: *вырощенный, возрост),* а в пунктуации, например, выделение или невыделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну. *Однотипные* — это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армие, в рощи; колятся, борятся) и фонетических (пирожек, сверчек) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая — как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомнительные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа *привилегия, интеллигенция)* допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну.

***Оценка дополнительного задания к диктанту***

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, грамматического, орфографического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ заданий.

Оценка «3» ставится, за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

*Примечание: орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.*

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 -2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3 – 4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большом количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

**Перечень диктантов**

ТЕМАТИЧЕСКИЕ

Задания по теме «Сложное предложение»

Задания  по теме «Сложносочинённое предложение»

Задания по теме «Знаки препинания в сложносочинённом предложении»

Задания по теме «Сложноподчиненное предложение»

Задания по теме «Типы придаточных в сложноподчинённом предложении»

Задания по теме «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении»

Задания по теме «Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными»

Задания по теме «Бессоюзное сложное предложение»

Задания по теме «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении»

Задания по теме «Сложное предложение с разными видами связи»

Задания по теме «Сложное предложение. Обобщение»

Задания по теме «Основные способы цитирования»

Задания по теме «Способы передачи чужой речи»

**5.Тестовые работы по изучаемым темам.**

Тест - это система заданий, направленных на измерение уровня знаний по определённой теме, разделу, учебной дисциплине. Тестовая технология позволяет за небольшой отрезок времени проверить усвоение большого объёма учебной информации, объективно оценить знания, умения и навыки учащихся, проанализировать индивидуальные и типичные ошибки, наметить пути их устранения. **Основная цель промежуточного контроля** – диагностика предметных УУД в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения. Регулярное проведение контроля текущего уровня позволяет исправлять недостатки обучения и достигать необходимого уровня усвоения. **Назначение *текущего* (формирующего) контроля** – проверка усвоения и оценка результатов каждого урока, постоянное изучение учителем работы всего класса и отдельных учеников. По результатам этого контроля учитель выясняет, готовы ли учащиеся к усвоению последующего учебного материала. Материалы тестов помогут осуществить систематический индивидуальный и групповой контроль знаний при проверке домашних заданий и закреплении полученных знаний на уроках; пригодятся при составлении заданий для олимпиад и конкурсов по русскому языку, подготовке к ОГЭ в 9 классах в качестве закрепления пройденного материала.

**Комментарии  по выполнению заданий и их оценке**

Тематические тесты содержат 5-20 вопросов и заданий.

На выполнение тематических тестов отводится 5–25 минут. Эти тестовые задания учитель может использовать на каждом уроке, привлекая к проверке знаний отдельных учащихся или весь класс. Количество заданий обусловлено временем, выделяемым обычно на уроке

на проверку домашнего задания.

На выполнение итоговых тестов отводится 40–45 минут, делать это целесообразно в связи с необходимостью подготовки учащихся к сдаче Единого государственного экзамена.

***Критерии оценки ответов***

В зависимости от формы задания используются различные формы оценивания.

За каждое правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Система оценки тестов ориентируется на систему оценок заданий ЕГЭ, с тем чтобы ученики постепенно привыкли к другой системе оценки знаний и умений и понимали соответствие этой оценки оценке по традиционной, пятибалльной системе.

**Перечень тестов для проведения текущего контроля и контроля знаний по теме.**

1. *Тест по теме «Сложное предложение»*
2. *Тест по теме «Сложносочинённое предложение»*
3. *Тест по теме «Знаки препинания в сложносочинённом предложении»*
4. *Тест по теме «Сложноподчинённое предложение»*
5. *Тест по теме «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении»*
6. *Тест по теме «Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными»*
7. *Тест по теме «Бессоюзное сложное предложение»*
8. *Тест по теме «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении»*
9. *Тест по теме «Сложное предложение с разными видами связи»*
10. *Тест по теме «Сложное предложение. Обобщение»*
11. *Тест по теме «Основные способы цитирования»*
12. *Тест по теме «Способы передачи чужой речи»*

| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки ( отметка) |
|---|---|
| 91-100%<br>80-90%<br>65-79%<br>Менее 65% | 5-(отлично)<br>4-(хорошо)<br>3 - (удовлетворительно)<br>2- (неудовлетворительно) |

**6.Сочинение**

**Цель творческой работы -** создание условий для организации учебной деятельности, способствующей раскрытию творческой индивидуальности школьников, формированию умения написания сочинений как творческого вида работы в процессе подготовки к экзамену по русскому языку.

**Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последователь-

но излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-2500, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилевое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание

При оценке сочинения необходимо учитывать

1. Самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится

при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка – это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет – это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет – с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет – это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

<u>Фактические ошибки:</u>

в изложении:

– неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

– искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

<u>Логические ошибки</u>

-нарушение последовательности в высказывании;

-отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;

-неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

-раздробление одной микротемы другой микротемой;

-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

-перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

1. употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
2. неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
3. нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
4. употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
5. пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
6. стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки – это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

– Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
– Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихнийулыбающий ребенок; ложит и т.д.)
– Синтаксические

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;
- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;
- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синею даль ошибка орфографическая, так как вместо «юю» по правилу написано другое.

**Оценивание сочинений**

Оценка 5 ставится, если:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- нет фактических ошибок;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря;
- достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых ошибки и 1 грамматическая.

Оценка 4 ставится в том случае, если:

- содержание работы в основном соответствует теме;
- содержание в основном достоверно, единичные фактические неточности;
- нарушение последовательности в изложении мысли;
- лексический и грамматический строй речи разнообразен;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускается не более 2 недочетов в содержании, 3-4 речевых недочета, 2 грамматических ошибки.

Оценка 3 ставится, если:

- имеются существенные отклонения от темы;
- достоверность в главном, но есть фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь, однообразны синтаксические конструкции, неправильное словоупотребление;
- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Допускаются 4 недочета в содержании, 5 речевых и 4 грамматических ошибок.

Оценка 2 выставляется в том случае, когда

- текст не соответствует теме;
- допущено много неточностей;
- нарушена последовательность изложения во всех частях, связь между ними, не соответствует плану;
- беден словарь;
- нарушение стилевого единства текста.

Допускаются 6 недочетов в содержании, 7 речевых и 7 грамматических ошибок.

1 (единица) выставляется, если в работе допущено более 6 недочетов в содержании текста, 7 речевых

недочетов и более 7 грамматических ошибок.

**Перечень сочинений**

(Рр-2) Сочинение в жанре эссе.

(Рр-3) Сочинение–рассуждение на морально-этическую тему.

(Рр-4) Сочинение–рассуждение на лингвистическую тему.

(Рр-5) Сочинение в жанре эссе на морально-этическую тему.

(Рр-7) **Контрольное сочинение в жанре эссе.**

(Рр-9) Сочинение в жанре эссе на морально-этическую тему.

(Рр-10) **Контрольное сочинение–рассуждение на лингвистическую тему.**

**7. .Изложение**

**Цель творческой работы -** контроль как уровня грамотности учащихся, так и их речевых возможностей, способность связно выстраивать текст на заданную тему: при передаче чужого текста школьник должен максимально точно воспроизвести его словесный ряд и синтаксическую структуру, а значит, оказывается перед необходимостью обращения к тем или иным законам правописания.

**Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-2500, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

– последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

– Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

– Стилевое единство и выразительность речи;

– Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание

При оценке сочинения необходимо учитывать

5. Самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
6. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
7. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
8. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка – это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет – это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет – с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет – это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки:

в изложении:

– неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

– искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

-нарушение последовательности в высказывании;

-отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;

-неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

-раздробление одной микротемы другой микротемой;

-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

-перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

7. употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
8. неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
9. нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
10. употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
11. пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
12. стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки – это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихнийулыбающий ребенок; ложит и т.д.)
- Синтаксические

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не от-

ступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;
- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;
- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синею даль ошибка орфографическая, так как вместо «ою» по правилу написано другое.

**Оценивание изложений**

Оценка 5 ставится, если:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- нет фактических ошибок;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря;
- достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых ошибки и 1 грамматическая.

Оценка 4 ставится в том случае, если:

- содержание работы в основном соответствует теме;
- содержание в основном достоверно, единичные фактические неточности;
- нарушение последовательности в изложении мысли;
- лексический и грамматический строй речи разнообразен;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускается не более 2 недочетов в содержании, 3-4 речевых недочета, 2 грамматических ошибки.

Оценка 3 ставится, если:

- имеются существенные отклонения от темы;
- достоверность в главном, но есть фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь, однообразны синтаксические конструкции, неправильное словоупотребление;
- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Допускаются 4 недочета в содержании, 5 речевых и 4 грамматических ошибок.

Оценка 2 выставляется в том случае, когда

- текст не соответствует теме;
- допущено много неточностей;
- нарушена последовательность изложения во всех частях, связь между ними, не соответствует плану;
- беден словарь;
- нарушение стилевого единства текста.

Допускаются 6 недочетов в содержании, 7 речевых и 7 грамматических ошибок.

1 (единица) выставляется, если в работе допущено более 6 недочетов в содержании текста, 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

**Перечень изложений**

- **(Р.р -1).Контрольное сжатое изложение.**
- **(Р.р -6). Контрольное подробное изложение.**
- **(Р.р -8). Контрольное изложение.**

**8.Проект.**

Цель проектной работы – приобщить обучающихся к активному обучению, помочь развитию их учебно-познавательных умений и навыков, научить сопоставлять и анализировать, чтобы обобщать учебный материал по определённой теме и закрепить полученные знания через межпредметные связи.

- **Лингвистическое наблюдение и реализация проекта «Синтаксис в произведениях русских классиков», (групповая исследовательская работа по упр. 276)**

**Лингвистическое наблюдение** - составная часть научной деятельности, входящая как необходимый элемент в процедуру всех лингвистических методов и приемов, набор правил выделения из текста или потока речи языковых фактов и включение их в изучаемую категорию или систему. Правила наблюдения формулируют закономерности отбора фактов, установления их признаков, уточнения предмета наблюдения и описания наблюдаемых явлений. Результаты фиксируются в словесной и символической форме, в форме таблиц, графиков, дефиниций.

**Характеристика учебного проекта**

(по типологическим признакам)

1. По доминирующей деятельности: творческий, исследовательский

2. По предметно-содержательной деятельности: межпредметный проект (русский язык, литература).

3. По характеру контактов: внутренний

4. По количеству участников: групповой.

5. По продолжительности выполнения: краткосрочный – 1- 2 урока.

Вид продукта, который будет создан учащимися: письменная исследовательская работа.

Презентация: устная защита.

Аннотация: Данный проект является заключительным этапом изучения раздела русского языка в 9 классе «Синтаксис сложного предложения».

План занятия:

1 урок – обобщение теоретических сведений, работа с текстами писателей, создание письменной работы по выбранному тексту,

2 урок – защита проектов и анализ проведенной работы.

**Общие критерии оценивания проекта**

| Критерии | | Максимальный уровень достижений учащихся |
|---|---|---|
| 1 | Планирование и раскрытие плана, развитие темы | 4 |
| 2 | Сбор информации | 4 |
| 3 | Анализ информации | 4 |
| 4 | Организация письменной работы | 4 |
| 5 | Анализ процесса и результата | 4 |
| 6 | Личное участие | 4 |
| 7 | Публичное выступление | 4 |
| | Итого | 28 |

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале**

| **Отметка по пятибалльной шкале** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
|---|---|---|---|---|
| **Общий балл** | 0–7 | 8–15 | 16–20 | 21–28 |

*1. Планирование и раскрытие плана, развитие темы.* Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

*2. Сбор информации.* Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

*3. Анализ информации.* Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

*4. Организация письменной работы.* Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

*5. Анализ процесса и результата.* Высший балл ставится, если обучающийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

*6. Личное участие.* Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта.

*7. Публичное выступление.* Высший балл ставится, если обучающийся выступает открыто самостоятельно, не использую текст доклада, владеет материалом свободно, отвечает на вопросы слушателе, высказывая свое мнение о проблеме.

**Нормы оценки устных ответов на предложенную тему.**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагать материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочётов в последовательности и в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неумении излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

– **Итоговая контрольная работа за год.**

**Цель работы** по русскому языку – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 9-х классов общеобразовательных организаций по русскому языку на базовом уровне за год при освоении образовательных программ основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования.

Контрольные материалы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, представленных в изученных за год в разделах курса русского языка предметных умений и видов познавательной деятельности. Это позволяет охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 90 минут.

Структура КИМа ОГЭ по русскому языку

Контрольная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение контрольной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

**Часть 1** включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту **(сжатое изложение).** Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

**Часть 2** состоит из 13 заданий (2–14). Задания части 2 выполняются на основе прочитанного текста. Ответ к заданиям 2 и 3 записывается в бланк ответов № 1 в виде одной цифры, которая соответствует номеру правильного ответа. Ответами к заданиям 4–14 являются слово (словосочетание), число или последовательность цифр. Ответ записывается в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

**Задание части 3** выполняется на основе того же текста, который был прочитан учеником во время работы над заданиями части 2. Приступая к части 3 работы, выбирается одно из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и даётся письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на бланке ответов № 2. На контрольной работе разрешено пользоваться орфографическим словарём. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

***Таблица баллов по заданиям***

| **№ заданий** | **Баллы** | **Итого баллов** |
|---|---|---|
| 2-14 | по 1 баллу | 13 |
| 1(изложение, содержание) | 7 | 7 |

| | | |
|---|---|---|
| 15.1.- 15.3. ( сочинение, содержание) | 9 | 9 |
| изложение +сочинение ( грамотность) | 10 | 10 |
| **Максимальное количество баллов** | | **39** |

***Отметки за ОГЭ***

| ***Отметка*** | ***Количество баллов*** | ***Пояснение*** |
|---|---|---|
| «5» | 34-39 | ГК1-ГК4 ( за грамотность) – не менее 6 баллов |
| «4» | 25-33 | ГК1-ГК4 ( за грамотность) – не менее 4 баллов |
| «3» | 15-24 | Если больше балов, но ГК1-ГК4 ( за грамотность) – не менее 4 баллов |
| «2» | 0-14 | |

***Оценивание задания 1(изложения)***

| **Критерии** | **Критерии оценивания сжатого изложения** | Баллы |
|---|---|---|
| ИК1 | Содержание изложения | |
| | Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы | 2 |
| | Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему | 1 |
| | Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы | 0 |
| ИК2 | Сжатие исходного текста | |
| | Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста | 3 |
| | Экзаменуемый применил один или несколько приёмов | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | сжатия текста, использовав их для сжатия двух микротем текста | |
| | Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия одной микротемы текста | 1 |
| | Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста | 0 |
| ИК3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>– в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,<br>но<br>допущена одна логическая ошибка,<br>и/или<br>в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br>но<br>допущено более одной логической ошибки,<br>и/или<br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3 | | 7 |

***Оценивание сочинения 15.1.***

| **Критерии** | **Оценивание сочинения 15.1.** | **Баллы** |
|---|---|---|
| С1,К1 | Наличие обоснованного ответа. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет | |
| | Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса | 1 |
| | Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса,<br>или<br>тезис не доказан,<br>или<br>дано рассуждение вне контекста задания,<br>или<br>тезис доказан на бытовом уровне | 0 |
| К2 | Наличие примеров-аргументов<br>Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте | 3 |
| | Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, но не указал их роли в тексте,<br>или<br>привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них,<br>или<br>привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте | 2 |
| | Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте | 1 |
| | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,<br>или<br>экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста | 0 |
| К3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения.<br>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>– в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,<br>но<br>допущена одна логическая ошибка,<br>и/или<br>в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста<br>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br>но<br>допущено более одной логической ошибки,<br>и/или<br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 1 |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br>но<br>допущено более одной логической ошибки,<br>и/или<br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| К 4 | Композиционная стройность работы<br>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,<br>но<br>допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| | В работе допущено две и более ошибки в построении<br>текста | 0 |
| С1,К1-<br>С1.К4 | Максимальное количество баллов за сочинение по критериям | 9 |

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки **С 1 К1–С 1 К4.**

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается **нулём баллов.**

**Грамотность письменной речи** экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи **оцениваются отдельно**

***Оценивание сочинения 15.2***

| **Критерии** | **Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)** | **Баллы** |
|---|---|---|
| С2, К 1 | Понимание смысла фрагмента текста.<br>Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет | 2 |
| | Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента,<br>но<br>допустил одну ошибку в его интерпретации | 1 |
| | Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста,<br>или<br>экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста,<br>или<br>объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует | 0 |
| С2, К2 | Наличие примеров-аргументов<br>Экзаменуемый привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента | 3 |
| | Экзаменуемый привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного<br>фрагмента | 2 |
| | Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста | 1 |
| | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента,<br>или<br>экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть | 0 |
| С2 К3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения<br>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | – в работе нет нарушений абзацного членения текста | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,<br>но<br>допущена одна логическая ошибка,<br>и/или<br>в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста<br>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br>но<br>допущено более одной логической ошибки,<br>и/или<br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 1 |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br>но<br>допущено более одной логической ошибки,<br>и/или<br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| К 4 | Композиционная стройность работы<br>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,<br>но<br>допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| | В работе допущено две и более ошибки в построении<br>текста | 0 |
| С2,К1-С2,4 | Максимальное количество баллов за сочинение по критериям | 9 |

***Оценивание сочинения 15.3.***

| **Критерии** | **Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)** | **Баллы** |
|---|---|---|
| К 1 | Толкование значения слова<br>Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения)<br>дал определение и прокомментировал его | 2 |
| | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения)<br>дал определение, | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | но<br>не прокомментировал его | |
| | Экзаменуемый дал неверное определение,<br>или<br>толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует | 0 |
| С2, К2 | Наличие примеров-аргументов<br>Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта,<br>или<br>экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста | 3 |
| | Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста | 2 |
| | Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта | 1 |
| | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента | 0 |
| С2 К3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения<br>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>– в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,<br>но<br>допущена одна логическая ошибка,<br>и/или<br>в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста<br>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br>но<br>допущено более одной логической ошибки,<br>и/или<br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 1 |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br>но<br>допущено более одной логической ошибки,<br>и/или<br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| К 4 | Композиционная стройность работы<br>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,<br>но<br>допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| | В работе допущено две и более ошибки в построении<br>текста | 0 |
| К1-К4 | Максимальное количество баллов за сочинение по критериям | 9 |

***Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого***

| **Критерии** | **Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого** | **Баллы** |
|---|---|---|
| ГК1 | Соблюдение орфографических норм<br>Орфографических ошибок нет, или допущено*не более одной ошибки* | 2 |
| | Допущено две-три ошибки | 1 |
| | Допущено четыре и более ошибки 0 | 0 |
| ГК2 | Соблюдение пунктуационных норм<br>Пунктуационных ошибок нет, или допущеноне более двух ошибок | 2 |
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять и более ошибок | 0 |
| ГК3 | Соблюдение грамматических норм<br>Грамматических ошибок нет, или допущена*одна ошибка* | 2 |
| | Допущено две ошибки | 1 |
| | Допущено три и более ошибки | 0 |
| ГК4 | Соблюдение речевых норм<br>Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок | 2 |
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять и более ошибок | 0 |
| ФК1 | Фактическая точность письменной речи<br>Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов | 1 |
| | Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов | 0 |
| ФК1, ГК1-ГК4 | Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4 | 10 |

При оценке грамотности **(ГК1–ГК4)** следует учитывать **объём изложения и сочинения.**

Указанные в таблице нормативы применяются для проверки и оценки изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет **140 и более слов.**

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет **70–139 слов**, то по каждому из критериев **ГК1–ГК4 не ставится больше**

**1 балла:**

**ГК1** – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

**ГК2** – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

**ГК3** – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

**ГК4** – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается **менее 70 слов,** то такая работа по критериям **ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов**.

Если ученик выполнил **только один вид творческой работы** (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям **ГК1–ГК4** осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе **не менее 140 слов**, то грамотность оценивается по таблице ;

– если в работе **70–139 слов**, то по каждому из критериев **ГК1–ГК4** не ставится более **1 балла** (см. выше);

– если в работе **менее 70 слов**, то такая работа по критериям **ГК1–ГК4** оценивается**нулём баллов.**

ВАЖНО!

**Отметка «4»** выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 25 и не более 33 баллов (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать **не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4).**Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал **менее 4 баллов, выставляется отметка «3».**

**Отметка «5»** выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 34 и не более 39 баллов (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать **не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4).**Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал **менее 6 баллов, выставляется отметка «4».**

## III. Контрольно-измерительные материалы

### 1. Входная контрольная работа по русскому языку

А1. В каком слове все согласные звуки мягкие?

1) жизнь 2) приятель 3) степь 4) пишешь

А2. В каком слове ударение падает на второй слог?

1) ржаветь 2) мизерный 3) лососевый 4) средства

А3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?

1) р..скошный, м..нимальный, в..риант
2) к..мпьютер, пр..цедура, с..мметрия
3) пс..хология, д..агностировать, амн..стировать
4) проф..ль, т..моженник, в..льсировать

А4. В каком ряду все слова имеют корни с чередующимися гласными?

1) зан..мать, угр..жать, соч..тание
2) расст..лать, уг..реть, бл..стать
3) зам..реть, прор..щивать, ум..лять
4) прид..раться, прик..сновение, просл..влять

А5. В словах какого ряда на месте пропуска пишется О?

1) общ.., ещ..
2) ш..рох, туш..нка
3) дж..уль, ч..порный
4) ш..коладный, расч..ска

А6. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

1) диаграм..а, грам..отность, грам..атика
2) им..унитет, драм..а, монограм..а
3) кар..икатура, бар..икада, тер..аса
4) пес..имизм, прогрес.., прес..а

А7. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

1) и..вечный, в..лететь, чере..чур
2) пр..пираться, пр..мьера, пр..словутый
3) без..дейный, небез..звестный, дез..нфекция
4) ар..ергард, необ..яснимый, обез..яна

А8. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется О?

А. Холщ..вый Б. Коч..вка В. Печ..нка Г. Грош..вый

1) Б, В 2) В 3) А, Г 4) А, В, Г

А9. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква А (Я)?

1) пен..щиеся потоки, они бор..тся без правил
2) травы колыш..тся, огни маяч..т на горизонте
3) гвозди держ..тся, стро..щийся дом
4) они тащ..т невод, дела..щаяся работа

А10. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

1) немоще..ая дорога
2) свежемороже..ое мясо
3) посея..ые озимые
4) моще..ая брусчатая дорога

А11. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) (Не)смотря на дождливую погоду, экскурсия все же состоялась.
2) Ответ был (не)обоснован.
3) Нас поливал ни на минуту (не)прекращающийся дождь.
4) (Не)сдержавшись, она заплакала от волнения.

А12. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1) точка(в)точку, (полу)темный, все(же)
2) (пол)института, (нежданно)негаданно, все(таки)
3) (друзья)товарищи, (древне)русский, (по)волчьи
4) (как)никак, (темно)синий, (в)обнимку

А13. В каком случае выделенное слово пишется слитно?

А) **(В)течение** всей дороги он упорно молчал.
Б) **(В)течение** реки попали льдины.
В) Плавать в этой реке опасно **(в)следствие** быстроты течения.
Г) **(В)продолжение** разговора хозяин косо на нас посматривал.

1) Б, В 2) В 3) А, В, Г 4) А,Б, Г

А14. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?

А) Нет ничего в мире, **что(бы)** могло прикрыть Днепр.

Б) Стеклянная дверь на балкон была закрыта, **что(бы)** из сада не несло жаром.

В) Он никогда не плакал, **за(то)** на него иногда находило дикое упрямство.

Г) Берись **за(то),** к чему ты сроден.

1) Б, В 2) А, Б, Г 3) А, Б, В 4) В

А15. Укажите предложение, в котором использована подчинительная связь - управление:

А) Хлынувшая вода прорвала плотину.

Б) Окрестности здесь очень живописны.

1) только А 2) только Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

А16. Укажите нераспространенное предложение.

А) Мама начала беспокоиться

Б) Книгу написал ученый.

1) только А 2) только Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

А17. В каком предложении неверно выделена грамматическая основа?

1) Вчера **посадили** мы **дерево.**
2) **Ветер** по морю **гуляет** и кораблик **подгоняет.**
3) Утренний **ветерок прошумел** в вершинах деревьев.
4) Сквозь тучу **пробился луч** солнца.

А18. Найдите предложение с однородными членами:

А) Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит.

Б) Луна была за тучками, и сугробы казались синими.

В) С утра шел дождь и небо было затянуто тучами.

1) только А 2) только В 3) А и Б 4) А и В

А19. В каких предложениях нужно поставить двоеточие?

А) Уже не стало видно ни земли ни деревьев ни неба.

Б) Все вокруг заблистало лужи листья градины.

В) У нас всякие грибы есть и груздочки и белые и подосиновики.

Г) При дороге растет ромашка лопухи полынь.

1) только А 2) только В 3) А и Б 4) Б и В

А20. В каком предложении нужно поставить запятую?

1) Снегири вылетели из лесной чащи и появились в садах и огородах.
2) Он подложил в костер сухой травы и хворосту и раздул пламя.
3) Дом стоит на земле больше ста лет и время совсем его скособочило.
4) Под березами была видна беседка с плоским зеленым куполом и деревянными голубыми колоннами.

А21. Выберите грамматически правильное продолжение предложения

Обдумав план сочинения,

1) я стал подбирать эпиграф
2) композиция не должна быть нарушена
3) мною было распределено время
4) требуется знание художественного произведения.

А22. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.

1) Я не только читаю газеты, но и журналы.
2) В «Огоньке» по-прежнему можно найти много интересного материала.
3) Этому учащихся воспитывали в школе.
4) Одна из картин Левитана висит справа на стене, которая называется «Весна».

А23. В каком предложении нужно поставить тире?

1) Мемуары особый жанр литературы.
2) Летом соловьев не видно они прячутся в густой листве деревьев.
3) Он мне близкий друг.
4) Бедность не порок.

А24. В каком предложении есть обособленные члены?
1) Сквозь редкие деревья виден был залитый лунным светом двор.
2) Облака оседая снежными холмами на ребрах гор летят к западу.
3) Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный.
4) Солнце освещало вершины лип которые уже пожелтели под свежим дыханием осени.

А25. В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых нужно поставить запятые?
Напуганный дурными предзнаменованиями(1)наш проводник(2)отказавшись вести нас(3)повернулся и быстро пошел обратно.
1) 1 2) 2 3) 1,2 4) 1, 2, 3

А26. В каком предложении правильно поставлены знаки препинания при обращении?
1) Кто б ни был, ты печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет.
2) Милый сын, когда же начало?
3) Да неужели вам мало ненасытный, вы, этакий!
4) Милый друг, ты мой не стыдись, не вешай голову...

А27. В каком предложении выделенное слово является вводным?
А) Она мужественно отнеслась **к несчастью** постигшему семью.
Б) **К несчастью** начавшаяся метель задержала вылет самолета.
1) А 2) Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

А28. Укажите предложение с косвенной речью.
А) Учитель сказал что завтра будет шесть уроков.
Б) Папа рассказывал о своей службе в армии.
1) А 2) Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

**Прочитайте текст и выполните задания.**

(1)На войне человек иногда может проявиться так, как порой он и сам от себя не ожидает.(2) Преодоление лишений, постоянный риск, балансирование на грани смерти, колоссальные психологические нагрузки – все это, словно увеличительное стекло, выпукло показывает и достоинства, и недостатки каждого. (3)И недаром бывалые солдаты говорили, что за две недели на передовой можно узнать человека так, как в спокойной мирной жизни не узнаешь и за два года.

(4) Война – это жизнь, предстающая в особенном, исключительном измерении, к ней бессмысленно подходить с привычными мерками. (5) И кажется, что там, на войне, человек должен превратиться в некий механизм, подчиняющийся только инстинктам и движимый единственным стремлением – выжить. (6) Но так ли это на самом деле?

(7) Ничего подобного! (8) Иначе не было бы тех примеров отваги и самопожертвования, которыми так богата военная история нашего Отечества.

(9) Что же помогало выносить эти запредельные нагрузки, не теряя при этом, что называется, человеческого облика? (10) Может быть, совесть – нечто вроде бы зыбкое, трудно определяемое словами, но безошибочно ощущаемое в том, у кого она есть? (11) То, что не позволит ему перекладывать свою ношу на чужие плечи, прятаться в бою за спины товарищей. (12) Что заставит самой жизни не пожалеть. (13) Потому что в опасности находится Родина.

В1. Укажите тип речи текста.
1) описание 2) повествование 3) рассуждение

В2. Укажите стиль речи текста.
1) научный 2) официально-деловой 3) публицистический

В3. Замените словосочетание **увеличительное стекло** со связью согласование на синонимичное со связью управление.

В4. Укажите количество грамматических основ в предложении 3.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

В5. В каком из предложений 1-4 имеется обособленное определение? Укажите номер этого предложения.

В6. В каком из предложений 5-13 имеется обособленное обстоятельство? Укажите номер этого предложения.

**2. Комплексная контрольная работа (диктант с грамматическим заданием)**

– Комплексная контрольная работа (входная диагностика)

Каким образом люди понимают друг друга? Как они договариваются между собой в процессе совместного труда? Как передают друг другу свои чувства, «заражают» своими эмоциями? Наконец, каким образом людям XXI века становятся доступны мысли, опыт, переживания их предков, живших сотни лет тому назад? Как от поколения к поколению накапливается научная информация?

Основным средством общения между людьми является язык, люди взаимодействуют друг с другом прежде всего в процессе речевой деятельности. «В языке одухотворяется весь народ и вся его родина, - писал К.Д.Ушинский.- Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое, живое целое».

Национальный язык – понятие очень широкое. Помимо образцовой своей формы – литературного языка – он включает диалекты, жаргоны, просторечие. Таким образом, тексты, созданные на русском языке, могут значительно различаться и быть понятными далеко не всем носителям языка. Например, разговор экономистов на специальные темы будет непонятен филологам, городской подросток мало что уяснит из речи деревенской бабушки, профессиональный разговор с использованием «компьютерного жаргона» будет ясен далеко не всем даже образованным людям. В культурном и языковом отношении нацию объединяет прежде всего литературный язык – высшая, образцовая форма национального языка.

Грамматические задания:

1. Фонетический разбор слова *ясен*
2. Морфемный разбор слов: *накапливается, соединяющая, городской, мало*
3. Морфологический разбор: *на языке, уяснит, всем*
4. Синтаксический разбор предложения: *Национальный язык – понятие очень широкое*

– Комплексная контрольная работа (диктант с грамматическим заданием) за 1 четверть

Густой туман курился над болотцами. Он был так резко очерчен, что к нему можно было подойти вплотную, протянуть руку, и она тотчас тонула в этом тумане.

Все молчало кругом. Можно было представить себе весь этот лесной край, погруженный в ночную тишину, все эти дебри, заваленные буреломом и валежником, овраги, безыменные озера, пущи, отрезанные от мира туманами, сон птиц в густых кронах деревьев, где, наверно, гораздо теплее, чем на земле, тусклую воду болот, заброшенные дороги — весь этот заповедный край, потерявший сейчас дневные краски и казавшийся ему надежной защитой, потому что все скрывала, все прятала тихая темнота.

Странно и удивительно было знать, что под ногами цветет розовый вереск, а на озере — желтые кувшинки, а еще дальше стоит непролазная гуща дикой малины, усыпанная ягодой. Ночь погасила цвета. Но на предрассветной заре деревья, травы и цветы опять оденутся в краски, гораздо более яркие, чем днем, потому что эту яркость придаст им роса.

В этот вечер впервые после многих лет Леонтьев сел за дощатый стол и раскрыл тетрадь. Он подумал и написал: «Я посвящаю эту книгу России. Ничего нет в мире милее для меня, чем мой народ, его судьба, чем волшебный язык и трогающая сердце то силой, то грустью, то покоем и радостью наша природа».

Грамматические задания:

1. Фонетический разбор слова *радостью*
2. Морфемный разбор слов: *вплотную, темнота, погруженный*.
3. Морфологический разбор слов: *скрывала, к нему*
4. Синтаксический разбор предложения: *В этот вечер впервые после многих лет Леонтьев сел за дощатый стол и раскрыл тетрадь*

– Комплексная контрольная работа (диктант с грамматическим заданием) за 2 четверть

Язык грядущих поколений будет, полагаю, рациональным и экономичным, отомрет постепенно все, что не способствует осуществлению быстрого обмена информацией и не несет особой стилистической функции. На унификацию произношения и словоупотребления все больше воздействие будет оказывать телевидение или те технические средства, которые придут им на смену.

Место громоздких словарей и грамматик займут портативные электронные компьютеры – хранилища русского языка (слов, грамматических правил). Ведь уже сейчас возможно создание запоминающего устройства небольшой величины, которое способно хранить информацию, записанную на протяжении последних 10000 лет. Кроме слов и грамматических моделей, в этих компьютерах-хранилищах будут собраны и подготовлены к мгновенной выдаче устойчивые словоблоки, то есть слова вместе со своими типичными «соседями». Они будут построены в соответствии с реальной взаимосвязью предметов и понятий. Никому не нужно будет мучительно вспоминать, как называется то или иное явление сложного и многообразного мира.

Возможно, в будущем возникнут два типа языка: один – в сфере науки, производства, для общения с разумными машинами, другой – в домашнем быту, для выражения человеческих эмоций. Надо думать, что этот язык, сохранив свою природную самобытность, не будет уступать современному ни по своему лексическому запасу, ни по своим стилистическим возможностям яркого и образного выражения мыслей.

Грамматические задания:

1. Составить схемы 2 ССП и 2 СПП
2. Синтаксический разбор предложения: *Место громоздких словарей…*

– Комплексная контрольная работа (диктант с грамматическим заданием) за 3 четверть

Для укрепления и углубления получаемых знаний очень полезно и даже необходимо рассказывать, излагать их другим людям – тем, кто еще не имеет их. Рассказывая другим, проверяешь и самого себя: ведь неясно понятое неясно и рассказывается, а кроме того, вызываешь возражения со стороны слушающих. Это показывает самому рассказчику, в чем требуется улучшать, дополнять, совершенствовать свои знания. О том, что сам узнал, надо рассказывать другим при всяком удобном случае. Надо пробуждать интерес к знаниям и к образованию в других и вообще семи силами стараться, чтобы на свете стало возможно больше людей образованных и стремящихся к дальнейшему своему образованию.

Эта полезная работа доступна решительно всем и каждому. Некоторые робкие люди не принимаются за нее из-за своего неумения говорить. Но ведь и этому можно научиться: не всякому дано

сделаться блестящим оратором, но всякий может научиться говорить связно, толково и понятно.

Надо практиковаться и излагать свои знания. Это учит не только говорить, но и думать, и к тому же быстро думать, а также еще и угадывать желания слушающих и идти им навстречу. А такое угадывание – великая сила. Надо быть посмелее: трудны лишь первые шаги.

Грамматические задания:

1. Синтаксический разбор последнего предложения
2. Схема предложения *Рассказывая другим…*

– Комплексная контрольная работа (диктант с грамматическим заданием) за 4 четверть

Речь наша, язык наш в отношении к нравственности есть начало начал. Можно с уверенностью сказать, что компас нравственности – язык народа. «Слово-дело великое», -писал Л.Н.Толстой. Ф.М.Достоевский, рассуждая о языке и слове, отмечал, что «язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли». И добавлял при этом, что на высшую жизнь и на глубину мысли нужен именно родной язык, тот, с которым люди родятся, на котором думают и говорят с детства. «Язык» и «народ» в нашем языке – синонимы, подчеркивал Достоевский, и какая в этом богатая, глубокая мысль!

Художник слова в полной мере зависит от языка, на котором он пишет. Но слова. Образно говоря, имеют свою совесть, и поэтому гнуть их как угодно, без ощущения внутренней правоты, весьма опасно, а то и гибельно для писателя.

Повышение ответственности за слово – задача глубоко нравственная. И не случайно Н.В.гоголь неустанно призывал писателей и поэтов к честному обращению со словом. «Беда, - говорил он, - если о предметах святых и возвышенных станет раздаваться гнилое слово» И напротив, не следует обращаться к доброму и высокому слову, преследуя недостойные цели.

Русский философ Н.Бердяев пламенное чувство любви к Родине ставил выше всех социальных идей. Не надо искать доводы и слова, а надо просто любить свою землю, свой народ, знать и чтить национальные традиции, а значит – и родной язык.

Чувство родного языка не столь врожденное, сколько приобретаемое каждым из нас с юных лет и на протяжении всей жизни. Сначала – стихийно, а потом и сознательно, путем постоянного наблюдения и изучения. Врожденной можно считать тягу к знаниям о родной стране, ее народе и языке, ее истории, обычаях, ко всему, что составляет духовную и материальную жизнь нации. Все это сродни чувству родной природы, ее красоты и неповторимости, чувству любви к своей земле с ее радостями и горестями – творческому и деятельному патриотизму.

Грамматические задания:

1. Составить схемы предложений: *Ф.М.Достоевский, рассуждая о языке и слове, отмечал, что «язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли». Врожденной можно считать тягу к знаниям о родной стране, ее народе и языке, ее истории, обычаях, ко всему, что составляет духовную и материальную жизнь нации*
2. Синтаксический разбор предложения: *Русский философ Н.Бердяев пламенное чувство любви к Родине ставил выше всех социальных идей.*

**3. Контрольная работа в формате ОГЭ**

**Часть 2**

**Прочитайте текст и выполните задания 2-14**

(1)Нина уже давно существует в состоянии непреходящего душевного напряжения. (2)Сегодня девчон-

ки в школе опять хвастались своими парнями. (3)Прямо чуть ли не у каждой есть друг. (4)А у неё нет.

(5)Раньше она жила себе и жила, её вполне удовлетворял молодёжный сериал «Школьники» и девчачьи глянцевые журналы, из которых можно было вырезать картонных кукол и одевать в платья для принцесс. (6)Но пришёл день, и Нина выгребла из всех ящичков картонных кукол, заколочки в виде бабочек и сердечек, фенечки, подвески из стекляшек, пластиковые серьги и отправила это богатство в мусоропровод. (7)Она действовала решительно и методично, будто готовилась к какой-то новой жизни, освобождая свою комнату от дешёвого хлама, игрушек и глупых журналов. (8)А через какое-то время она вдруг поняла, что все изменения, по большому счёту, были только внешними: её жизнь по-прежнему пуста, скучна и очень однообразна: школа, дом, книги, Интернет…

(9)Нина как-то ещё мирилась с такой скудной жизнью, пока её лучшая подруга Иришка вдруг в одночасье не влюбилась в Валерку Селиванова, и теперь влюблённые всюду ходили вместе, трогательно взявшись за ручки.

(10)Если бы она могла противопоставить Иришкиному Валере своего друга… (11)Но друга нет…

(12)А раз нет, может быть, стоит его придумать? (13)А что! (14)Имя она уже для него нашла – Дмитрий. (15)Как он может выглядеть? (16)Пусть он будет высоким, стройным, широкоплечим, как положено настоящим мужчинам, даже и юным… (17)И обязательно брюнетом! (18)Его глаза пусть будут серыми, чтобы контрастировали с волосами. (19)Это так красиво, когда из-под тёмной чёлки смотрят чистые светлые глаза! (20)Темноволосые люди, конечно, чаще всего кареглазые, но Митя же не настоящий. (21)Он, так сказать, виртуальный герой! (22)Виртуальный… (23)Виртуальный?! (24)Точно! (25)Идея!

(26)Нина сбегала в ближайший салон сотовой связи, купила там новую сим-карту. (27)Дома она её активировала, а потом включила компьютер. (28)Вот она, сеть «Все к нам!»… (29)Регистрация… (30)Имя, фамилия, номер мобильника, пароль… (31)Какой бы придумать пароль? (32)А вот какой… (33)Набираем латиницей «моя мечта»… (34)Предлагаете добавить какую-нибудь цифирь? (35)Пожалуйста… (36)Получилось «моя мечта в 15 лет»… (37)Ага, пропустили! (38)Отлично! (39)Биографию виртуальному Мите она придумала без труда, а фотографию взяла из маминого альбома: молодой человек сидит верхом на какой-то ограде и красиво улыбается. (40)Глаза у него светлые, а волосы тёмные, как по заказу…

(41)Сделав всё, что нужно, для заполнения Митиной страницы, Нина удовлетворённо выдохнула и откинулась на спинку компьютерного кресла, чтобы полюбоваться делом рук своих. (42)В сети «Все к нам!» появился новый пользователь Дмитрий Алексеев, который будет так красиво ухаживать за Ниной Кирьяновой, что от зависти перекосит не только Динку Свисяеву с её Славиком, но и всех остальных одноклассниц! (По С.А. Лубенец)*

* ***Лубенец Светлана Анатольевна*** *– современная детская писательница из Петербурга, пишет книги о подростках, взаимоотношениях между ними, самых обыкновенных и не совсем обычных ребятах. Её серии «Только для девчонок», «Только для мальчишек», «Чёрный котёнок» пользуются большим спросом у читателей.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Нина выбросила всё своё „богатство”?»**

1) *Нина решила провести уборку и освободить свою комнату от «хлама».*

2) *Нина стремилась изменить свою скучную и однообразную жизнь.*

*3) Нине надоело «копировать» чужую жизнь, представленную в молодёжном сериале «Школьники» и в девчачьих глянцевых журналах.*

*4) У Нины появились новые увлечения – книги, Интернет.*

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.**

1) *Раньше она жила себе и жила, её вполне удовлетворял молодёжный сериал «Школьники» и девчачьи глянцевые журналы, из которых можно было вырезать картонных кукол и одевать в платья для принцесс.*

2) *Но пришёл день, и Нина выгребла из всех ящичков картонных кукол, заколочки в виде бабочек и сердечек, фенечки, подвески из стекляшек, пластиковые серьги и отправила это богатство в мусоропровод.*

3) *Нина как-то ещё мирилась с такой скудной жизнью, пока её лучшая подруга Иришка вдруг в одночасье не влюбилась в Валерку Селиванова…*

4) *Биографию виртуальному Мите она придумала без труда, а фотографию взяла из маминого альбома: молодой человек сидит верхом на какой-то ограде и красиво улыбается.*

**4.** Из предложений 1–6 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «приближение».

1) мирилась 2) вырезать 3) набираем 4) одевать

**5.** Из предложений 39–42 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько же Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

**6.** Замените книжное слово **«непреходящего»** в предложении 1 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**7.** Замените словосочетание **«маминого альбома»** (предложение 39), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**8.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 26.

**9.** Среди предложений 26–36 найдите предложение **с обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

**10.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

*Она действовала решительно и методично,(1) будто готовилась к какой-то новой жизни,(2) освобождая свою комнату от дешёвого хлама,(3) игрушек и глупых журналов. А через какое-то время она вдруг поняла,(4) что все изменения,(5) по большому счёту,(6) были только внешними: её жизнь по-прежнему пуста,(7) скучна и очень однообразна: школа,(8)дом,(9) книги,(10) Интернет…*

**11.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12. Ответ запишите цифрой.

**12.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Биографию виртуальному Мите она придумала без труда,(1) а фотографию взяла из маминого альбома: молодой человек сидит верхом на какой-то ограде и красиво улыбается. Глаза у него светлые,(2) а волосы тёмные,(3) как по заказу…*

*Сделав всё,(4) что нужно,(5) для заполнения Митиной страницы,(6) Нина удовлетворённо выдохнула и откинулась на спинку компьютерного кресла,(7) чтобы полюбоваться делом рук своих.*

**13.** Среди предложений 39–42 найдите сложное предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14.** Среди предложений 5–8 найдите **сложные** предложения с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номера этих предложений.

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1,15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

**15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.И.

Горшкова: **«Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.И. Горшкова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Она действовала решительно и методично, будто готовилась к какой-то новой жизни, освобождая свою комнату от дешёвого хлама, игрушек и глупых журналов. А через какое-то время она вдруг поняла, что все изменения, по большому счёту, были только внешними: её жизнь по-прежнему пуста, скучна и очень однообразна: школа, дом, книги, Интернет…»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## 4. Диктанты

### СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ
### ПРАВОПИСАНИЕ НЕПРОВЕРЯЕМЫХ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

Авокадо, алгоритм, директория, жалюзи, оазис, олигархи, винегрет, фасоль, палисадник, баклажан, диагональ, ликвидировать, синонимы, хореография, акварель, вернисаж, декламация, интерпретация, мозаика, мотивировать, аккомпаниатор, дилетант, артиллерия, наваждение, обагрить, лиловый, миниатюра, мемориал, меридиан, суверенитет, лаборатория, скомпоновать, утилизация, панорама, перспектива, витиеватый, диктатура, каламбур, навигация, плагиат, сувенир, диспансер, интеллигентный, пластилин, дирижировать, юбилейный, религия, табурет, импонировать, вернисаж, гармоничный, инцидент, деликатес, периферия, перспектива, имитировать, сентиментальный, аплодисменты, компетенция, референдум, обаяние, бечевка, наваждение, иждивенец, бюллетень, ностальгия, меланхолия, упоение, комплимент, фейерверк, постамент, компромисс.

### СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ
### ПРАВОПИСАНИЕ ЧЕРЕДУЮЩИХСЯ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

Безотлагательный, возлагаемый, возложить, доложить, излагать, доложенный, обложение, отложение солей, подложить, полагать, полог, предлагать, предложение, прилагательное, приложение, разлагаться, слагаемое.

Взрастить, возрастной, выращенный, доморощенный, заросли, отраслевой, перерастание, повзрослеть, подростковый, прорастать, растение, расти, растительный, ростовщик, отрасль, срастись.

Вскакивать, вскочить, выскочить, обскакать, перескочить, скачок, соскакивать, ускакать, соскочить.

Возгорание, выгореть, горелка, горючий, догорать, загорелый, изгарь, обгорать, перегорать, погорелец, подгоревший, пригарь, самовозгорание, угорелый, угореть.

Заревой, заря, озарить, озарять, озарение, озаренность, зорька, зоревать, зарница, заря.

Кланяться, наклонение, неуклонный, отклонение, поклонение, поклонник, раскланяться, склониться.

Благотворительность, одухотворение, претворять в жизнь, притворить дверь, растворенный, сотворение мира, творец.

Касательная, коснувшись, неукоснительно, прикасаться, прикосновение, соприкасаться.

Блестеть, блистать, блистательный, внимательный, выжигание, заблестать, задирать, замирать, занимательный, запереть, отпирать, застирать, оттереть, расстелать, подстелить, нерасчетливый, обмереть, обсчитаться, отчитать, сжигание.

Вымакать все содержимое, вымокнуть под дождем, вымоченный, мокнуть перо в чернила, мокрица, мокрота, непромокаемый, промокательный, промокашка, смочить.

Выровнивать, заровнять поверхность, несравненный, несравнимый, подровнять края, подравняться в строю, приравнять величины, разровнять грядку, разровнять страницу, уравновешенный.

Выплывать, заплыв, плавать, плавательный, плавание, жук - плавунец, плавучесть, пловец, пловчиха, плывуны, поплавок, проплывать.

Загорать на пляже, сгореть на костре, беречься от загара, каша подгорела, загорелый малыш, горение газа, бежит как угорелый, газовая горелка, снять нагар, разгореться в печи, быстро сгореть, дрова сгорели, выгореть дотла, костер разгорается.

Убирать квартиру, уберу в шкаф, натирать пол, вытереть пыль, запереть дверь, опираться на палку, растереть спину, собираться в кино, я выберу песню, протирать окна, постелить скатерть, собирать грибы, замереть от страха.

**СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ**
**ПРАВОПИСАНИЕ ПРОВЕРЯЕМЫХ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА**

Вопиющий факт, единичный случай, завинтить болт, запевала в хоре, победить в борьбе, спланировать расходы, заблокировать колеса, зарядить ружье, обделить вниманием, переломить пополам, распилить на части, разварить картофель, кривить душой, заглядеться на картину, прочное загрождение, очарованный красотой, крепкое оснащение, повалиться на снег, больная спина, удивляться щедроте, громко засвистеть, укоротить пальто, укротить зверя, заглянуть в окно, цветистый платок, запломбировать зуб, наградной лист, спилить дуб, раскрошить хлеб, загримированный актер, застрахованный человек, тихо шептать, различать оттенки, смирить раздражение, новая символика, разграничить обязанности, сумрачный лес, навивать локон, развевающийся флаг, развивается сюжет, примерять пальто, примирять поссорившихся, развивающийся ребёнок, запивать молоком, запевать песню, зализать рану, залезать на дерево, разрядить ружье, проредить грядки, уплатить по счету.

**СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ**
**ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ**
**Вариант 1**

Футбол, хоккей, теннис, волейбол, спортсмен, баскетбол, бадминтон, баттерфляй, препятствия, гандбол, клюшка, варежка, крот, кроссовки, прыжки с трамплина, регби, скоростной спуск, тренировочный процесс, ходьба спортивная, шведская стенка, ровесник, опасный, совестливый, рассказ, сказка, баллада, пушистый кот, код замка, интересный спектакль, лестный отзыв, вирусный грипп, белый гриб, словесный портрет, чересчур, дребезжать, шефствовать над классом, шествовать по улице, хрустнуть, яростный, искусный, наперстник, шотландский, гамбургский, веснушчатый, дощатый, абсолютный слух, аккорд, аккомпанемент, аккордеон, джаз, виртуоз, звукоряд, звуковая дорож-

ка, диссонанс, классика, оперетта, синтез, скрипка, авторалли, иллюстрация, колледж, агрессия, конгресс, миллион, милиционер, перила, эффективный, эффектный.

**Вариант 2**

Благостный день, високосный год, властный взгляд, горестный взгляд, гнусный человек, декадентство, известный человек, конъюнктивит, корыстный человек, фашистское нашествие, несчастливый предшественник, грустный праздник, захолустный ландшафт, исландский юрисконсульт, совестливое сердце, крестный ход, ненавистный наместник, рентгеновский снимок, челюстная травма, прелестный ровесник, беспрецедентный договор, пакостный завистник, неуместное шествие, ежечасный укол, ревностный объездчик, прекрасный приз, бессовестный поступок, гигантский тростник, повсеместный праздник, скоростной поезд, небескорыстный человек, двенадцатиперстная кишка, участливый человек, вкусный пирог, участвовать в празднике, чувствовать облегчение, ненавистный предмет, счастливый ребенок, словесный спор, дилетантский подход.

## СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ
## ПРАВОПИСАНИЕ Ь и Ъ

Бьют, подъезд, разъезд, объективный, съеденный, побережье, взморье, курьер, бурьян, воробьиный. Скользить, ползать, восьмиэтажный, серьги, гирьки, капельки, узенький, маленький. Рожь, дрожь, малыш, камыш, спишь, бережешь, бредешь, стеречь, печь, навзничь, молодежь. Много рощ, с крыш, из-за туч, дотащишься, уходишь, съешьте, свалиться, мне нездоровиться, пахуч.

## СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ
## ПРАВОПИСАНИЕ О - Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

Грачом, стережет, тиражом, совершенный, калачом, запряжет, горошек, кирпичом, ткачом, зрачок, свечой, печенка, речонка, лавчонка, каблучок, шомпол, трещотка, чащоба, мажорный, дирижер, шелковая, парчовая, щеголь, черное, шоколад, защелкает, пижон, ночевка, ножовка, ключом, верблюжонок, грушовка, протяженность, внучок, сгущенка, тушенка, щелкнуть, ожог руки, обжег руку, желудь, жонглер, еще, черствый, печеный, желоб, тяжелый, кумачовый, горячо, блестяще, крыжовник, врачом, большой, сожженный, хорошо, волнующе, уничтожающе, ручонка, шалашом, посаженый отец, шорох, лужок, продажей, метражом, собачонка, этажом, сокращен, лишен, жжешь, печем, ключом, завершен, левшой, свежо, овражек.

## СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ
## ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

**Вариант 1**

Предобрый, расцвет, подкопить, премудрый, бесформенный, встать, прививать, побежать, отцепить, исцелить, прибивать, безвкусный, присесть, воздержаться, прилепить, рассыпанный, сбросить, преградить, восстание, привинтить, растащить, прибрежный, обточить, раззвонить, пригородный, смешать, рассчитанный, привокзальный, сбавить темп, бесшовный, притяжение, сбрить, сшить, прикосновение, сбежать, преобразование, здешний.

**Вариант 2**

Преклонить колена перед памятью павших, приклонить ветку, приходящий момент, преходящие трудности, приходящий вовремя, преткнуться о камень, приткнуться в угол, преемник традиций, новый приемник передач, преемственность поколений, приемлемый вариант, претворить в жизнь, притворить окно, презирать трусов, презреть страх, призреть человека, новое пристанище, беспрестанно,

приспособиться к обстоятельствам, преобразовать природу, привести пример, привыкать к трудностям, преодолевать препятствия, пригласить привратника, превратиться в лягушку, присутствовать на презентации, препятствовать примирению, примирять поссорившихся, прекращать споры, примерять костюм, притворить дверь, прибывать по расписанию, прискорбный факт, пресветлый образ, старинные придания, предание формы изделию, придание силы, преданный человек, придел в доме, предел терпению.

## СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ
## ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ

**Вариант 1**

Разведчик, наладчик, бомбардировщик, дрессировщик, вкладчик, докладчик, объездчик, обидчик, переводчик, перевозчик, сварщик, заговорщик, водопроводчик, сибирский, лейтенантский, оккупантский, январский, конский, богатырский, опрометчивый, придирчивый, заносчивый, привередливый, причудливый, прожорливый, кокетливый, разговорчивый, предприимчивый, навязчивый, находчивый, обидчивый.

**Вариант 2**

Оживленная беседа, кованый сундук, полужареный картофель, нежареный картофель, поджаренный картофель, путаный, меченый, меченный краской, моченый, израненный, раненый боец, поломанный, разлинованный, золоченый, гостиная, гусиный, старинный, соболиный, закаленный, смышленый, расплетенный, соколиный, не суждено, бездонный, пустынный, моченые (яблоки), труженик, мошенник, бешеный.

Встреча организована школьниками. Школьники уехали организованно. Образована комиссия. Девушка хорошо образованна.

Все было хорошо продумано. Ученик отвечал продуманно.

**Вариант 3**

Серебряный иней, кожаная куртка, стеклянные дверцы, шерстяная одежда, туманные дали, бесчисленные вопросы, торжественная тишина, выкрашенный белой краской, кипяченая вода, полотняные скатерти, измученные долгим переходом, возмущенный человек, увенчанные терновым венцом, полуразрушенный плетень, поленница сложена аккуратно, ущелья погружены в сон, воспитана бабушкой, урожай убран, обращенный к морю, защищен от ветра, выражен резче, отделенные друг от друга.

## СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ
## ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ГЛАГОЛОВ

Скачет, клеит, отмечаем, празднуем, мажет, исследуем, ненавидим, поддерживаем, плачет, терпит, болеет, прячет, сыплется, отвлекаем, кричит, движется, режет, чистит, утренний дождь, весенним днем, о зимней дороге, за синей далью, в городе, на станции, в пьесе, в аудитории, вдоль аллеи, по аллее, к дочери, в тетради, на дереве, о здоровье, к Анне Сергеевне, о Елене Ильинишне, ко времени, на веранде, на лекции, при больнице, о трагедии, в резолюции, в армии, в отчете, из гавани, на стройке, на лошади, на лошадке, около лошади, около лошадки.

## СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ
## ПРАВОПИСАНИЕ *НЕ* С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

Незлобный, но придирчивый; не сегодня, а завтра; непроходимые леса, нерешительность, неприязнь, ни с чем не сравнимый, несравненная красота, не хватает места, не гляди, не глядя, не считай,

не считая, нечего, не на что, некуда, не о чем, некрасивый поступок, совсем не красивый поступок, не всегда, не каждый, непрочитанная книга, непрочитанная мною книга, не под силу, не над чем работать, нечем, ничем, некого, не за кого, не рад, не был, не жаль, не мог, не должен, не дорогой, а дешевый, вовсе не дорогой, недорогой костюм, дверь не заперта.

**СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ**

**Вариант 1**

Уж небо осенью дышало. Как стало невтерпеж, прислали ко мне. Она недавно вышла замуж. Наташа распахнула настежь окно. Несколько раз он провел рукой наотмашь. Налево - лес, направо - Енисей. Снова тучи надо мною. Стало сызнова смеркаться. Все наелись досыта. они горячо апплодировали выступавшему. Береги честь смолоду. Двор понемногу заполнялся гостями. Представители враждебной стороны вели себя вызывающе. Изредка она плеснет легонько волной в берег и замолчит.

**Вариант 2**

Сказал по-немецки, по-осеннему холодный дождь, по осеннему небу, мало помалу стемнело, все-таки поступил по-своему, где-то, когда-то, давным-давно, запомнить крепко-накрепко, хлопотать попустому, говорить с глазу на глаз, согласиться в конце концов, приехать нежданно-негаданно, оделся шиворот-навыворот, двигаться осторожно, шаг за шагом, тратить время попусту, точь-в-точь.

**Вариант 3**

Друзья навеки, встретимся послезавтра, схватить в охапку, нагрубить с горяча, упал замертво, напротив дома, простились до завтра, яйца вкрутую, биться врукопашную, вплотную к стене, успокоились понемногу, говорили наперебой, выставить напоказ, возвратиться вовремя, сыграть вничью, вдвое больше, свести на нет, брать на ура, уйти восвояси, попасть впросак, смотреть вперед и вверх, раскинуться вширь и вдаль, наконец добрались до реки, смотреть в упор, затвор щелкал впустую, сначала подумай, в начале осени, во время поездки, настолько красиво, все собрались вовремя, пить чай вприкуску, расстроившись вконец, говорить вполголоса, отказать наотрез, наполовину завядшие, разбить в пух и в прах, поднять насмех, танцевать до упаду.

**ДИКТАНТ**
**ПОВТОРЕНИЕ**
**СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

По моему глубокому убеждению, добро и красота едины для всех народов. Едины в двух смыслах: правда и красота - вечные спутники, они едины между собой и одинаковы для всех народов.

В своей книге "Письма о добром и прекрасном", предназначенной для детей, я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить, что следование путем добра - путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен - и человеку в одиночку, и всему человечеству в целом.

Мои письма - это не попытка объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне красив, живет в согласии с самим собой, с обществом и природой. Объяснений, определений и подходов может быть много. Я стремлюсь к другому - к конкретным примерам, исходя из свойств общей человеческой натуры.

Я буду счастлив, если читатель, к какому бы возрасту он ни принадлежал (случается ведь, что и взрослые читают детские книги), найдет в моих письмах хотя бы часть того, с чем он сможет согласиться.

Согласие между людьми, разными народами - это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества.

(165 слов)

(По Д. Лихачеву)

**Дополнительное задание:**

1. Выпишите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражено именем существительным, графически объясните постановку тире в нем.

2. Подчеркните в тексте однородные члены как члены предложения.

3. Выпишите все краткие прилагательные.

**ДИКТАНТ**
**ПОВТОРЕНИЕ**
**СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
**БЕЛОЗУБКА**

В первый раз она появилась вечером. Подбежала чуть ли не к самому костру, схватила рыбий хвостик, который валялся на земле, и утащила под гнилое бревно.

Я сразу понял, что это не простая мышь. Куда меньше полевки. Темней. И главное - нос ! Лопаточкой, как у крота.

Скоро она вернулась, стала шмыгать у меня под ногами, собирать рыбьи косточки и, только когда я сердито топнул, спряталась.

"Хоть и не простая, а все-таки мышь, - думал я. - Пусть знает свое место."

А место ее было под гнилым кедровым бревном. Туда тащила она добычу. Оттуда вылезла и на другой день.

Да, это была не простая мышь. И главное - нос ! Лопаточкой ! Таким только землю рыть.

А землероек, слыхал я, знатоки различают по зубам. У одних - бурые, у других - белые. Так их и называют: бурозубки и белозубки. Кем была эта мышка, я не знал, а заглядывать ей в рот не торопился. Но почему-то хотелось, чтобы она была белозубкой. Так я и назвал ее - Белозубкой - наугад.

Белозубка стала появляться у костра каждый день и, как я ни топал, собирала хвосты-плавнички. Съесть все это она никак не могла, значит, делала на зиму запасы, а под гнилым кедровым бревном были у нее тайные погреба.

(По Ю. Ковалю)

(193 слова)

**Дополнительное задание:**

Выпишите:

а) неполные предложения;

б) сложное слово;

в) слово с чередующейся гласной в корне;

Подчеркните предложение со сравнительным оборотом.

**ДИКТАНТ**

**ПОВТОРЕНИЕ.**

**СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

Дед неожиданно продал дом кабатчику, купив другой, по Канатной улице. ***Немощеная, зарсошая травою, чистая и тихая, она выходила прямо в поле и была снизана из маленьких, пестро окрашенных домиков.***

Новый дом был нарядней, милей прежнего. Его фасад был покрашен теплой и спокойной темно-малиновой краской; на нем ярко светились голубые ставни трех окон и одинарная решетчатая ставня чердачного окна. Крышу с левой стороны красиво прикрывала густая зелень вяза и липы. На дворе и в саду было множество уютных закоулков, как будто нарочно для игры в прятки. Особенно хорош был сад, небольшой, но густой и приятно запутанный; в одном углу его стояла маленькая, точно игрушечная, баня; в другом торчали толстые головни, остатки прежней, сгоревшей бани. Слева сад ограждала стена конюшен соседа - полковника Овсянникова, справа - другого соседа - Бетленга, а в глубине он соприкасался с усадьбой молочницы Петровны, бабы шумной, похожей на колокол. Ее домик, осевший в землю, темный и ветхий, хорошо покрытый мхом, добродушно смотрел двумя окнами в поле, исковыренное глубокими оврагами, с тяжелой синей тучей леса вдали.

(По М. Горькому)

(164 слова)

**Дополнительное задание:**

Выпишите предложение с обособленным приложением и разберите его по членам.

Подчеркните предложения с деепричастным оборотом.

В выделенном предложении над каждым словом надпишите, какой частью речи оно является.

**ДИКТАНТ**

**СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**РОМАНТИЗМ**

Романтизм - направление в литературе, характеризующееся прежде всего многообразием проявления своих форм. Конечно, есть общие закономерности, присущие романтизму - яркая экзотическая среда, в которой происходят события, сильные характеры героев, острый конфликт, неразрешимый для его участников. Иными словами, это, по выражению В.Г. Белинского, "исключительный характер в исключительных обстоятельствах". Но в произведениях разных жанров романтизм может иметь и свои особенности, поэтому целесообразно выделить также его разновидности, как исторический романтизм, мистический романтизм и романтизм революционный.

Родоначальником исторического романтизма в Европе по праву считается Вальтер Скотт. Его романы приукрашивают известные герои, как и герои вымышленные, - благородные рыцари без страха и упрека, либо бесчестные злодеи.

В русской литературе одно из самых известных произведений исторического романтизма - повесть Н.В. Гоголя "Тарас Бульба", которая входит в сборник "Миргород". События далекого XV века приукрашены автором, хотя иногда Гоголь проговаривается, что в то суровое время не только благородные помыслы защиты веры и отечества владели его героями. Иногда поводом к войне было то, что запорожцы "позадолжались в шинки", и поэтому казаки отправлялись "пошаркать берега Натолии", с наивными оправданиями, что "и Бог и Святое Писание велит бить бусурмеков". Защищая веру Христову, запорожцы не ведут подлинно христианской жизни, ограниченной соблюдением постов и заповедей. Их даяния церкви бедны, "потому что почти все пропили еще при жизни своей". А жестокость казаков страшна: справляя "поминки по Остапе", Тарас "гулял по всей Польше" так, что не было пощады ни женщинам, ни младенцам.

(По учебникам русской литературы)

(223 слова)

**Дополнительное задание:**

Найдите сложные предложения. Начертите их схемы.

Заключите в овал вводные слова.

**ДИКТАНТ**

**СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Русская литература, несмотря на свою незначительность, несмотря даже на сомнительность своего существования, которое теперь многими признается за мечту, русская литература испытала множество чуждых и собственных влияний, отличилась множеством направлений. Так как это имеет прямое отношение к предмету моей статьи, то укажу, в кратких очерках, на главнейшие из этих влияний и направлений.

Литература наша началась веком схоластицизма, потому что направление ее великого основателя было не столько художественное, сколько ученое, которое отразилось и на его поэзии, вследствие его ложных понятий об искусстве. Сильный авторитет его бездарных последователей, из коих главнейшими были Сумароков и Херасков, поддержал и продолжил это направление. Не имея ни искры гения Ломоносова, эти люди пользовались не меньшим и еще чуть ли не большим, чем он, авторитетом и сообщили юной литературе характер тяжело-педантический.

(В. Белинский)

(123 слова)

**Дополнительное задание:**

Выпишите подчинительные союзы.

Есть ли в этом тексте устаревшие слова ?

**ДИКТАНТ**

**СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Озеро простиралось в темной раме вечерних сумеречных берегов. Плотной стеной темнели по сторонам камыши, чернела причаленная кем-то лодка, чернели верши, выброшенные на сухое, и только сама вода была еще светла. Лежа на спине на середине озера, Варька не замечала ни берегов, ни обступивших камышей, она видела только небо, огромное и высокое, а в его безмерной глубине, на неподвижно замерших кучеряшках облаков еще розовевший свет давно угасшей зари. И еще видела она воду, начинавшуюся у самых ее глаз. Зеркальная ясная гладь озера, чуткая ко всему, простиравшемуся над ним, была заполнена подрумяненными облаками и уже не казалась озером, а таким же, как небо, бездонным пространством, и нельзя было сказать, где кончались настоящие облака и где было их отражение. Два мира, вода и небо, охваченные вечерним задумчивым покоем, слились воедино, и Варьке было радостно и жутковато вот так, одной, неподвижно парить в самой середине этой сомкнувшейся светлой бездны, и снизу и сверху заполненной облаками.

(По Е. Носову)

(152 слова)

**Дополнительное задание:**

Подчеркните в сложносочиненном предложении грамматические основы. Укажите вид сказуемых.

Подчеркните деепричастные обороты.

**ДИКТАНТ**

**СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Толстой обладал удивительной, по-видимому врожденной, способностью различать в запутанных и многосложных проявлениях жизни глубинную сущность правды, а его грандиозный талант превращал ее в непременного героя его художественной прозы. Наверно, однако, и для Толстого это было непросто, иначе он не написал бы однажды, что, "как ни странно это сказать, а художество требует еще гораздо больше точности... чем наука". Несколько парадоксально звучат в наш век НТР и покорения космоса эти его слова, но вещий их смысл не может не разделить каждый сколько-нибудь серьезный писатель или думающий читатель.

Мы должны задуматься и о том, откуда у этого барина, в течение почти всей жизни ведшего замкнутый, "усадебный" образ жизни, откуда у него такое глубокое понимание народа, знание потаенной человеческой сущности ? Дело, наверно, все-таки не в образе жизни, а во врожденном свойстве души - степени человеческой сопричастности к другим, себе подобным, способности к сопереживанию, к осознанию чужой боли как своей собственной, чем в огромнейшей мере был наделен Лев Толстой. Это нам теперь видна ограниченность некоторых его духовных исканий, и мы с уверенностью можем судить о его ошибках. Но большое видится на расстоянии, а для него был важен главнейший из исповедуемых им жизненных принципов: "Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - душевная подлость".

Вся его жизнь - непрестанные поиски: сначала самого себя в этом мире, затем смысла и цели всей жизни".

(По В. Быкову)

(234 слова)

**Дополнительное задание:**

Обведите союзы, соединяющие простые предложения в сложносочиненное.

Надпишите значение союза.

Выпишите все вводные слова.

## ДИКТАНТ
## СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ОБЩИМ ВТОРОСТЕПЕННЫМ ЧЛЕНОМ

**Весь день в воздухе стояла мгла и небо было затянуто паутиной слоисто-перистых облаков**. Вокруг солнца появились "венцы", они суживались все более и более и наконец слились в одно матовое пятно. На одной из елей сидела ворона головой к северо-востоку. Это было самое выгодное для нее положение, при котором ветер скользил по перу.

**К вечеру небо покрылось тучами и излучение тепла от земли уменьшилось, а температура воздуха повысилась**. Это был тоже неблагоприятный знак. Но опасения наши оказались напрасными, и ночь прошла благополучно. Утром я проснулся и прежде всего взглянул на небо. Тучи на нем лежали параллельными полосами в направлении с севера к югу.

Мы проворно собрали свои котомки и пошли вверх по реке. Я рассчитывал в этот день добраться до Сихотэ-Алиня, но вследствие непогоды этого нам сделать не удалось.

Около полудня в воздухе вновь появилась густая мгла и горы сделались темно-синими и угрюмыми. Часа в четыре хлынул дождь, а вслед за ним пошел снег, мокрый и густой. Тропинка сразу забелела, и теперь ее можно было далеко проследить среди зарослей и бурелома. Ветер сделался резким и порывистым.

(По В. Арсеньеву)

(175 слов)

**Дополнительное задание:**

Выполните синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).

Выполните фонетический разбор слов ***день*** и ***четыре***.

**ДИКТАНТ**

**СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ОБЩИМ ВТОРОСТЕПЕННЫМ ЧЛЕНОМ**

Сегодня Леля проснулась рано. Было еще совсем темно, за окном тихо падал свет, но спать больше не хотелось. Леля побежала на цыпочках через гостиную в комнату матери. В доме было тихо, даже прислуги еще не видно было. Добежав до двери, девочка остановилась. "Маменька, наверное, еще спит, нехорошо ее беспокоить", - подумала она и побежала назад. Навстречу Леле шла Дуняша с самоваром. Увидев ее, Леля обрадовалась. "Дуняша, а скоро все встанут?" - спросила девочка. "Идите, барышня, к себе, а то простудитесь, идите, спят еще все".

"Ну как же можно спать, ведь сегодня будет праздник - Рождество, - думала Леля, подходя к своей комнате, - елку ведь надо уже наряжать".

Девочке стало холодно, и она легла в постель. В комнате было тепло. Вдруг Леля увидела сторожа дядю Михея. Он вносил в комнату огромную, пушистую, пахнущую снегом и хвоей елку.

Леля обрадовалась. **В комнате заиграла музыка и запел хор.**

**Вдруг игрушки ожили и стали водить хоровод**. Под елкой девочка увидела огромную коробку. Леля вскочила с кровати и побежала к подарку, стала тянуть к нему руку, но подарок вдруг исчез. От обиды она заплакала и... проснулась.

За окном было уже светло, тихо падал снег, и в доме слышались оживленные голоса. Леля выбежала из комнаты и вбежала в гостиную.Там дядя Михей устанавливал рождественскую елку.

(Л. Сокольский-Труханов)

(205 слов)

**Дополнительное задание:**

Произведите синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).

Выпишите предложение с составным глагольным сказуемым, подчеркните грамматическую основу.

**ДИКТАНТ**

**СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**ТАИНСТВЕННЫЙ ВСАДНИК**

Путник ехал, не подгоняя своего коня ни хлыстом, ни шпорами, пока не исчез в туманной дали, едва освещенной месяцем. Почти в ту же самую минуту на окраине поселка появился другой путник и поехал по той же дороге.

Он, вероятно, тоже отправился в дальний путь. На нем был темный плащ с капюшоном, ниспадавший сзади свободными складками на круп лошади.

В отличие от первого, этот всадник куда-то торопился. Казалось, он хотел кого-то догнать. Время от времени он наклонялся вперед и внимательно всматривался в даль, как будто ждал, что увидит силуэт, вырисовывающийся на фоне неба.

Вскоре второй всадник тоже исчез, и как раз в том же месте, где скрылся из виду его предшественник. Так показалось бы тому, кто наблюдал бы за ним из поселка. Но вот на окраине селения показался третий всадник, он стал продвигаться в том же направлении. На нем был ярко-красный плащ, скрывавший его фигуру. Из-под широкой полы виднелось охотничье ружье, лежащее поперек седла.

(153 слова)

**Дополнительное задание:**

Обведите средства связи простых предложений в составе сложноподчиненных.

Составьте из слов текста словарный диктант на тему: "Правописание предлогов", при необходимости добавьте свои примеры.

**ДИКТАНТ**

**СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны, засыпанные листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под нежарким солнцем в синеве, в тишине безветренных вод, в криках кочующих птиц.

В зрелом возрасте эти воспоминания возникают с поразительной силой по самому ничтожному поводу, - хотя бы от мимолетного пейзажа, мелькнувшего за окнами вагона, - и вызывают непонятное нам самим чувство волнения и счастья, желание бросить все - города, заботы, привычный круг людей, и уйти в эту глушь, на берега неизвестных озер, на лесные дороги, где каждый звук слышен так ясно и долго, как на горных вершинах, - будь то гудок паровоза или свист птицы, перепархивающей в кустах рябин.

(По К. Паустовскому)

(110 слов)

**Дополнительное задание:**

Укажите вид каждого придаточного предложения.

**ДИКТАНТ**

**СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Ранней весной в половодье Волга до того переполняется водой, что ей уже некуда принимать в себя воду притоков.

Когда прибывает вода, то, конечно, она сначала заливает места более низкие, и земля становится похожа на тело, покрытое бесчисленными глазками и жилками. А после, когда много прибудет воды, все превращается в море с бесчисленными островами. Мало-помалу и острова исчезают, и только самые высокие места не заливаются и остаются островами на все время разлива Волги. Вот на эти-то острова, покрытые лесом, со всех сторон сплываются звери: лоси, медведи, лисицы, всякие зайчики, горностайчики.

Мы приехали сюда еще по морозу и в ожидании весны поставили свой дом на колесах на возвышенное место.

Когда было холодно, мы согревали изнутри свой домик двумя керосинками, и спать было очень тепло. Когда же кончились морозы и разлилась вода, в небольшом домике спать можно было и без керосинки. А когда стали одеваться деревья, мы надули две наши резиновые лодки, над ними раскинули палатку и спали в этих лодках, как на мягких кроватях. Когда же стало совсем тепло, всей гнусной силой своей напали на нас комары. Осенью, когда комары стали пропадать, мы опять выбрались в палатку.

(М. Пришвин)

(185 слов)

**Дополнительное задание:**

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с придаточным степени. Выполните его синтаксический разбор.

**ДИКТАНТ**
**СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Я, признаюсь, не слишком люблю ее с бледно-лиловым стволом и серо-зеленой металлической листвой, которую она вздымает как можно выше и дрожащим веером раскидывает на воздухе. Не люблю я вечное качанье ее круглых неопрятных листьев, неловко прицепленных к длинным стебелькам. Она бывает хороша только в иные летние вечера, когда, возвышаясь отдельно среди низкого кустарника, приходится в упор рдеющим лучам заходящего солнца и блестит и дрожит, с корней до верхушки облитая одинаковым желтым багрянцем. Или, когда, в ясный ветреный день, она вся шумно струится и лепечет на синем небе, и каждый лист ее, подхваченный стремленьем, как будто хочет сорваться, слететь и умчаться вдаль. Но вообще я не люблю этого дерева и потому, не остановясь в осиновой роще для отдыха, добрался до березового леска, угнездился под одним деревцем, у которого сучья начинались низко над землей и, следовательно, могли защитить меня от дождя, и, полюбовавшись окрестным видом, заснул тем безмятежным и кротким сном, который знаком одним охотникам.

(И. Тургенев)

(152 слова)

**Дополнительное задание:**

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с придаточным определительным. Выполните его синтаксический разбор.

**ДИКТАНТ**
**СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ**

Чуть не век Достоевского корили за то, что герои у него говорят одинаково, но в конце концов, приняв этот "недостаток" или "порок" за аксиому, простили, смирились. Но что это ? Недостаток ? Недосмотр ? Порок ?

**Когда человека пропороли ножом, когда он вдруг страшно обжегся, когда рушится, горит его дом, когда то же самое случается с другим, третьим, четвертым, то не будут ли все они чувствовать, думать, кричать одинаково ?** А у Достоевского почти каждый герой смертельно болен духовной болью за весь мир, за себя, за другого, за всех, а потому так часто кричат все они и одинаково - почти одинаково - говорят, кричат, стонут, шепчут, молчат, одним одержимы, одним живут, во имя одного умирают.

Любой внимательный читатель наберет десятки таких совпадений, любой исследователь Достоевского знает их сотни. Это - язык смертельной боли, язык последних вопросов, язык решающего выбора между всегубительным преступлением и всеспасительным подвигом, язык главных слов, язык смерти и жизни - буквально, не переносно, не метафорически !

(По Ю. Корякину)

(149 слов)

**Дополнительное задание:**

Составьте схему выделенного предложения.

**ДИКТАНТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 9 КЛАССА**

**СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ**

После отъезда Сергея Таня осталась крайне взволнованная и пораженная. Она знала, что ее решимости и сдержанности не хватит и что томить дольше Сергея не будет. Она скажет ему истину, скажет, что только его ждала в течение долгих лет и что теперь уже не отпустит от себя.

А между тем ничего этого не случилось и объяснение произошло и результат его был совсем неожиданный: из обвиняемого Сергей превратился в обвинителя.

Она сама виновата во всем, она испортила жизнь и себе, и ему, отравила и его, и свою молодость.

Счастливая полная жизнь возможна была давно, и она уничтожила эту возможность, отказалась от этой жизни. Однообразное уединение, существование среди бестелесных туманных мечтаний, вечное ожидание волшебной сказки, в которую часто поневоле не верилось. Сергей сказал ей, что она не любила его.

Ее сердце ныло, ее мысли путались, она чувствовала себя пораженной, она должна была прийти в себя, очнуться, понять, что такое случилось, что значили эти странные слова и что такое в них заключается.

Она бродила из угла в угол, потом наконец легла в постель, закрыла глаза, но не спала, а долго лежала в полузабытьи.

**Мало-помалу это полузабытье перешло в сон**. Таня спала, как спит человек после чрезмерной работы. Она не слыхала в своем крепком сне и как к ней стучались, и как ее звали, и как опять приходили и звали.

(По В. Соловьеву)

(217 слов)

**Дополнительное задание:**

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными, составьте их схему.

Укажите все части речи в выделенном предложении.

**ДИКТАНТ**

**СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ**

Я знал, что самовар будут ставить целый час и что дедушка будет пить чай не менее часа и потом заляжет спать часа на два, на три, что у меня четверть дня уйдет на ожидание, после которого опять жара, пыль, тряские дороги. Я слушал бормотанье двух голосов, и мне начинало казаться, что армянина, шкап с посудой, мух, окна, в которые бьет горячее солнце, я вижу давно-давно и перестану их видеть в очень далеком будущем, и мною овладевала ненависть к степи, к солнцу, к мухам...

Хохлушка в платке внесла поднос с посудой, потом самовар. Армянин не спеша вышел в сени и крикнул Маше, чтобы та наливала чай и чтобы готовила ужин.

Послышались торопливые шаги, и в комнату вошла девушка лет шестнадцати, в простом ситцевом платье и в белом платочке. Моя посуду и наливая чай, она стояла ко мне спиной, и я заметил только, что она была тонка в талии, боса и что маленькие голые пятки прикрывались низко опущенными панталонами.

Хозяин пригласил меня пить чай. Садясь за стол, я взглянул в лицо девушки, подававшей мне стакан, и вдруг почувствовал, что точно ветер пробежал по моей душе и сдунул с нее все впечатления дня с их скукой и пылью. Я увидел обворожительные черты прекраснейшего из лиц, какие когда-

либо встречались мне наяву и чудились во сне. Передо мною стояла красавица, и я понял это с первого взгляда, как понимаю молнию.

(По А. Чехову)

(220 слов)

**Дополнительное задание:**

Найдите в тексте сложноподчиненное предложение с однородными придаточными. Объясните (графически) постановку в них знаков препинания.

Выпишите из текста все наречия.

**ДИКТАНТ**

**СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ**

Литературная работа чрезвычайно индивидуальна. Лев Толстой не ездил в творческие командировки, но обладал гениальным душевным опытом, прожив сложнейшую жизнь. Иван Бунин исколесил половину мира, но лучшие вещи написаны им не о путешествиях, а о России, по которой он тосковал на чужбине и которую чувствовал, помнил и знал превосходно. Если у писателя не было биографии, он не способен создать ее искусственно, он может ее только пополнить. Между тем бытие наше настолько насыщено, что необходимо лишь подробно осмысливать его. Материал лежит везде. Оторванность от действительности - это не норма, а болезнь, и довольно редкая. Мне не совсем понятно, что значит ездить за сбором материала намеренно, задавшись целью написать роман или повесть. Как это можно отобрать и выбрать живую жизнь, не являясь ее действующим лицом ? Боюсь, что таким образом возникает опасность втиснуть необъятное в железный корсет иллюстративности. Нужно, разумеется, ездить и жить некоторое время вдали от письменного стола, но быть как все, ничем не выделяясь, жить не как писатель. Никто не должен видеть твоего блокнота. Ездить необходимо для того, чтобы полнее ощутить реальные детали, звуки, запахи времени. Можно, наконец, поехать по какому-то внутреннему толчку, ожидая некой искры возбуждения в самом себе - где-то далеко от Москвы, в незнакомых местах, уже мучаясь чем-то, а не раскрыв заранее блокнот с готовностью "взбодрить повестушку", как когда-то хорошо сказал Твардовский.

(По Ю. Бондареву)

(211 слов)

**Дополнительное задание:**

Выпишите сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Графически объясните постановку в нем знаков препинания.

**ДИКТАНТ**

**БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Всю жизнь Ломоносов работал на пределе, как теперь сказали бы "на износ". В Москву приехал, не имея в городе ни единого знакомого, спал зимой на возу с рыбой, голодал, потому что денег не было вовсе. Потом, когда начал учиться, просиживал за книгами не часы - сутки. Экономил на всем. Ведь все его "жалование" во время учебы - три копейки в день, а богатый отец решил, что возьмет его измором: денег не посылал и настоятельно требовал его возвращения домой. Недоедал в молодости постоянно. Летом 1743 года (за два года до избрания академиком !) писал в Академии наук, что "пришел в крайнюю скудость": "Нахожусь болен, и при том, не токмо лекарство, но и дневной пищи себе купить на что не имею, и денег взаймы достать не могу". И это при том, что перечень трудов Ломоносова в энциклопедическом словаре велик !

И правдивее, точнее всех сказал о нем А.С. Пушкин: "Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет, он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом.

(По Я. Голованову)

(170 слов)

**Дополнительное задание:**

Выпишите из текста *бессоюзное сложное предложение*, составьте его схему.

**ДИКТАНТ**

**БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Он все-таки пришел в себя совершенно закоченев на морозе и сразу же вспомнил, где он и что ему надо. Его последняя цель жила в нем даже, когда исчезло сознание; он только не знал, сколько прошло времени и на что он еще способен. В первую минуту он даже испугался, подумав, что опоздал: над дорогой лежала тишина и ниоткуда не доносилось ни звука. В поле мело, вокруг шуршал ветер, лейтенанта до плеч занесло снегом, руки его так загрубели, что невозможно было пошевелить пальцами. Боли в раненой ноге теперь почему-то не чувствовалось: наверное там что-то отболело. Он берег простреленные свои легкие как нечто самое лучшее от чего всецело зависели последние часы его жизни. Сознание его, как канатоходец на проволоке, все время балансировало. Завтра поедут немцы и он вместо того, чтобы встретить их с гранатой в руках предстанет перед ними жалким замерзшим трупом.

Сознание снова начало ускользать и тут уже не могло помочь никакое его усилие. Но все же и на этот раз что-то превозмогло в нем смерть и вернуло его истерзанное тело к жизни. Он сразу же задвигался, стараясь во что бы то ни стало вырваться из снежной западни...

Нет, он не встал, потому что встать он не мог, и не воскреснул, хотя, наверное, мог бы еще кричать. Он лишь содрогнулся, когда в утренней тишине грохнул одиночный выстрел и пуля вонзилась в его окровавленное тело. Она ударила ему в плечо. Медленно, очень осторожно превозмогая охватившую его новую боль он поворачивался на бок высвобождая из-под тела гранату.

(По В. Быкову)

(244 слова)

Дополнительное задание:

Выпишите из текста бессоюзное сложное предложение, разберите его по членам.

Составьте на основе текста диктант "Правописание Н и НН в различных частях речи".

**ДИКТАНТ**

**ТЕМА: "БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ"**

Бричка тронулась в путь. Точно она ехала назад, а не дальше - путники видели то же самое, что и до полудня. Холмы все еще тонули в лиловой дали, и не было видно их конца; мелькал бурьян, булыжник, проносились сжатые полосы; все те же грачи да коршун, солидно взмахивающий крыльями, летели над степью. Воздух все больше застывал от зноя и тишины, покорная природа цепенела в молчании... Ни ветра, ни бодрого, свежего звука, ни облачка.

Но вот наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнета и истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-седое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью - я, мол, готово - и нахмурилось. Вдруг в стоячем воздухе что-то прорвалось - сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружил по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, черным вертящимся столбом

поднялась к небу и затуманила солнце. По степи, вдоль и поперек, спотыкаясь и прыгая, побежали перекати-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело по небу и, обратившись там в черную точку, исчезло из виду. За ним понеслось другое, потом третье, и было видно, как два перекати-поле столкнулись в голубой вышине и вцепились друг в друга, как на поединке.

Еще бы, кажется, небольшое усилие, одна потуга - и степь взяла бы верх. Но невидимая гнетущая сила мало-помалу сковала ветер и воздух, уложила пыль - опять, как будто ничего не было, наступила тишина. Облако спряталось, загорелые холмы нахмурились, воздух покорно застыл, и одни только встревоженные чибисы где-то плакали и жаловались на судьбу...

(По А. Чехову)

(268 слов)

**Дополнительное задание:**

Объясните постановку тире.

**ДИКТАНТ**

**ТЕМА: "СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ"**

Про батарею Тушина было забыто, и только в самом конце дела, продолжая слышать канонаду в центре, князь Багратион послал туда дежурного штаб-офицера и потом князя Андрея, чтобы велеть батарее отступать как можно скорее...

Из-за детской радости, возбужденной пожаром, и азарта удачной стрельбы по французам, наши артиллеристы заметили эту батарею только тогда, когда два ядра и вслед за ними еще четыре ударили между орудиями и одно повалило двух лошадей, а другое оторвало ногу ящичному вожатому. Оживление, раз установившееся, однако, не ослабело, а только переменило настроение. Лошади были заменены другими из запасного лафета, раненые убраны, и четыре орудия повернуты против десятипушечной батареи. Офицер, товарищ Тушина, был убит в начале дела, и в продолжение часа из сорока человек прислуги выбыли семнадцать, но артиллеристы все так же были веселы и оживлены. **Два раза они замечали, что внизу, близко от них, показывались французы, и тогда они били по них картечью.**

Маленький человек, с слабыми, неловкими движениями, требовал себе беспрестанно у денщика еще трубочку за это, как он говорил, и, ***рассыпая*** из нее огонь, выбегал вперед и из-под маленькой ручки смотрел на французов.

- Круши, ребята! - приговаривал он и сам подхватывал орудия за колеса и вывинчивал винты.

(Л.Н. Толстой)

(190 слов)

**Дополнительное задание:**

Разберите выделенное предложение синтаксически, составьте его схему, объясните знаки препинания.

Произведите фонетический разбор выделенного слова.

Выпишите из текста слово, образованное переходом одной части речи в другую.

**ДИКТАНТ**

**ТЕМА: "СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ"**

Самые первые предметы, которые уцелели на ветхой картине давно прошедшего, картине, сильно полинявшей в иных местах от времени и потока шестидесятых годов, предметы и образы, которые

еще носятся в моей памяти, - кормилица, маленькая сестрица и мать; тогда они не имели для меня никакого определенного значенья и были только безыменными образами.

Кормилица представляется мне сначала каким-то таинственным, почти невидимым существом. **Я помню себя лежащим ночью то в кроватке, то на руках матери и горько плачущим: с рыданием и воплями повторял я одно и то же слово, призывая кого-то, и кто-то являлся в сумраке слабоосвещенной комнаты, брал меня на руки, клал к груди... и мне становилось хорошо.** Потом помню, что уже никто не являлся на мой крик и призывы, что мать, прижав меня к груди, напевая одни и те же слова успокоительной песни, бегала со мной по комнате до тех пор, пока я засыпал. Кормилица, страстно меня любившая, опять несколько раз является в моих воспоминаниях, иногда вдали, украдкой смотрящая на меня из-за других, иногда целующая мои руки, лицо и плачущая надо мною.

Кормилица моя была господская крестьянка и жила за тридцать верст; она отправлялась из деревни пешком в субботу вечером и приходила в Уфу рано поутру в воскресенье; наглядевшись на меня и отдохнув, пешком же возвращалась в Касимовку, чтобы поспеть на барщину.

(По С. Аксакову)

(210 слов)

**Дополнительное задание:**

В выделенном предложении укажите части речи, составьте его схему.

**ДИКТАНТ**

**ТЕМА: "СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ"**

Этот человек сразу и крепко привязал меня к себе; я смотрел на него с неизбывным удивлением, слушая разинув рот. В нем было, как я думал, что-то непоколебимо спокойное, какое-то свое, крепкое знание жизни. Он всем говорил "ты", смотрел на всех из-под мохнатых бровей одинаково прямо, независимо, и всех - капитана, буфетчика, важных пассажиров первого класса - как бы выравнивал в один ряд с самим собою, с матросами, прислугой буфета и палубными пассажирами.

Бывало, стоит он перед капитаном или машинистом, заложив за спину свои длинные руки, и молча слушает, как его ругают за лень, - и видно, что ругань на него не действует, угрозы ссадить с парохода на первой пристани не пугают его.

Я никогда не видел этого человека обиженным, задумавшимся, не помню, чтобы он долго молчал, - из его рта всегда и даже как будто помимо его воли текли слова. Когда его ругают или он слушает чей-либо интересный рассказ, губы его шевелятся, точно он повторяет про себя то, что слышит, или тихонько продолжает говорить свое. Каждый день, кончив вахту, он вылезал из люка кочегарки, босой, потный, вымазанный нефтью, в мокрой рубашке без пояса, с раскрытой грудью, и тотчас по палубе растекался его ровный, однозвучный, сиповатый голос, сеялись слова, точно капли дождя.

Все считали его лентяем, а мне казалось, что он делает свою трудную работу перед топкой, в адской, душной жаре, так же добросовестно, как все, но я не помню, чтобы он жаловался на усталость, как жаловались другие кочегары.

(М. Горький)

(234 слова)

**Дополнительное задание:**

Выпишите предложение, в котором есть бессоюзная связь, разберите его по членам.

- **Тематические задания (диктанты)**

**Задания по теме «Сложное предложение»**

**Упражнение 1.**

***Подготовьтесь к чтению вслух (расставьте логические ударения; определите место пауз; вспомните, что является сигналом конца предложения).***
***Как доказать, что перед нами одно сложное предложение? Запишите его.***
***В каких случаях вы можете лишь указать место, где нужен знак, но ещё не знаете, как обосновать его выбор?***

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день, лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась, ложился на поля туман, гусей крикливых караван тянулся к югу: приближалась довольно скучная пора; стоял ноябрь уж у двора. (А. Пушкин)

**Упражнение 2.**

***Из данных простых предложений составьте сложные, используя союз И. Запишите полученные предложения, применяя нужное правило пунктуации.***
***О чём мы узнаём из первого сложного предложения дополнительно к содержанию простых, вошедших в его состав? А из второго? Опираясь на проведённые наблюдения, докажите, что содержание сложного предложения богаче содержания составляющих его простых.***

I.1) Пошёл дождь. 2) Полеводы облегчённо вздохнули.
II. 1) Пошёл дождь. 2) Полеводы начали беспокоиться.

**Упражнение 3.**

***Найдите сложные предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите средства связи входящих в сложные простых предложений. Запишите, обозначая вид сложного предложения.***

1) Нет счастья вне родины, каждый интонация пускай корни в родную землю. (И. Тургенев) 2) Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское. (К. Паустовский) 4) Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там, где мы рождаемся и живём. (В. Песков)

**Упражнение 4.**

***Из данных простых составьте сложные предложения, используя подходящее средство связи и устраняя повтор слов. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания. Объясните, какие новые оттенки значения появились в сложных предложениях по сравнению с простыми, из которых они составлены.***

1) В этом году мы начинаем изучать историю русской литературы. Знать историю русской литературы — потребность каждого культурного человека. 2) С именем М. В. Ломоносова мы могли бы встретиться не только на уроках химии, физики, астрономии, литературы, но и на уроках русского языка. М. В. Ломоносов — автор первой русской грамматики. 3) «Слово о полку Игореве» написано на древнерусском языке. Мы читаем «Слово о полку Игореве» в переводе.

**Упражнение 5.**

***Придумайте бессоюзные сложные предложения, в которых смысловые отношения между их частями опирались бы на лексические значения таких слов и словосочетаний:*** плохая погода - несостоявшаяся прогулка; словарь — правописание слов; весна — цветы; жаркая погода - пляж; билет на поезд - командировка

**Упражнение 6.**

***Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите вид сложных***

***предложений.***

***Назовите пунктуационные правила, которые нашли применение в записанных вами предложениях.***

***Составьте схемы предложений, выделенных для синтаксического разбора, чтобы объяснить расстановку знаков препинания.***

1) Я узнал что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их как на холст на далёкие пространства земли и неба. 2) Я видел листву не только золотую и пурпурную но и алую фиолетовую коричневую чёрную серую и почти белую. 3) Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы неподвижно висевшей в воздухе.4 4) А когда шли дожди мягкость красок сменялась блеском.4 5) В сосновых чащах дрожали от холода берёзы осыпанные сусальной позолотой. 6) Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках. 7) Я уверил себя что эта осень первая и последняя в моей жизни. (К. Паустовский)

**Упражнение 7.**

***Прочитайте, найдите простые и сложные предложения. Укажите в них грамматические основы. Определите вид каждого сложного предложения и расскажите, как связаны в нем простые. Начертите схемы 1-го и 3-го предложений.***

1) Стоял апрель, мы жили в Ялте, бездельничали после девяти месяцев отчаянной трепки в зимнем океане. 2) Мы жили в гостинице на набережной, и по ночам над нашими окнами шумело море, иногда перехлестывая через парапет. 3) Я все думал, что вот строил человек дом, хотел тихо пожить, чай пить, глядеть на море, вообще как-то побыть самому, писать там что-нибудь, думать. 4) Отчего нам было скучно, мы не знали. 5) Забавин оглянулся и через три-четыре секунды увидел высокую белую звезду маяка, окруженную сиянием, вспыхнувшую на мгновение ярким светом в ночи и снова погасшую. 6) Потом звезда опять вспыхнула и погасла, и так повторялось все время, и было странно и приятно видеть этот мгновенный немой свет. 7) Иногда лыжникам попадался лисий след, который ровной и в то же время извилистой строчкой тянулся от былья к былью, от кочки к кочке. 8) Потом след поворачивал и пропадал в снежном сиянии. 9) Лыжники шли дальше, и им попадались уже заячьи следы или беличьи в осиновых и березовых рощах. 10) Окна были холодны и прозрачны, но лавки с печками источали сухое тепло, и хорошо было смотреть на солнечные снега за окнами и слушать быстрое мягкое постукивание колес внизу. (По Ю. П. Казакову.)

**Упражнение 8.**

***Прочитайте. Определите грамматические основы и начертите схемы предложений.***

1) Ягненок дрожал мелкой дрожью и валился с ножек, когда его внесли в избу и опустили на пол. 2) Солнце всходило, но вместе с ним с востока шли облака, и как-то не светлело. 3) Изредка блеснет на солнце серебристой чешуйкой летучая рыбка, покажет черную спину играющий кит и шумно выпустит фонтан воды, высоко реет в воздухе темный фрегат (морская птица) или белоснежный альбатрос. 4) Убеждения внушаются теорией, поведение же формируется примером. 5) Если бы я мог сбросить со счетов еще лет десять, то мне хватило бы времени написать еще и вторую повесть. 6) Даша прощалась с ним так, как прощаются навсегда.

**Упражнение 9.**

***Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Вставьте вместо пропуска слова хищный или хищнический. Составьте схемы сложных предложений. Выполните синтаксический разбор простых предложений.***

1) Эпитет «простоватый» ознчал (не)столько умстве(н, нн)ую бедность сколько отсу_ствие ... наклo(н, нн)остей. (М. Салтыков-Щедрин) 2) Пулей выт_нув шею несё(тся, ться) чирок над ним (не)отст_вая падая и примеряясь пр_ворный ... сокол. (А. Н. Толстой) 3) Ст_ратели портят по словам

учё(н, нн)ых лучшие места своею ... выработкой золотонос(?)-ного песка. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) Он п_спешно разв_зал уз_лок ст_раясь уверну(тся, ться) от ... рук вырывавших его и сунул в чью(то) руку яблоко которое ему м_шало. (А. Куприн)

**Упражнение 10**.

***Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы сложных предложений. Определите их вид.***

Все м_лились о снеге и вот наконец пошли косич(?)ки по небу мороз н_чал сдавать. Ветер опять утих и бл_годатный снег начал медле(н, нн)о опуска(тся, ться) на землю. Радос(?)но смотрели крест(?)яне на п_рхающие в воздухе пушистые снежинки которые опускались на землю. Что(бы) насл_ди(тся, ться) этой к_ртиной я вышел в поле. Чудное зрел_ще открылось глазам моим: всё безгр_ничное пр_странство (во)круг меня предст_вляло вид снежного потока. Мне к_залось буд(то) небеса разверзлись ра(с, сс)ьшались снежным пухом н_полняя весь воздух дв_жением и пор_зительной тиш_ной. Наступали дли(н, нн)ые зимние сум_рки и пад_ющий снег нач_нал закрывать все предметы и белым мраком од_вал землю. (По С. Аксакову)

**Упражнение 11.**

***Спишите текст. Подчеркните грамматическую основу предложений.***

Я шел вместе со своей тенью по росистой, радужной траве поляны, входил в пестрый сумрак аллеи, ведущей к пруду, и луна покорно следовала за мной. Я шел, оглядываясь, — она, зеркально сияя и дробясь, катилась сквозь черный и местами ярко блестящий узор ветвей и листьев. Я стоял на росистом скате к полноводному пруду, широко сиявшему своей золотой поверх¬ностью возле плотины вправо. Я стоял, глядел — и луна стояла, глядела. Возле берега, подо мной, была зыбкая, темно-зеркальная бездна подводного неба, на которой висели, чутким сном спали, спрятав под крыло голову и глубоко отражаясь в ней, утки… Какое молчание - так может молчать только что-нибудь живое!.. (И. Бунин.)

**Упражнение 12.**

***Расставьте знаки препинания. Определите, двусоставной или односоставной является каждая часть сложного предложения, определите тип односоставной предикативной конструкции (безличная, неопределенно-личная и т.п.)***

1) Я должен был нанять быков чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору потому что была уже осень и гололедица. (М. Лермонтов.) 2) Сделалось так темно что в каюте и салонах зажгли электричество. (В. Катаев.) 3) Когда я читаю или слышу об ухе с дымком меня непременно посещает одно и то же но очень радостное воспоминание как одноглазый мой дед Павел лупил меня палкой за уху пахнущую дымом потому что она может пахнуть только по причине разгильдяйства. (В. Астафьев.)

**Упражнение 13.**

***Расставьте знаки препинания в сложных предложениях. Найдите предикативные конструкции в сложных предложениях. Найдите слова, которые не позволяют употребить предикативные конструкции как простые предложения.***

Он вскочил со скамейки и проворно удалился прежде чем Литвинов успел промолвить слово. (И. Тургенев.) 2) ...Как только черт спрятал в кармане свой месяц вдруг по всему миру сделалось так темно что не всякий бы нашел дорогу в шинок. (Н. Гоголь.) 3) Я раскаиваться начал что поехал в Сушково но дрогнуло затрепыхалось сердце когда возле одиноко и плоско стоявшего на берегу барака увидел я косматенького уже седого человека. (В. Астафьев.) 4) Когда ночная роса и горный ветер освеж.ли мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок то я понял что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассуАно. (М. Лермонтов.)

***Задания по теме «Сложносочинённое предложение»***

**Упражнение 1.**

***Спишите. Найдите предикативные основы предложений (то есть подлежащее и сказуемое), поставьте запятые. Попробуйте определить, на какие смысловые отношения между частями сложного предложения указывает союз и.***

*1) Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет и речка подо льдом блестит. (А. Пушкин.) 2) Ливень шумел за окнами и стало темно. (К Паустовский.) 3) Мне не хотелось расставаться с ним и мы пошли вместе. (В. Каверин.) 4) Тут тоже теснились подстриженные акации у деревянной ограды и сирени переплетали жгуты своих стволов напоминавшие обнаженные мышцы и росли вязы и старились липы. (К. Федин.) 5) По обочинам маленьких полей свежо зеленели чинары и прозрачные струи воды переливались на дне ущелья. (К. Паустовский.) 6) Река сплошь была занесена плавняком — следовательно всюду можно было свободно перейти с одного берега на другой. (В. Арсеньев.) 7) Котомки наши были тяжелы и поэтому мы устали. (В. Арсеньев.) 8) Он засмеялся и от этого его лицо сразу помолодело на несколько лет. (К. Паустовский.)*

**Упражнение 2.**

***Определите, в каком предложении вместо союза да может быть использован союз и, а в каком — но.***

*1) Поросла-убралась ты травой-ковылем, да песками ты, степь, позасыпалась. (И. Суриков.) 2) Села бы баба за стол, да стол за ворота ушел. Сварила бы баба щи, да кастрюлю поди поищи. (К. Чуковский.)*

**Упражнение 3.**

***Сопоставьте данные предикативные конструкции при помощи союзов тоже или также. Сделайте вывод: какие отношения привносят в сложносочиненное предложение данные союзы?***

*1) От голоса Ласточки теплело на душе — голос Дюймовочки согревал своей нежностью. 2) В траве что-то тревожно зашуршало — треск со стороны куста заставил насторожиться. 3) Больше всего на свете Писатель любил сочинять романы — правда, рассказы у него получались неплохо.*

**Упражнение 4.**

***Перепишите, раскрывая скобки. Подчеркните союзы тоже и также одним цветом, а сочетания то и так с частицей же — другим.***

*1. Толстый ковер лежал на полу, стены то(же) были увешаны коврами. (М. Горький.) 2. Я снова жил с бабушкой, и каждый вечер перед сном она рассказывала мне сказки и свою жизнь, то(же) подобную сказке. (М. Горький.) 3. Все белится Лукерья Львовна, все то(же) лжет Любовь Петровна, Иван Петрович так(же) глуп, Семен Петрович так(же) скуп. (А Пушкин.) 4. И завтра то(же), что вчера. (А. Пушкин.) 5. Людям Павла Ивановича деревня то(же) понравилась. Они так(же), как и он сам, обживались в ней. {г/. Гоголь.) 6. Секунду он молчал, мать смотрела на него то(же) молча. (М. Горький.) 7. Это было очень страшно, но в то(же) время интересно (М Горький) 8 Эта безлунная ночь казалось была все так(же) великолепна, как и прежде. (И. Тургенев.) 9. Снега в эту зиму было мало снежных буранов то(же) 10 Сестра учится в университете, я то(же) хочу поступить туда.*

**Упражнение 5.**

***Из простого распространенного* предложения *образуйте сложносочиненное.***

Образец: *Несмотря на позднее время, в лесу еще можно было слышать пение птиц. — Время было позднее, но в лесу еще можно было слышать пение птиц.*

1) Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось. 2) Вследствие продолжительных дождей болота стали совсем непроходимы. 3) По окончании доклада слушатели задали докладчику много вопросов. 4) После подробного обсуждения плана предстоящей экскурсии учащиеся отправились в путь.

**Упражнение 6.**

***Соедините предложенные предикативные конструкции подходящими по смыслу разделительными союзами. Объясните, какие значения (и стилистические оттенки) привносят в предложение разные союзы. Любые ли союзы подходят к каждому предложению, то есть взаимозаменяемы ли они?***

*1) Мы будем противостоять неудачами – неудачи погубят нас. 2) Ночная птица вскрикнула – колодезный ворот скрипнул. 3) Глаза волка в темноте светятся – горят огоньки долгожданного постоялого двора. 4) Ребенок утомился и заснул – он притворяется спящим.*

**Упражнение 7.**

***Определите, в каких сложносочиненных предложениях с союзом а сопоставительные отношения, а в каких — противительные.***

1) Он принялся работать, а ленивые, домашние мысли еще долго бродили в его голове. (А Чехов) 2) Плоты сползают по воде быстро и бесшумно, а навстречу им из тьмы выдвигается пароход. (М. Горький) 3. Опять-таки все это требует нудных разъяснений, а разъяснения приятно читать только тогда (что, боюсь, вас не устраивает), когда в примерах выявляются ошибки. (В. Набоков.)

**Упражнение 8.**

***В предикативных конструкциях, соединенных противительными союзами, часто употребляются антонимы — слова с противоположным значением:*** *Ты глупа, а он умен.* (А. Островский.) ***Придумайте такие сложносочиненные предложения, в которых были бы антонимы:*** *друзья — враги, хорошо – плохо, чистый — грязный.*

**Упражнение 9.**

***В следующих сложносочиненных предложениях найдите противительные союзы. Если вам трудно отыскать их, то определите, какие слова в этих предложениях можно заменить хорошо известными вам союзами а или но, — это и будут нужные вам другие противительные союзы.***

*1) Я проснулся, да лень одолела. (Л. Толстой.) 2) Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство. (И. Тургенев.) 3) Канонада стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще. (Л. Толстой.)*

**Упражнение 10.**

***Перепишите, раскрывая скобки, определите, в каких предложениях зато является союзом.***

*1) Много поработали и устали, за(то) все сделали. 2) Поблагодари Диму за(то), что он для тебя сделал. 3) Приют наш мал, за(то) спокоен. (М. Лермонтов) 4) Кукушка хвалит петуха за(то), что хвалит он кукушку. (И. Крылов.) 5) Небо стало очищаться от туч, за(то) ветер еще усилился. 6) Песня над домом смолкла, за(то) над прудом соловей заводил свою. (В. Короленко.) 7) Яркая роскошь южной природы не трогала старика, но за(то) многое восхищало Сергея, бывшего здесь впервые. (А Куприн.) 8) Видна на боках твоих впалых кнута не одна полоса, за(то) на дворах постоялых покушал ты вволю овса. (Н. Некрасов.) 9) Что волки жадны, всякий знает: волк, евши, никогда костей не разбирает. За(то) на одного из них пришла беда: он костью чуть не подавился. (И. Крылов.)*

**Упражнение 11.**

***Перепишите предложения. Вводное слово однако обведите кружком, а в сложносочиненных предложениях с союзом однако подчеркните подлежащее и сказуемое.***

*1) Погода была ветреная, ветер, однако, не совсем попутный. (И. Гончаров.) 2) Страстно преданный барину, он, однако ж, редкий день в чем-нибудь не солжет ему. (И. Гончаров.) 3) Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились. (М. Лермонтов.) 4) Раздался сильный взрыв, однако ребята не растерялись. 5) Погода вначале была хорошая, тихая, однако вскоре налетел холодный ветер.*

**Упражнение 12.**

***Придумайте сами вторую часть предложения, присоединив ее союзом же.***

1) Самым мудрым и сильным в стае был орел Белоголов, ...
2) За креслом прятался Великий и Ужасный Гудвин,...
3) Месяц среди ярких и тяжеловесных южных звезд казался слишком хрупким,...
4) Доктор осмотрел пациента,...

**Упражнение 13.**

***Найдите <u>союзы</u>, определите, какие отношения они выражают в приведенных предложениях.***

*1) Как мелкие битые стекляшки, мерцали в небе звезды, но за деревней уже обозначилась лиловая заря. (В. Белов) 2) О жаренном на вертеле мясе и яичнице он мечтал давно, но бестолковая хозяйка не понимала его идеалов, оправдываясь непитательностью такого меню. (А Аверченко.) 3) Отец и мать оба любили меня беззаветно, но от этого мне не было легче. (И. Тургенев.) 4) Прелесть русской природы раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно. (К. Паустовский.) 5) Подъехав к подножию горы, мы увидели толпившихся здесь десятка два-три горцев и грузин, а также караван верблюдов, который располагался поблизости от них на ночлег. (М. Лермонтов.)*

**Упражнение 14.**

***В сложносочинённых предложениях укажите средства связи их частей. Определите синтаксические отношения между ними (соединительные, разделительные и т. д.).***

*1) Римский постарался изобразить на лице улыбку, и от этого оно сделалось кислым и злым. 2) В окно хлестал дождь, а здесь было тепло и уютно. 3) Светило солнце, и как сумасшедшие кричали дрозды. 4) Она приходила ко мне каждый день, а ждать я начинал её с утра. 5) Дышать стало гораздо легче, и голоса под липами звучали мягче. 6) Грач ли хорошо знал своё дело, машина ли была хороша, но только вскоре Маргарита, открыв глаза, увидела… дрожащее озеро московских огней. 7) «Или вы соглашаетесь, или я немедленно ухожу!» — прошипел Азазелло. 8) След Варенухи так и не удалось поймать, то есть известный решительно всей Москве театральный администратор канул как в воду. 9) Пропали чёрные кони, и мастер с Маргаритой увидели обещанный рассвет…* (М. Булгаков)

**Упражнение 15.**

***Перепишите предложения, подчеркните грамматические основы и составьте схемы.***

1) За окном медленно падал снежок, и снежный, ясный свет лежал на стенах комнаты (А. Толстой). 2) Месячный свет падал из окон бледно-голубыми, бледно-серебристыми арками, и в каждой из них был дымчатый теневой крест, мягко ломавшийся по озаренным креслам и стульям (Бунин). 3) Солнце закатилось, и над городом стояла золотистая пыль (А. Толстой). 4) Поезд тронулся, и она остановилась, глядя широко раскрытыми синими глазами на мелькающие вдоль платформы вагоны (Бунин). 5) В саду было тихо, только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях, да нежно охали древесные лягушки, да плескалась рыба в пруду (А. Н. Толстой).

**Упражнение 16.**

***Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. В сложносочиненных предложениях выделите грамматические основы. Составьте схему 5-го предложения.***

*Была с..редина марта. В..сна в этом году выд..лась ровная, дружная. Изр..дка вып..дали обильные, но короткие д..жди. Уже ездили на к..лесах по дорогам, п..крытым густой грязью. Снег еще лежал сугробами в глубоких лесах и в т..нистых ..врагах, но на п..лях осел, стал рыхлым и темным, и из(под) него (кое)где больш..ми плеш..нами пок..залась ч..рная, жирная, парившаяся на со..нце земля. Б..резовые почки набухли, а барашки на вербах из белых стали ж..лтыми, пушистыми и огромными. Зацвела ива.*

*Пч..лы выл..тели из ул..ев за первым взятком, а на лесных п..лянах ро..ко пок..зались первые подснежники.*

*Мы с (не)т..рпением ждали пр..лета старых зн..комых скв..рцов — этих первых пер..летных г..стей, радос..ных вес..ников в..сны.*

(По А. Куприну.)

**Упражнение 17.**

***Выпишите из текста сложносочиненные предложения; определите средства синтаксической связи в них, укажите, какое значение привносят в предложение сочинительные союзы. Сделайте схемы выписанных предложений; выполните их синтаксический разбор.***

*Первая послевоенная весна на Дону была на редкость дружная. В конце марта подули теплые ветры, и уже через двое суток начисто оголились пески левобережья. В степи, взломав лед, бешено взыграли речки, и дороги стали почти непроездны. В эту недобрую пору бездорожья пришлось мне ехать в соседнюю станицу. И расстояние небольшое, всего около шестидесяти километров, но одолеть их оказалось не так-то просто. Пара лошадей еле-еле тащила тяжелую бричку. Колеса проваливались в перемешанный со снегом песок, и там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички, шли пеш¬ком, с трудом вытаскивая ноги из наезженной колеи. Кожаные ботинки тотчас промокли. По обочинам дороги еще держался блестевший на солнце ледок, и там пробираться было еще труднее. Наконец-то мы добрались до переправы через речку. Небольшая, местами пересыхающая летом речонка разлилась на целый километр. Хутор раскинулся в стороне, и возле причала стояла такая тишина, какая бывает в безлюдных местах только глухой осенью и в самом начале весны. От воды тянуло сыростью, а из степей, потонувших в сиренево-сизой дымке тумана, легкий ветерок нес извечно юный аромат недавно освободившейся из-под снега земли. Неподалеку, на прибрежном песке, лежал поваленный плетень, я присел на него. (М. Шолохов.)*

**Задания по теме «Знаки препинания в сложносочинённом предложении»**

**Упражнение 1.**

***Объясните знаки препинания в следующих сложносочиненных предложениях. Выделите союзы, соединяющие части предложений.***

*1) Самолет набирал высоту, и большой город с квадратами и прямоугольниками кварталов быстро уменьшался на глазах (Ажанов). 2). Он появился на нашем строительстве всего полгода назад, и мы сразу стали друзьями (Чаковский). 3) Горячее солнце с тоской искало ветра, да ветра-то не было (Тургенев). 4) То сам себя не понимал я, то мир меня не понимал (Лермонтов). 5) Всю ночь шел теплый летний дождь, и к утру в воздухе было свежо, сильно пахло сиренью, и хотелось скорее выбежать в сад (Нагибин). 6) Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство (Тургенев).*

**Упражнение 2.**

***Укажите, в каких случаях союз и употреблен в сложносочиненных предложениях, а в каких — в предложениях с однородными членами. Поставьте нужные знаки препинания.***

*1) С правой стороны этих лугов тянулись горы и чуть заметною вдали полосою горел и темнел Днепр (Гоголь). 2) Стало темно и улица мало-помалу опустела (Чехов). 3) Мы шли в сторону моря и вскоре оказались на каменистом выступе нависшем над пропастью (Нагибин). 4) Улетают журавли и низкие осенние облака заволакивают небо (Солоухин). 5) Лето было сухое и знойное и ледники в горах начали таять уже в первых числах июня (Бабель).*

**Упражнение 3.**

***Поставьте необходимые знаки препинания.***

*1) К вечеру похолодало и лужи подернулись тонким ледком. 2) В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки (Чехов). 3) С востока надвигались темные дождевые тучи и оттуда потягивало влагой. 4) Восход поднимался и падал опять и лошадь устала степями скакать (Светлов). 5) В голубом небе плывут облака и проносятся перелетные птицы (Пришвин). 6) Скоро весь сад согретый солнцем обласканный ожил и капли росы как алмазы засверкали на листьях и старый давно запущенный сад в это утро казался таким молодым нарядным (Чехов). 7) Ласточки*

*пропали а вчера с зарей все грачи летали да как сеть мелькали вон над той горой (Фет).*

**Упражнение 4.**

***Спишите, расставив недостающие знаки препинания. Выделите грамматические основы в сложносочиненных предложениях.***

*1) Память о прошлом России хранят не только манускрипты античных авторов древние курганы и городища но и старые географические названия скрывают в себе некоторые исторические факты. 2) КамАЗ известен как поставщик тяжелых самосвалов и этот факт позволяет ему активно использовать свою торговую марку. 3) Троице-Сергиева лавра была основана в XIV веке и до сих пор монахи сохраняют традицию странноприимства. 4) На Сахалин обрушился сильный циклон однако сообщение с материком не было прервано.*

**Упражнение 5.**

***Выделите грамматические основы в предложениях. Расставьте знаки препинания. Выпишите только сложносочинённые предложения.***

*1) Художник нам изобразил глубокий обморок сирени и красок звучные ступени на холст как струпья положил. 2) И море и Гомер всё движется любовью. Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит и море чёрное витийствуя шумит и с тяжким грохотом подходит к изголовью (О. Мандельштам) 3) В моей стране — покой осенний дни отлетевших журавлей и словно строгий счёт мгновений проходят облака над ней. 4) Пускай мой друг разрезав том поэта упьётся в нём и стройностью сонета и буквами спокойной красоты! (В. Брюсов) 5) И я ушёл унёс вопросы смущая ими божество но выше этого утёса не видел в мире ничего. 6) Но тих был взгляд моих очей и сер дце ждущее спокойно могло ль прельститься цепью стройной светло чарующих речей? (Н. Гумилёв) 7) И радуют изысканные клумбы и резкий крик вороны в небе чёрной и в глубине аллеи арка склепа. 8) Смуглый отрок бродил по аллеям у озёрных грустил берегов и столетие мы лелеем еле слышный шелест шагов. (А. Ахматова) 9) И скоро я расстанусь с вами и вы увидите меня вон там за длинными горами летящим в облаке огня. (А. Блок) 10) Милей милей мне славы простор родных полей и вешний гул дубравы и крики журавлей. (С. Клычков) 11) И весел звучный лес и ветер меж берёз уж веет ласково а белые берёзы роняют тихий дождь своих алмазных слёз и улыбаются сквозь слёзы. (И. Бунин)*

**Упражнение 6.**

***Расставьте знаки препинания. Выпишите предложения, части которых являются: а) назывными, б) вопросительными, в) побудительными, г) безличными.***

*1) Зачем угасла память и так томительно лаская слух ты отняла блаженство повторенья? (А. Ахматова) 2) Пусть безум ствует море и ветер хлещет гребни волн подняв в небеса. (П. Галин) 3) Мороз и солнце; день чудесный! (А. Пушкин) 4) Как холодно росисто и как хорошо жить на свете! (И. Бунин) 5) Кто рассказал ей мои стихи и зачем она меня прощает? (А. Ахматова) 6) Трубачи играйте сбор и в строй вставайте новобранцы! 7) В лесу сыро и на опушке прохладно. 8) Железнодорожный вокзал... Радостные встречи и грустные расставания. Торопливые пассажиры и степенные кондукторы. 9) Сколько заброшенных поместий запущенных садов в русской литературе и с какой любовью всегда описывались они! (И. Бунин) 10) Не нужно злоупотреблять иностранными словами или же следует объяснять их значение*

**Упражнение 7.**

***Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания, составьте схемы, отражающие правила постановки знаков препинания.***

*1) Он замолчал и все мятутся и отплывают корабли и слуги верные несутся спешат во все концы земли. 2) И в свете последних холодных и влас(?)ных лучей звенел хохот Пана и слышался говор нездешних речей. 3) Мгновенье и в зале весёлой и шумной все стихли и встали испуган(?)о с мест... 4) Какая-то крикнула птица и вот перед ней замелькали на влаге д..льфины... (Н. Гумилёв) 5) Простор канвой окутан(?)ый безжизнен(?)ей кулис и месяц весь опутан(?)ый беспомощно повис. 6) Колосья*

*так недавно сжаты рядами ровными лежат и пальцы тонкие дрожат к таким же как они прижаты. 7) И не одно сокров..ще быть может минуя внуков к правнукам уйдёт и снова скальд чужую песню сложит и как свою её произнесёт. (О. Мандельштам) 8) Я толковал чужие сны и в бледных бороздах ладоней читал о тайнах глубины и муках длительных агоний но не чужую а свою судьбу читал я в снах бездомных и жадно пил из токов тёмных не прич..щаясь бытию. 9) Тревожа древний сон могил я поднимал киркою плиты её искал её любил в чертах Микенской Афродиты под гул молитв и дальний звон склонялся в сладостном бессилье пред ликом восковых мадон(?) на знойных улицах Севильи но неизмен(?)а и не та она сквозит за тканью зыбкой и тихо светятся уста неотвратимою улыбкой. (М. Волошин) 10) Как всё это произошло? Я вошёл в сад а на меня пчёлы; я рванулся к калитке а там собаки; я побежал к домику садовника а на двери замок.*

**Упражнение 8.**

***Расставьте недостающие знаки препинания. Определите тип сложносочиненного предложения.***

*1) Где-то рядом с чувством пела девушка и голос ее несся по степи. (М. Горький.) 2) Из-под ног вправо и влево летела жирная грязь и раздавались хриплые восклицания сонных голосов. (М. Горький.) 3) А вот что: магазины хлебные у нас в исправности то есть лучше быть не может. (И. Тургенев.) 4) Стоя под парами тяжелые пароходы-гиганты свистят шипят и в звуке рожденном ими чудится насмешливая нота презрения к серым пыльным фигурам людей ползающих по их палубам. (М. Горький.) 5) День выдался знойный безветренный и накалившаяся земля жгла подошвы ног. (А. Куприн.) 6) Я сел в некотором расстоянии от них остановил двух знакомых офицеров и начал рассказывать им что-то смешное и они хохотали как сумасшедшие. (М. Лермонтов.) 7) Еще только одиннадцатый час на исходе а уже никуда не денешься от тяжелого зноя, каким дышит июльский день. (М Лермонтов) 8) Иногда тянулись по обеим сторонам дороги безлюдные поля овеянные морским воздухом или попадалась навстречу пара волов в ярме влачивших тяжелую ПОВОЗКУ нз скрипучих колесах в сопровождении поселян в широких войлочных шляпах. (А. Ладинский.) 9) Не чувствовалось даже слабого ортрпка а листья лип ворочались на черенках подставляя с.нцу то лицо то рубашку. (Ю. Нагибин.)*

**Упражнение 9.**

***Расставьте знаки препинания, найдите общий член для предикативных конструкций, связанных сочинительными союзами. Составьте схемы предложений.***

*1) Тут так же как и в зале окна были раскрыты настежь и пахло тополем сиренью и розами. (А. Чехов.) 2) Но Леля спала так спокойно и в ее ресницах казалось роились такие хорошие сны что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь. (К. Паустовский.) 3) Когда он вернулся в залу сердце его билось и руки дрожали так заметно, что он поторопился спрятать их за спину. (А. Чехов.) 4) У Гаврилы смешно надулись щеки оттопырились губы и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали. (М. Горький.) 5) Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и калило солнце пока она не стала такой крепкой будто схваченной цементом. (А. Первенцев) 6) Звезды уже начали бледнеть и небо серело когда коляска подъехала к крыльцу до мика в Васильевском. (И. Тургенев.) 7) На сей раз он был в расположении и даже несколько раз его жесткое лицо украсила улыбка. (Б. Окуджава.)*

**Упражнение 10.**

***Постарайтесь объяснить постановку точки с запятой в следующих предложениях.***

*1) У меня была только синяя краска; но, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту. (Л. Толстой.) 2) Он держал ее за талию, говорил так ласково, скромно, был так счастлив, расхаживал по этой своей квартире; а она видела во всем только одну пошлость, глупую, наивную, невыносимую пошлость... (А. Чехов.) 3) Шесть лет комиссия возилась около здания; но климат, что ли, мешал, или материал уже был такой, только никак не шло казенное здание выше фундамента. (Н. Гоголь.) 4)*

*Обыкновенно Вернер исподтишка насмехался над своими больными; но раз я видел, как он плакал над умирающим солдатом. (М. Лермонтов.)*

**Упражнение 11.**

***Перепишите, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. В каждом предложении найдите предикативные основы, подчеркните подлежащее и сказуемое.***

*1) А за сараем под сугробом тихо спало маленькое деревне, о) и ему то(же) снилась весна. (В. Астафьев.) 2) Егорушка долго оглядывал его а он в то(же) время рассматривал Егорушку. (А Чехов.) 3) Заунывная песня то замирала то опять проносилась в стоячем воздухе ручей монотон(н)о журчал а время тянулось бесконечно точно и оно застыло и остановилось. (А Чехов.) 4) Это делало жен(ь)щин странными и сказочными и я волей-неволей любовался этой (не)виданной картиной. (М. Горький.) 5) У незнакомца (не)пахнет (ни)чем у столяра же в квартире всегда стоит туман и великолепно пахнет клеем лаком и свежими деревянными стружками. (А Чехов.) 6) Но сапожник вскоре умер и Сергей остался навеки связанным с дедушкой и душой и мелкими житейскими интересами. (А Куприн.) 7) Воспитывался я дома да и чем бы стала заниматься моя маменька, если бы меня отдали в пансион или в казенное заведение. (И. Тургенев.) 8) Он оглянулся и в конце улицы увидел освещ(о, е)нный угол дома, где он только что жил и куда он уже не вернется больше (ни)когда. (В. Набоков.) 9) Их работа действовала успокоительно и этот ж(е, о)лтый блеск свежего дерева был живее самой живой мечты о минувшем (В Набоков) 10) Дальше громоздятся горы все синее и туманнее а на краю горизонта тянется серебрян(н)ая цепь снеговых вершин. (М.Лермонтов) 11) По обеим сторонам дороги (кое)где (из)под снега выглядывали кустарники но ни один сухой листочек (не)шевелился и весело было слышать среди этого мертвого сна природы (не)ровное позвякивание русского колокольчика (М.Лермонтов) 12) Ветки цветущих черешен смотрят мне прямо в окнои ветер иногда усыпает мой письменный стол их (бело)розовыми лепестками. (М.Лермонтов)*

**Упражнение 12.**

***Вставьте недостающие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.***

*— Прощайте! — одним криком ответили Воланду Маргарита и мастер. Тогда чёрный Воланд не разбирая никакой дороги кинулся в провал и вслед за ним шумя обрушилась его свита. Ничего ни скал ни площадки ни лунной дороги ни Ершалаима не стало вокруг. Пропали чёрные кони и мастер с Маргаритой увидели обещанный рассвет начавшийся тут же непосредственно после полуночной луны. Мастер пошёл со своей подругой в блеске первых утренних лучей через каменистый мшистый мостик и скоро оставив позади ручей они вышли на песчаную дорогу.*
(По М. Булгакову)

**Упражнение 13.**

***Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните союзы, дайте их характеристику. Выполните синтаксический разбор предложений.***

*1) Беспокойство князя возрастало, и он бродил по парку, рассеянно смотря кругом себя. (Ф. Достоевский.) 2) Любовь есть сон, а сон — одно мгновенье. (Ф. Тютчев.) 3) Опавший лист дрожит от нашего движенья, но зелени еще свежа над нами тень. (А Фет.) 4) Тень листвы подобралась ближе к стволам, а Грэй все еще сидел в той же малоудобной позе. (А Грин.) 5) Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. (М. Лермонтов.) 6) То солнце тусклое блестит, то туча черная висит. (Н. Некрасов.)*

**Упражнение 14.**

***Перепишите, расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический разбор предложений.***

*1) Плакучие березы опустили вниз свои зеленые косы а в елках нависла синяя тишина. (М. Пришвин.) 2) Дни поздней осени бранят обыкновенно но мне она мила читатель дорогой. (А. Пушкин.) 3) Среди дня пошел крупный дождик и теперь обмытые листья тополей и каштанов блестели точно по-*

*праздничному. (А Куприн.) 4) Он заговорил а углы его губ дергались странными злобными насмешливыми нечеловеческими улыбками и зловещий желтый блеск играл в его глазах под черными суровыми бровями. (А. Куприн.) 5) На обратный путь нагрузились дровами но тяжесть их была мне уже не страшна. (В. Солоухин.)*

**Задания по теме «Сложноподчиненное предложение»**

**Упражнение 1.**

***Запишите предложения. Объясните в них пунктуацию. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. В чём особенность грамматической основы в придаточных предложениях (3, 4 и 6-е) и в главных (5-е и 6-е).***

1) Юность — весеннее время человека, в которое засеваются семена на будущие годы жизни. (Я. Княжин) 2) Жизнь человека замерла бы на одной точке, если бы юность не мечтала. (К. Ушинский) 3) Человек перестаёт осуждать других, как только победит самого себя. (Л. Толстой) 4) Хороший человек — это тот, вблизи которого легко дышится. (П. Павленко) 5) Если у вас отсутствует доброжелательство к людям, выработайте его у себя. (К. Станиславский) 6) Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. (А Чехов)

**Упражнение 2.**

***Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте в главном и придаточном предложениях грамматические основы и заключите в овал средства связи — союз или союзное слово (относительное местоимение). В каких предложениях использованы относительные местоимения для связи главного и придаточного? Назовите их.***

Земля бл_год_рит земледельца ур_жаями за то что он труди(т, ть)ся. Так было в давние времена когда ш_л он сеять зерно с лукошком. Так есть т_перь когда он ед_т по полю на трактор_ . Земл_дел_ц — человек который дела_т землю удобной для жизни. И в этом смысле все люди труда — земледельцы.

**Упражнение 3.**

***Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя запятые и выделяя графически все признаки, позволяющие обнаружить придаточное предложение (грамматическую основу придаточного, союз или относительное местоимение — союзное слово, вопрос к придаточному). Составьте схемы 2-го и 3-го предложений с указанием грамматических основ и вопроса от главного предложения к придаточному***

1) Мы вышли в дорогу когда рассеялся туман. 2) Когда труд — удовольствие жизнь хороша. (М. Горький) 3) Мой старший брат когда учился в институте стал печататься в журнале «Юность». 4) Теперь известно что объём человеческой памяти очень велик. Чтобы легче «заполнялась» память её надо тренировать. (П. Капица) 5)Каждый должен считать что его работа самая важная. (П. Капица) 6) Честь российского народа требует чтоб показать способность и остроту его в науках. (М. Ломоносов) 7) Знание — богатство которое может получить каждый. Надо только учиться. Всю жизнь. (Б. Петров) 8) Знать чего ты хочешь достичь в жизни — большое счастье. (Е. Патон)

**Упражнение 4.**

***Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схему каждого предложения. Проведите морфологический разбор союзов.***

1) Солома была гн_лая и рыхлая так(что) волчиха едва (не)пров_лилась. 2) Едва она пос_лилась (в)комнатке всё просв_тлело (в)доме. 3) Лодка и_чезла (в)волнах но тот(час) из глубокой ямы ск_льзнула (на)высокий холм так(что) можно было разл_чить людей и даже вёсла. 4) Лодка билась (о)сваи хотя мол заг_раживал её от большой зыби. 5) Потом я слышал как на те(р, рр)а(с, сс)е пили

чай. 6) Хочется что(бы) вся жизнь была такою. (А. Чехов)

**Упражнение 5.**

***Выпишите сначала предложения с подчинительными союзами, а затем — с союзными словами. Определите, каким членом придаточного предложения является союзное слово, и соответственно подчеркните его. Заключите союзы в овал. Какой приём вы использовали, чтобы отличить союз что от союзного слова (относительного местоимения) в данных предложениях?***

1) Я полюбил эту маленькую окраинную улицу и был уверен, что она самая живописная. (К. Паустовский) 2) То, что тихо я тебе рассказываю, так на спящие дали похоже. (Б. Пастернак) 3) В берёзовом лесу всегда светлее, как будто берёзы сами светятся тихим светом и освещают пространство вокруг себя. (В. Солоухин) 4) Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала. (К. Ваншенкип) 5) Я уверен, что земляничный аромат ни с чем не спутаешь. (В. Солоухин) 6) Кто словом скор, тот в делах редко спор. (Пословица) 7) Было ясно, что надо торопиться. 8) То, что написано пером, не вырубишь топором. (Пословица) 9) Каков пастух, таково и стадо. (Пословица)

***Упражнение 6.***

***Спишите предложения, подчеркните грамматические основы, составьте схемы. Установите, подчинительным союзом или союзным словом соединяются части в каждом предложении.***

1) Кто может знать, что ждёт меня? (А. Пушкин) 2) С реки доносились какие-то звуки, словно тихо охала чья-то могучая, тоскующая грудь. (М. Горький) 3) Запела птица голосом блаженным о том, как мы друг друга берегли. (А. Ахматова)

**Упражнение 7.**

***Запишите сложноподчинённые предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы. Определите, союзом или союзным словом соединены части в каждом предложении. Сделайте вывод.***

1) Маша так друж_любно и крепко стиснула его руку что сер(?)це у него з_билось от радсти. (И. Тургенев) 2) Что с возу упало то прпало. (Пословица) 3) (Не)было (ни)какой н_дежды что небо про_сни(тся, ться). (А. Чехов) 4) Марина полюбила Верочку и умела угад_вать по гл_зам что ей нрав_лось. (И. Гончаров) 5) В сложной би_графии Андерсена (не)легко устновить то время когда он нач_л писать свои первые пр_лес(?)ные ска_ки. (К. Паустовский) 6) Он говорил о вр_менах гр_дущих когда народы распри поз_быв в в_ликую семью со_диня(тся, ться). (А. Пушкин) 7) Путешествие (не)пок_залось ему столь ужас(?)но как он того ож_дал. (А. Пушкин) 8) Этот сл_пой (не)так слеп как каже(тся, ться). (М. Лермонтов)

**Упражнение 8.**

***Продолжите предложения так, чтобы они получились сложноподчинёнными. Составьте их схемы. Определите, на основе каких примеров можно составить сложноподчинённые предложения. Почему?***

1) Друзья часто спрашивают о том, ... .
2) В этой повести говорилось о том, ... .
3) Я посмотрел в бинокль и увидел, ... .
4) Он так ничего и не понял, ... .
5) Наконец мы увидели дом, ... .

**Упражнение 9.**

***Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, используя данные указательные слова, а также союзы и союзные слова.***

1) Тот, кто ..., ... .
2)... к тому, кто ....
3)... такой ..., который ....

4)... там, где ....

**Упражнение 10.**

***Преобразуйте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые. Сравните синтаксические синонимы, сделайте вывод. Проведите синтаксический разбор третьего предложения.***

1) Начался урок, и ученики приступили к выполнению самостоя-тельной работы. 2) Кончился письменный экзамен по русскому языку, и девятиклассники стали с нетерпением ожидать результатов. 3) В аудитории стало душно, и нам пришлось открыть форточку.

**Упражнение 11.**

***Спишите, выделяя запятыми придаточные предложения. Обозначьте средства связи в сложноподчинённых предложениях: союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения.***

1. Я знал что утром мать пойдёт в поле жать рожь. Мне очень хотелось с матерью на жнитво, и я боялся чтобы не проспать чтобы она не ушла от меня. 2. Уж одно ощущение что выспался есть наслаждение жизнью. Я бессознательно наслаждался этим, и было у меня смутное ощущение чего-то ещё очень интересного и хорошего что ждёт меня вп..реди. 3. Как бы ни была богата последу(?)щая жизнь восп..м..нания детства ни с чем (не) сравнимы. Я стараюсь найти где и когда зар..дились во мне те или иные душевные качества либо недостатки. 4. У человека самая яркая пора — детство. Всё что связано с детством кажется потом прекрасным. Детство человека — это не игра в куклы или в солдатиков, но период жизни довольно суровый и ответ¬ственный ибо именно в детстве формируется характер человека именно в детстве его пост..гают всякие неожидан(?)ости, способные оборвать ниточку жизни. То что страшно яблоневому ростку не страшно взрослой крепкой яблоне. (В. Солоухин)

**Упражнение 12.**

***Спишите, расставляя недостающие запятые. Определите падеж относительных местоимений, выступающих в роли союзных слов. Подчеркните союзные слова как члены предложения.***

1. Облачко обратилось в белую тучу которая тяжело подымалась росла и постепенно облегала всё небо. (А. Пушкин) 2. Старик не сумел ответить что он будет делать с кладом. (А. Чехов) 3. Как ни был яростен ураган он ослабевал. (М. Булгаков) 4. Я хочу знать как это делается. 5. Я тот чей взор надежду губит едва надежда расцветёт. Я тот кого никто не любит и всё живущее клянёт. (М. Лермонтов) 6. Прокатился такой звук какой бывает когда с грузовика сбрасывают на землю листовое железо. (М. Булгаков) 7. Не тот мужествен кто лезет на опасность не чувствуя страха, а тот кто может подавить самый сильный страх и думать об опасности не подчиняясь страху. (К. Ушинский) 8. Чего в других не любишь того и сам не делай. (Пословица) 9. Кто за счастье борется к тому оно и клонится. (Пословица) 10. Терпенье — цветок который растёт не в каждом саду. (Пословица)

**Задания по теме «Типы придаточных в сложноподчинённом предложении»**

**Упражнение 1**

***Продолжите предложения, используя <u>союзы и союзные слова</u>, данные в скобках. Определите, как меняются смысловые отношения между главной и придаточной частями в зависимости от употреблённого подчинительного союза (или союзного слова). Установите, к какому виду относится каждая придаточная часть сложноподчинённого предложения.***

1) Мы открыли книгу, (*которая...; чтобы...; так как... ; хотя...*).

2) Перед нами открылся удивительный сельский пейзаж, (*какой...; так что... ; когда...*).

3) *Подружки по секрету сообщили новость,* (которая... ; потому что...; так что... ; как будто...).

**Упражнение 2**

***Спишите сложноподчинённые предложения, выделите грамматические основы. По вопросу и союзу (или союзному слову) определите вид придаточного. Определите, какие виды односоставных предложений являются частями данных сложноподчинённых предложений.***

1) Нужно наклониться, чтоб из ручья напиться. 2) Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним. 3) Не стыдно молчать, коли нечего сказать. 4) На то и щука, чтоб карась не дремал. 5) Чтобы сохранить тайну от врагов, сохрани её от друзей. 6) Ветры дуют не так, как хотят корабли. 7) Добра не найдёшь, если за худым пойдёшь. (Пословицы)

**Упражнение 3**

***Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы предложений, укажите вид придаточных.***

1) Я спросила у кукушки сколько лет я проживу. 2) Глаз не свожу с г_ризонта где м_тели пляшут чардаш. 3) К_залось мне что туча с тучей сш_бётся где(то) (в)вышине... 4) Тот кого учителем сч_таю как тень прошёл и тени (не)оставил. 5) И (не)похожа на полёт похо_ка медле(н, нн)ая эта как(будто) под ногами плот а (не)кв_дратики п_рке-та. 6) Бывало я (с)утра молчу о том что сон мне пел. 7) Когда я называю по пр_вычке моих друзей з_ветных имена всегда на этой стра(н, нн)ой пер_кличке мне отв_чает только тишна. 8) Когда б вы знали из какого сора р_стут стихи (не)ведая стыда как ж_лтый одуванчик у забора как л_пухи и л_беда. (А. Ахматова)

**Упражнение 4**

***Спишите, объясняя постановку знаков препинания. Какой вид придаточного присоединяет союз что или местоимение (союзное слово) что в каждом примере? Проведите синтаксический разбор сложноподчинённых предложений, части которых осложнены обособленными членами.***

1) Мир осинам, что, раскинув ветви, загляделись в розовую даль. (С. Есенин) 2) Мне грустно! Меня раздражает и солнца осеннего блеск, и лист, что с берёзы спадает, и поздних кузнечиков треск. (А. Майков) 3) Во-первых, он уж был неправ, что над любовью робкой, нежной, так подшутил вечор небрежно. (А. Пушкин) 4) Ветер, дуя на свободе, был так силён, что в четверть часа высушил меня совершенно. (А. Пушкин) 5) Мало-помалу мне начинает казаться, что обо мне тоже вспоминают. (А. Чехов) 6) Есть горы, что остались до сих пор как крепости невзятой высоты. (Л. Мартынов) 7) Между тем луна вошла в такую силу, что свет её лился на дно оврага, как бы рассеивая туман. (В. Солоухин)

**Упражнение 5**

***Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид придаточных. Какие союзы-синонимы используются для связи частей в этих предложениях? Какие союзы имеют разговорную окраску? Как вы думаете, в каких предложениях возможна замена подчинительного союза синонимом?***

Всё было готово когда в конце к_ридора повилась зн_комая сутуловатая ф_гура учителя. (Н. Гарин-Михайловский) 2) Касьян быстро закрыл глаза рукой и не шев_льнулся пока я не зар_дил ружья и не поднял к_ростеля. (И. Тургенев) 3) Покамест слуги упр_влялись и возились г_сподин отправился в общую залу. (Н. Гоголь) 4) В то время как она выходила из гости(н, нн)ой в п_редней послышался звонок. (Л. Толстой) 5) Лягу спать и ш_пчу стихи закрыв глаза пока не засну. (М. Горький) 6) Дверь была з_крыта но отврилась легко едва он нажал. (К. Федин) 7) Перед тем как изл_жить на бумаге свои воспом_нания Репин ра(с, сс)казывал их неск_льким людям — мне моей семье случайным г_стям. (К. Чуковский) 8) Когда на море вздымается волна то слышен (н_)шум пр_боя а хрустенье льда и ш_рох ос_дающего снега. (К. Паустовский)

**Упражнение 6**

***Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Проведите синтаксический разбор сложноподчинённых предложений.***

Усадьба Юшкова была обнесе(н, нн)а высокою каме(н, нн)ою стеной. В углублени_ ст_ял красивый каме(н, нн)ый флигель который отделён от остального двора реш_тч_тым забором краше(н, нн)ым зелёною краской. Водя(н, нн)ая мельн_ца была расп_л_жена на открытом месте. Я сам имел мельн_цу п_тал к ней даже (не)которую слаб_сть и (сей)час увид_л что Юшков пр_-красно поймает м_льничное дело. В этом (не)трудно убеди(ться, тся). Если мельнца работат без шума всё дело в порядке. Чтобы доби(тся, ться) такого п_рядка нужно самому выстр_ить мельницу. Всё здесь з_висит (от)таких мелочей которые (не)спец_алисту пок_жу(тся, ться) сущим пуст_ком. (По Н. Гарину-Михайловскому )

**Упражнение 7**

***Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Проанализируйте сложноподчинённые предложения: выделите грамматические основы, определите главную и придаточную часть. По вопросу и союзу (или союзному слову) определите вид придаточного.***

1) Ветры дуют (н..)так, как хотят к..рабли. 2) Чем больше кошку глад..шь, тем больше она горб подымает. 3) На то и щука, чтоб к..рась (н..) др..мал. 4) Что (бы) сохранить тайну от вр..гов, сохрани её от друзей. 5) Если за день (н..) чему (н..) науч..шься, значит, весь день шёл (на) зад. 6) (Н..) стыдно молчать, коли (не) чего сказать. 7) Как аукнется, так и откликнется. 8) Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним. (Пословицы)

**Упражнение 8**

***Определите виды сложноподчинённых предложений. Установите, в чём их сходство и в чём различие. Сделайте вывод об особенностях употребления союза что и союзного слова (местоимения) что в составе сложноподчинённого предложения***

1) Во-первых, он уж был неправ, что над любовью робкой, нежной так подшутил вечор небрежно. (А. Пушкин) 2) Ветер, дуя на свободе, был так силён, что в четверть часа высушил меня совершенно. (А. Пушкин) 3) Мало-помалу мне начинает казаться, что обо мне тоже вспоминают. (А. Чехов) 4) Есть горы, что остались до сих пор как крепости невзятой высоты. (Л.Мартынов) 5)Между тем луна вошла в такую силу, что свет её лился на дно оврага, как бы рассеивая туман. (В. Солоухин)

**Упражнение 9**

***Проанализируйте сложноподчинённые предложения с придаточным присоединительным, обозначьте грамматические основы и союзные слова. Какими членами предложения являются союзные слова?***

1) Обе девицы надели жёлтые и красные башмаки, что бывало у них только в торжественные случаи. (А. Пушкин.) 2) Его не было дома, почему я и оставил записку. (А. Пушкин) 3) Фелисата Герасимовна, вероятно, к нам больше не придёт, чему я очень рад. (А. Островский) 4) Гусь взял в клюв другую верёвочку и потянул её, отчего тут же раздался оглушительный выстрел. (А. Чехов) 5) На эту баржу нужно было взбегать по узкой, шаткой и длинной доске, чего я смертельно боялся. (К. Чуковский) 6) Присел Илька возле стола в последний раз, как это делают при разлуке все порядочные люди. (В.Астафьев)

**Упражнение 10**

***Письменно составьте предложения по схемам так, чтобы получился связный рассказ на тему «Путешествие по карте России».***

1) [ ], и [ ]. 2) [ ], ( какой ). 3) ( Когда ), [ ]. 4) [ ],(что ). 5) (Хотя ), [ ]. 6)[ ]. 7)[ ], [ ]. 8) (Если ), [ то ]. 9) ( Чем ), [ тем ].

**Задания по теме «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении»**

**Упражнение 1.**

***Спишите предложение, расставляя пропущенные знаки препинания. Проведите его синтаксический анализ, составьте схему этого предложения.***

Левитан стремился писать так чтобы был ощутим воздух обнимающий своей прозрачностью каждую травинку каждый лист или стог сена. *(К. Паустовский)*

**Упражнение 2.**

***Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных. Составьте схемы 3-го и 4-го предложений.***

1) Дар слова... Испокон веков его главное назначение в том что (бы) объединять людей. (Ю. Ороховацкий) 2) Надо верить в возможность счастья что (бы) быть счастливым. (Л. Толстой) 3) О человеке надо судить не (по) тому что он говорит а (по) тому что он делает. 4) Невежество (по) тому сильно что в нём нет сомнения, оно ничего (н..) знает но считает что знает всё. (Н. Евдокимов)

**Упражнение 3.**

***Запишите крылатые выражения, расставляя недостающие знаки препинания. Вспомните, кому из героев комедии А. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат эти слова. Объясните расстановку знаков препинания. Укажите односоставные предложения, которые входят в состав сложных.***

1) Пойду искать по свету где оскорблённому есть чувству уголок. 2) Уж коли зло пресечь забрать все книги бы да сжечь. 3) Свежо предание а верится с трудом. 4) Ах! Если любит кто кого зачем ума искать и ездить так далёко. 5) Чины людьми даются а люди могут обманут(?)ся. 6) Дома новы а предрассудки стары.

**Упражнение 4.**

***Установите, какой синтаксической модели соответствуют данные предложения. Графически изобразите эту модель. Придумайте 2—3 предложения такой же синтаксической структуры.***

1) Хозяин взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не спорил. 2) Сделалась такая метель, что он ничего не видел. 3) Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым. 4) К тому же быть сочинителем казалось мне так мудрено, так недосягаемо нам, непосвящённым, что мысль взяться за перо сначала испугала меня. *(А. Пушкин)*

**Упражнение 5.**

***Прочитайте текст и озаглавьте его. Что отражает придуманное вами название: тему или основную мысль текста? Запишите текст, расставляя знаки препинания. Определите, в каких придаточных предложениях, кроме значения образа действия и степени, есть ещё значение следствия? В каких предложениях сказуемое выражено словами состояния?***

Мы так увлеклись рыбалкой что не заметили дождя мелкими шажками подкравшегося к нам из-за леса. Он густел расходился и вскоре на протоке сделалось тесно от пузырьков которые не успев народит(?)ся лопались и расходились кружками. Дождь был так густ что ветер не мог пробрат(?)ся сквозь него и сконфуженно залёг в лесу.

Мы заторопились и поплыли к островку где был хвойный лес окружённый со всех сторон покосами... А дождь прибавлял прыти. Огромная чёрная туча наползла на реку и в одну минуту стало темно. *(В. Астафьев)*

**Упражнение 6.**

***Прочитайте отрывок из поэмы А. Ахматовой «Реквием». Кому посвящена эта поэма? Какие параллельные конструкции использованы в этом отрывке для усиления эмоционального воздействия? Определите значение придаточных, начинающихся со слов где. Объясните расстановку запятых.***

А если когда-нибудь в этой стране

Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условьем — не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.

**Упражнение 7.**

***Запишите слова выдающегося учёного и общественного деятеля А. Д. Сахарова, включив их в предложение с прямой речью. Объясните знаки препинания.***

Научно-технический прогресс не социальный принесёт счастья, если не будет дополняться чрезвычайно глубокими изменениями в социальной, нравственной и культурной жизни человечества. Внутреннюю духовную жизнь людей, внутренние импульсы их активности трудней всего прогнозировать, но именно от этого зависит в конечном итоге и гибель, и спасение цивилизации.

**Упражнение 8.**

***Составьте схемы сложноподчинённых предложений, определите вид придаточного в каждом из них.Выполните синтаксический разбор первого предложения текста.***

Из (огне)дыш_щего пекла летнего волжского (пол)дня идёт на нас вереница опалё(н, нн)ых зноем изм_ждё(н, нн)ых оборва(н, нн)ых лю¬дей которые тянут против течения т_жело гружё(н, нн)ую баржу по раск_лё(н, нн)ому песку. Когда промышле(н, нн)ику или купцу треб-валось переве_ти груз он часто отказвался от использования буксира а нан_мал деш_вую тягловую силу. Как только человек впр_гался в лямки и нач_нал т_нуть гружё(н, нн)ое судно он стновился бурлаком

Рабоч_м артели. Беконечно дли(н, нн)а (Волга)матушка. Беконечен и тяж_л путь этих людей которые вызывали у других смеша(н, нн)ое чу_ство жал_сти и страха.

Когда Репин бли_ко позн_комился с бурлаками они пок_за-лись ему (не)измуче(н, нн)ыми жалкими и бе(с, сс)лове(с, сс)ными а сильными смелыми и умными людьми. Художник почувствовал что (не)жалость к бурлакам толкает его н_писать картину а любовь и ув_жение к ним. Репин понял какая м_гучая внутре(н, нн)яя пока ещё (не)осозна(н, нн)ая ими сила живёт в этих людях и рвё(тся, ться) (на)ружу. Каже(тся, ться) нет такой пр_грады что могла(бы) встать на пути и сдержать её.

**Упражнение 9.**

***Выделите главное и придаточное предложения. Обратите внимание на знаки препинания.***

1)Было так темно, что на самом близком расстоянии невозможно было определить предметы (Л. Толстой). 2) Солнце ярко блеснуло ему в глаза, так что больно стало глядеть (Достоевский). 3) Хотя снегу не было сверху, над головой не виднелось ни одной звездочки (Л. Толстой). 4) Медведь так полюбил Никиту, что, когда он уходил куда-нибудь, зверь тревожно нюхал воздух (Горький). 5) Дня через три пришел ко мне Афанасий и спросил, не надо ли послать за доктором (Чехов). 6) Я зачитался до того, что, когда услыхал звонок колокольчика на парадном крыльце, не сразу понял, кто это звонит и зачем Горький).

**Упражнение 10.**

***Спишите сложноподчиненные предложения, вставив необходимый по смыслу простой союз или союзное слово. Расставьте знаки препинания.***

1) Известно__в первый период своего творческого пути Пушкин был любим соотечественниками. 2) В высшей степени важно__дети приучались еще с юных лет работать. 3) Чувство гуманности оскорбляется__люди не уважают в других человеческого достоинства... 4) Напрасно Афанасий Ива-

нович шутил и хотел узнать__она так загрустила. 5) И лица их были такие измученные__эти люди несли на себе непомерную тяжесть.

**Упражнение 11.**

***К каждому сложноподчиненному предложению добавьте еще одно придаточное предложение того же вида, присоединив его союзом и. Запишите составленные предложения и объясните в них знаки препинания.***

1) Я знаю, что могу выучить правила орфографии. 2) Учитель счастлив, если его ученики делают успехи. 3) Русский язык надо изучать, чтобы читать в подлиннике русскую классическую литературу.

**Упражнение 12.**

***Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните наличие или отсутствие запятой на стыке двух подчинительных союзов и на стыке сочинительного и подчинительного союзов.***

1) В доме к моему немалому удивлению было тихо и если бы не яркий огонь в окошке то можно было бы подумать что там уже все спят (Абрамов). 2) Когда-то Бунин сказал мне что если бы он был очень богат то не стал бы жить на одном месте заводить хозяйство квартиру библиотеку гардероб а путешествовал бы по всему земному шару (Катаев). 3) Пока доехал домой посидел дома прошло два часа так что когда я вышел уже было светло (Л. Толстой). 4) Полная луна плыла по ясному безоблачному небу и по мере того как свет месяца становился ярче наши тени делались короче и чернее (Арсеньев). 5) Есть на нашей реке такие глубокие и укромные места что когда проберешься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды почувствуешь себя в обособленном отгороженном от остального земного пространства мире (Солоухин).

**Упражнение 13.**

***Спишите предложения, расставив недостающие знаки препинания. Объясните постановку запятой между частями сложноподчиненного предложения.***

1) Воронежская пресса не устает писать о том что содержимое нашего водохранилища напоминает склад лаборатории по изготовлению химического и бактериологического оружия. 2) Аудиторская проверка установила что в компании отсутствует контроль за ведением бухгалтерского учета. 3) В рамках агропромышленной недели планируется провести две международные конференции на которых будут обсуждены проблемы внедрения прогрессивных технологий. 4) Из того что речь должна быть написана в законченной форме не следует что она должна быть произнесена наизусть. 5) Несколько лет назад астрофизики сообщили что впервые увидели через мощнейший телескоп «черную дыру» в которую предположительно ведет Млечный Путь. 6) Следует отметить что Россия была одной из первых стран Европы которые в 1865 году создали общество защиты животных.

**Упражнение 14.**

***Расставьте недостающие знаки препинания, подчеркните грамматические основы, выделите предикативные части, укажите вид придаточного. Произведите полный синтаксический анализ одного предложения (по выбору).***

1) Изредка поздней осенью выдаются такие дни когда теплый туман лежит до самого вечера. 2) Каюткин говорил с Улей так бережно будто огонек держал в ладонях. 3) Как только прекращалась пурга охотники выходили в море. 4) Для большей ясности романа здесь объявить мне вам пора что страстно влюблена в улана была одна ее сестра. 5) Счастлив тот кому зарею теплый ветер веет. 6) Настроение у всех было грустное несмотря на то что все наперебой состязались в остроумии. 7) Было б у Емели богатство когда б на печи не лежал.

**Задания по теме «Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными»**

**Упражнение 1.**

***Закончите предложения, указав в каждом случае нужный вид подчинения придаточных. Запишите.***

1) Если придаточные относятся к одному слову главного предложения и отвечают на один и тот же вопрос, то это сложноподчинённые предложения с ... .

2) Если придаточные относят к разным словам главного и отвечают на разные вопросы, то это сложноподчинённые предложения с ... .

3) Если придаточные последовательно поясняют сначала главное предложение, затем первое придаточное, второе и т. д., то это сложноподчинённые предложения с ... .

**Упражнение 2.**

***Запишите. Составьте схемы предложений. Определите вид подчинения придаточных (последовательное, однородное, неоднородное).***

1) Не_надо хвалиться, коли не_знаешь, как рожь родится. (Пословица) 2) Кому приходилось странствовать по тайге, тот знает, что значит во время непогоды найти зверовую фанзу. (В. Арсенъев) 3) Я узнал, что залив этот похож на исполинский конденсатор соли и что вся местность вокруг него не_исследована. (Я. Паустовский) 4.) Она вдруг поняла, что где-то сошла с тропы, и повернула туда, где, показалось, проходила тропа. (М. Пришвин) 5) Мы сразу поняли, что дети дома не ночевали и что они, скорее всего, заблудились в болоте. (М. Пришвин) 6) Собрались мало-помалу и другие соседи, стали думать, как нам выручить детей, если только они ещё живы. (М. Пришвин) 7) Талант в том, чтобы увидеть там, где другие не замечают. (Д. Гранин) 8) Я наблюдал, как светлели предрассветные сумерки и над рекой занималась алая заря. (К. Паустовский)

**Упражнение 3.**

***Запишите отрывок из книги академика Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном», расставляя недостающие запятые. Составьте схемы 2-го и последнего предложений.***

В своей книге я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить что следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Я не пытаюсь объяснить что такое добро и почему добрый человек внутренне красив... Если есть у человека великая цель то она должна проявляться во всём. Нельзя думать что дурными средствами можно достигнуть доброй цели. Я буду счастлив если читатель найдёт в моих письмах хотя бы часть того с чем он сможет согласиться потому что согласие между людьми — это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества.

**Упражнение 4.**

***Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений, определите вид подчинения придаточных (последовательное, однородное, неоднородное). Поясните пунктуацию при однородных придаточных предложениях.***

1) Я знаю что вечером к тебе придут те кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. (М. Булгаков) 2) Моряки хорошо знают что море прекрасно только тогда когда у него есть берег. (Б. Солоухин) 3) Когда качнётся дымный берег и чайки вдруг поднимут крик хочу в неведомое верить и думать вновь что мир велик. (С. Орлов) 4) Общеизвестно что листья мимозы если до них дотронуться мгновенно складываются. (В. Солоухин) 5) Как бы ни устал как бы ни намок в лесу под дождём как ни приятно после грибного похода напиться чаю и отдохнуть всё лее приятнее сначала разобрать корзину. (Б. Солоухин) 6) Кто никогда не видал как растёт клюква тот может долго идти по болоту и не замечать что он по клюкве идёт. (М. Пришвин) 7) Если один раз пожалеешь что не сказал то сто раз пожалеешь о том что не промолчал. (Л. Толстой) 8) Перестань говорить тотчас же когда заметишь что раздражаешься сам и тот с кем говоришь. Несказанное слово — золотое. (Л. Толстой)

**Упражнение 5.**

***Выпишите из любого художественного текста по два сложноподчинённых предложения с однородным и неоднородным подчинением. Составьте схемы этих предложений.***

**Упражнение 6.**

***Прочитайте текст и озаглавьте его. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Составьте схемы этих предложений. Как бы вы ответили на вопрос, поставленный писателем в этом тексте?***

Можно ещё много написать о Мещёрском крае. Можно написать что край этот очень богат лесами и торфом сеном и картофелем молоком и ягодами. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то что она богата что она даёт обильные урожаи и природ¬ные её силы можно использовать для нашего благосостояния?

Я люблю Мещёрский край за то что он прекрасен хотя вся прелесть его раскрывается не сразу. На первый взгляд — это тихая земля под неярким небом. Но чем больше узнаёшь её тем всё больше начинаешь любить эту обыкновенную землю.*(К. Паустовский)*

**Упражнение 7.**

***Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему каждого предложения. Какой вид подчинительной связи использован в этих примерах? Добавьте два своих примера предложений, иллюстрирующих данный вид подчинительной связи.***

1) Пока свободою горим пока сердца для чести живы мой друг Отчизне посвятим души прекрасные порывы. (А. Пушкин) 2) Скажи мне ветка Палестины где ты росла где ты цвела? (М.Лермонтов) 3) Ребёнок был так уморительно мал как будто всё это картинное было как будто бы в детский театр я попал. (Н. Некрасов) 4) Пока я ходить умею пока я глядеть умею пока я дышать умею я буду идти вперёд. (Л. Ошанин)

**Упражнение 8.**

***Перепишите стихотворение в соответствии с нормами русской пунктуации. Составьте схемы и проведите синтаксический анализ сложных предложений.***

*Всё в тающей дымке*
*Холмы перелески.*
*Здесь краски не ярки*
*И звуки не резки.*
*Здесь медленны реки*
*Туманны озёра*
*И всё ускользает*
*От беглого взора.*
*Здесь мало увидеть*
*Здесь нужно всмотреться*
*Чтоб ясной любовью*
*Наполнилось сердце.*
*Здесь мало услышать*
*Здесь вслушаться нужно*
*Чтоб в душу созвучья*
*Нахлынули дружно*
*Чтоб вдруг отразили*
*Прозрачные воды*
*Всю прелесть застенчивой*
*Русской природы.*

**Упражнение 9.**

***Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Разберите по членам главные части этих предложений. Определите вид подчинительной связи, составьте схемы этих предложений.***

1) Если радость кончается ищи в чём ошибся. (Л. Толстой) 2) Избавлю вас от описания гор от возгласов которые ничего не выражают от картин которые ничего не изображают, особенно для тех которые там не были и от статистических замечаний которых решительно никто читать не будет. (М.Лермонтов) 3) Есть у России берёзоньки белые кедры забывшие сколько им лет горы от вечных ветров поседелые реки которым названия нет. (Л.Ошанин) 4) Чтобы отбить отбросить вражий вал такие город вынес испытанья каких ещё ни разу не знавал за двести сорок лет существованья. (В. Инбер) 5) Город как бы спрашивал тебя где же ты был в зимние дни когда торжественные здания колоннады и арки покрывал иней. (К. Паустовский)

**Упражнение 10.**

***Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы данных предложений.***

1) Перестань говорить тотчас же когда заметишь что раздражаешься сам или тот с кем говоришь. (Л. Толстой) 2) Долго было слышно как он шагал туда где светится огонёк чтобы поведать чужим людям о своём счастье. (А. Чехов) 3) Человек одарён разумом и творческой силой чтобы приумножить то что ему дано. (А. Чехов) 4) Воспитывайте в себе идеалы будущего ибо это своего рода солнечные лучи без оживляющего действия которых земной шар превратился бы в камень. (М. Салтыков-Щедрин) 5) Старик вернулся и заявил что кажется придумал как перебраться на другой берег незамеченным. (В.Арсеньев) 6) Мне казалось что нужно иметь колоссальный запас знания чтобы по компасу и звёздам определить в какой части обширнейшего океана находится наше судно. (А. Новиков-Прибой)

**Упражнение 11.**

***Спишите предложения из произведений Л. Н. Толстого, объясняя расстановку знаков препинания. Составьте схемы этих предложений.***

1) Наташа не кончила ещё петь как в комнату вбежал восторженный четырнадцатилетний Петя с известием что пришли ряженые. 2) Пелагея Даниловна стала узнавать ряженых восхищаясь тем как хорошо были сделаны костюмы как шли они особенно к барышням и благодарила всех за то что так повеселили её. 3) И в ту минуту как она говорила ей самой казалось что она видела то что говорила. 4) Иногда Пьер вспоминал о слы¬шанном им рассказе о том как на войне солдаты находясь под выстрелами в прикрытии когда им делать нечего старательно изыскивают себе занятие для того чтобы легче переносить опасность. 5) Сильнее всего поразило его то что приближаясь к Смоленску он видел прекрасное поле овса которое какие-то солдаты косили очевидно на корм и по которому стояли лагерем.

**Упражнение 12.**

***Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Составьте схемы сложных предложений.***

Прошла неделя, другая. Дни были ещё жаркие а ночи — прохладные. В городе наступила такая тишина что было слышно как рвётся под лёгким ветерком первая сентябрьская п..утинка. И вот в такую (то) бесшумную ночь Таня проснувшись услышала... Трудно объяснить что она услышала потому что это были (н..) звуки а как (бы) (полу) забытые воспоминания (н..) заметно переходившие одно в другое.

И хотя Таня условилась р..збудить Петьку она полежала ещё (н..) много думая о том как тр..пещут листья осины как зелёный, поблёскивающий, листве(н, нн)ый дым окружает берёзу и как ровно важно и плоско качаются на своих длинных ч..ренках молодые кл..новые листья.

Потом эти звуки стали влажными точно по дороге к ней они окунулись в реч(?)ку. И Таня вспомн..ла как она с одной девочкой проплыла поз(?)ним вечером по серебря(н, нн)ой дорожке которую по Немухинке проложила луна. Но потом пр..шлось всё (таки) встать и пройдя босиком (на) ц..почках через комнату в которой еле слышно похрапывала мама спусти(т, ть)ся на Нескорую. (В. Каверин)

**Упражнение 13.**

***Спишите, вставьте буквы, раскройте скобки, расставьте запятые, укажите виды связи предложений.***

I. Сейчас миллионы людей слушают радио включ..ют телевизоры б..рут в руки газеты чтобы узнать всё чем живёт наша страна наша планета. Для того чтобы пон..мать всё что пр..исходит в окружающем мире для того чтобы и нас понимали те с кем мы обща..мся мы должны хорошо владеть современным русским языком. Однако н..( )чего закрывать глаза на то что очень часто мы говорим н..( )брежно и пиш..м кое( )как. Если наша реч.. н..( )понятна собеседнику как л..гко наши слова могут быть перет..лкова(нн/н)ы на другой лад! От того точно ли выража..м мы свою мысль свободно ли владеем речью зависит буд..м ли мы правильно поняты.

II. Девушка с такой рад..стью бегала по дорожкам и тр..пинкам так внимательно осматривала все места как будто пр..вела здесь своё де..ство. На другой день она п..просила пр..вести её в поле которое было н..( )далеко от села и к которому примыкал н..( )большой лес. Юноша н..( )мог н..( ) спросить её н..( )была ли она когда( )нибудь прежде в этой деревне. Смутившись девушка отвечала что здесь вп..рвые и что прое..жая мимо она любовалась этими местами потому( )то и хоч..т их вид..ть. Юноша смолчал хотя ответ его н..( )удовл..творил и п..вёл её в поле.

**Упражнение 14.**

***Прочтите текст вслух. Объясните постановку и «непостановку» знаков препинания: почему в некоторых случаях, там, где при чтении неизбежна пауза, запятую ставить не нужно. Найдите в тексте придаточные соподчиненные предложения.***

Так навсегда и осталась в моем воображении картина, представившаяся мне тогда: большой, старый сад, весь уже по-осеннему проредевший, живописно обезображенный осенними дождями, бурями и первыми заморозками, засыпанный гниющей листвой, чернеющий стволами и сучьями и пестреющий остатками желтого и красного убора, свежее и яркое утро, ослепительный солнечный свет, блещущий на полянах и теплыми, золотистыми столпами падающий среди стволов вдали в сырой холодок и тень низов в тонкий, сияющий голубым эфиром дым еще не совсем испарившегося утреннего тумана перекресток двух аллей и на нем — великолепный столетний клен, который раскинулся и сквозит на ярком и влажном утреннем небе своей огромной раскрытой вершиной, черным узором сучьев с кое-где повисшими на них большими зубчатыми лимонными листьями и в могучий закаменевший от времени ствол которого с удовольствием акая все глубже врубаются блестящими топорами мужики в одних рубахах и в шапках меж тем ка приказчик, засунув руки в карманы, глядит вверх на вздрагивающую макушку дерева.(И. Бунин.)

**Упражнение 15.**

***Составьте схемы предложений.***

1) По узкой тропинке мы взобрались на площадку, где ожидал нас Грушницкий с драгунским капитаном и другим своим секундантом, которого звали Иваном Игнатьевичем. (М. Лермонтов.) 2) Когда кричали грачи, загалдели лягушки, жившие в камышах на казенных квартирах, и целые полчаса концертное пространство было полно разнообразных звуков, слившихся скоро в один звук. (А Чехов.) 3) Я вспомнил, как ты здесь страдала, как сердце билось и чело болезни муки выражало, — и как мне было тяжело! (Н. Огарев.) 4) Нехлюдов вспомнил, как он в Кузминском стал обдумывать свою жизнь, решать вопросы о том, что и как он будет делать, и вспомнил, как он запутался в этих вопросах и не мог решить их: столько было соображений по каждому вопросу. (Л. Толстой.) 5) Держа одной рукой рюмку, а свободной рукой размахивая так, как будто бы он управлял хором, и мотая опущенной головой, Лех начал рассказывать один из своих бесчисленных рассказов, которыми он был нафарширован, как колбаса ливером, и которых он никогда не мог довести до конца. (А Куприн.)

**Упражнение 16.**

***Расставьте знаки препинания в следующих сложных предложениях. Составьте схемы предложений.***

1) Нина пришла потому что в выходной день не могла усидеть дома я пришел из-за Нины Павлик — из-за меня а почему пришла Женя было нам непонятно. (Ю. Нагибин.) 2.) В кармане у меня было печенье и я раскрошил одну лепешечку на перилах радуясь что могу доставить воробью хоть несколько приятных минут все-таки в каждом живом существе если оно чувствует заботу о нем возникает нечто чего оно не осознает но что на человеческом языке называется признательностью. (В. Лидин.) 3) Надо одно из двух: или признавать что настоящее устройство общества справедливо и тогда отстаивать свои права или признаваться что пользуешься несправедливыми преимуществами как я и делаю и пользоваться ими с удовольствием. (Л. Толстой.) 4) Мысли о том куда она поедет теперь к тетке ли у которой она воспитывалась к Долли или просто одна за границу и о том что он делает теперь один в кабинете окончательная ли это ссора или возможно еще примирение и о том что теперь будут говорить про нее все ее петербургские знакомые как посмотрит на это Алексей Александрович и много других мыслей о том что будет теперь после разрыва приходили ей в голову. (Л. Толстой.)

**Упражнение 17.**

***Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Составьте схемы.***

1) Кутузов писал что русские не отступили ни на шаг что французы потеряли гораздо более нашего что он доносит второпях с поля сражения не успев еще собрать последних сведений. 2) В самых лучших дружеских отношениях лесть и похвала необходимы как подмазка необходима для колес чтобы они ехали. 3) Они (Синцов и Маша) приехали в квартиру Машиной матери на Усачевке где так недавно прожили двое суток по дороге в Симферополь и куда вернулись теперь с таким чувством словно прожили не пять дней а пять лет. 4) Серпилин смотрел на артиллеристов соображая может ли быть правдой то что он только что слышал. 5) Ночь была так черна что в первые минуты пока глаза не притерпелись после света к темноте приходилось ощупью отыскивать дорогу. 6) Когда их работа кончена и мокрая сеть вновь лежит на носовой площадке баркаса я вижу что все дно застлано живой еще шевелящейся рыбой. 7) Мне кажется что если бы я следил за ним в продолжение нескольких лет он также был бы неуловим. 8) Даша заметила что когда вслед за звонком в столовой появлялся Рощин Катя сразу не поворачивала к нему головы а минуточку медлила. 9) Хорошо известно что если спортсмен регулярно не тренируется то хороших результатов он не достигнет.

**Упражнение 18.**

***Проверьте свою подготовку по сложноподчинённому предложению на более сложных примерах: произведите синтаксический разбор предложений, объясняя каждую пунктограмму, а затем запишите их (контрольное списывание), выделяя «сигнальные» средства связи (союзы, союзные и указательные слова).***

I. Помните, что на свете есть много умных людей, которые могут заметить у вас ошибки, и, если они правы, не стесняйтесь согласиться с ними. (В. Обручев)

II. Жизненный подвиг Циолковского, его творческий путь являют собой пример беззаветной преданности тому делу, которому он посвятил жизнь. В труднейших условиях, ещё никем не понятый и не признанный, он положил начало основам космонавтики, выдвинул ряд поразительных по смелости идей, многие из которых были реализованы десятилетия спустя и часть из которых может быть осуществлена лишь в отдалённом будущем. (Б. Петров)

**Задания по теме «Бессоюзное сложное предложение»**

**Упражнение 1.**

***Из простых предложений составьте три бессоюзных сложных предложения, используя различные средства связи:***

1) Ночью ударил первый морозец с ветерком.
2) После тёплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким.
3) Всё вокруг побелело.

**Упражнение 2.**

***Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений. Обратите внимание на знаки препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.***

1) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза бл_стели упрямо. (М. Горький) 2) Избы и дворы опустели: все ушли на огороды к_пать к_ртофель. (К. Паустовский) 3) Стояла она долго — устали ноги и глаза. (М. Горький) 4) Расп_хнули окна — запах сосен вступил в в_ранду. (В. Кочетов) 5) Целый день на небе солнышко с_яет, целый день мне душу злая грусть т_рзает. (А. Кольцов) 6) Вот мои условия: вы ныне же публично откаж_тесь от своей кл_веты и буд_те просить у меня изв_нения. (М. Лермонтов)

**Упражнение 3.**

***Спишите, вставляя знаки препинания и обозначая грамматические основы предложений. Укажите, какой частью речи выражено подлежащее в каждом примере. Составьте схемы бессоюзных сложных предложений.***

1) Острый язык дарование длинный язык наказание. 2) Родное место мать родная а чужбина мачеха. 3) Терпение одно из жизненных сокровищ. 4) С молодыми посидеть самому помолодеть. 5) Для кого труд радость для того жизнь счастье. 6) Чужой человек в доме колокол. 7) Один в поле не воин. 8) Доброе начало половина дела. 9) Привычка вторая натура. 10) Голова без знаний как фонарь без свечи. 11) Не исправить ошибку совершить новую. 12) Дружба с хорошим человеком лунный свет дружба с плохим змеиный яд. 13) Наскоро делать переделывать. 14) У лжи ноги коротки. 15) Ум одежда которая никогда не износится. 16) Знание родник который никогда не исчерпаешь. (Пословицы)

**Упражнение 4.**

***Внимательно прочитайте предложения, чтобы понять, почему они разделены на три группы. Следите за правильной интонацией, которая передаёт смысловые отношения между частями бессоюзного предложения. Выпишите сложные предложения, в состав которых входят простые односоставные предложения. Определите вид односоставных предложений.***

Из-за ветра, из-за вьюги опустели все пути, не придут к тебе подруги вместе вечер провести. (М. Исаковский) Сияло небо надо мной, шумели листья, птицы пели... (И. Тургенев) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза блестели упрямо. (М. Горький) Целый день на небе солнышко сияет, целый день мне душу злая грусть терзает. (А. Кольцов) Мать широко улыбнулась: ей было приятно слышать восторженные похвалы мальчика. (М. Горький) Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин) К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль. (Н. Гоголь) Тогда произошло на даче событие, похожее на чудо: куст шиповника вышел в свет, зацвёл в сентябре и цвёл до морозов. (М. Пришвин) Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звёзды. (М. Горький) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. (По¬словица) Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор ко¬ляска. (А. Пушкин) Мелкий дождик сеет с утра — выйти невозможно. (И. Тургенев) Не сули журавля в небе — дай синицу в руки. (Пословица) Ты запела песню светлую — колокольчики звенят! (Л. Ошанин) Ехал сюда — рожь только начинала цвести. (М. Пришвин)

**Упражнение 5.**

***Спишите, обозначая грамматические основы. Определите характер смысловых отношений между частями бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания внутри частей сложного предложения. Проведите синтаксический разбор одного бессоюзного предложения (на выбор).***

1) Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику серебряную ложку с затейливым вензелем, а тётка — шарф собственного вязания. (М. Горький) 2) Лесная лужайка вся насыщена холодной росой, насекомые спят, многие цветы ещё не раскрыли венчиков. (М. Пришвин) 3) Ругаться будут — не бойся. (Ф. Гладков) 4) Он гость — я хозяин. (Э. Багрицкий) 5) Метель не утихала, небо не прояснялось. (А. Пушкин) 6) Двери, окна отворены настежь, в саду не шелохнётся лист. (И. Гончаров) 7) Взгляни, мой друг, по небу голубому, как лёгкий дым, несутся облака. (В. Красов) 8) Наступила тишина — природа словно подозрительно прислушивалась. (В. Вересаев) 9) Я с детства не любил овал, я с детства угол рисовал. (П. Коган)

**Упражнение 6.**

***Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные. Какой вариант предложений чаще используется в пословицах? Почему?***

***Понаблюдайте за интонацией. В сложных бессоюзных предложениях интонация должна быть более отчётливой: с сильным повышением голоса в конце первой части, резкой паузой (на месте тире) и понижением голоса во второй. Запишите сложные бессоюзные предложения, комментируя расстановку знаков препинания. Составьте схемы 1, 2 и 3-го предложений.***

1) Все крыльями машут, но не все летают. 2) Когда птицы приумолкли, то жди грома. 3) Если птицы вьют гнёзда на солнечной стороне, ожидается холодное лето. 4) Когда стал распускаться лесной дуб, можно начинать купаться. 5) Если не поклонишься до земли, грибка не поднимешь. 6) Если затянулись дожди, груздя (не) жди.

**Упражнение 7.**

***Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные. Обратите внимание на интонацию. В сложных бессоюзных предложениях она должна быть более отчётливой: с большой паузой на месте двоеточия и характерной объясняющей интонацией при чтении второй части. Какое предложение нельзя преобразовать в сложное бессоюзное и почему? Запишите сложные бессоюзные предложения, объясните постановку знаков препинания.***

1) Человек должен верить, что непонятное можно понять; иначе он не стал бы размышлять о нём. (И. Гёте) 2. Великий человек является начинателем, потому что он видит дальше других и хочет сильнее других. (Г. Плеханов) 3. Вольтер сказал справедливо, что в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но что всю жизнь надобно учиться своему природному. (Н. Карамзин) 4. Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью. (Л. Толстой)

**Упражнение 8.**

***Перепишите предложения, выделите грамматические основы, составьте схемы. Объясните постановку знаков препинания.***

1) Я воспитан природой суровой, мне довольно заметить у ног одуванчика шарик пуховый, подорожника твердый клинок (Заболоцкий). 2) Снуют пунцовые стрекозы, летят шмели во все концы, колхозницы смеются с возу, проходят с косами косцы (Пастернак). 3) Еще заря не встала над селом, еще лежат в саду десятки теней, еще блистает лунным серебром замерзший мир деревьев и растений (Заболоцкий). 4) После дождя на минутку выглядывало солнце, обливая радостным сверканием облитую дождем молодую, еще нежную зелень сиреней, сплошь наполнявших мой палисадник; громче становился задорный крик воробьев на рыхлых огородных грядках; сильнее благоухали клейкие коричневые почки тополя (Куприн). 5) Меркнут знаки зодиака над постройками села, спит животное Собака, дремлет рыба Камбала (Заболоцкий). 6) Лук царевич опустил; смотрит: коршун в море тонет и не птичьим криком стонет (Пушкин).

**Упражнение 9.**

***Перепишите предложения, составьте схемы. Определите смысловые отношения между частями бессоюного сложного предложения.***

1) Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка (Лермонтов). 2) Коля смутился: весь этот допрос был ему неприятен, тягостен (Куприн). 3) Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я отворяю калитку, вхожу в сад. 4) Только днем в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг. 5) Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел ее, и от нее поднимается пар (Паустовский).

**Упражнение 10.**

***Перепишите предложения, составьте схемы. Объясните постановку тире.***

1) Ветер подул с юга — будет дождь (Горький). 2) Его глаза никогда не смотрят просто — они все высматривают да подсматривают (Тургенев). 3) Засыпая, вздрагивают вершины деревьев — на землю сыплются капли дождя (Горький). 4) Столыпин постоял-постоял, попробовал окликнуть друга, тронул за плечо — ответа не было (Антокольский). 5) Резкий воздух обмыл лицо холодной водой — сон сразу прошел (Паустовский). 6) Пришло лето — он, сверх ожидания, остался в Петербурге (Достоевский). 7) Спесивому кланяться — он пуще чванится (пословица).

**Задания по теме «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении»**

**Упражнение 1.**

***Прочитайте. Сравните предложения, данные под цифрами I, II, и объясните, почему в первом случае между простыми предложениями, входящими в состав сложного, стоит запятая, а во втором — точка с запятой.***

I. 1) Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли, тихонько шептались деревья, кукушка кричала вдали, (А. К. Толстой) 2) В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами. (А. Чехов)

II. 1) Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабея, то исчезали; отсырела земля, запотели листья; кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса. (И. Тургенев) 2) Дубровский объезжал однажды малое своё владение; приближаясь к берёзовой роще, услышал он удары топора и треск повалившегося дерева. (А. Пушкин)

**Упражнение 2.**

***Прочитайте, а затем запишите предложения. Устно определите смысловые отношения в сложных бессоюзных предложениях. Объясните постановку точки с запятой.***

1) При свете трепетном луны сразились витязи жестоко, сердца их гневом стеснены; уж копья брошены далёко, уже мечи раздроблены, кольчуги кровию покрыты; щиты трещат, в куски разбиты. 2) Руслан, не говоря ни слова, с коня долой; к нему спешит, поймал, за бороду хватает; волшебник силится, кряхтит и вдруг с Русланом улетает. 3) Уже колдун под облаками, на бороде герой висит; летят над мрачными лесами, летят над дикими горами, летят над бездною морской; от напряженья костенея, Руслан за бороду злодея упорной держится рукой. *(А. Пушкин)*

**Упражнение 3.**

***Прочитайте. Укажите, чем отличаются данные пары предложений. Произведите их синтаксический разбор. Определите значение придаточных в <u>сложноподчинённых предложениях</u>.***

1) Труд кормит, а лень портит. Труд кормит — лень портит. 2) Когда кончил дело, гуляй смело. Кончил дело — гуляй смело. 3) Если назвался груздем, полезай в кузов. Назвался груздем — полезай в кузов. 4) Облака ярко светились, так что на них нельзя было смотреть. Облака ярко светились — на них нельзя было смотреть.

**Упражнение 4.**

***Прочитайте предложения, комментируя постановку нужных знаков препинания. Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания.***

1) Не может быть равнодушия в лесных делах народу нашему жить вечно на этой священной земле и его потребность в древесине бумаге и продуктах лесохимии будет возрастать. (Л. Леонов) 2) Первый хлеб нового урожая. Ни с чем на свете не сравним его сладковатый привкус и не¬обыкновенный дух пахнет он солнцем молодой соломой и дымом. (Ч. Айтматов) 3) Полная красота всякой местности состоит именно в соединении воды с лесом. Природа так и поступает реки ручьи и озёра почти всегда обрастают лесом или кустами. В соединении леса с водою заключается другая великая цель природы. Леса хранители вод деревья закрывают землю от палящих лучей летнего солнца от иссушительных ветров прохлада и сырость живут в их тени и не дают иссякнуть текучей или стоячей влаге. (С. Аксаков)

**Упражнение 5.**

*Придумайте четыре сложных бессоюзных предложения: с запятой, точкой с запятой, тире и двоеточием. Запишите их и объясните расстановку знаков препинания. Сделайте синтаксический разбор каждого предложения, составьте схемы.*

**Упражнение 6.**

***Выпишите сложные бессоюзные предложения, расставляя знаки препинания.***

1. БЕРЁЗОВЫЙ СОК

Теперь больше не нужно резать берёзку, чтобы узнать, началось ли движение сока. Лягушки прыгают — сок есть в берёзе. Тонет нога в земле — есть сок в берёзе. Зяблики поют, жаворонки и все певчие дрозды и скворцы — есть сок в берёзе.Мысли мои все разбежались — есть сок в берёзе. (М. Пришвин)

2. ТИХИЙ СНЕГ

Вчера весь день падал снег, как будто это он с неба принёс тишину. И всякий звук только усиливал её: петух заорал, ворона звала, дятел барабанил, сойка пела всеми голосами. Но тишина от всего этого росла. (М. Пришвин)

**Упражнение 7.**

***Напишите графический диктант, то есть составьте схемы расстановки знаков препинания в данных предложениях.***

1) Творец книги автор творец её судьбы общество. (В. Гюго) 2) Прежде чем начать писать я всегда задаю себе три вопроса что я хочу написать как написать и для кого написать. (М. Горький) 3) Искусству угрожали два чудовища художник который не является мастером и мастер который не является художником. (А. Франс) 4) Настоящий писатель это то же что древний пророк он видит яснее чем обычные люди. (А. Чехов)

**Упражнение 8.**

***Выполните задание, работая с каждым предложением в следующем порядке:***

***1) прочитайте про себя предложение, установите, из каких частей оно состоит;***
***2) определите смысловые отношения между частями; для этого исполь¬зуйте приём синонимической замены бессоюзного предложения союзным сложноподчинённым или сложносочинённым;***

***3) выберите знак препинания, который выражает на письме эти смысло¬вые отношения;***
***4) прочитайте предложение, передавая интонацией смысловые отноше¬ния между его частями;***

***5) запишите предложение, выделите в нём грамматические основы.***

ОБРАЗЕЦ: *Не нашел в себе — не ищи в других. (Если не нашел в себе, то не ищи в других. — Значение условия.)*

1) Будешь трудиться будешь кормиться. 2) Утром не встал день потерял. 3) Кончил дело гуляй смело. 4) Лень, отвори дверь сгоришь. 5) Человек не грибок в день не вырастет. 6) Беспечному всё трын-

трава поехал ни за чем привёз ничего. 7) Солнышко садится лентяй веселится солнышко всходит лентяй с ума сходит. (Пословицы)

**Упражнение 9.**

***Прочитайте. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания. Устно замените каждое бессоюзное предложение синтаксическим синонимом (сложноподчинённым или сложносочинённым предложением). Проведите синтаксический разбор третьего предложения.***

1) Во дни веселий и желаний я был от балов без ума: верней нет места для признаний и для вручения письма. (А. Пушкин) 2) Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь. (А. Пушкин) 3) Я выглянул в окно: всё было мрак и вихорь. (А. Пушкин) 4) Надо мной в лазури ясной светит звёздочка одна: справа запад тёмно-красный, слева бледная луна (В. Ходасевич) 5) Служить бы рад — прислуживаться тошно. (А. Грибоедов) 6) Посмотрит — рублём подарит. (Н. Некрасов) 7) Крайняя к двери пожилая женщина в зелёной шерстяной кофточке и белом в горошинку платочке вязала и часто нашёптывала; напротив неё девушка в синей рябенькой кофточке и чёрных шароварах считала на маленьких счётах и потом что-то заносила в табличку; за ней сидели два парня. (Б. Можаев) 8) Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы. (М. Пришвин)

**Упражнение 10.**

***Рассмотрите следующие бессоюзные сложные предложения. Определите количество предикативных частей, выделите смысловые части и обоснуйте постановку знаков препинания.***

1) Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день... (Пушкин). 2) День выдался на редкость хороший: было тихо, светло и в меру холодно (Арсеньев). 3) Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка (Чехов). 4) Выйдет солнце из облака — чувствуешь на лице горячую ласку света (Бунин).

**Упражнение 11.**

***Из самостоятельных предложений образуйте сложные бессоюзные предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Какие смысловые отношения возникают между частями БСП?***

1) Дни стояли ясные, холодные. Мы спали в палатке, не раздеваясь. 2) Статьи и стихотворения были на одну тему. Их предметом был город. 3) Его страсть к путешествиям усиливалась изо дня в день. Путешествия всегда сулили неожиданности. 4) Вода блестела, как черное стекло. На песочном дне были видны дорожки, проложенные улитками. 5) Все время слышался шум воды. Это рядом с дорогой текла быстрая горная река.

**Упражнение 12.**

***Составьте бессоюзные сложные предложения по следующим схемам.***

1. [ ] : [ ].
   (*потому что*)
2. [ ] : [ ].
   (*а именно*)
3. [ ] : [ ].
   (*и увидел, что*)
4. [ ] : [ ].
   (*поэтому*)
5. [ ] — [ ].
   (*Если*)
6. [ ] — [ ].
7. [ ] ; [ ].

**Упражнение 13.**

***Поменяйте местами части бессоюзных сложных предложений и запишите их, расставляя знаки препинания.***

1) Время сеять овес: распустилась береза. 2) Широкая радуга стояла над лесами: где-то за озерами шел небольшой дождь. 3) Кто-то зажег спичку — мелькнул огонек. 4) Ноги вязли по щиколотку — идти было трудно. 5) Напрямик не пробиться: впереди непроходимое болото.

**Упражнение 14.**

***Спишите бессоюзные сложные предложения, расставляя недостающие знаки препинания.***

1) Не пой красавица при мне ты песен Грузии печальной напоминают мне оне другую жизнь и берег дальний (Пушкин). 2) Далеко за Доном громоздились тяжелые грозовые тучи наискось резали небо молнии чуть слышно погромыхивал гром (Шолохов). 3) После пяти часов погода стала портиться с моря потянул туман (Арсеньев). 4) Юноша бледный со взором горящим ныне даю я тебе три завета. Первый прими не живи настоящим только грядущее область поэта (Брюсов). 5) Я был скромен меня обвиняли в лукавстве я стал скрытен. Я говорил правду мне не верили я начал обманывать (Лермонтов). 6.) Тут и там рассеянно касались земли и воды лучи солнца упадет луч на траву вспыхнет трава изумрудом и жемчугом темно-синее море горит изменчивыми красками отражая щедрый свет (Горький).

**Задания по теме «Сложное предложение с разными видами связи»**

**Упражнение 1.**

***Сравните две пейзажные зарисовки: какими синтаксическими особенностями они различаются? Как эти особенности отражаются на восприятии картин природы?***

1. Вот и взаправдашняя зима.

Снегопад. День, как гнёздышко, весь пуховый, мягкий, свежий.

Серо-белое низкое небо, пушистый непримятый снег на земле, крупные снежные хлопья в воздухе...

Тихо. Мягко. Пышно. Бело. *(Г. Николаева)*

2. С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем, и так продолжалось часа два, потом иней исчез, солнце закрылось, и день прошёл тихо, задумчиво, с капелью среди дня и ароматными лунными сумерками под вечер. *(М. Пришвин)*

*Запишите сложное предложение с разными видами связи. Составьте схему, чтобы объяснить расстановку остальных знаков препинания.*

**Упражнение 2.**

***Если вы запишете данные предложения в таком порядке: сложноподчинённое, бессоюзное, сложное с разными видами связи, сложносочинённое, простое, то восстановится отрывок из стихотворения О. Фокиной. Расскажите о разнообразии синтаксического строя этого стихотворения.***

***Составьте схему сложного предложения с разными видами связи, чтобы объяснить в нём все пунктограммы.***

1) Я испугалась, оглянулась, и песенка моя споткнулась, а папоротники молчали, а ели головой качали. 2) И — ни тропинки, ни следочка! 3) Тот день был не совсем обычен: десяток первых земляничин несла я в кулаке зажатом на радость маленькому брату. 4) А ландыши растут на круче, где папоротники дремучи, где ели хмуры, бородаты, где заблудилась я когда-то. 5) Десяток земляничин первых несла и потихоньку пела, и птицы надо мною пели, пока не обступили ели.

**Упражнение 3.**

***Прочитайте текст. Какие синтаксические особенности***

***предложений ритмично повторяются в нём? Запишите текст, объясняя расстановку знаков препинания.***

***Составьте схемы предложений, учитывая группировку простых в составе сложного***

Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге; но благодаря отлив., снегов мы легко могли различать дорогу, которая всё ещё шла в гору, хотя уже не так круто. Я велел положить ч..модан свой в теле..ку, заменить быков лошадьми и в последний раз оглянулся (в) низ на д..лину; но густой туман, нахлынувший волнами из ущелий, покрывал её совершенно, и н.. единый звук не долетал (от) туда до нашего слуха. Осетины шумно обступили меня и требовали на водку; но штабс-капитан так грозно на них прикрикнул, что они (в) миг разбежались. (М. Лермонтов)

**Упражнение 4.**

***Прочитайте, а затем запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Благодаря каким синтаксическим особенностям удалось в одном предложении передать такую большую информацию? Аргументируйте свой ответ.***

Дания — страна откуда пришли в мир гениальные сказки. Народ подаривший человечеству Андерсена дал России Владимира Даля.

Писатель языковед и лексикограф фольклорист и этнограф хирург и офтальмолог один из первых в России исследователь гомеопатии и автор первой статьи о гомеопатии; публицист, которого волновали самые разнообразные проблемы — общественные хозяйственные научные меди-цинские педагогические; инженер наводивший переправы из подручных средств изобретатель оригинальной системы вентиляции и специального устройства для походной транспортировки раненых и больных (оно отмечено в истории военной медицины); натуралист-любитель основавший краеведческий музей в Оренбурге автор учебников ботаники и зоологии считавшихся в течение полустолетия лучшими по ясности изложения и выверенное материала, — В. И. Даль явился словопроходцем русского языка: в течение 53 лет он «собирал слова» которые составили 4 тома «Толкового словаря». (Л. Львов)

**Упражнение 5.**

***Помогите своей сверстнице исправить недочёты в построении текста. Подумайте, где уместно воспользоваться однородными членами, обособленными приложениями, сложным предложением с разными видами связи или сложноподчинённым предложением с осложнённым главным предложением. Запишите исправленный вариант текста, объясняя расстановку знаков препинания.***

А. С. Грибоедов был талантливым дипломатом. Он был историком, поэтом, драматургом. Он — человек прогрессивных идей своего времени. Он оставил после себя неизгладимый след в русской литературе. Он написал комедию «Горе от ума». В комедии он показал жизнь русского дворянства.

**Упражнение 6.**

***Подумайте, в сочинениях на какие темы можно было бы использовать в качестве эпиграфа следующие изречения. Выберите изречение, которое вам показалось наиболее интересным. Запишите его, предварительно объяснив расстановку знаков препинания.***

***Попытайтесь раскрыть заключённую в изречении мысль, продолжить рассуждение, составить небольшой текст.***

1) Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь. (Л. Толстой) 2) Дела управляются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель. (А. Чехов) 3.) Разговор и слова нужны, но они только начало, вся суть жизни в делах, в уменье перехода от слова к делу, в их согласовании. (Д. Менделеев) 4) Наука и искусство так же тесно связаны между собой, как лёгкие и сердце, так что если один орган извращён, то и другой не может правильно действовать. (Л. Толстой)

**Упражнение 7.**

***Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните знаки препинания, используя схемы.***

1)Мы знаем что когда берёшь грибы лучше их срезать ножом нежели выдирать с корнем потому что грибница разрушается. 2) Растение живёт и размножается под землёй так что если вы увидите стайку ландышей в лесу нужно иметь в виду что вы видите одно растение. 3) Сходство между цветами дополняется ещё и тем что когда солнце уходит надолго или на ночь одуванчики закрывают свои цветы гаснут. 4) Вот вам три охоты потому что если называть охотой собирание грибов то чем хуже земляника и орехи! 5) Потом начали разрастаться деревья и кусты которые как редко я их ни сажал через три года перепутались образовали густоту. (В. Солоухин)

**Упражнение 8.**

***Закончите предложения и запишите их, расставляя знаки препинания.***

1) Однородные члены предложения разделяются запятой но если ... .

2) В предложении с обобщающим словом при однородных членах употребляется двоеточие или тире если ... .

3) Однородные члены предложения могут соединяться повторяющимися союзами и если союз повторяется не перед каждым однородным членом ... .

4) Предложения с однородными членами выразительное и весьма ёмкое синтаксическое средство и хотя они требуют внимательного пунктуационного оформления ... .

**Упражнение 9.**

***Какую роль выполняет пейзажная зарисовка в приведённом отрывке из повести «Отрочество» Л. Н. Толстого?***

Солнце только что поднялось над сплошным белым облаком, покрывающим восток, и вся окрестность озарилась спокойно-радостным светом. Всё так прекрасно вокруг меня, а на душе так легко и спокойно... Дорога широкой дикой лентой вьётся впереди, между полями засохшего жнивья и блестящей росою зелени; кое-где при дороге попадается угрюмая ракита или молодая берёзка с лёгкими клейкими листьями, бросая длинную неподвижную тень на засохшие глинистые колеи и мелкую зелёную траву дороги... Однообразный шум колёс и бубенчиков не заглушает песен жаворонков, которые вьются около самой дороги. Запах съеденного молью сукна, пыли и какой-то кислоты, которым отличается наша бричка, покрывается запахом утра, и я чувствую в душе отрадное беспокойство, желание что-то сделать — признак истинного наслаждения.

*Благодаря каким синтаксическим особенностям текста писателю удалось избежать монотонности в описании природы и собственного состояния?*

**Упражнение 10.**

***Охарактеризуйте предложения с различными видами синтаксической связи. Объясните постановку знаков препинания.***

1) Три ярких глаза набегающих — нежней румянец, круче локон: быть может, кто из проезжающих посмотрит пристальней из окон.

2) Никогда не забуду (он был или не был, этот вечер): пожаром зари сожжено и раздвинуто бледное небо, и на жёлтой заре — фонари.

3) Не подходите к ней с вопросами, вам всё равно, а ей — довольно: любовью, грязью иль колёсами она раздавлена — всё больно. 4) Ветер звал и гнал погоню — чёрных масок не догнал: были верны наши кони, кто-то белый помогал, заметал снегами сани, коней иглами дразнил, строил башни из тумана, и кружил, и пел в тумане, и из снежного бурана оком тёмным сторожил. *(А. Блок)*

**Упражнение 11.**

***Расставьте знаки препинания, сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.***

— Слушай беззвучие, — говорила Маргарита мастеру и песок шуршал под её босыми ногами, — слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, — тишиной. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград и он поднимается к самой крыше. Этот дом твой вечный приют. Я знаю что вечером к тебе придут те кого ты любишь кем ты интересуешься и кто не встревожит тебя. Эти люди

добрые и талантливые будут играть и петь тебе и ты увидишь, какой свет в комнате, когда загораются свечи. Умиротворённый будешь засыпать с улыбкой на губах а беречь твой сон буду я. Так говорила Маргарита верная подруга мастера идя с ним по направлению к вечному дому и слова её струились так же как остав¬ленный позади ручей… (По М. Булгакову)

**Упражнение 12.**

***Спишите предложения, объясните знаки препинания. Распределите сложные предложения по видам синтаксической связи, для этого составьте схемы предложений. Прочитайте предложения выразительно вслух.***

1) Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились. (А. Пушкин) 2) Хотя он и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к танкистам днём; ночью же всё казалось другим, незнакомым. (Э. Казакевич) 3) Мальчики стали дёргать щуку за хвост, и Арсений Романович начал читать наставление о том, почему нельзя класть палец щуке в рот, даже если она сонная. (К.Федин) 4) Шумит лес, лицу жарко, а со спины пробирается колючий холод. (Б. Полевой) 5) Во всём, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое тление, все вещи источают тот странный запах, который дают цветы, высушенные временем до того, что, когда коснёшься их, они рассыпаются серой пылью. (М. Горький) 6) Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку. (К. Паустовский) 7) Долго при свете месяца мелькал белый парус между тёмных волн; слепой всё сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание.*(М. Лермонтов)*

**Упражнение 13.**

***Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы предложений.***

1) Не помню сейчас, кем было замечен..о однажды, что существу..т два рода писателей: одни ум..рают при жизни, другие живут после смерти (Лакшин). 2) Пр..ближалась осень, пр..ближались сырые осен..ие ночи с дождем и ветром, без луны и звезд, пр..ближались так называемые волчьи ночи, и я, конечно, ждал, когда волки, жившие в нашем лесу, соб..рутся в осен..юю стаю (А. Онегин). 3) Пьеру оказывали уважение, какого прежде никогда не оказывали: неизвес..ная ему дама, которая говорила с духовными лицами, встала с своего места и предл..жила ему сесть, ад..ютант поднял уронен..ую Пьером п..рчатку и подал ему, доктора почтительно зам..лкали, когда он проходил мимо их, и пост..р..нились, чтобы указать ему место (Л. Толстой). 4) Утром, когда я проснулся, ласковое апрельское со..нце весело гл..дело во все окна моей комнаты, где-то любовно в..рк..вали голуби, задорно чирикали воробьи, и с улицы доносился тот неопределен..ый шум, какой врывает..ся в комнату с первой выставлен..ой рамой (Мамин-Сибиряк). 5) Ей попроб..вали рас..казать, что говорил доктор, но ок..залось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он сказал (Л. Толстой).

**Упражнение 14.**

***Прочитайте предложения. Объясните знаки препинания.***

1) Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнемся на этом берегу на брошенную лодку (Паустовский). 2) Со мной случилась очень странная вещь: мне показалось, что я только закрыл глаза; когда же я раскрыл их, то сквозь щели ставен уже тянулись длинные яркие лучи солнца, в которых кружились бесчисленные золотые пы-

линки (Куприн). 3) Все небо было усеяно мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником помыли и потерли снегом (Чехов). 4) Зацветет рябина — кончится весна, а когда рябина покраснеет, кончится лето. И тогда осенью мы откроем охоту и до самой зимы будем на охоте встречаться с красными ягодами рябины (Пришвин).

**Упражнение 15.**

***Спишите предложения, расставьте знаки препинания.***

1) Когда стих грохот колес на каменной мостовой Кипренский услышал свежий шум воды в городских фонтанах вода журчала и пела наполняя ночь усыпительным плеском (Паустовский). 2) Весь сад нежно зеленел первою красою весеннего расцветания не было еще слышно летнего сильного гудения насекомых молодые листья лепетали да зяблики кое-где пели да две горлинки ворковали все на одном и том же дереве да куковала кукушка перемещаясь всякий раз да издалека из-за мельничного пруда приносился дружный грачиный гам подобный скрипу множества тележных колес (Тургенев). 3) Ветер гнал волны огня прямо на Кремль точно хотел чтобы огонь истребил чужеземцев забравшихся в русскую святыню Наполеон попробовал выйти на балкон но до чугунных перил нельзя было дотронуться так они накалились несмотря на то что пожар был довольно далеко от дворца (Раковский). 4) А взглянешь на бледно-зеленое усыпанное звездами небо на котором ни облачка ни пятна и поймешь почему теплый воздух недвижим почему природа настороже и боится шевельнуться ей жутко и жаль утерять хоть одно мгновение жизни (Чехов). 5) Если он не хотел чтобы подстригали деревья деревья оставались нетронутыми если он просил простить или наградить кого-либо заинтересованное лицо знало что так и будет он мог ездить на любой лошади брать в замок любую собаку рыться в библиотеке бегать босиком и есть что ему вздумается (Грин).

**Задания по теме «Сложное предложение. Обобщение»**

**Упражнение 1.**

***Определите тип сложного предложения, оформив ответ следующим образом:***

**ССП – …,**

**СПП – …,**

**БСП - …**

1) Полосы света распластались на припорошенной снегом дороге, и вокруг фонарей задрожали тёмные круги. 2) В то время, как она выходила из гостей, послышался звонок. 3) Внимание матросов привлекла мачта корабля, на верхушке которой орал чёрный кот. 4) Только днем в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг. 5) То ветер подует и тронет верхушки берез, то лягушки зашелестят в прошлогодней траве. 6) На дворе шёл пронизанный солнцем дождь и тихо шептались молодые листья на дереве. 7) Было бы гораздо лучше, если бы орел вообще не интересовался мышью. 8) Жужжат пчелы, летают хлопотливо шмели, порхают бабочки.

**Упражнение 2.**

***Расставьте знаки препинания, произведите синтаксический разбор предложений, составьите схему предложений.***

1) Принесён был к чаю черничный пирог от вида которого все оживились задвигались и весело заговорили. 2) Мы поехали в музей экспозиция которого была обновлена и интересно составлена. 3) Впереди показалась широкая река и когда всадники подъехали и спешились то увидели что мост снесло наводнением. 4) Растение живет и размножается под землей так что если вы увидите стайку ландышей в лесу нужно иметь в виду что вы видите одно растение. 5) Астрономы считают что хотя кометы астероиды и метеориты стороной облетают нашу Землю никак нельзя утверждать что когда-нибудь столкновения не произойдёт. 6) Тот который писал и к которому обратился Борис досадливо обернулся и сказал ему что Болконский дежурный и чтоб он шел налево в дверь, в приемную коли ему нужно видеть его.

**Упражнение 3.**

***Исправьте пунктуационные ошибки там, где нужно, и запишите предложения согласно их значениям и знакам препинания (Знаки препинания расставлены).***

1) Желаешь себе добра – не делай зла другому. 2) Я взглянул в окно - на безоблачном небе разгорались звезды. 3) Поговоришь с добрым человеком, солнечный луч озарит твою душу. 4) Даже в номере гостиницы следы недавней бури: пыль веерами лежала на столе, рама окон была вдавлена внутрь, за ней наискось торчала водосточная труба. 5)Лица у грузчиков были потные, ноги худые, на руках синие жилы. 6) Тем летом я впервые не ездила в командировку - управление разрешило мне остаться в Москве. 7) Борис поднес резец к металлу – брызнули во все стороны раскаленные искры. 8) Земля круглая, на ней не скроешь тайны. 9) Добрый человек оставляет добрую память – злой человек будет быстро забыт. 10) Судьба изобретателя - это судьба его изобретений. 11) Слабо шурша, падали шишки, вздыхая, шумел лес.

**Упражнение 4.**

***Перепишите, расставляя знаки препинания. Произведите синтаксический разбор выделенных предложений.***

Два с половиной столетия историки философы писатели спорят о значении Петровских преобразований. Действительно их можно оценивать по-разному. Все зависит от того что считать полезным для России а что вредным что главным а что второстепенным. Но все согласны в одном Петровские реформы были важнейшим этапом в истории России благодаря которому всю ее можно разделить на допетровскую и послепетровскую эпохи. Знаменитый историк Сергей Михайлович Соловьев которому может быть лучше других удалось понять и личность Петра и его дело писал: «Различие взглядов... происходило от громадности дела совершенного Петром продолжительности влияния этого дела».

Многие преобразования Петра I уходят корнями в XVII век. Во второй половине этого столетия изменяется становясь более централизованной система государственного управления. Предпринимаются также попытки более четко разграничить сферы деятельности различных приказов (центральных органов управления). Тогда появляются первые зачатки регулярной армии так называемые полки иноземного строя. Происходят важные изменения в культуре появляются театр первое высшее учебное заведение. Русские люди начинают теснее соприкасаться с представителями других культур особенно после присоединения в середине XVII века к России Украины и — временно — Белоруссии находившихся в составе Великого княжества Литовского и глубоко воспринявших идеи и традиции западноевропейского Возрождения.

После смерти Петра I Россия была на пути к превращению уже в совершенно иную страну. Прежде всего из Московского государства чьи контакты с внешним миром (несмотря на их существенное оживление в XVII веке) были довольно ограниченными она превратилась в Российскую империю — одну из могущественнейших стран Европы.

**Упражнение 5.**

***Охарактеризуйте ошибки в сложных предложениях. Внесите стилистическую правку.***

1) В минувшую субботу для родителей, у кого дети-дошкольники, в Доме культуры состоялась конференция. 2) Докладчик заострил внимание на вопросе, что нередко поднимается на подобных собраниях. 3) Выступающий, который сообщил эти данные и оказавшийся страстным патриотом речного транспорта, привел интересное сравнение. 4) Автор сгоряча заметил рецензенту, что как же вы можете не замечать того нового, что имеется в книге. 5) Основное, на что следует обратить внимание, — это на нарушение дисциплины. 6. Кто нуждается в дополнительных занятиях, необходимо тому обеспечить их. 7) В сборник вошли частушки, сложенные не только на Смоленщине, но и в других областях, которые бытуют в Смоленской губернии.

**Упражнение 6.**

***Найдите ошибки и недочёты в употреблении сложных предложений. Определите тип ошибки и исправьте предложения.***

1) Врачи считают, что состояние больного настолько ухудшилось, что вполне вероятно, что в течение нескольких часов может наступить смерть. 2) Газета называет эти мероприятия горькой пилюлей для сторонников «холодной войны», которая должна быть проглочена. 3) Кто написал отчёт о педагогической практике, нужно сдать его руководителю. 4) На заводе есть 20 автоматов для обработки шурупов, которые для работы на них требуют специальных приспособлений. 5) М.Ю. Лермонтов пишет в своём стихотворении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно». 6) Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 7) В своей отповеди Онегин говорит Татьяне, что «я вас люблю любовью брата». 8) Каждый раз задаёшь себе вопрос, что может ли быть две правды. 9) Соня долго размышляла, что будет ли преступлением погубить свою душу, чтобы спасти бы жизнь детей. 10) Островский показал силу любви Ларисы и что с ней стало из-за золота. 11) Искали

его три дня, но всё напрасно, но потом нашли в степи без чувства. 12) Как только Троекуров велел позвать Шабашкина, и через минуту заседатель стоял перед барином. 13) Когда приходишь на бульвар, и смотришь, как тихо кружатся листья, и на душе становится радостно и тепло. 14) Он подал прошение генералу, чтобы дать ему роту солдат для освобождения Белогорской крепости. 15) Когда я заглянул в колодец, то он был очень глубокий. 16) Собака гуляла с тётей Варей, на которую был надет намордник. 17) К светскому обществу князь Андрей относится с презрением, в котором принуждён бывать. 18) Пьеса «На дне» – это произведение, в которой содержится обвинение капитализму. 19) Он видит парк из тонких чахлых деревьев, в газете о котором писалось, что это великолепный сад. 20) Борис, дядя которого решает послать в Сибирь, приходит проститься с Катериной. 21) Писатель понял, что какой преданный друг у него есть. 22) Тарас сказал сыновьям, что завтра же едем в Запорожье. 23) Гринёв любит Машу от чистого сердца, а Швабрин любит, чтобы замучить. 24) На стене висит портрет, когда он был молодой. 25) Это подтверждают слова Тихона, когда он видит труп Катерины. 26) Воробьёв, которые осторожно подлетают, особенно удивляют часы, которые стоят на врытом в землю столике. 27) Мцыри узнал о себе, что он не боится лишений, какой он смелый, какой обладает несокрушимой волей. 28) Подбородок у меня закруглённый, после которого идёт тонкая шея, которую каждый раз натирает белая рубашка.

**Задания по теме «Основные способы цитирования»**

**Упражнение 1.**

***Запишите предложения в той последовательности:***

***а) прямая речь;***

***б) косвенная речь;***

***в) предложение с вводными словами;***

***г) отдельные слова или словосочетания.***

***Какой из способов цитирования не представлен в упражнении? Чем пунктуация при цитировании отличается от пунктуации при разных способах передачи чужой речи? Что в них общего?***

1) Арифметику Магницкого и грамматику Смотрицкого Ломоносов назвал «вратами своей учёности». 2) «Мудрость есть дочь опыта», — любил говорить великий итальянский художник, учёный и инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи. 3) Н. А. Добролюбов писал, что «народная мудрость высказывается обыкновенно афористически». 4) По мнению Д. И. Писарева, «мы были бы очень умными и очень счастливыми людьми, если бы многие истины, обратившиеся уже в пословицы или украшающие собою азбуки и прописи, перестали быть для нас мёртвыми и избитыми фразами». 5) Украинский поэт Т. Г. Шевченко советовал: «Не чурайтесь своего, но и чужому учитесь, если оно того заслуживает».

**Упражнение 2.**

***Запишите предложения, введя цитаты там, где это возможно, с помощью вводных слов.***

1) Н. В. Гоголь был убеждён: «У писателя только и есть один учитель: сами читатели». 2) В. Г. Белинский писал: «Труд облагораживает человека». 3) Интересное мнение высказал М. Горький: «Цель литературы — помогать человеку понимать самого себя».

**Упражнение 3.**

***Какие из способов цитирования представлены в данных предложениях? Назовите их.***

1) Киевскую Русь часто называли «страной городов». 2) Особенно красив был древний Киев, прозванный «матерью городов русских» и «соперником Царьграда». 3) «Похотелося Вольге много мудрости», — говорит былина о своём герое Вольге Святославиче. 4) Вольга хотел «птицей-соколом летать по поднебесью, щукой-рыбою плыть во глубоких морях».

**Упражнение 4.**

***Прочитайте, укажите способы цитирования, отличающиеся от предложений с прямой речью. В чём особенность их пунктуационного оформления?***

1) В. Г. Белинский в одной из своих статей как-то очень точно заметил: «Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово...» 2) По справедливому мнению А. Герцена, «...главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём...». 3) И. С. Тургенев советовал молодым литераторам беречь «наш прекрасный русский язык», обращаться почтительно «с этим могущественным оружием». Он был уверен, что «в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса». 4) «Если бы я был царь, — писал Л. Н. Толстой в одном из писем, — то издал бы закон, что писатель, который употребил слово, значение которого он не может объяснить, лишается права писать и получает сто ударов розог».

*Запишите понравившееся вам высказывание.*

**Упражнение 5.**

***Прочитайте, укажите способы цитирования. Спишите, правильно расставив знаки препинания.***

1) Греческому врачу Гиппократу принадлежат слова Жизнь коротка искусство вечно. 2) Юлий Цезарь говорил Лучше быть первым в Деревне, чем вторым в Риме. 3) Один мудрец сказал что человек получает знания из ладоней других людей. 4) По словам древних греков музыка излечивает болезни. 5) Я мыслю следовательно я существую писал французский философ Рене Декарт. 6) Древние римляне говорили что книги имеют свою судьбу.

**Упражнение 6.**

***Предлагаем вам несколько интересных высказываний. Запишите их как цитаты, дополнив от себя словами автора. Расставьте знаки препинания.***

1. В человеке все должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (А.П.Чехов). 2. Шум ничего не доказывает курица которая снесла яйцо часто квохчет так как будто снесла большую планету (М. Твен). 3. Самое непонятное в этом мире то что он понятен (А.Эйнштейн). 4. Лучшие философы

на свете мальчишки у которых пробивается борода (Платон). 5. Мания величия это когда мышь вообразила себя кошкой и сама себя съела (М.Светлов).

*Найдите среди этих цитат простое предложение с обобщающим словом и однородными членами.*

**Упражнение 7.**

***Прочитайте данные предложения, укажите способы цитирования. Спишите, расставив знаки препинания.***

1) Когда римский император Веспасиан не успевал сделать за день ни одного доброго дела он говорил с горечью Друзья я потерял день. 2) Отец геометрии Евклид произносил когда заканчивал каждый свой математический вывод Что и требовалось доказать. 3) Юлий Цезарь так сообщил в Рим о быстром победоносном сражении Пришел увидел победил. 4) Люди много размышляют об уме и глупости. Вот что об этом сказал дагестанский поэт Расул Гамзатов Полезен и яд змеи если он в умелых руках. Вреден и пчелиный мед если он в руках дурака. 5) Спросили у Лукиана У кого ты учился вежливости Он ответил У невежд. Я воздерживаюсь от речей и поступков которые мне в них неприятны.

**Упражнение 8.**

***Предлагаем вам несколько изречений выдающихся людей. Запишите их, используя различные способы цитирования. Расставьте знаки препинания.***

1) Математика единственный совершенный метод позволяющий провести самого себя за нос (А.Эйнштейн). 2) Длинная речь так же не подвигает дела как длинное платье не помогает в ходьбе (Талейран). 3) Человеку свойственно ошибаться а глупцу настаивать на своей ошибке (Цицерон). 4) Как мы можем требовать чтобы кто-то сохранил нашу тайну если мы сами не умеем ее сохранить (Ларошфуко). 5) Нельзя быть математиком не будучи в то же время и поэтом в душе (Софья Ковалевская). 6) Остаться без друзей самое горшее после нищеты несчастье (Даниэль Дефо). 7) Дураки больше всего говорят о мудрости а негодяи о добродетели (Пауль Эрнст).

**Упражнение 9.**

***Спишите предложения, правильно вставив буквы и расставив знаки препинания.***

1) Я считаю, что в истории ру(с, сс)кой живописи «Богатыри» Васнецова занимают одно из первейших мест писал В. В. Стасов. 2) Я лучше человека говорил художник Н. Н. Ге ничего (не)знаю и буду всегда верить: все, что моя радость, мое счастье, мое знание — все от людей. 3) Суриков просто гениальный человек утверждал Стасов Подобной исторической картины у нас (не)бывало во всей нашей школе… тут и трагедия и к..медия и глубина истории, какой (ни) один наш живописец (н..)когда (не)трогал. 4) Максим Горький восторже(н, нн)о писал о художнике В. М. Васнецове Все больше я люблю и уважаю этого огромного поэта…а сколько у него ещ.. живых, красивых сюжетов для картин! Желаю ему бе(с, сс)мертия.

**Упражнение 10.**

***Составьте предложения, в которые в качестве цитат входили бы приведенные изречения русских деятелей культуры.***

1) Нет у нас пейзажиста-поэта, в настоящем смысле этого слова, и если кто может и должен им быть, то это только Васильев (И. Н. Крамской). 2) Серов был реалистом в лучшем значении этого слова. Он видел безошибочно тайную правду жизни (В. Брюсов). 3) Живопись Коровина — образное воплощение счастья живописца и радости жизни. его м..нили и ему улыбались все краски мира (К. Ф. Юон). 4) Левитан любил природу как (то) особенно. Это была даже и не любовь, а какая (то) влюбленность… (М. П. Чехова).

**Упражнение 11.**

***Составьте и запишите по правилам пунктуации предложения с данными цитатами, сопровождая их словами автора. Используйте разные глаголы, вводящие цитаты.***

1) Говоря строго, язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живет и движется, развиваясь и совершенствуясь... (Белинский). 2) Грамматика не предписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи (Пушкин). 3) ...Сам необыкновенный язык наш есть еще тайна (Гоголь). 4) В лингвистическом смысле народ составляют все люди, говорящие одним языком (Чернышевский). 5) Краткость — сестра таланта (Чехов).

**Упражнение 12.**

***Передайте в письменной форме небольшую сцену с монологом или диалогом из любимого вами фильма. Постарайтесь использовать все известные вам способы передачи чужой речи.***

**Задания по теме «Способы передачи чужой речи»**

**Упражнение 1.**

***Прочитайте предложения. Какие способы передачи чужой речи в них используются?***

1) По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки. 2) «Завтра возможны осадки», — сообщили по радио. 3) По радио сообщили о возможных осадках. 4) Завтра, как сообщило радио, ожидаются осадки. 5) Завтра, по мнению моего соседа, возможны осадки.

**Упражнение 2.**

***Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью.***

Как-то я спросил ребят на одной заставе, можно ли определить, сколько времени прошло с тех пор, как оставлены следы. И сразу кто-то из мальчишек засмеялся: здесь нужен самый точный пограничный прибор!

Какой спросил я.

Собака! почти хором крикнули мальчишки. Ни один прибор не может так провести по следу, как собака! сказал мне и лейтенант Виталий Гуров. (В. Коржиков)

*Как можно расставить знаки препинания в предложениях с прямой речью, если их представить как диалог автора с ребятами?*

*Найдите в тексте предложения с косвенной речью.*

**Упражнение 3.**

***Запишите предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь. Для слов автора используйте слова для справок.***

Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Любу.

Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, как проехать к Белорусскому вокзалу?

Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Иван Фёдорович.

***Слова для справок:*** *1.* Произнёс незнакомый голос. *2.* Обратился ко мне прохожий. *3.* Сказал, улыбаясь, мой сосед по купе

**Упражнение 4.**

***Дополните предложения, включив в них прямую речь и расставив недостающие знаки препинания.***

1) ... ! — прорывались сквозь аплодисменты крики зрителей, покорённых игрой актрисы. — ... !

2) ... , — убеждённо говорил капитан нашей команды. — ....

3) ... ? — вежливо спросил прохожий. — ... ?

**Упражнение 5.**

***Перестройте данные предложения, поставив слова автора после или перед прямой речью. В каждом предложении замените глагол, вводящий прямую речь, подходящим синонимом. Как изменился при этом смысл предложения с прямой речью? Укажите способы передачи чужой речи в данных предложениях.***

1) Художник Александр Дейнека говорил, что он любит спорт. Часами, по его словам, он мог любоваться бегунами, пятиборцами, пловцами, лыжниками. 2) Мой попутчик-художник рассказал, что он едет под город Тихвин, где есть у него приятель-лесник, будет жить у него на кордоне и писать осень.

**Упражнение 6.**

***Придумайте авторскую речь и присоедините к ней данную прямую речь. Постарайтесь составить предложения так, чтобы авторская речь стояла в начале, середине и в конце предложений.***

1) «За рулем надо быть предельно внимательным: в ущелье дорога вьется по самому краю обрыва». 2) «Это не голубой туман, это с горной высоты открылся вид на море». 3) «Зимой мы вывешиваем кормушку для птиц». 4.) «Радуют глаз первоцветами лесные опушки». 5) «Через два часа начнется пурга».

**Упражнение 7.**

***Составьте схемы следующих предложений с прямой речью.***

1) Все чаще вспоминались слова: «И может быть — на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной» (П.). 2) «Идите за мной», — сказала она, взяв меня за руку (Л.). 3) «Позвольте... — прошептал Эмиль трепетным голосом, — позвольте мне ехать с вами». 4) «Кондуктор! — крикнул сердитый голос. — Почему не даете билетов?» (Пауст.). 5) «Ну уж это положительно интересно, — трясясь от хохота, проговорил профессор, — что же это у вас, чего ни хватишься, ничего нет!» (Булг.). 6) Он сказал: «Я это уже слышал!» — и попросил больше не повторяться.

**Упражнение 8.**

***Перепишите, расставляя знаки препинания и заменяя, где необходимо, строчные буквы прописными. Границы прямой речи обозначены //.../.***

1) А где мой товарищ// промолвил Олег// скажите где конь мой ретивый (П.) 2) А что же вы понимаете в этом разрешите спросить// сказал он голосом показавшимся противным ему самому// что вы находите в этой мазне (Пауст.) 3) Да...// сказал он и резко повернулся ко мне// да... ну что ж посмотрим (Пауст.) 4) Вы знаете// перебил хозяин взволнованно// я из-за него сижу на полу Вот-с полюбуйтесь ну что он понимает в журналистике// хозяин ухватил Короткова за пуговицу// будьте добры скажите что он понимает (Булг.) 5) Господи господи// бурно зарыдал Коротков// опять он да что же это (Булг.) 6) Нет ох нет товарищ// выговорил ошеломленный Коротков и шагнул к сетке// не задерживайте меня (Булг.) 7) Один мой знакомый который хорошо знает арабский язык так он сравнивал арабские поговорки с русскими и получались прелюбопытнейшие параллели. Например арабы говорят// честь это алмаз который делает нищего равным султану// а по-русски выходит// что за честь коли нечего есть// то же насчет гостеприимства арабская пословица говорит// Воскресенский вдруг встал (Купр.) 8) Подожди-ка малость Сергей// окликнул он мальчика// никак там люди шевелятся вот так история (Купр.) 9) Противный ты человек Михаленко// сказал он равнодушно (Купр.) 10) Ромашов насторожился и глядя не на Петерсона а на председателя ответил грубовато// да бывал но я не понимаю какое это отношение имеет к делу (Купр.) 11) И говорю ей// как вы милы// но мыслю// как тебя люблю (П.) 12) Какая крикливая книга// говорил он и морщился// в ней люди невыносимо орут спорят плачут нет сил разобраться в этом вопле (Пауст.) 13) Ночь уже достаточно темна// сказал он// чтобы смотреть античные статуи (Пауст.)

**Упражнение 9.**

***Перепишите предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания.***

1) Замолчи строго сказал Красильщиков. 2) Я хочу послезавтра пообедать с вами в «Праге» сказала она Никогда там не была и вообще очень неопытна Воображаю что вы обо мне думаете А на самом деле вы моя первая любовь. 3) Вы со мной говорите уже на «вы» задыхаясь сказал я вы могли бы хоть при мне не говорить с ним на «ты» Почему спросила она подняв брови. 4) Наконец Соня говорила Ну спать и простясь с ними я шел к себе... 5) Когда я подбежал к ним он взглянув на меня успел весело крикнуть А доктор здравствуйте в то время как она побледнела до гробовой синевы... 6.) Как блестят глаза сказал он Тебе не холодно.

**Упражнение 10.**

***Прочитайте отрывок из рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася». Какое средство использует автор, чтобы подчеркнуть напряжённость изображаемого момента? Какова роль диалога в отрывке? Поясните знаки препинания при использовании диалога.***

Приятели называли его «тюфяком». За его медлительность, неповоротливость и неловкость. <...>
Внимание «тюфяка» привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

Тонет! Тонет!

Кто тонет? — не спеша спросил «тюфяк».

Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лёд провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был «тюфяк» и не догадался этого сделать. <...>

«Тюфяк» был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд.

**Упражнение 11.**

***Укажите прямую и авторскую речь и слова, вводящие прямую речь. Как прямая речь отделена от авторской? Из скольких предложений состоит прямая речь?***

1) Один из псарей обиделся. «Мы на свое житье, — сказал он,— благодаря Бога и барина, не жалуемся, а что правда, то правда, иному и дворянину не худо бы променять усадьбу на любую здешнюю конурку. Ему было бы и сытнее и теплее». 2) «Итак, все кончено, — сказал он сам себе, — еще утром имел я угол и кусок хлеба. Завтра должен я буду оставить дом, где я родился и где умер мой отец, виновнику его смерти и моей нищеты». 3) «Максимыч! — сказала ему капитанша. — Отведи господину офицеру квартиру, да почище». *(А Пушкин.)*

**Упражнение 12.**

***Найдите прямую и авторскую речь. Расставьте знаки препинания в тексте.***

1) Господин прапорщик сказал я как можно строже Разве вы не видите что я к вам пришел? 2) Лошади измучились мы продрогли; метель гудела сильнее и сильнее точно наша родимая северная только ее дикие напевы были печальнее заунывнее. И ты изгнанница думал я плачешь о своих широких раздольных степях! Там есть где развернуть холодные крылья а здесь тебе душно и тесно как орлу, который с криком бьется о решетку железной своей клетки. 3) Мы взяли человек пять солдат и уехали рано утром. До десяти часов шныряли по камышам и по лесу нет зверя. Эй не воротиться ли говорил я К чему упрямиться Уж видно какой задался несчастный день. *(М. Лермонтов.)*

**Упражнение 13.**

***Рассмотрите, как оформлена прямая речь. Поставьте недостающие знаки препинания.***

*1)* «Мы решили продолжал заседатель с вашего дозволения остаться здесь ночевать а то уж темно и ваши мужики могут напасть на нас по дороге. Сделайте такую милость прикажите постлать нам хоть

сена в гостиной чем свет мы отправимся восвсяси»

— Делайте что хотите отвечал им сухо Дубровский я здесь уже не хозяин С этим словом он удалился в комнату отца своего и запер за собою дверь.*(А Пушкин.)*

*2)* - ...Исправьте общество и болезней не будет.

Базаров говорил все это с таким видом как будто в то же время думал про себя «Верь мне или не верь это мне все едино!» Он медленно проводил своими длинными пальцами по бакенбардам а глаза его бегали по углам.

— И вы полагаете промолвила Анна Сергеевна что когда общество исправится уже не будет ни глупых ни злых людей?

*(И. Тургенев.)*

**Упражнение 14.**

***Писатель А. Платонов в рассказе «Никита» представил деревенского мальчика-фантазера. Прочитайте текст. Почему прямая речь в нем оформлена то кавычками, то тире?***

Оставшись один, Никита обошел всю тихую избу: горницу, затем другую комнату, где стояла русская печь, — и вышел в сени. В сенях жужжали большие толстые мухи, паук дремал в углу посреди паутины, воробей пришел пеший через порог и искал себе зернышко в жилой земле избы. Всех их знал Никита: и воробья, и пауков, и мух, и кур во дворе; они ему уже надоели, и от них ему было скучно. Он хотел теперь узнать то, чего он не знал. Поэтому Никита пошел далее во двор и пришел в сарай где в темноте пустая бочка. В ней, наверно, кто-нибудь жил, какой нибудь маленький человек; днём он спал, а ночью выходил наружу, ел хлеб, пил воду и думал что-нибудь, а наутро опять прятался в бочку и спал.

— Я тебя знаю, ты там живешь, — приподнявшись на ногах, сказал Никита сверху в темную гулкую бочку, а потом вдобавок постучал по ней кулаком. — Вставай, не спи, лодырь! Что зимой есть будешь? Иди просо полоть, тебе трудодень дадут!

Никита прислушался. В бочке было тихо. «Помер он что ль!» - подумал Никита.

Но какой он был — тот, кто жил в бочке? У матери недавно пропали ножницы. Это он, должно быть, взял ножницы чтобы обрезать себе бороду.

— Отдай ножницы! — тихо попросил Никита. — Отец придет с войны — все одно отымет, он тебя не боится. Отдай!

Бочка молчала.

Никита выбежал из сарая во двор. На небе светило доброе солце... и Никита в испуге поглядел на солнце, чтобы оно защитило его.

— Там житель в бочке живет! — сказал Никита, смотря в небо.

**Упражнение 15.**

***Проанализируйте диалоги. Как прямая речь связана с авторской речью? Как прямая речь отграничена от авторской речи? Объясните расстановку знаков препинания.***

*1.* Однажды я проходил по лесу целый день и под вечер вернулся домой с богатой добычей. Снял я с плеч тяжелую сумку и стал свое добро выкладывать на стол. <...> А Зиночка, когда увидала у меня под заячьей капустой черный хлеб, так и обомлела:

— Откуда же это в лесу взялся хлеб?

— Что же тут удивительного? Ведь есть же там капуста!

— Заячья...

— А хлеб — лисичкин. Отведай. Осторожно попробовала и начала есть.

— Хороший лисичкин хлеб!

*(М. Пришвин.)*

*2.* Виленька, как сквозь туман, видел вокруг себя синие мундирчики школьников, их красные воротники. И, словно издали, доносились до него их веселые голоса, певшие хором:

— Вильгельм, прочти свои стихи, Чтоб мне заснуть скорее!

Но тут белая рубашка появилась среди синих мундирчиков. Пушкин, вскочив с постели, подбежал к другу.

— Что я должен сделать, чтобы ты простил меня? — воскликнул он. — Ну, говори! Что же ты молчишь? О, как я себя презираю! Что я должен сделать?

Глаза Пушкина горели. Маленькими руками он сжимал рубашку на широкой груди. Видно было, что он готов на все.

— Что я должен сделать? Ну, говори!

— Я тебя прощу, если ты...

— Ну?

— Если ты...

— Ну, говори!

— Если ты еще раз прочтешь это дивное стихотворение! Ах, Пушкин, Пушкин...

И Виленька обнял друга.

*(Ю. Олеша.)*

*3.* На следующий год я поселился у Пожалостиных. Я снял у старух старую баню в саду. <...>

Однажды ко мне в баню зашла старуха в поневе — принесла продавать сметану.

— Ежели тебе еще сметанка потребуется, — сказала она ласково, — так ты приходи ко мне. У меня есть. Спросишь у церкви, где живет Татьяна Есенина. Тебе всякий покажет.

— Есенин Сергей не твой родственник?

— Поэт?

— Да, поэт.

— Племянничек мой, — вздохнула бабка и вытерла рот концом платка. — Был он поэт хороший, только больно чумовой. Так ежели сметанка потребуется, ты заходи ко мне, милый.

*(К. Паустовский.)*

**Упражнение 16.**

***Прочтите предложения, выделяя реплики участников. Что выделено кавычками? Что выделено тире? Какие жанры речи отражены в этом отрывке?***

*1.* Владимир кипел от негодования. «Позвольте узнать, что это значит», — спросил он с притворным хладнокровием у веселого исправника. — «А это то значит, — отвечал замысловатый чиновник, — что мы приехали вводить во владение сего Кирила Петровича Троекурова и просить иных прочих убираться подобру-поздорову». — «Но вы могли бы, кажется, отнестися ко мне, прежде чем к моим крестьянам, и объявить помещику отрешение от власти...» — «А ты кто такой, — сказал Шабашкин с дерзким вызовом. — Бывший помещик Андрей Гаврилов сын Дубровский волею Божию помре, мы вас не знаем, да и знать не хотим».

— Владимир Андреевич наш молодой барин, — сказал голос из толпы. *(А Пушкин.)*

Из отворенной двери вышел какой-то человек, принадлежавший к разряду заказчиков. Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на нее внимания. Он нагнулся к ней и спросил:

— Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О, бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Виноват. *(А Чехов.)*

**Упражнение 17.**

***Запишите диалог, расставляя пропущенные знаки препинания. Какие ответы великого художника произвели на вас наибольшее впечатление?***

10 января 189_ года «Петербургская газета» обратилась к великому русскому художнику Ивану Ивановичу Шишкину с просьбой ответить на ряд вопросов:

Какова главная черта Вашего характера //

Прямота простота // откровенно ответил художник //

Какое достоинство предпочитаете Вы у мужчины //

мужество, ум //

Какое достоинство предпочитаете Вы у женщины //

честность //

Ваше главное достоинство //

Откровенность //

Ваш главный недостаток //

Подозрительность, мнительность //

Каков Ваш идеал счастья //

душевный мир //

что было бы для Вас величайшим несчастьем //

Одиночество //

Кем бы Вы хотели быть //

действительно великим //

В какой стране Вы хотели бы всегда жить //

Эта страна — мое отечество //

назовите Ваших любимых прозаиков //

Аксаков, Гоголь, Толстой //

Кто Ваши любимые поэты //

Пушкин, Кольцов, Некрасов //

назовите Ваших любимых композиторов и художников //

Шуман и Серов //

Какие имена ваши любимые //

имена моих детей //

Как бы вы хотели умереть //

Безболезненно и спокойно. Моментально //

что Вас теперь больше всего интересует //

Жизнь и ее проявления, теперь, как всегда //

Смерть застала художника за работой у мольберта.

*(Из «Воспоминаний современников об И. И. Шишкине»)*

**Упражнение 18.**

***Замените прямую речь косвенной речью.***

1) Весной синица завела песню для полусонных лягушек и ящериц: «Собирайтесь вокруг старого пня погреться на солнышке!» 2) Учитель предупреждал: «Приходите заранее, потому что лекционный зал будет переполнен слушателями». 3) «В рисунках художника отражена вся история северного края», — отмечали посетители выставки. 4) «К месту приземления межпланетных кораблей на Памире можно пройти только по горным тропам», — утверждали местные жители. 5) Радиолокатор в рубке капитана показывал: «Впереди по курсу движения корабля находится неизвестное препятствие».

**Упражнение 19.**

***Переведите прямые вопросы в косвенные.***

1) На стадионе Нину спросили: «За сколько секунд ты пробегаешь стометровку?» 2) Мать спросила дочку: «Ты хочешь научиться печь пироги?» 3) Экскурсанты спрашивали: «Как раньше называлась эта улица?» 4) Отец спросил сына: «Нравится тебе работать в столярной мастерской?»

**Упражнение 20.**

***Запишите предложения, заменив прямую речь косвенной.***

1) Ваня подошел ко мне на переменке и тихо сказал: «Вы, Вера Матве¬евна, не задавали нам то, о чем спрашивали». 2) «Что-то случилось?» — спросила мать, как бы придерживая сердце рукой. 3) «Меня потрясает гнев человека, который гневается раз в году»,— сказал кто-то из тех, чьи изречения стоит запоминать. 4) «На две минуты… Остановитесь, пожалуйста»,— опять попросил я таксиста. 5) «Памятники надо ставить при жизни,— включился в разговор папа.— Пусть не из гранита, не из бронзы, пусть «нерукотворные»…но при жизни». 6) «Дешевое дороже обходится!» — оглядевшись по сторонам, открыл мне житейскую тайну Владик. 7) «Красивые лица для художника неинтересны,— ответила Оля.— А внутренней красоты я в Антонине не заметила». 8) Принц Датский подошел ко мне на перемене, сунул в руку листок и сказал: «Вот… пришло кое-что на ум. Может, тебе будет приятно?» (Из произведений А. Алексина).

## 5. Тестовые задания по темам

- **Тест по теме «Сложное предложение»**

***1. Дайте верную характеристику следующего предложения.***

*У Берсенева в комнате стояло фортепьяно, небольшое и не новое, но с мягким и приятным, хоть и не совсем чистым тоном. (И.С. Тургенев)*

1) простое осложнённое

2) сложносочинённое

3) сложноподчинённое

4) сложное бессоюзное

***2. Сколько грамматических основ содержится в следующем предложении?***

*Давно уже отмечено умными людьми, что счастье как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь.* (М. Булгаков)

***3. В каком случае дано сложное предложение?***

1) Каждый язык принадлежит обществу, известному общественному союзу.

2) Подруга думы праздной, чернильница моя, мой век разнообразный тобой украсил я.

3) Есть терпение, будет и умение.

4) Подъезжая к крыльцу, заметил он выглянувшие из окон почти в одно и то же время два лица: женское в чепце, узкое и длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдаванские тыквы.

***4. Какое сложное предложение состоит из трех простых?***

1) Жизнь страшна и чудесна, а потому, какой страшный рассказ ни расскажи на Руси, как ни украшай его разбойничьими гнездами, длинными ножичками и чудесами, он всегда отзовется в душе слушателя былью.

2) Некоторые магазины залиты светом, и кажется, что люди в них плавают, точно рыбы в воде аквариумов.

3) Я помню, что, когда вы, бывало, приезжали к нам на каникулы или просто так, то в доме становилось как-то свежее и светлее, точно с люстры чехлы снимали.

4) Кончался лес, и, распахнувшись до дальнего синего неба, ударила в глаза росистая ярость лугов.

***5. Какое сложное предложение состоит из четырех простых?***

1) Увидеть и услышать писателя для меня, провинциала, — я тогда работал в Сибири — было бы необычайным, ослепительным счастьем, на которое я не мог и надеяться.

2) Я заметил, что, куда ни пойдешь, найдешь что-нибудь замечательное.

3) Мне захотелось броситься отцу на шею и, как учила Анисья, поклониться ему в ноги, но вид дачи с готическими окнами удержал меня.

4) Камю пришел в литературу с осознанием того, что жизнь бессмысленна, а небо пусто, и это в известной мере парализовало его гуманистические устремления.

***6. Какое предложение является сложносочиненным?***

1) Гейне создал «Зимнюю сказку» в Париже, там же Тургенев писал «Отцы и дети».

2) Едва начался декабрьский рассвет, Аночка вышла на улицу.

3) Глушь и дичь в пуще, однако чистые просеки делятся на правильные нумерованные квадраты.

4) Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять.

***7. Укажите номера двух сложносочинённых предложений. (Знаки препинания не расставлены.)***

1) Как все русские дворяне он в молодости учился музыке и как почти все русские дворяне играл плохо. (И.С. Тургенев)

2) В это мгновение донёсся голос супруги и повернувшись Василиса столкнулся с ней. (М. Булгаков)

3) В томленьях грусти безнадежной в тревогах шумной суеты звучал мне долго голос нежный и снились милые черты. (А.С. Пушкин)

4) Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон в заботах суетного света он малодушно погружён. (А.С. Пушкин)

***8. Какое предложение является сложноподчиненным?***

1) Я вам отвечу очень просто, поскольку мы уже друзья.

2) По обе стороны — высокие, до пяти метров высоты, неприступные стены камыша, издавна получившие название крепей, глухие же чащи зеленых дремучих зарослей называют Каспийскими джунглями.

3) Нежнейшие оттенки цветов — красного, малинового, желтого и зеленого — раскрашивали облако, лучи каждое мгновение тоже меняли свою окраску.

4) То раздавались удары, то пели колеса.

***9. Укажите номера трёх сложноподчиненных предложений.*** *(Знаки препинания не расставлены.)*

1) Я уже заметил что на свете помимо лета есть ещё осень зима весна когда из дому можно выходить только изредка. (И.А.Бунин)

2) Когда вы бродили по лесу вы были смелы и прекрасны. (В.Хлебников)

3) Так стоял он загораживая дверь огромный и чёрный и говорил Иисус и громко вторило его словам прерывистое и сильное дыхание Петра. (Л. Андреев)

4) В третьем классе я сказал директору дерзость за которую меня едва не исключили из гимназии. (И. Бунин)

***10. Какое предложение является сложным бессоюзным?***

1) Я не знаю, будет ли свидание.

2) Раз эти стихи написаны, я смотрю на них как на товар.

3) Как ни тепел был дождь, мы начали зябнуть.

4) Растительность песков богаче глинистых пустынь, поэтому пески издавна используются для выпаса овечьих отар.

***11. Укажите номера трёх сложных бессоюзных предложений. (Знаки препинания не расставлены.)***

1) Снова тучи надо мною собралися в тишине рок завистливой бедою угрожает снова мне. (А.С. Пушкин)

2) Обед продолжался довольно долго Берсенев разговаривал с Еленой об университетской жизни о своих намерениях и надеждах. (И.С. Тургенев)

3) Все двадцать четыре года моей жизни я прожил в городе и думал что вьюга воет только в романах. (М. Булгаков)

4) Цели нет передо мною сердце пусто празден ум. (А.С. Пушкин)

***12. Какое предложение является сложным с разными видами связи?***

1) Истину нельзя рассказать так, чтобы ее поняли; надо, чтобы в нее поверили.

2) Не стоит сейчас даже и мечтать об этом, а то еще, пожалуй, начнешь страдать черной меланхолией.

3) Едва уехал командир дивизии, как началась стрельба из малокалиберных пушек, что было совершенной неожиданностью.

4) Зверя и всякую птицу обмануть можно: покричи раненым зайцем — на этот крик лиса прибежит.

***13. Выпишите цифры, обозначающие в сложном предложении запятые между частями, связанными сочинительной связью.***

Пространства стали доступней, (1) дороги сократились во времени. Однажды в течение одного дня мне пришлось побывать в столицах трех европейских государств, (2) а вечером я еще успел поглазеть на публику в Марсельском порту, (3) но за день из-за утомления и спешки почти ничего не осталось в моей памяти…

Многим кажется, (4) что чем больше человек изъездит, (5) тем культурнее он будет и тем шире станет его кругозор.

***14. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчиненного предложения.***

Было время, (1) когда ночной сторож в усадьбе звонил в колокол, (2) отбивая вечернюю и утреннюю зарю. Звон вырывался за околицу, (3) стлался над рекой Соротью, (4) озерами и затухал в михайловских рощах. Одни краски сменялись другими, (5) одни звуки поглощались или, (6) наоборот, (7) усиливались. Все это и еще многое другое было тем, (8) из чего складывалась жизнь пушкинской усадьбы.

***15. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания между частями бессоюзного предложения.***

Задумывались ли вы над тем, (1) сколько слов в русском языке, (2) можно ли их сосчитать? Очевидно, (3) установить точное количество слов русского языка, (4) да и любого другого, (5) абсолютно невозможно хотя бы потому, (6) что лексика находится в постоянном движении: (7) одни слова уходят из языка, (8) другие закрепляются в нем.

**Ответы:**

| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2,3 | 1 | 1,2,4 | 4 | 1,2,4 | 1 | 2,3 | 1,8 | 7,8 |

- ***Тест по теме «Сложносочинённое предложение»***

1. ***Какое утверждение является неверным?***

   1) Сложносочинённые предложения – это такие предложения, в которых простые связываются сочинительными союзами.

   2) В сложносочинённых предложениях с союзом *и* указывается на чередование явлений.

   3) Если простые предложения соединены союзами *и, да* (в значении *и*), *ни – ни, тоже, также*, в них перечисляются явления, которые происходят одновременно, или явления, которые следуют одно за другим.

   4) В сложносочинённых предложениях с союзами *а, но, д*а (в значении но) одно явление противопоставлено другому.

2. ***2. Какое утверждение является неверным?***

   1) Если два простых предложения соединены в одно сложное союзом зато, это предложение сложносочинённое.

   2) В сложносочинённых предложениях с разделительным союзом *то - то* обычно указывается на чередование явлений.

   3) Сложносочинённые предложения бывают союзными и бессоюзными.

   4) В сложносочинённых предложениях с союзами однако, зато, же одно явление противопоставляется другому.

   ***3. Какое утверждение является неверным?***

1) Простые предложения не могут соединяться в сложносочинённое только при помощи интонации.

2) В сложносочинённых предложениях с союзами *или (иль), то ли - то ли*указывается на возможность одного явления из двух или нескольких.

3) Если два простых предложения соединены в одно сложное союзом однако, это предложение сложносочинённое.

4) В сложносочинённом предложении простые предложения связываются сочинительными или подчинительными союзами.

***4. Определите тип предложения.***

*Ветер лизнул огромные серые валуны, раскиданные древним ураганом и за столетия неподвижности обросшие переплетением сцепившихся кустов.*

1) простое предложение с обособленными однородными членами

2) сложносочинённое предложение

3) сложноподчинённое предложение

4) бессоюзное сложное предложение

***5. Определите тип предложения.***

*Небо совсем выцвело от зноя, пыльные листья на полях чуть съёжились и пожелтели по краям.*

1) простое предложение с однородными членами

2) сложносочинённое предложение

3) сложноподчинённое предложение

4) бессоюзное сложное предложение

***6. Определите тип предложения.***

*В комнаты ворвался упоительный свежий ветер, который принёс запах сырой травы и мокрых елей.*

1) простое предложение с однородными членами

2) сложносочинённое предложение

3) сложноподчинённое предложение

4) бессоюзное сложное предложение

***7. Как надо продолжить предложение, чтобы оно получилось сложносочинённым?***

*Цветут липы…*

1) и привлекают своим запахом пчёл.

2) и кругом пахнет липовым мёдом.

3) распространяя вокруг удивительный запах.

4) тесным полукругом окружающие дом.

***8. Как надо продолжить предложение, чтобы оно получилось сложносочинённым?***

*Поднялся сильный ветер…*

1) и сорвал с деревьев последние листья.

2) и захотелось поскорее укрыться от него куда-нибудь в тёплый дом.

3) разнося по дорожкам сада упавшие листья.

4) от которого захотелось поскорее куда-нибудь укрыться.

***9. Как надо продолжить предложение, чтобы оно получилось сложносочинённым?***

*Внезапно набежали тучи…*

1) и вылили на землю обильный дождь.

2) вскоре закрывшие солнце.

3) и стало темно.

4) не предвещавшие хорошей погоды.

***10. Какие отношения выражаются с помощью союза и в данном сложносочинённом предложении?***

*Золотилась и краснела листва в подмосковных лесах, и над убегающей вдаль извилистой речушкой медленно плыла голубая дымка, и свежий ветер был напоён острыми запахами увядающих трав.*

1) последовательность явлений

2) чередование явлений

3) противопоставление явлений

4) одновременность явлений

***11. Какие отношения выражаются с помощью союза и в данном сложносочинённом предложении?***

*И вот уже косые дожди сбивают последнюю листву с деревьев, и вот уже среди рыжей листвы под ногой хрустнет первая тонкая льдинка, и вот однажды утром первый иней посеребрит голые макушки камней.*

1) последовательность явлений

2) чередование явлений

3) противопоставление явлений

4) одновременность явлений

***12. В каком варианте ответа указаны сложносочинённые предложения? (Знаки препинания не расставлены.)***

А. Кругом по-прежнему сонное царство только кое-где поблизости стрекочут кузнечики.

Б. Я был когда-то ротным запевалой да и теперь я изредка пою.

В. Солнце греет по-прежнему однако трава кое-где уже почернела.

Г. Над долиной где мы ехали сгустились тучи.

1) А, Б  2) Б, В  3) В, Г  4) А, Г

***13. В каком варианте ответа указаны сложносочинённые предложения? (Знаки препинания не расставлены.)***

А. В саду было тихо только иногда где-то ворочалась какая-то птица.

Б. Обоз тронулся с места когда село солнце.

В. Страшно выли провода на столбах да грохотали вывески.

Г. В течение долгого времени дни стоят невыносимо жаркие однако в небольшой рощице веет живительной свежестью.

1) А, Б 2) Б, В 3) В, Г 4) Б, Г

***14. В каком варианте ответа указаны сложносочинённые предложения? (Знаки препинания не расставлены.)***

А. На дворе стоял первый день нового года да и он уж клонился к закату.

Б. Мы подождали пока с парома выгрузили машины.

В. Монолитная стена на фоне осеннего леса производила удручающее однако сильное впечатление.

Г. Молодой месяц низко висел над лесом и нежный свет его блестел в дождевых каплях.

1) А, В 2) Б, Г 3) Б, В 4) А, Г

***15. В каком случае даны союзы, которые могут связывать части сложносочиненного предложения?***

1) что, если, когда

2) зато, однако

3) потому что, в связи с тем что, оттого что

4) как, хотя

***16. В каком случае части сложносочиненного предложения связаны соединительным союзом?***

1) Митя спал с незавешенными окнами, и сад и луна всю ночь смотрели в них.

2) С утра был туман, но к завтраку погода разгулялась.

3) То за соседним кустом начнет кричать коростель, то с пушечным выстрелом ударит пудовая рыба.

4) Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, смутные, неясные, как сон.

***17. В каком случае части сложносочиненного предложения связаны разделительным союзом?***

1) Блестело море, все в ярком свете, и грозно волны о камень бились.

2) Лишь сердце стучит, да песня звучит, да тихо рокочет струна.

3) Ни калина не растет между ними, ни трава не зеленеет.

4) Ты либо слушай, либо пускай другие слушают.

***18. В каком случае части сложносочиненного предложения связаны противительным***

***союзом?***

1) Корень учения горек, зато плоды его сладки.

2) Не то птица летит, не то дождь шумит.

3) Лицо ее было бледно, слегка раскрытые губы тоже побледнели.

4) Этот художник талантлив, и тем не менее картины его тебя не трогают.

**Ответы:**

| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |
| 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 | 4 | 1 |

– ***Тест по теме «Знаки препинания в сложносочинённом предложении»***

***1. В каком случае союз и соединяет части сложносочиненного предложения?***

1) Коридоры и большая комната стояли голые и пустые и казались необычно просторными и светлыми.

2) Мела пурга-метелица и леденила кровь.

3) Свежеет, и горы, овеваемые морским воздухом, принимают лиловые тоны.

4) Только мысли мечутся, и бьются, и приветствуют тот непокой.

***2. В каком случае перед союзом и нужна запятая?***

1) Высоко в небе сияют голубые звезды и светит молочно-белая луна.

2) На дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки.

3) Окна в сад подняты и оттуда веет бодрой осенней прохладой.

4) Тишина и безлюдье.

***3. В каком случае перед союзом и не нужна запятая?***

1) Солнце зашло и начало смеркаться.

2) Морозило и за снежными полями, на западе, тускло просвечивая сквозь тучи, желтела заря.

3) И леса без солнца не выросли б и хлеб на полях не поспел.

4) Из окна дует холодом и сыплет снег.

***4. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых допущена ошибка в постановке (отсутствии) запятой перед союзом и?***

А. Вол распластался на пыльной дороге и с какой-то покорной безнадёжностью жевал свою бесконечную жвачку.

Б. Заработали с обеих сторон метательные машины, и резкий свист летящих камней наполнил воздух.

В. Она огляделась кругом и её поразили какие-то багровые полосы на западном горизонте.

Г. Дмитрий шёл смело, почти не глядя по сторонам, и как бы сосредоточившись на одной мысли.

1) А, Г 2) Б, В 3) В, Г 4) А, Б

***5. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых допущена ошибка в постановке (отсутствии) запятой перед союзом и?***

А. Следовало помнить о безопасности экипажа и пассажиров, и свести к минимуму неудобства от перегрузок.

Б. Сгустились сумерки, и на чистом тёмно-фиолетовом небе зажглись первые звёзды.

В. Через несколько минут мы вышли к вершине, и по противоположному склону приблизились к обвалу.

Г. Небо расчистилось, и закурлыкал в поднебесье журавлиный клин, покидающий родину.

1) А, Г 2) Б, В 3) Б, Г 4) А, В

***6. Как следует расставить запятые в выделенной части предложения?***

*Картошка жарилась на сковородке, от неё шёл острый, вкусный запах и зверь очевидно прибежал на этот запах.*

1) … запах, и зверь очевидно …

2) … запах, и зверь очевидно, …

3) … запах и зверь, очевидно …

4) … запах, и зверь, очевидно, …

***7. Как следует расставить запятые в выделенной части предложения?***

*С криком носятся над морем чайки и это очевидно ещё одна прелесть морского пейзажа.*

1) … чайки, и это очевидно …

2) … чайки, и это, очевидно …

3) … чайки и это, очевидно …

4) … чайки, и это, очевидно, …

***8. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?***

*Ветер забирался в пустые комнаты(1) и в печные трубы(2) и старый дом(3) весь расшатанный(4) дырявый(5) полуразвалившийся(6) вдруг оживлялся странными звуками.*

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6 3) 2, 3, 4, 5, 6

2) 2, 3, 6 4) 3, 4, 5

***9. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?***

*Пришла весна(1) и(2) исполняя своё обещание(3) Игнат взял сына с собой на пароход(4) и вот перед Фомой развернулась новая жизнь.*

1) 1, 2, 4 2) 1, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

***10. В каком варианте ответа указаны сложные предложения, имеющие общий второстепенный член?*** (Знаки препинания не расставлены.)

А. Вертолёт преодолел скалистый хребет и сразу внизу открылась поросшая чахлой растительностью долина.

Б. По ночам вокруг дома бродили караульщики и трещали трещотки.

В. Подземная река уходила куда-то в сторону и на самом повороте плот прибило к причалу.

Г. А кругом бушует пламя да пули свистят.

1) А, Б 2) В, Г 3) Б, Г 4) А, В

***11. В каком варианте ответа указаны сложные предложения, имеющие общий второстепенный член?*** (Знаки препинания не расставлены.)

А. Земля была в ледяной коре и из блестящей этой коры торчала тёмная прошлогодняя трава.

Б. Внутри было уютно и царило оживление.

В. Сквозь занавес слышалось гудение толпы и доносились торжественные звуки оркестра.

Г. На сердце у него потеплело и слегка увлажнились всегда непримиримо-стальные глаза.

1) А, Б 2) В, Г 3) Б, В 4) А, Г

***12. В каком случае в предложении неправильно расставлены знаки препинания?***

1) Любовь не знает страха, и отвергает страх, и восстает из праха.

2) И зачем эта странная ночь, и зачем стоит этот сонный корабль в сонном море?

3) Метет и нет конца метели.

4) Снега сошли и смыли след.

***13. В каком случае в предложении неправильно расставлены знаки препинания?***

1) Петербургская улица возбуждала во мне жажду зрелищ, и самая архитектура города внушала мне какой-то ребяческий империализм.

2) Комедия была поставлена под его руководством, и он сам репетировал с актерами.

3) О Пушкине говорили много и кое-что сказали, о Лермонтове говорили мало и ничего не сказали.

4) Мне кто-то руку подает, и кто-то улыбается.

***14. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых на месте пропуска перед союзом и должна стоять запятая?***

А. В такой момент лицо его расслаблялось (…) и он походил на обычного доброго дедушку пенсионера.

Б. Из за неровной гряды скал выкатилось красное солнце (…) и каждая снежинка приветствовала его нестерпимым сверканием.

В. Кругом сверкала сталь (…) и мелькали солдатские куртки.

Г. Было совсем темно (…) и лишь слабые отблески уличных фонарей ложились на стены комнаты.

1) А, В 2) Б, В 3) А, Г 4) Б, Г

***15. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых на месте пропуска перед союзом и должна стоять запятая?***

А. На этом пустыре всегда было солнечно (…) и лежали собаки.

Б. Небо на востоке уже розовело (…) и в зарослях вовсю стрекотали какие-то птицы.

В. На улице было темно (…) и пахло молодой зеленью.

Г. Тугой звук выстрела ударил в склоны ущелья (…) и сотни камней сорвались с места.

1) А, Г 2) Б, В 3) Б, Г 4) А, В

***16. В каком варианте ответа указаны предложения, структура которых соответствует схеме:*** [двусоставное], союз [безличное]***?*** (Знаки препинания не расставлены.)

А. Попутный ветер наполнял паруса и судно весело шло по волнам.

Б. Синички перелетали с ветки на ветку висели вниз головами на тонких ветвях берёзы и им было очень весело.

В. Днём столбик термометра подскакивал до тридцати пяти градусов в тени и ночь не приносила прохлады.

Г. Мотор тянул бесшумно и машину лишь изредка покачивало на колдобинах.

1) А, Б 2) Б, В 3) В, Г 4) Б, Г

***17. В каком варианте ответа указаны предложения, структура которых соответствует схеме:*** [безличное], союз[двусоставное]***?*** (Знаки препинания не расставлены.)

А. Штукатурка на стенах и потолке потрескалась и все предметы в домике покрывал толстый слой пыли.

Б. Почти совсем рассвело и птицы вовсю выводили свои утренние трели.

В. Бегу открывать и неожиданно влетает ко мне весёлая и шумная компания.

Г. За окном было почти по-летнему тепло и почки на деревьях лопались чуть ли не на глазах.

1) А, Б 2) Б, В 3) В, Г 4) Б, Г

***18. Укажите ошибку в синтаксическом разборе предложения.***

*На некоторых деревьях ещё висели яблоки, но листвы уже нигде не было.*

1) сложное, сложносочинённое, состоит из двух простых предложений

2) повествовательное, невосклицательное

3) грамматическая основа первого предложения – *висели яблоки*, второго – *листвы не было*

4) между предложениями отношения противопоставления

***19. Укажите ошибку в синтаксическом разборе предложения.***

*Ледяная корочка виднелась у берега лишь в одном месте, а большая часть поверхности пруда была свободной ото льда.*

1) сложное, сложносочинённое, состоит из двух простых предложений

2) повествовательное, невосклицательное

3) грамматическая основа первого предложения – *корочка виднелась*, второго – *часть была*

4) между предложениями отношения противопоставления

***20. Укажите ошибку в синтаксическом разборе предложения.***

*Всё короче и короче становились ночи, а дни становились продолжительнее и продолжительнее.*

1) сложное, сложносочинённое, состоит из двух простых предложений

2) повествовательное, невосклицательное

3) грамматическая основа первого предложения – *ночи становились*, второго – *дни становились*

4) между предложениями отношения противопоставления

**Ответы:**

| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
| 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |

– ***Тест по теме «Сложноподчинённое предложение»***

***1. Укажите номера трёх сложноподчинённых предложений.***

1) Есть что-то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю свою мощь, все дарованные ей небом силы, опушится, разрядится, упестрится цветами. (Ф. Достоевский)

2) Дорога моя шла по набережной канала, на которой в этот час не встретишь ни души. (Ф. Достоевский)

3) Вильгельм [Кюхельбеккер] влюблёнными глазами глядел, как Грибоедов неторопливо двигается по комнате. (Ю. Тынянов)

4) Он посмотрел на Рылеева ясными выпуклыми глазами; глаза были весёлые

***2. Укажите номера трёх сложноподчинённых предложений.***

1) Обратив свой взор к подножию холма, Левий приковался к тому месту, где стоял, рассыпавшись, кавалерийский полк, и увидел, что там произошли значительные изменения. (М. Булгаков)

2) И в мире нет таких вершин, что взять нельзя. (В. Высоцкий)

3) В семь часов вечера этого последнего дня его жизни он вышел из своей квартиры, нанял извозчика, уселся, сгорбившись, на санях и поехал на другой конец города. (В. Гаршин)

4) Остановившись в медленном пути, смотрю, как день, играя, расцветает. (Н. Рубцов)

***3. Укажите номера трёх предложений, в которых придаточное присоединяется союзным словом.***

1) Он уже не может управляться с ребятами, хотя и выздоровел и по-прежнему красит без подмостков купола на колокольнях. (А.П. Чехов)

2) То, что я пережил, не прошло даром. (А.П. Чехов)

3) Из-за провисающих плетней одиночками смотрели вдаль бледные, худощавые мальвы, похожие на хуторянок в рубахах, которых жара выгнала из душных хат подышать свежим воздухом. (Б. Пастернак)

4) При желании, вслушавшись, можно было различить всё, что там [на площади] говорилось. (Б. Пастернак)

***4. Укажите номера трёх предложений, в которых придаточное присоединяется союзным словом.***

1) Бывает час в преддверьи сна, когда беседа умолкает, нас тянет сердца глубина, а голос собственный пугает. (И. Анненский)

2) Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (А.С. Пушкин)

3) Я выходил в такое время, когда на улице ни зги, и рассыпал лесною темью свои скрипучие шаги. (Б. Пастернак)

4) И ты ушел, куда мы все идём. (Ф. Тютчев)

***5. Укажите номера двух предложений, в которых придаточное присоединяется союзом.***

1) Только камни нам дал чародей, да Неву буро-жёлтого цвета, да пустыни немых площадей, где казнили людей до рассвета. (И. Анненский)

2) Нет, если ты небес избранник, свой дар, божественный посланник, во благо нам употребляй. (А.С. Пушкин)

3) Когда дядя Флёри увидел и услышал русского поэта, тогда он ещё больше удивился. (Ю. Тынянов)

4) И хоть бесчувственному телу равно повсюду истлевать, но ближе к милому пределу мне все б хотелось почивать. (А.С. Пушкин)

***6. Укажите номера двух предложений, в которых придаточное присоединяется союзом.***

1) Быть умным значит не спрашивать, на что нельзя ответить. (В. Ключевский)

2) Сначала стало тихо, так тихо, что даже петухи крепились и сдерживали свой пыл. (В. Белов)

3) Хозяева присылают спросить, не хочу ли я обедать. (А.П. Чехов)

4) Со мною вежливы, и в домах, где я работаю, меня угощают чаем. (А.П. Чехов)

***7. В каком случае придаточное предложение соединяется с главным при помощи союзного слова?***

1) Я знаю, что мужество вас не покинет.

2) Он не отвечал на звонки лишь потому, что не слышал их.

3) Если поезд опоздает, то я не смогу встретить друга.

4) Кто не видал Венеции в апреле, тому едва ли знакома вся несказанная прелесть этого волшебного города.

***8. В каком случае придаточное предложение соединяется с главным при помощи союзного слова?***

1) Поразил тон, каким все это было сказано.

2) Он употребил все свое красноречие, дабы отвратить Акулину от ее намерения.

3) Теперь, по-видимому, никого нет дома, так как никто не выходит на лай собак.

4) Уж раз мы начали говорить, то лучше договорить все до конца.

***9. В каких случаях придаточное предложение соединяется с главным при помощи союза?***

1) Какими бы фальшивыми идеями ни прикрывались хищные эгоисты, они для меня не люди.

2) Мы встретились в городе, где жили наши друзья.

3) Он сделал еще одно движение, чтобы остановить нарушителя.

4) Даже удивительно, откуда у Анфисы берутся такие мысли.

***10. В каком случае слово что является союзным словом?***

1) У Чарльза Диккенса спросите, что было в Лондоне тогда.

2) И на этой земле угрюмой счастлив тем, что я дышал и жил.

3) И старый пес, ложась у ваших ног, вздохнет о том, что тоже одинок.

4) Ничего, голубка Эвридика, что у нас студеная зима.

***11. В каком случае слово как является союзным словом?***

1) Шифер на крыше от пекла крошился и стрелял этим крошевом, как стреляют и подпрыгивают орехи на раскаленной сковородке.

2) Мой стих трудом громаду лет прорвет и явится весомо, грубо, зримо, как в наши дни вошел водопровод, сработанный еще рабами Рима.

3) А вы на земле проживете, как черви слепые живут.

4) Хочешь знать, как все это было?

***12. В каком случае слово когда является союзным словом?***

1) Когда же свеча последняя догорит, смущенно — я умираю — он говорит.

2) Когда шуршат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины желто-красной, слагаю я веселые стихи.

3) Никому не было известно, когда он вернется.

4) Когда ехали обратно, в загородном саду уже играла музыка.

***13. Какую функцию выполняет в предложении союзное слово который?***

Комната, в которую вступил Иван Иванович, была совершенно пуста.

1) дополнения

2) определения

3) обстоятельства

4) сказуемого

***14. Какую функцию выполняет в предложении союзное слово который?***

*Они поняли друг друга по тому отчаянию, которое прочитали друг у друга в глазах.*

1) дополнения

2) определения

3) обстоятельства

4) подлежащего

***15. В каком предложении союзное слово который является дополнением?***

1) Это такой человек, который своего не упустит.

2) Который год это продолжается — трудно вспомнить.

3) Площадка, на которой мы должны были биться, изображала почти правильный круг.

4) Такими жалкими оказались сапожники, которых Нехлюдов увидел работающими в окне одного подвала.

***16. В каком предложении выделенное союзное слово является подлежащим?***

1) А знаете, какую бы глупость он сделал?

2) От жизни той, что бушевала здесь, от крови той, что здесь рекой лилась, что уцелело, что дошло до нас?

3) Кто знает, чей голос пройдет сквозь столетья.

4) Да объясните мне, как ее похитил Казбич?

***17. В каком предложении выделенное союзное слово является сказуемым?***

1) Нужно было видеть, какое благоговейное молчание воцарилось.

2) Ты не спросил еще, каков мужик у Чичикова.

3) Оттого и д?роги мне люди, что живут со мною на земле.

4) Председатель обратился к Мите с вопросом, что может он сказать насчет данного показания.

**Ответы:**

| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1,2,3 | 1,3,4 | 2,3,4 | 1,2,3 | 2,3 | 2,3 | 4 | 1 | 3 |
| **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | |
| 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | |

- **Тест по теме «Виды придаточных в сложноподчинённом предложении»**

***1. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное изъяснительное?***

1) И тот, что был позади, беспокойно зашмыгал носом.

2) Книга, что мне подарили, оказалась очень интересной.

3) Отвлеченные науки потому и называются отвлеченными, что они отвлекают ваш ум от очевидности.

4) Узнав, что барин приехал, она снова побежала в избу.

***2. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное места?***

1) Всюду, где живет человек, он оставляет самого себя.

2) Бакланов напряженно смотрел в ту сторону, откуда прозвучал залп.

3) Она спросила, откуда они, не из тех ли уж сторон.

4) На берегу Красильников советовался с товарищами, куда теперь идти.

***3. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное условия?***

1) Случаются такие благостные минуты, когда человеку хочется помолчать.

2) Маша уже совсем было пошла к двери, когда Шмелев остановил ее.

3) Удавилась бы с тоски, когда бы на нее хоть чуть была похожа.

4) Для него наступило время, когда так легко портится характер.

***4. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное образа действия?***

1) Как только рассвело, мы отправились в путь.

2) Он обдумает и рассудит, как ему дальше жить.

3) И тихим медленным звоном, как звенят теплые удила усталых коней, отдают шаги уходящих.

4) Наступление шло так, как было предусмотрено в штабе.

***5. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное времени?***

1) Муза! Ты видишь, как счастливы все.

2) Механик остался сидеть за столом так, как сидел в ожидании посетителя.

3) Никто не знал джунглей так хорошо, как знал он.

4) Как услышал царь-отец, в гневе начал он чудесить и гонца хотел повесить.

***6. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное следствия?***

1) У самой тропинки росли огромные лесные колокольчики, так что нам не пришлось идти за цветами в глубь леса.

2) Устоять перед этими правилами было невозможно, ибо у этих правил времени нет исключений.

3) Он отставил левую ногу в сторону, чтобы для удара был упор.

4) Даже специалисты забывают язык, если не тренируются.

***7. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное причины?***

1) Раз сравнялись они с этими юными существами, значит, не старые они.

2) Каретников постарался захватить руку покрепче, чтобы не выскользнула из пальцев.

3) Сколько он ни справлялся в городе на почте, ничего не было на имя Алмазова.

4) Поскольку участок оказался сильно заболоченным, пришлось срочно приняться за его осушку.

***8. Какие типы придаточных есть в следующем предложении?***

*Вот в этом и заключается традиция Толстого, воспитанного на традициях той зрелой русской литературы, которая уже существовала до него и величие которой он умножил и поднял на такую высоту, до которой надо всем нам тянуться и тянуться, чтобы заглянуть в её беспредельные глубины. (В. Астафьев)*

1) цели

2) изъяснительное

3) причины

4) определительное

***9. Какие типы придаточных есть в следующем предложении?***

***Но почти всегда случалось так, что люди, о которых говорил он дурно, с радостью встречали Христа и его друзей, окружали их вниманием и любовью и становились верующими, а денежный ящик Иуды делался так полон, что трудно было его нести. (Л. Андреев)***

1) определительное

2) изъяснительное

3) меры и степени, образа действия

4) цели

***10. Какие типы придаточных есть в следующем предложении?***

*В продолжение всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам, и я привыкла к нему так, что, когда он долго не приезжал, мне казалось неловко жить одной, и я сердилась на него и находила, что он дурно поступает, оставляя меня. (Л. Толстой)*

1) сравнительное, времени, изъяснительное

2) меры и степени и образа действия; времени, изъяснительное

3) причины, условия, изъяснительное

4) меры и степени и образа действия, места, определительное

***11. Выберите неправильный вариант характеристики придаточного предложения.***

1) *Люди выдумывали себе пороки, лишь бы не прослыть пресными* (придаточное цели).

2) *Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят* (придаточное определительное).

3) *Кругом рвались снаряды, так что всем было не до него* (придаточное следствия).

4) *Фельдшер вышел во двор поглядеть, не уехал ли Калашников на его лошади* (придаточное изъяснительное).

***12. Выберите правильный вариант характеристики придаточного предложения.***

1) *Очевидно, это было то место, где шоссе обрывалось над рекой у сожженного моста* (придаточное места).

2) *Началась та чудная пора, когда природа, пробудясь ото сна, начинает жить полной жизнью* (придаточное времени).

3) *Когда вы согласились, так уже нельзя вам отказываться* (придаточное условия).

4) *Иногда и не заметит человек первого седого волоса, как не замечает порой первого желтого листа* (придаточное образа действия).

***13. Выберите правильный вариант характеристики придаточного предложения.***

1) *Мы не просидели и четверти часа, так как сторож попросил выйти на улицу* (придаточное цели).

2) *Глядела я, как мчатся сани, и слушала язык родной* (придаточное образа действия).

3) *И хотя в камнях ничего не было чужого, угрюмого, они ему показались недобрыми, могильны-*

*ми* (придаточное условия).

4) *Она ловко кружилась на одном месте, так что получалось нечто вроде вальса* (придаточное следствия).

***14. Выберите неправильный вариант характеристики придаточного предложения.***

1) *Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти в Оренбург*(придаточное времени).

2) *Незнакомец не рассматривал нас так, как рассматривали мы его*(придаточное образа действия).

3) *Бывали мгновенья, когда он решительно воскресал духом* (придаточное определительное).

4) *Скажи мне, ветка Палестины, где ты росла, где ты цвела* (придаточные изъяснительные).

**Ответы:**

| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 1 | 3 | 4 | 4 | 1 | 4 | 1,4 | 1,3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 |

- ***Тест по теме «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении»***

***1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Вечером на веранде мы стали разбирать книги (1) среди (2) которых были любимые мною произведения Дюма, Грина, Скотта (3) а также (4) труды по философии и искусству.*

1) 1, 2, 3

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 3

4) 2, 3

***2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Ровно в третий день после моего рождения (1) в который мне минуло десять лет (2) и в который я получил такие чудесные подарки, в семь часов утра, Карл Иванович разбудил меня (3) ударив над самой моей головой хлопушкой.*

1) 1

2) 1, 2

3) 1, 2, 3

4) 1, 3

***3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Все возы (1) потому (2) что на них лежали тюки с шерстью (3) казались (4) очень высокими и пухлыми.*

1) 1, 2, 3

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 3

4) 1, 3, 4

***4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Многие путешественники (1) после долгого похода (2) во время (3) которого они бывают лишены многих удобств (4) испытывают приятное чувство отдыха в городской квартире.*

1) 2, 4

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 2, 3

4) 1, 3, 4

***5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Буду работать (1) пока у меня пальцы смогут держать перо (2) и пока не остановится сердце (3) переполненное ощущением жизни.*

1) 1, 2, 3

2) 1, 2

3) 1, 3

4) 2, 3

***6. В каком случае на месте пропуска нужна запятая?***

1) В то время__как мы собирались на рыбалку, отец с матерью еще спали.

2) Капитан рассчитывал, что__если бомбы разорвутся, то они его не зацепят осколками.

3) Бедный отец насилу решился спросить у дьячка__была ли она у обедни.

4) Родник, вода__которого так пришлась мне по вкусу, был в глубине леса.

***7. В каком случае на месте пропуска нужна запятая?***

1) Я решил, что__хотя ты и не принимал участия в разговоре, мы единомышленники.

2) По мере того__как приближалось время отъезда, мне становилось все грустнее.

3) Он решил, что__если его ждут такие мучения, то лучше умереть.

4) В лесу было тихо, несмотря на то__что солнце уже поднялось.

***8. В каком случае на месте пропуска не нужна запятая?***

1) Он проснулся первый и не сразу сообразил__где он.

2) Я понял, что__если не пойти по пути наименьшего сопротивления, то добиться можно многого.

3) Не знаю__похож ли он на мать, но действительно красив.

4) Мы не знали__в какую сторону идти, и в нерешительности остановились.

***9. В каком случае на месте пропуска не нужна запятая?***

1) С тех пор как я расстался с деревней__это раздолье не переставало сниться мне.

2) Подъезжая к месту сражения, я понял, что__если проявить упорство, победа будет за нами.

3) Музыканты проявили огромное упорство, особенно__когда пришлось отстаивать программу концерта.

4) Через день он позвонил по телефону и спросил__получил ли я книгу.

***10. В каком предложении пропущены две запятые (знаки препинания не расставлены)?***

1) Неожиданно я увидел кабана так близко что пока я снимал ружье от него и след простыл.

2) Мы прекрасно понимали что если у нас было бы две жизни то их не хватило бы нам.

3) Егорушка оглядывался и не понимал откуда эта странная песня.

4) Не знаю успеем ли мы приехать на вокзал.

***11. В каком предложении пропущены три запятые (знаки препинания не расставлены)?***

1) Мы узнали что когда берешь грибы лучше их срезать ножом нежели выдирать с корнем потому что грибница разрушается.

2) Растение живет и размножается под землей так что если вы увидите стайку ландышей в лесу нужно иметь в виду что вы видите одно растение.

3) Им не было никакого дела слушают ли их и смотрят ли на них люди.

4) Известно что если поэт живет в ладу со своим родным языком силы его удесятеряются.

***12. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?***

1) Никитин продолжал думать о том, как он вернется в Петербург, как встретит его на вокзале Манюся и, вскрикнув от радости, бросится на шею.

2) Он решил, что не оставит ее, не изменит своего решения жениться на ней, если только она сама захочет этого.

3) Волчице казалось, будто за деревьями в потемках стоят люди, и где-то за лесом воет собака.

4) Везде, где не было мостовой, вдруг зазеленела трава.

***13. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?***

1) Он верил, что душа родная соединиться с ним должна.

2) Теперь особенно было заметно, как он высок ростом, подтянут и широк в плечах.

3) Чаще всего я возвращался, конечно, туда, где сидела девушка.

4) Князь Андрей подошел, погладил ее по голове и спросил отдохнула ли она от дороги.

***14. Укажите все цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.***

*Вечер был так хорош, (1) что чай унесли, (2) а мы остались на террасе, (3) и разговор был так занимателен для меня, (4) что я не заметила, (5) как понемногу затихли вокруг нас людские звуки. (Л. Толстой)*

1) 1, 4

2) 1, 2, 4

3) 1, 4, 5

4) 3, 4, 5

***15. Укажите все цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.***

*Акакия Акакиевича заставили выпить два бокала, (1) после которых он почувствовал, (2) что в комнате сделалось веселее, (3) однако ж никак не мог позабыть, (4) что уже двенадцать часов (5) и что давно пора домой. (Н.В. Гоголь)*

1) 1, 4

2) 1, 2, 4

3) 1, 4, 5

4) 3, 4, 5

**Ответы:**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 |

- ***Тест по теме «Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными»***

***1. В каком сложноподчиненном предложении между главным и придаточными предложениями последовательное подчинение?***

1) Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.

2) Саврасов заглянул к нам из другого мира, где живут ведуны-великаны и откуда надолго нельзя безнаказанно отлучаться.

3) Начинало слегка давить виски, как давит голову, когда долго кружишься на карусели.

4) Родился я в лесном хуторе и часть детства своего провел в дремучих лесах, где по волокам да болотам непроходимым медведи пешком ходят, а волки стаями волочатся.

***2. В каком сложноподчиненном предложении между главным и придаточными предложениями однородное соподчинение?***

1) Он бережно поцеловал жену и пошел в комнату, где ожидали его краски, кисти, холст — все то, без чего он не мог представить себе ни одного дня жизни.

2) С кремлевской стены, на которой стоит царь Иван Васильевич, видно, как выбиваются из сил, борясь с течением, гребцы.

3) Было слышно, как беспокойно плещется рядом Нева и где-то над крышами гудит мокрый флаг.

4) Когда шел этот разговор, в соседней комнате стоял сельский мельник, которого для размола зерна вызвал на усадьбу Курбского Иван Колымет.

***3. В каком сложноподчиненном предложении между главным и придаточными предложениями неоднородное (параллельное) соподчинение?***

1) Все, что роте предстояло сделать в темноте, Рюмин не только последовательно знал, но и видел в том обостренном луче света, который центрировался в его уме.

2) Хотя над воротами надпись, что здание находится под охраной государства, никто его не охраняет.

3) Игнатий Хвостов рассказал товарищам о том, кто был Траян и каким жестоким преследованиям подвергал он первых христиан.

4) Неизвестно, построена ли яхта еще до первого приезда Петра Баженинym или же она была подарена русскому царю голландскими купцами.

***4. Объясните постановку запятой и тире в сложноподчиненном предложении.***

*Но чтоб падали селенья,*
*Чтобы нивы пустовали —*
*Нам на то благословенье*
*Царь небесный дал едва ли!* (А. К. Толстой).

1. Запятая отделяет соподчиненные придаточные части предложения, а тире отделяет две однородные придаточные части от главной части.

2. Запятая отделяет соподчиненные придаточные части предложения, а тире отделяет стоящие впереди главной части однородные придаточные, так как при чтении между ними делается значительная пауза (с целью интонационного выделения придаточных).

***5. С помощью какого знака разделяются однородные придаточные в структуре многочленного сложноподчиненного предложения?***

*Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния когда еще дневной свет путается, неразрывно сцепившись, с ночным* (М. Шолохов).

1. Запятая.

2. Точка с запятой, так как однородные придаточные распространены: есть однородные члены и обособленный оборот.

***6. Какой тип подчинения представлен в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными?***

*Не знаю я, коснется ль благодать Моей души болезненно-греховной, Удастся ль ей воскреснуть и восстать. Пройдет ли обморок духовный?* (Ф. Тютчев).

1. Однородное соподчинение.

2. Неоднородное соподчинение.

***7. Нужна ли запятая на стыке двух подчинительных союзов в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными? Сколько всего запятых нужно поставить в этом предложении?***

*Федор ждал что когда увидит не репродукцию а холст которого касалась рука самого Сурикова должно оглушить перехватить дыхание должно потом сниться по ночам* (В. Тендряков).

1. Запятая нужна; всего семь запятых.

2. Запятая не нужна; всего шесть запятых.

***8. Определите тип подчинения в многочленном сложноподчиненном предложении.***

*В это время обыкновенно неприлично ходить дамам, потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре* (Н. Гоголь).

1. Неоднородное соподчинение.

2. Последовательное подчинение.

***9. Определите виды придаточных в многочленном сложноподчиненном предложении. Какой тип подчинения представлен в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными?***

*А чтобы не дразнили ребятишки нищим, он [Носопырь] притворился коровьим лекарем, носил на боку холщовую с красным крестом сумку, где хранил стамеску для обрубания копыт и сухие пучки травы зверобоя (В. Белов).*

1. Неоднородное соподчинение придаточных: к главной части присоединяется придаточная часть цели и придаточная определительная часть.

2. Неоднородное соподчинение придаточных: к главной части присоединяется придаточная часть цели и придаточная часть места.

***10. Из скольких частей состоит данное сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными и какой тип подчинения представлен в нем?***

*На следующий день Санин лежал еще в постели, как уже Эмиль, в праздничном платье, с тросточкой в руке и сильно напомаженный, ворвался к нему в комнату и объявил, что герр Клюбер сейчас прибудет с каретой, что погода обещает быть удивительной, что у них уже все готово, но что мама не поедет, потому что у нее опять разболелась голова (И. Тургенев).*

1. Предложение содержит восемь частей; представлено однородное соподчинение придаточных.

2. Предложение содержит семь частей; представлено смешанное подчинение придаточных.

***11. Какой тип подчинения представлен в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными? Объясните, почему в предложении ставится только одна запятая.***

*Когда наступала зима и сад и дом заваливало снегами, по ночам раздавался волчий вой* (А. Н. Толстой).

1. Предложение с последовательным подчинением придаточных.

2. Предложение с однородным соподчинением придаточных.

***12. Проанализируйте сложные предложения. Выделите простые части, установите их число. Определите характер связи между ними.***

*Временами Мария готова была верить, что какой-то древний художник чудом угадал, что некогда явится в мир девушка Мария, и заранее создал ей портрет в барельефе таинственного, заколдованного дворца, который должен был сохраняться неприкосновенным под землей в течение столетий* (В. Брюсов).

1. Предложение состоит из четырех частей, соединенных при помощи смешанного подчинения.

2. Предложение состоит из пяти частей, соединенных при помощи однородного соподчинения придаточных.

***13. Проанализируйте сложные многочленные предложения с подчинительной связью. Установите способ связи придаточных и главной частей, назовите вид придаточных.***

*Поскольку романов у Чехова не было, представлялось очевидным, что он не имеет отношения ни к Достоевскому, ни к Тургеневу, ни к Гончарову* (М. Громов).

1. Придаточная часть причины присоединяется к главной части посредством семантического причинного союза поскольку; придаточная изъяснительная присоединяется к главной части посредством функционального союза что; в многочлене представлено неоднородное соподчинение придаточных.

2. Предложение с последовательным подчинением придаточных; придаточная часть причины присоединяется к главной части семантическим причинным союзом поскольку; придаточная изъяснительная присоединяется к главной части функциональным союзом что.

***14. Сколько запятых следует поставить в сложном предложении с несколькими придаточными? Назовите тип подчинения придаточных частей главной.***

*Среди дня корову выпускали в поле чтоб она походила по воле и чтоб ей стало лучше* (А. Платонов).

1. Одна запятая; однородное соподчинение придаточных.

2. Две запятые; неоднородное соподчинение придаточных.

***15. Назовите вид придаточных, установите способ связи придаточных и главной частей.***

*Туман держался долго, до одиннадцати часов, пока не нашлась какая-то сила, которая подняла его вверх* (В. Распутин).

1. Предложение со смешанным подчинением; придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом пока не, придаточная определительная часть присоединяется к главной части союзным словом которая.

2. Предложение с последовательным подчинением; придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом пока не, придаточная определительная часть присоединяется к главной части союзным словом которая.

***16. Нужна ли запятая на стыке двух союзов — сочинительного и подчинительного? Сколько всего запятых следует поставить в этом сложном предложении?***

*В эту ночь Чубарев тоже не ложился, а когда наконец выпроводил всех из кабинета и взглянул на часы только пожал плечами* (П. Проскурин).

1. Запятая не нужна; две запятые.

2. Запятая нужна; три запятые.

3. Запятая нужна; пять запятых.

***17. Определите тип подчинения в многочленном сложноподчиненном предложении. Нужна ли запятая перед союзом И?***

*Когда шуршат в овраге лопухи*

*И никнет гроздь рябины желто-красной,*

*Слагаю я веселые стихи*

*О жизни тленной, тленной и прекрасной* (А. Ахматова).

1. Неоднородное соподчинение придаточных; запятая нужна.

2. Однородное соподчинение придаточных; запятая не нужна.

**Ответы:**

| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |

- ***Тест по теме «Бессоюзное сложное предложение»***

***1. Определите бессоюзное сложное предложение***

1) Лес, горы слились, всё окуталось густым туманом.

2)То солнце светит, то идёт дождь.

3) Прошло много времени с тех пор, как они разлучились.

4) Там счастье не диво, где трудятся красиво.

***2. Определите бессоюзное сложное предложение***

1) Прошло много времени с тех пор, как они разлучились.

2) Май холодный - год хлебородный.

3) Там счастье не диво, где трудятся красиво.

4) То солнце светит, то идёт дождь

***3. Определите бессоюзное сложное предложение***

1) Вот вы сели, и лошади разом тронулись.

2) Где любовь и совет, там и горя нет.

3) Вот вы сели, лошади разом тронулись.

4) Наступила ночь, но было светло.

***4. Определите бессоюзное сложное предложение***

1) Где любовь и совет, там и горя нет.

2) Наступила ночь, но было светло.

3) Если чайка прилетела, то скоро лёд пойдёт.

4) Труд человека кормит - лень портит.

***5. Определите бессоюзное сложное предложение со значением одновременности.***

1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.

2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.

3) Подул ветерок, заволновались хлеба, побежали по ним сизые волны.

4) Время красит, безвременье старит.

***6.Определите бессоюзное сложное предложение со значением последовательности***

1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.

2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.

3) Время красит, безвременье старит.

4) Мир строит - война разрушает.

***7. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями сопоставления***

1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.

2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.

3) Подул ветерок, заволновались хлеба, побежали по ним сизые волны.

4) Время красит, безвременье старит.

***8. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями следствия***

1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.

2) Время красит, безвременье старит.

3) Мелкий дождик сеет с утра - выйти невозможно.

4) Мир строит - война разрушает.

***9. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями времени***

1) Был вечер, на небе блестели звёзды.

2) Не спеши языком - торопись делом.

3) Я доверяю любящим: они великодушны.

4) Стемнело - я зажёг лампу.

***10. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями условия***

1) Не спеши языком - торопись делом.

2) Я доверяю любящим: они великодушны.

3) Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь.

4) Поспешишь - людей насмешишь.

***11. Укажите номера двух бессоюзных сложных предложений.***

1) Ты уходишь в ночную дорогу, не боясь, не дрожа, не смотря. (В. Ходасевич)

2) Услышит о каком-нибудь замечательном произведении — у него явится позыв познакомиться с ним. (И. Гончаров)

3) Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. (М. Лермонтов)

4) И снова землю я люблю за то, что так торжественны лучи заката, что лёгкой кистью Антуан Ватто коснулся сердца моего когда-то. (Г. Иванов)

***12. Укажите номера двух бессоюзных сложных предложений.***

1) Тургенев нисколько не изменил жизни, и даже в переписке его за это время о войне очень мало. (Б. Зайцев)

2) Он не заслужил света, он заслужил покой. (М.А. Булгаков)

3) Здесь только он начал собирать мысли, увидел в ясном и настоящем виде своё положение, стал разговаривать с собою уже не отрывисто, но рассудительно и откровенно, как с благоразумным приятелем. (Н.В. Гоголь)

4) Со мною вот что происходит: ко мне мой старый друг не ходит. (Е. Евтушенко)

***13. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?***

*Через секунду произошло чудо: негр стал белым, красивым и не черным.*

1) отношения перечисления

2) отношения условия

3) отношения причины

4) отношения пояснения

***14. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?***

*Гремят соловьи, заливаются жаворонки, свистят синицы, тоненькими голосами поют дети.*

1) отношения перечисления

2) сопоставительные отношения

3) отношения причины

4) отношения пояснения

***15. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?***

*Лето припасает — зима поедает.*

1) отношения перечисления

2) отношения условия

3) сопоставительные отношения

4) отношения пояснения

***16. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?***

*Он шел рядом: таков был долг адъютанта.*

1) изъяснительные отношения

2) отношения условия

3) отношения причины

4) отношения перечисления

**Ответы:**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2,3 | 2,4 | 4 | 1 | 3 | 3 |

– ***Тест по теме «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении»***

***1. В каком бессоюзном сложном предложении между частями ставится запятая (запятые)?***

1) За двумя зайцами погонишься__ни одного не поймаешь.

2) Картина восхитительная__ночь, тишина, вдали огоньки бивачных костров.

3) Летела пыль__вывески раскачивались и скрежетали__шляпы срывались с голов и катились под колеса прыгающих экипажей.

4) В декабре 1917 года я написал поэму «Петербург», прочитал ее своим друзьям и запер в стол__это было не время для стихов.

***2. В каком бессоюзном сложном предложении между частями ставится двоеточие?***

1) Стекло разлеталось во все стороны и билось со звоном и громом рассыпанная мука вертелась столбом.

2) Я оборачиваюсь мутно-зеленые облака плывут по бледно-алому закату.

3) Ширь даль зелень.

4) Не хватит света факел сердца выну.

***3. В каком бессоюзном сложном предложении между частями ставится тире?***

1) Синеватые леса темнели по долине светлой местами алой сталью блестела река в камышах и высокой луговой зелени.

2) Нынешней осенью вдруг я почувствовал со старым другом надо увидеться.

3) Спускаюсь с мостика заглядываю в каюту народу человек восемь.

4) Ветку тронешь дождем лепестковым осыпается мокрая гроздь.

***4. Объясните употребление двоеточия в бессоюзном сложном предложении.***

*Идти было трудно: солнце палило нещадно.*

1) Вторая часть дополняет содержание первой.

2) Вторая часть поясняет первую.

3) Вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

4) Вторая часть противопоставляется первой.

***5. Объясните постановку тире в бессоюзном предложении.***

*Будь вы порядочные господа — вам же бы стыдно было!*

1) Содержание первой части сравнивается с содержанием второй.

2) Первая часть указывает на условие того, о чем говорится во второй части.

3) Содержание первой части противопоставляется содержанию второй.

4) Части предложения рисуют быструю смену событий или неожиданный результат действия.

***6. Какой знак препинания нужен для разделения частей бессоюзного сложного предложения?***

*Она села в кресло, долго смотрела на язычок огня_он даже не вздрагивал.*

1) тире

2) двоеточие

3) точка с запятой

4) запятая

***7. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?***

1) Влага под землю весной просочится — выше поднимется в поле пшеница.

2) Вы улыбнетесь — мне отрада. Вы отвернетесь — мне тоска.

3) Алексей был доволен — танцевальные успехи укрепляли в нем уверенность в том, что он будет летать.

4) Не хочешь отвечать — я скажу.

***8. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?***

1) Тьма свету не любит: злой доброго не терпит.

2) Останавливаться было нельзя: ноги быстро засасывало.

3) Я знал: удар судьбы меня не обойдет.

4) Мечик несколько раз оглянулся: погони больше не было.

***9. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?***

1) Куковали кукушки, постукивали дятлы, перепархивали дрозды.

2) На дворе палил зной: в доме было прохладно.

3) Я знаю: вы не осудите меня.

4) Степан боялся подойти к обрыву: скользко.

***10. Определите бессоюзное сложное предложение с пропущенным тире*** (знаки не расставлены)**.**

1) Май холодный год хлебородный.

2) Я доверяю любящим они великодушны

3) Тихо пахать не годится вместо хлеба трава уродится.

4) Я сильно прозяб холод успел проникнуть через одежду.

***11. Определите бессоюзное сложное предложение с пропущенным тире*** (знаки не расставлены).

1) Я доверяю любящим они великодушны

2) Поспешишь людей насмешишь.

3) Тихо пахать не годится вместо хлеба трава уродится.

4) Я поглядел кругом торжественно и царственно стояла ночь.

***12. Определите бессоюзное сложное предложение с пропущенным двоеточием*** (знаки не расставлены).

1) Май холодный год хлебородный.

2) Ученье красота неученье слепота.

3) Я поглядел кругом торжественно и царственно стояла ночь.

4) Поспешишь людей насмешишь.

***13. Определите бессоюзное сложное предложение с пропущенным двоеточием*** (знаки не расставлены).

1) Тьма света не любит злой доброго не терпит.

2) Ученье красота неученье слепота.

3) За всё браться ничего не сделать.

4) Я доверяю любящим они великодушны

***14. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?***

*Из кармана богослова торчал преогромный рыбий хвост: богослов уже успел подтибрить с воза целого карася.*

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

4) 2-я часть БСП содержит указание на быструю смену событий.

***15. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?***

*Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо, в глазах ощущалась тупая боль.*

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

***16. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.***

*Науку надо любить _ у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука.*

1) Ставится двоеточие, так как вторая часть сложного предложения имеет значение причины.

2) Ставится двоеточие, так как во второй части сложного предложения конкретизируется содержание первой части.

3) Ставится тире, так как вторая часть сложного предложения имеет значение следствия.

4) Ставится тире, так как в первой части сложного предложения говорится об условии действия, описанного во второй части.

***17. В каком предложении вместо тире нужно поставить двоеточие?***

1) Богатому не спится — богатый вора боится.

2) Это было не только горе — это была полная перемена жизни, всего будущего.

3) Двухмесячное пребывание в деревне, чистый воздух, свобода, уженье — всё это разнилось с нашей городской жизнью.

4) Все холостяки, жившие в доме, щеголявшие в казацких свитках, лежали здесь почти целый день на лавке, под лавкою, на печке — одним словом, везде.

***18. В каком предложении не должно ставиться тире?***

1) Художник Коровин был талантлив во всем — он прекрасно пел, играл в любительских спектаклях, писал воспоминания.

2) Простить виноватого — верное решение.

3) Единственный признак жизни — бесконечное кружево заячьих следов, изредка пересекаемых глубокой волчьей тропой.

4) Вот у кур есть курятник, у лошадей — стойло, у собаки — конура, а только я один должен был скитаться где попало.

***19. Какой знак препинания и почему ставится на месте скобок в предложении?***

*Воображение моё так живо воспроизводило лица любимых моих героев ( ) Мстиславского, князя Курбского и Палецкого.*

1) Ставится двоеточие: вторая часть предложения поясняет содержание первой части.

2) Ставится двоеточие после обобщающего слова перед однородными членами.

3) Ставится двоеточие, вторая часть уточняет содержание первой.

4) Ставится тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными.

***20. Определите количество пропущенных знаков препинания.***

*По лопухам по крапиве по всякой зелёной траве рассыпались белые лепестки отцветает черёмуха.*

1) Две запятые, тире

2) Три запятые

3) Одна запятая, двоеточие

4) Две запятые, двоеточие

***21. Определите количество пропущенных знаков препинания.***

*Ему дали место он сел вздохнул облегчённо и положив руки на острые колени добродушно улыбнулся.*

1) Двоеточие, три запятых

2) Четыре запятые

3) Двоеточие, две запятых

4) Две запятых, тире

***22. Определите количество пропущенных знаков препинания.***

*И точно дорога опасная направо висели над нашими головами груды снега готовые кажется при первом порыве ветра оборваться в ущелье.*

1) 4

2) 3

3) 5

4) 2

**Ответы:**

| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** |
| 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 2 | 3 |

- ***Тест по теме «Сложное предложение с разными видами связи»***

***1. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?***

1) Солнце как будто запоздало в это утро и, когда оно заглянуло из-за домов и церквей, застало всех в страшной суматохе.

2) Как ни велика сила Базарова, она только свидетельствует о величии силы, его породившей и питающей.

3) Громадная фигура, сидевшая за столом спиной к нему, повернулась, и на Павку глянули из-за густых черных бровей суровые глаза брата.

4) В доме Шуминых только что закончилась служба, которую заказывала бабушка, и теперь Наде было видно, как в зале накрывали на стол.

***2. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?***

1) Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

2) Когда видишь перед собой остатки величественной красоты, которая была в таком обилии сосредоточена в Акрополе, воочию убеждаешься, как противостояли друг другу искусство и опустошительные войны.

3) Андерсен собирал зерна поэзии с крестьянских полей, согревал их у своего сердца, сеял в низких хижинах, и из этих семян вырастали и расцветали невиданные и великолепные цветы поэзии, радовавшие сердца бедняков.

4) Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает ее вполне по-человечески, кто смотрит на нее с этой точки зрения.

***3. В каком случае дана правильная характеристика предложения?***

*Уже все было готово к нашему отлету: упаковано снаряжение, продукты, инструменты, личные вещи, но ледяной аэродром на реке, где нас с Василием Николаевичем должны были высадить, затопила наледь, и теперь там невозможно было посадить самолет.*

1) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

2) СП с сочинением и бессоюзной связью

3) СП с подчинением и бессоюзной связью

4) СП с сочинением и подчинением

***4. В каком случае дана правильная характеристика предложения?***

*Ее присутствие доставляло мне удовольствие, какого я уже давно не испытывал, и я боялся смотреть на нее, чтобы мой взгляд как-нибудь не выдал моего скрытого чувства.*

1) СП с сочинением и подчинением

2) СП с сочинением и бессоюзной связью

3) СП с подчинением и бессоюзной связью

4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

***5. В каком случае дана правильная характеристика предложения?***

*Везде все бело и неподвижно; то вдруг белая высокая стена вырастает справа, то вдруг исчезнет и вырастает спереди, чтобы убежать и опять исчезнуть.*

1) СП с сочинением и подчинением

2) СП с сочинением и бессоюзной связью

3) СП с подчинением и бессоюзной связью

4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

***6. В каком случае дана правильная характеристика предложения?***

*Меня всегда удивляет одно обстоятельство: мы ходим по жизни и совершенно не знаем и даже не можем себе представить, сколько величайших трагедий, прекрасных человеческих поступков, сколько горя, героизма, подлости и отчаяния происходило и происходит на любом клочке земли, где мы живем.*

1) СП с сочинением и подчинением

2) СП с сочинением и бессоюзной связью

3) СП с подчинением и бессоюзной связью

4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

***7. В каком предложении на стыке союзов следует поставить запятую?***

1) Я был командирован редакцией «Русских ведомостей» дать отчет о юбилее, и когда явился, то уже все сидели за столом.

2) Он пробыл недолго в Марселе; но когда он рассказывал о марсельской жизни, это не было впечатлениями туриста.

3) Когда раздали палатки, наши офицеры поместились вместе, а так как офицерские палатки были просторны, то капитан решил поселить с собою и меня.

4) Больница была устроена на восемьдесят человек, но так как она одна служила на несколько окрестных губерний, то в ней помещалось до трехсот.

***8. В каком предложении нужна запятая перед союзом И?***

1) Это наполнило его радостью, а глядя на других — и гордостью: конечно же, она была лучше всех **и** ни у кого такой дамы не было.

2) И чем больше он повествовал, тем ярче перед финдиректором разворачивалась длиннейшая цепь лиходеевских хамств и безобразий **и** всякое последующее звено в этой цепи было хуже предыдущего.

3) Он [Герцен] был убежден, что последнее освобождение есть дело не какого-либо одного народа, а всех народов вместе, всего человечества **и** что народ может освободиться окончательно, только отрекаясь от своей национальной обособленности и входя в круг всечеловеческой жизни.

4) С каждым шагом вперед горная панорама точно раздавалась все шире **и** шире и небо делалось глубже.

***9. В каком предложении не нужна запятая перед союзом И?***

1) В его гениальность она верила безусловно, а кроме того, была убеждена, что эта гениальность не может испытываться только шахматной игрой **и** что, когда пройдет турнирная горячка, в нем заиграют какие-то еще неведомые силы.

2) К тому же Фаина, хоть и помалкивала, как-то умудрялась не давать Леве почувствовать неловкость от его неумеренной болтливости **и** от того, что она так чутка и тактична, Лева становился ей тем более благодарен и сильнее влюблялся.

3) Мать жива, дети здоровы, жены несчастны, но тоже здоровы **и** все у них есть...

4) Когда же он сердился, гнев его был как внезапно ударивший мороз **и** я хорошо помню эти внезапные молчания за столом.

***10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

Наша планета прекрасна (1) и (2) когда космонавты видят её из глубин Вселенной (3) то они не могут отвести глаз от её бирюзового свечения.

1) 1, 2, 3

2) 2, 3

3) 1,

4) 1, 3

***11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

Ночью море грозно шумело (1) и (2) когда утром рассеялся туман (3) и выглянуло солнце (4) то все увидели берег (5) заваленный водорослями и каким-то мелким мусором.

1) 1, 2, 3, 4, 5

2) 1, 3, 4, 5

3) 1, 4, 5

4) 2, 3, 4, 5

***12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Геологи трудились день и ночь (1) и (2) когда они выбрались из таёжных дебрей (3) и долгожданные карты новых месторождений легли на стол разработчиков (4) то только тогда впервые начальник партии заговорил об отпуске.*

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 3, 4

3) 1, 2, 4

4) 1, 4

***13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Толпа расступилась (1) и (2) прежде чем заиграла музыка (3) Устинья вышла в круг (4) и сельчане невольно залюбовались её танцем.*

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2, 3

3) 1, 3, 4

4) 1, 3

***14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Тяжёлый бархатный занавес поднялся (1) и (2) когда прозвучали первые звуки музыки (3) Воронов внезапно увидел знакомую маленькую фигурку графини (4) которая тоже приехала на премьеру в театр.*

1) 1, 2, 3, 4

2) 2, 3, 4

3) 1, 3, 4

4) 1, 2, 3

***15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Я думаю (1) что (2) когда заключённые увидят лестницу (3) ведущую на свободу (4) то многие захотят бежать.*

1) 2, 3, 4

2) 1, 3, 4

3) 1, 2, 3

4) 1, 2, 4

***16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*На молах стоит по колено колючий бурьян, чугунные причалы рыжеют от едкой ржавчины (1) и только маяк говорит (2) что порт ещё жив (3) и кто-то зажигает огни для редких пароходов (4) приходящих ночью (5) тускло свещённых и пустых.*

1) 1, 2, 3, 4, 5

2) 2, 4, 5

3) 1, 2, 4, 5

4) 2, 3, 4, 5

***17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Человек был большого роста (1) и (2) для того (3) чтобы пройти в дверь (4) ему не только нужно было нагнуть голову (5) но и согнуться всем телом.*

1) 1, 2, 4, 5

2) 1, 2, 3

3) 3, 4, 5

4) 2, 4, 5

***18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*За огородом следовали крестьянские избы (1) которые (2) хотя были построены врассыпную (3) но показывали довольство своих обитателей.*

1) 1, 2, 3

2) 1, 3

3) 1, 2

4) 2, 3

***19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Метеорологи предупреждали (1) что приближается мощный грозовой фронт (2) и (3) если не ускорить уборку пшеницы (4) то она поляжет под дождём (5) и сгинет.*

1) 1, 2, 3

2) 1, 3, 4

3) 1, 3

4) 1, 2, 4

***20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Я не был уверен (1) хватит ли у меня сил добраться до вершины горы (2 ) и подойдёт ли к тому времени отряд (3) и собирался уже повернуть назад.*

1) 1

2) 1, 3

3) 1, 2

4) 3

**Ответы:**

| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
| 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 | 2 |

– ***Тест по теме «Сложное предложение. Обобщение»***

***1. Укажите предложение с грамматической ошибкой*** (с нарушением синтаксической нормы)

1) Поток машин, орудий и повозок с грохотом катился по узкому мосту.

2) Мать явно была обижена бестактностью сына.

3) Вышивка получилась не так красива, чем у подруг.

4) В «Руслане и Людмиле» А.С.Пушкин передал многое из того, что слышал от Арины Родионовны.

***2. Укажите предложение с грамматической ошибкой*** (с нарушением синтаксической нормы)

1) На собрании группы обсуждали вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зачёты.

2) Я знаю, что придет время, когда по морям будут плавать пароходы из стекла.

3) В прошлом веке немало спорили о «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского.

4) Описанные в книге подвиги и приключения волновали меня необычайно.

***3. Укажите предложение с грамматической ошибкой*** (с нарушением синтаксической нормы)

1) Мы прилетели в Сингапур согласно расписанию.

2) На фабрике «Трёхгорной мануфактуре» устроили праздник бывшим работникам этого предприятия.

3) В комнате стояли столы, стулья, книжный шкаф.

4) Отрываясь от книги, я как бы своими глазами видел сверкающие шлемы и мечи.

***4. Укажите предложение с грамматической ошибкой*** (с нарушением синтаксической нормы)

1) Альпинизм не только закаляет физически, но и воспитывает чувство взаимовыручки.

2) Жители города проводят свой досуг в театрах и концертных залах, на стадионах и спортплощадках.

3) Достойны уважения те, кто сам уважает окружающих

4) И.С.Тургенев в своих романах исследовал проблемы, волнующих многих его современников.

***5. Определите характер ошибки, допущенной в сложном предложении.***

*Его герои, которые так интересно описываются в произведении, к которым привыкаешь, которые начинают нравиться, вдруг внезапно умирают в конце.*

1) нарушен порядок слов

2) неправильно использованы союзы или союзные слова

3) неверно преобразована прямая речь в косвенную

4) допущено нанизывание придаточных предложений

***6. Определите характер ошибки, допущенной в сложном предложении.***

*Школа — это где учатся дети.*

1) пропуск слова, к которому относится придаточное предложение

2) неправильно использованы союзы или союзные слова

3) неверно преобразована прямая речь в косвенную

4) допущено нанизывание придаточных предложений

***7. В каком случае содержится ошибка в построении сложного предложения?***

1) Струи фонтана, которые искрились на солнце, и бившие, казалось, в самое небо, освежали воздух.

2) Каждый человек — это мир, который с ним рождается и с ним умирает.

3) Он не сообщил, приедет ли сегодня, и мы не были уверены, вернется ли он вообще.

4) Днем в доме, где я живу, идет привычная жизнь.

***8. В каком случае содержится ошибка в построении сложного предложения?***

1) Он пообещал, что вернется до заката.

2) Известие, что гости приедут сегодня, застало хозяйку врасплох.

3) Бывают такие дни, когда все ладится, когда жизнь прекрасна, проста.

4) Дорога, которая вела в лес, который славился обилием грибов и ягод, была сильно размыта осенними дождями.

***9. В каком случае содержится ошибка в построении сложного предложения?***

1) Когда читаешь роман «Война и мир», всегда поражаешься глубине философской мысли автора.

2) В вагоне, так как многие возвращались домой, ехало много молодежи, так что там было шумно и весело.

3) После экзаменов мы подождали, когда инспектор объявил нам отметки, и, обрадованные тем, что никто не провалился, шумно вырвались на улицу.

4) Я хочу знать, как это делается и зачем это делается.

***10. Найдите предложение, где пропущена запятая.***

1) Горные ключи и низменные болотные родники бегут ручейками: иные текут скрытно, потаенно, спрятавшись в траве и кустах; слышишь, бывало, журчание, а воды не находишь.

2) Иногда в Москву на неделю, дней на десять прилетала Лена и тогда они бродили вместе, отправляясь то на выставку, то в Замоскворечье, то на Химкинское водохранилище.
3) На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась и ко мне вошел молодой офицер невысокого роста.
4) На синем, ослепительно-синем небе — полыхающее огнем июльское солнце да редкие, раскиданные ветром неправдоподобной белизны облака.

***11. Найдите предложение, в котором пропущена запятая.***

1) Залп был дан в воздух, но толпа отступила, рассеялась, часть ее с флагом двинулась к Знаменской площади.
2) В это время на левом берегу реки, на обрыве, появились верховые: сначала выскочили двое, потом четверо.
3) Он вошел в кабинет; это была самая теплая комната во всей квартире, но сегодня и здесь было прохладно.
4) Узнав что новая московская дорога совсем окончена, я вздумал съездить в Петербург, где не бывал более пятнадцати лет.

***12. Найдите предложение, в котором пропущена запятая.***

1) Сначала все товарищи ему верили, но скоро догадались и никто не хотел ему верить даже тогда, когда случалось ему сказать правду.
2) Катя стащила перчатки, сняла шляпу, поправила волосы, и все это время лукавая и нежная усмешка морщила ее губы.
3) Слегка закинув голову, она глядела из-под опущенного платка на тусклый осенний закат: он протянулся узкой щелью и уже не озарял пустынной и бездонной степи.
4) В тот день, когда ты уехал, вечером пошел дождь, вчера весь день дул свирепый ветер, шли дождь и снег вместе, сегодня опять тихо и ясно.

***13. Найдите предложение, в котором пропущена запятая.***

1) Вдалеке хлопнула дверь, и через дворик прошел, хрустя валенками, низенький человек в длинном, до земли, пальто, в шляпе грибом.
2) Искусство, которого достиг он, было неимоверно, и если б он вызвался пулей сбить грушу с кого б то ни было, никто бы в нашем полку не усомнился подставить ему свою голову.
3) Вскоре самолет пошел на снижение, как бы захватывая в свои объятия лесные поляны, трубы и крыши пригорода, и вот, коснувшись земли, он покатился по бетонной полосе.
4) Слушатель он был простой, доверчивый, а моряку другого и не нужно: только гляди ему в рот.

***14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*На вопрос (1) случалось ли ему драться (2) отвечал он сухо (3) что случалось (4) но в подробности не входил (5) и видно было (6) что такие вопросы ему неприятны.*

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6

2) 2, 3, 4, 5, 6

3) 1, 2, 3, 4, 6

4) 3, 4, 5, 6

***15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Хорошее воспитание (1) не в том (2) что ты не прольешь соуса на скатерть (3) а в том (4) что не заметишь (5) если это сделает кто-нибудь другой.*

1) 1, 2, 3, 4, 5

2) 2, 3, 4, 5

3) 1, 2, 3

4) 2, 3, 5

***16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Ни человеческого жилья, ни живой души вдали (1) и (2) кажется, что тропинка (3) если пойти по ней (4) приведет в то самое неизвестное, загадочное место (5) куда только что опустилось солнце (6) и (7) где так широко и величаво пламенеет вечерняя заря.*

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

2) 1, 3, 4, 5, 6, 7

3) 2, 3, 4, 5

4) 1, 3, 4, 5

***17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?***

*Уже несколько минут стоял Плюшкин (1) не говоря ни слова (2) а Чичиков все еще не мог начать разговора (3) развлеченный (4) как видом самого хозяина (5) так и всего того (6) что было в комнате.*

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6

2) 2, 3, 4, 5, 6

3) 1, 2, 3, 5, 6

4) 1, 2, 4, 5, 6

***18. В каком случае правильно определено количество отсутствующих знаков препинания?***

*Наша газета начала распространяться по международной компьютерной сети Интернет так что теперь если у вас есть компьютер модем и доступ в Интернет то где бы вы ни находились свежая информация и все прошлые выпуски газеты всегда под рукой.*

1) три запятых

2) четыре запятых

3) пять запятых

4) шесть запятых

***19. В каком случае правильно определено количество отсутствующих знаков препинания?***

*Кому неизвестен странный каприз времени когда торопишься когда каждый миг дорог то часы летят как минуты но минуты растягиваются в часы когда ждешь или тоскуешь.*

1) двоеточие, пять запятых

2) двоеточие, четыре запятых

3) тире, пять запятых

4) тире, четыре запятых

***20. В каком случае дана правильная характеристика предложения?*** (знаки препинания не расставлены)

*Величие всякого ремесла быть может прежде всего в том и состоит что оно объединяет людей ничего нет в мире драгоценнее уз соединяющих человека с человеком.*

1) сложносочиненное предложение

2) сложноподчиненное предложение

3) бессоюзное предложение

4) предложение с разными видами связи

***21. В каком случае дана правильная характеристика предложения?***(знаки препинания не расставлены)

*Когда жар спадал и мы открывали окно часть моря видная из него между кипарисов имела цвет фиалки.*

1) сложносочиненное предложение

2) сложноподчиненное предложение

3) бессоюзное предложение

4) предложение с разными видами связи

***22. В каком случае дана правильная характеристика предложения***? (знаки препинания не расставлены)

*Мне кажется что в одной улыбке состоит то что называют красотой лица если улыбка прибавляет прелести лицу то лицо прекрасно если она не изменяет его то оно обыкновенно если она портит его то оно дурно.*

1) Предложение сложное, сложноподчиненное, состоит из девяти простых.
2) Предложение сложное, с разными видами связи, состоит из девяти простых.
3) Предложение сложное, сложноподчиненное, состоит из восьми простых.
4) Предложение сложное, с разными видами связи, состоит из восьми простых.

**Ответы:**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** |
| 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 2 | 2 |

- ***Тест по теме «Основные способы цитирования»***

***1. Укажите способ цитирования.***

Арифметику Магницкого и грамматику Смотрицкого Ломоносов называл «вратами своей учёности».

1) прямая речь;

2) косвенная речь;

3) предложение с вводными словами;

4) отдельные слова или словосочетание.

***2. Укажите способ цитирования.***

«Мудрость есть дочь опыта»,— любил говорить великий итальянский художник, учёный, инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.

1) прямая речь;

2) косвенная речь;

3) предложение с вводными словами;

4) отдельные слова или словосочетание.

***3. Укажите способ цитирования.***

О. Мандельштам говорил, что Анна Ахматова «…принесла в русскую лирику… психологическое богатство русского романа».

1) прямая речь;

2) косвенная речь;

3) предложение с вводными словами;

4) отдельные слова или словосочетание.

***4. Укажите предложение, которое можно переделать, введя цитаты с помощью вводных слов.***

1) В. Сухомлинский утверждал: «Человек поднялся над миром всего живого прежде всего потому, что горе других стало его личным горем».

2) «Труд будит в человеке творческие силы»,— писал Л. Н. Толстой

***5. Укажите неправильный вариант оформления цитаты.***

1) Ф. Искандер говорил, что «мудрость — это ум, настоянный на совести».

2) М. Пришвин, анализируя творчество Л. Толстого, говорил: «Каждая строчка Толстого выражает уверенность, что правда живёт среди нас».

3) Анализируя поэзию Лермонтова, А. Герцен говорил, что: «мужественная, печальная мысль…

сквозит во всех его стихах».

***6. Закончите высказывание.***

При цитировании стихотворного текста с соблюдением стихотворных строк.

1) ставятся кавычки;

2) кавычки не ставятся;

3) цитата пишется с новой строки;

4) цитата пишется на той же строке, что и слова автора.

***7. В каком предложении чужая речь неправильно оформлена?***

1) В письме А. С. Суворину А. П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства».

2) Как утверждал П. И. Чайковский, что «вдохновение рождается только из труда и во время труда».

3) По словам Л. Н. Толстого, «искусство — высочайшее проявление могущества в человеке».

4) Искусство, по мысли Ф. М. Достоевского, «есть такая же потребность для человека, как есть и пить».

**Ответы:**

| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2,3 | 2 |

- ***Тест по теме «Способы передачи чужой речи»***

***1. Предложение с косвенной речью представляют собой:***

1) простое предложение;

2) сложносочинённое предложение;

3) сложноподчинённое предложение;

4) простое осложнённое предложение.

***2. В схеме предложения с прямой речью «П — а,— П» недостаёт:***

1) точек;

2) запятой;

3) вопросительного знака;

4) восклицательного знака.

***3. Укажите способ передачи чужой речив предложении***

*По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.*

1) Предложение с прямой речью;

2) предложение с косвенной речью;

3) предложение с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения;

4) простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи.

***4. При замене прямой речи косвенной в предложении*** *«Я буду ждать тебя где-нибудь поблизости»,— сказала Валя.* ***необходимо употребить:***

1) союз *что*;

2) союз-частицу *ли;*

3) союз *чтобы*.

***5. Укажите неправильно построенное предложение с косвенной речью.***

1) Н. В. Гоголь был убеждён, что у писателя только и есть один учитель: сам читатель.

2) Никита попросил, или не помогу я ему решить задачу.

3) Сосед попросил, чтобы ребята помогли ему завести мотоцикл.

***6. Укажите, какой схеме соответствует данное предложение с прямой речью:***

*Уже вечереет сказал мечтательно художник Скоро станет темно и на небе появятся первые звёзды.*

1) «П»,— а.

2) «П,— а.— П».

3) «П,— а,— п».

***7. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

1) В тишине раздалось: «За мной! В атаку!»

2) Он обратился с просьбой: «Передайте, пожалуйста, эту книгу в библиотеку».

3) «Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде». — подумал Павел.

4) «Ирина, ты опять плачешь», — начал с беспокойством Литвинов.

***8. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

1) Обрадованная мать уверенно ответила: «Найду что сказать!»

2) «Буду, буду летать!» звенело и пело в голове Алексея.

3)Жухрай встал на площадку и произнес: «Товарищи, мы собрали вас для серьезного и ответственного дела».

4) «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением.

***9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

1) На мой вопрос: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.

2) «Парю одиннадцатый год!» — сердито говорил папа.

3) «Говори что хочешь, Михаил, а я знаю одно», — твердила мать.

4) «Нам придется здесь ночевать. — сказал Максим Максимыч — в такую метель через горы не переедешь».

***10. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

1) «Трудами русских в историю исследования Севера вписаны важнейшие страницы», — сказал Г.Я. Седов.

2) «Делайте что хотите, — отвечал им сухо Дубровский, — я здесь больше не хозяин».

3) «Недаром на нем эта кольчуга, — подумал я — уж он, верно, что-нибудь замышляет».

4) Яшка-то напился да отцу и бухнул прямо в глаза: «Вор!»

***11. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

1) Тысячная толпа рявкнула: «К ответу»!

2) «В четыре руки жить захотел!» — клокотало в ней.

3) Сидя над чертежами, он изредка вздыхал: «Я рад, что доживу до конца работы».

4) И боец сказал: «Понятно!»

***12. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

1) «И зачем вы взяли меня с собой!» — ныл всю дорогу Костик.

2) «Подумаешь, — сказал ехидно Илька, — у меня такие тоже есть, только еще лучше.»

3) «Никогда! — закричала Катя. — Никогда не делайте так!»

4) «Ну и что же у вас получилось?» — спросила Ольга.

***13. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

1) «За все ответите!» — грозно сказала мать.

2) Он тихо произнес: «Можно я зайду к вам вечером?»

3) «Ужасная погода, — ворчала бабушка, — хороший хозяин в такую погоду собаку не выведет».

4) «Уходите!», — твердо сказал Пашка.

***14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

1) «Ура!» — кричали люди на площади.

2) «Наконец-то весна, — подумала мама, — скоро сын вернется».

3) Ольга удивилась: «Неужели уже вечер? Ведь так еще светло!»

4) Многие говорили: «Он несчастный сын богатых родителей.»

***15. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

1) Деревья шумят, точно шепчут друг другу: «Как страшно в саду!»

2) «Это что за птица?» — спросила Зиночка.

3) «Я могу читать, — заговорил Петрусь, — и скоро выучусь писать пером».

4) «Позвольте, — заметил один скептик, не от лимона ли этот ящик?»

***16. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

1) Ты глянь-ка, — сказал он, — вот как разнесло!»

2) Павка сказал резко: «Ты потише!»

3) «Погоди... — крикнул Ленька. — Как ты говоришь? Пыль?»

4) «Нет, — промолвил Ермолай, — дело не ладно».

***17. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

1) Наполеон однажды заметил, что «я могу проиграть эту битву, но не могу потерять минуту».

2) «Мадам, вам завернуть или так полетите?» — спросил продавец женщину, два с лишним часа вы-

биравшую в магазине метлу.

3) По словам Мопассана, «любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло».

4) «Талант! Талант! — говорил он. — Несомненный талант. Ты положительно будешь иметь успех!»

***18. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

1) «Здор?во, парень, — сказала она печально. — Как живешь?»

2) Старик шел и, спотыкаясь о траву, повторял: «Какой аромат, граждане! Какой упоительный аромат!»

3) По мысли Антуана де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце: самого главного глазами не увидишь».

4) Он хотел узнать у кучера, куда они заехали.

**Ответы:**

| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 3 |

6. **Сочинение.**

**Тема: Обучение сочинению-рассуждению на лингвистическую тему. «Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему»**

По окончании 9 класса вам предстоит сдать письменный экзамен по русскому языку, включающий в себя создание текста сочинения-рассуждения на лингвистическую тему. Этот компонент экзамена творческий, наиболее сложный, но и дорогой. За содержательную часть сочинения можно получить 9 баллов.

- Немного истории:

*Написав сочинение за свою дочь, Салтыков-Щедрин получил «2».*

*М. Зощенко получил «2» за выпускное сочинение.*

*В. Катаев, написав сочинение за племянницу на тему «Что хотел сказать Катаев в повести «Белеет парус одинокий», получил «3».*

*За сочинения, которые Д. Донцова писала для своей дочери, она обычно получала 2/3.*

- Со временем усидчивость, сосредоточенность и терпение авторов таких сочинений сделали их мастерами слова. Новая тема довольно сложная, но интересная. И связана она напрямую с государственной итоговой аттестацией. Если будете внимательны, хорошо усвоите сегодняшний материал, то в последующем вам и мне легче будет работать над этой задачей.

**<u>Памятки</u>**

*Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

**«Учимся писать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему»**

- Согласитесь, что умение является универсальным: рассуждения письменно и устно нужно уметь создавать на любом уроке.

1. Повторение типов текста

- Какие типы текста вам известны? (повествование, описание, рассуждение)

- В теме нашего урока обозначено сочинение-рассуждение. Давайте повторим особенности этого типа текста. Вспомните, как выглядит его композиция?

Схема сочинения-рассуждения выглядит так:

I. Тезис
II. Аргументация
III. Вывод

- Определимся с прилагательным «лингвистический» (произошло от слова «лингвистика». Лингвистика (языкозна́ние, языкове́дение; от лат. lingua — язык) — наука, изучающая языки) работа со словарем. Основным содержанием такого сочинения будет именно лингвистический материал.

- Вам придется рассуждать о различных лингвистических понятиях, например, о знаках препинания, синонимах, антонимах, фразеологизмах, частицах, глаголах, суффиксах и объяснить их роль в тексте.

- Значит, какой тип текста предпочтительнее использовать при написании сочинения на лингвистическую тему? (рассуждение)

- Сочинение – рассуждение – самый сложный вид творческой работы.

- Перед тем, как приступить к объяснению написания сочинения, рассмотрим критерии оценивания этого вида работы. При условии выполнения всех требований – есть шанс получить заветные 9 баллов.

- Исходя из памятки, характеристики критериев оценивания сочинения-рассуждения и схемы сочинения-рассуждения, составим

ПЛАН сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.

1. Тезис (формулируем позицию автора и выражаем своё отношение к ней)
2. Аргументация:
   а) аргумент-пример №1;
   б) аргумент-пример №2.
3. Вывод.

- Итак, начнём работу с усвоения этапов работы над сочинением-рассуждением на лингвистическую

тему.

**Алгоритм работы над сочинением несложен**

1. Прочитать цитату.

2. Найти ключевые слова в ней. Определить основную мысль.

3.Дать комментарий к цитате. Определить лингвистический материал. Вспомнить теорию.

4. Найти примеры из текста. Назвать роль.

Для нашей творческой работы я взяла высказывание из сборника ОГЭ по русскому языку. Звучит оно так. «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства»

- Поработаем над ключевыми словами фразы. Подчеркните их. Чтобы выявить основную мысль, послушаем небольшое сообщение о фразеологизмах *(сообщение).* Определим роль фразеологизмов в речи.

Роль фразеологизмов в речи

1. делают речь яркой, образной, красочной, эмоциональной, а значит, и более убедительной
2. позволяют кратко и точно выразить мысль и чувства.
3. помогают избежать шаблонности, сухости изложения

(Основная мысль – фразеологизмы – народная мудрость, мы пользуемся ими очень часто, порой и не замечая этого).

- Начнём работу с чтения текста, на основе которого напишем сочинение-рассуждение. Он находится у вас на столах (читает текст один из учеников)

(1)Новенький сидел на последней парте. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.

(3)— Твоя фамилия?

(4)— Княжин.

(5)— А как ты занимался по физике?

(6)— Это мой любимый предмет.

(7)Я начал объяснять новые формулы. (8)Каждый раз, когда я поворачивался к доске, чтобы написать формулу или нарисовать чертёж, двоечник Лёвушкин шептал и хихикал за моей спиной.

(9)— Не мешай слушать, — донёсся до меня голос Княжина. (10)Я оглянулся: у Лёвушкина был такой удручённый вид, точно он хлебнул горячего чаю, сильно обжёгся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить.

(11)После звонка краем уха я услыхал разгоряченный голос Лёвушкина: (12)— Видали, чего вытворил? (13)Тоже мне, строит из себя умника! (14)Рыжий, да ещё подлиза. (15)— Я и сам знаю, что рыжий, — спокойно ответил Княжин. (16)— А ты без царя в голове, раз дразнишься. (17)И чего ты сразу губы надул?

(18)Через неделю в физический кружок первым записался Княжин. (19)Я полистал списки дру-

гих кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на его фамилию. (20)— Зачем ты записался во все кружки? — спросил я Княжина.- (21)Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего? (22)— Нет, я знаю, но мне надо — упрямо ответил он. (23)Это моя тайна. (24)— Тайна это или не тайна, — сказал я, - но ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в других кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез. (25)Княжин очень расстроился. (26)— Я должен всё знать,— сказал он. (27)— Я в глубине души решил: буду пилотом космического корабля. (28)Я никому этого не говорил, но вы меня заставили. 29)Я впервые посмотрел ему прямо в лицо. (30)«Этот долетит!» — подумал я.

(31)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка. (32)А потом вдруг перестал ходить. (33)— Княжин, — спросил я, — почему ты бросил кружок? (34)Устал грызть гранит науки? (35)Он растерянно поднял на меня печальные глаза и промолчал. (36)Лёвушкин, подружившийся с Княжиным, сказал мне: (37)— У него большая неприятность. (38)Рассказать не могу, это больной вопрос.

(39)Случай свёл нас с Княжиным в этот же вечер. (40)Я стоял в книжном магазине у прилавка и вдруг услыхал позади себя знакомый голос: (41)— Есть что-нибудь новенькое? (42)— Мальчик, — ответила девушка-продавщица, — ты мне покоя не даёшь! (43)Не может быть каждый день что-нибудь новенькое. (44)Я оглянулся. (45)Передо мной стоял Княжин, и у него на носу красовались маленькие очки. (46)Он тихо сказал: (47)— А ведь меня теперь в лётчики не возьмут, я узнавал — близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (48)Я эти очки ненавижу. (49)Он был такой несчастный! (50) Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. (51)Я сказал: (52)— Вот почему Лёвушкин держал язык за зубами!(53)Не принимай это близко к сердцу и не вешай нос! (54)Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом. (55)— Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться? — он преобразился и ухватился за мои слова с радостью. (56)— Как же я сам не сообразил? (57)Он снова светился счастьем. (58)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди».

(По В. Железникову)

Задание звучит так:

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

*Приложение*

Русские фразеологизмы – бесценное культурное и национальное достояние народа. Фразеологизмы являются важнейшим и тонким инструментом в создании произведений устного народного творчества, художественной литературы. Все эти сокровища не только надежно хранятся в бесчис-

ленных библиотеках, но и в тайнах нашего языкового познания. В литературных произведениях, в жизни приходится сталкиваться с фразеологизмами и нам обязательно надо знать их значение. Если мы будем знать смысл часто употребляемых фразеологизмов, то сможем правильно применять их в собственной речи, кроме того, это облегчит понимание различных текстов. Фразеология (от греческого phrases – оборот речи, logos - учение) – особый раздел лингвистики, в котором изучаются фразеологические единицы. Русская фразеология чрезвычайно богата! О ее богатстве можно судить по количеству существующих синонимичных фразеологизмов. Например, «водить за нос», «морочить голову», «заговаривать зубы», «пускать пыль в глаза», «крутить хвостом», «играть в прятки» - вот далеко не полный перечень фразеологизмов, входящий в синонимический ряд, который можно объединить под общим значением «стараться обмануть, перехитрить кого-либо».

Роль фразеологизмов в русском языке и литературной речи довольно велика. Фразеологизмы выражают свое отношение к тому, о чем ведется речь в сочетании с образным переносным смыслом, делают речь яркой и образной. Использование их в речи помогает избежать шаблонности, сухости изложения.

Меткость, образность, эмоциональность русских народных говоров делает их «золотым запасом» общенародного языка.

Шаблон сочинения-рассуждения на лингвистическую тему

*Эту фразу из учебника русского языка я понимаю так. … Доказательства нахожу в тексте.*

*В предложении … встречается фразеологизм «…», который часто встречаю в обыденной речи. Он выступает в роли синонимичного выражения, обозначающего «…». Но устойчивое сочетание в тексте звучит явно ярче, экспрессивнее.*

*В предложении … автор использует употребляемый мною в речи фразеологизм «…». У него тоже есть синонимические значения: …, … В тексте данный фразеологизм ярко характеризует …*

*Таким образом, могу сделать вывод, что прав был автор учебника, утверждавший, что «…фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства»*

*Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

**Алгоритм работы над сочинением**

1. Прочитать цитату.

2. Найти ключевые слова в ней. Определить основную мысль.

3.Дать комментарий к цитате. Определить лингвистический материал. Вспомнить теорию.

4. Найти примеры из текста. Назвать роль.

7. **Изложение.**

Работа над контрольным изложением организуется по заданию 8 (стр. 289)

8. **Проект (лингвистическое наблюдение).**

**Лингвистическое наблюдение и реализация проекта «Синтаксис в произведениях русских классиков», (групповая исследовательская работа по упр. 276)**

**Лингвистическое наблюдение** - составная часть научной деятельности, входящая как необходимый элемент в процедуру всех лингвистических методов и приемов, набор правил выделения из текста или потока речи языковых фактов и включение их в изучаемую категорию или систему. Правила наблюдения формулируют закономерности отбора фактов, установления их признаков, уточнения предмета наблюдения и описания наблюдаемых явлений. Результаты фиксируются в словесной и символической форме, в форме таблиц, графиков, дефиниций.

**Характеристика учебного проекта**

(по типологическим признакам)

1. По доминирующей деятельности: творческий, исследовательский
2. По предметно-содержательной деятельности: межпредметный проект (русский язык, литература).
3. По характеру контактов: внутренний
4. По количеству участников: групповой.
5. По продолжительности выполнения: краткосрочный – 1- 2 урока.

Вид продукта, который будет создан учащимися: письменная исследовательская работа.

Презентация: устная защита.

Аннотация: Данный проект является заключительным этапом изучения раздела «Синтаксис сложного предложения».

План занятия:

1 урок – обобщение теоретических сведений, работа с текстами писателей, создание письменной работы по выбранному тексту,

2 урок – защита проектов и анализ проведенной работы.

Задание: по мнению известного лингвиста И.Голуб, стиль каждого писателя сказывается на своеобразии его периодов. Нельзя спутать эти синтаксические построения у Н. Гоголя, А. Пушкина и М. Лермонтова. Проведите лингвистическое «расследование» и выясните, так ли это, на примерах произведений: «Евгений Онегин» А. Пушкина, «Мёртвые души» Н. Гоголя (глава 11), «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери»). Разделитесь на группы, распределите материал, как вам будет удобно. Найдите в предложенных текстах периоды и выясните, как в них проявляется стиль писателя.

– **Итоговая контрольная работа за год.**

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛЕДУЮЩИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ

1. Определите тему текста.
2. Сформулируйте основную мысль.
3. Выделите основные микротемы в каждой части текста.
4. Определите способ сокращения: исключение, обобщение, упрощение.
5. Напишите сжатое изложение каждой части и свяжите их между собой.

**Текст изложения**

У каждого из нас когда-то были любимые игрушки. Пожалуй, у каждого человека есть связанное с ними светлое и нежное воспоминание, которое он бережно хранит в своем сердце. Любимая игрушка — это самое яркое воспоминание из детства каждого человека.

В век компьютерных технологий реальные игрушки уже не привлекают к себе такого внимания, как виртуальные. Но несмотря на все появляющиеся новинки, такие как телефоны и компьютерная техника, игрушка все-таки остается неповторимой и незаменимой в своем роде, ведь ничто так не учит и не развивает ребенка, как игрушка, с которой он может общаться, играть и даже приобретать жизненный опыт. Игрушка — это ключ к сознанию маленького человека. Чтобы развить и укрепить в нем положительные качества, сделать его психически здоровым, привить любовь к окружающим, сформировать правильное понимание добра и зла, необходимо тщательно выбирать игрушку, помня, что она принесет в его мир не только свой образ, но и поведение, атрибуты, а также систему ценностей и мировоззрение. Невозможно воспитать полноценного человека с помощью игрушек негативной направленности.

| | |
|---|---|
| 1 | У каждого человека в детстве были любимые игрушки, с которыми связано бережно хранимое в сердце яркое, светлое и нежное воспоминание. |
| 2 | В нашем высокотехнологичном веке реальная игрушка не столь привлекательна, как электронная или виртуальная. Но несмотря на это, игрушка всё же остаётся незаменимой для детей. Ведь, играя, ребёнок развивается, учится общаться и приобретает жизненный опыт. |
| 3 | Игрушка—это ключ к сознанию ребёнка. И чтобы развить в нём только положительные качества и вырастить полноценного человека, необходимо тщательно и внимательно выбирать игрушку, помня о том, что игрушка оказывает очень сильное влияние на маленького человека. Нельзя воспитать хорошего человека с помощью «плохих» игрушек, имеющих негативную направленность. |

**Выполните задания 2-15**

(1)Когда спрашивают, почему я, человек вполне сухопутный, так привязан к Севастополю, к морякам и кораблям, я говорю:

– (2)Потому что море я полюбил в детстве.

(3)И сегодня мне хочется вспомнить подробности тех дней, когда я впервые ощутил тоску по Севастополю.

(4)Это случилось в начале июня. (5)Я от нечего делать зашёл к Шалимовым. (6)Лёшка сердито мастерил из загнутой медной трубки и гвоздя пугач-хлопушку. (7)На меня он только глянул с хмурым равнодушием. (8)В те дни, о которых я рассказываю, он дразнил меня непонятным прозвищем Кнабель. (9)Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы. (10)Поэтому я не стал соваться и разглядывать пугач, а смирно присел на укрытую суконным одеялом койку.

(11)На коричневом сукне лежала книга, на которой были разлапистые якоря, парусные корабли и слова: «С. Григорьев. Малахов курган».

(12)Всё, что было связано с морем и парусами, приводило меня в волнение. (13)Книгу я тихо открыл и стал читать, как десятилетний мальчик Венька стоит на крыше своего дома и смотрит на входящую в бухту эскадру, как блестит на солнце оранжевая ребристая черепица на белых домиках.

(14)Я листал страницы неслышно и сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе.

(15)Видимо, с пугачом ладилось: Лёшка, не сказав ни слова, ушёл, а через минуту на дворе грохнуло. (16)Выстрел встряхнул меня — надо было принимать решение. (17)Попросить Лёшку, чтобы дал почитать? (18)Он может ответить «бери», а может и буркнуть «сам читаю» или «не моя». (19)Я непослушными пальцами расстегнул на животе оловянные пуговки, запихал книгу и боком скользнул на кухню. (20)Щёлкнул на двери крючком и замер с книжкой у стола…

(21)Через какое-то время Лёшка задёргал дверь.

– (22)Кнабель, это ты стырил книгу?

– (23)Всё равно не дам, пока не дочитаю! — отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.

– (24)Ну, только выйди, — нехорошим голосом предупредил Лёшка.

(25)К середине следующего дня я дочитал «Малахов курган» и, виноватый, готовый к заслуженной каре, но всё равно счастливый, понёс книгу Лёшке. (26)Лёшка встретил меня вполне миролюбиво, улыбнулся и сказал:

– (27)Да ладно, у меня сейчас «Восемьдесят дней вокруг света» есть, а эту читай ещё, если охота…

(28)И я читал ещё. (29)Не спеша. (30)Про Веньку и про Нахимова, про гибель кораблей, затопленных у входа в бухту, и про матросов на бастионах. (31)А ещё в книге был Севастополь. (32)Я читал о жутких

непрекращающихся бомбардировках, о развалинах и пожарах, но сквозь дым военного разрушения продолжал видеть мирный и солнечный город у необозримого моря. (33)Тот, который нужен был мне…

(По В. П. Крапивину) *

* *Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 г.) — детский писатель. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей». Некоторые произведения писателя экранизированы.*

**Задание 2**

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик, листая книгу, „сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе”?»

1) Лёшка злился, «если к нему лезли под руку во время важной работы».

2) Лёшка мастерил пугач-хлопушку, и герой-рассказчик испугался, когда «через минуту на дворе грохнуло».

3) Герой-рассказчик увлёкся книгой и не мог «расстаться с повестью о Севастополе», пока не дочитает её.

4) Герой-рассказчик боялся, что Лёшка в плохом настроении начнёт опять дразнить его непонятным прозвищем «Кнабель».

**Задание 3**

В каком варианте ответа нет фразеологизма?

1) Я от нечего делать зашёл к Шалимовым.

2) Всё равно не дам, пока не дочитаю! — отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.

3) Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы.

4) Я непослушными пальцами расстегнул на животе оловянные пуговки, запихал книгу и боком скользнул на кухню.

**Задание 4**

Из предложений 9—11 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «неполнота действия».

**Задание 5**

Из предложений 18—20 выпишите слово, в котором правописание суффикса не определяется общим правилом (является исключением).

**Задание 6**

Замените просторечное слово «стырил» в предложении 22 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**Задание 7**

Замените словосочетание «суконным одеялом» (предложение 10), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**Задание 8**

Выпишите грамматическую основу предложения 4.

**Задание 9**

Среди предложений 19—25 найдите предложение с обособленными согласованными определениями. Напишите номер этого предложения.

**Задание 10**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

— Кнабель,(1) это ты стырил книгу?

— Всё равно не дам,(2) пока не дочитаю! — отчаянно сказал я,(3) потому что расстаться с повестью о Севастополе было,(4) казалось,(5) выше моих сил.

— Ну,(6) только выйди,(7) — нехорошим голосом предупредил Лёшка.

**Задание 11**

Укажите количество грамматических основ в предложении 32. Ответ запишите цифрой.

**Задание 12**

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*В ответ выпишите цифры в порядке возрастания.*

В те дни,(1) о которых я рассказываю,(2) он дразнил меня непонятным прозвищем Кнабель. Впрочем,(3) Лёшкины дразнилки были беззлобные,(4) а по-настоящему злился он,(5) если к нему лезли под руку во время важной работы. Поэтому я не стал соваться и разглядывать пугач,(6) а смирно присел на укрытую суконным одеялом койку.

**Задание 13**

Среди предложений 12—15 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**Задание 14**

Среди предложений 16—20 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

**Задание 15**

**15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского филолога А. А. Кузнецова: «Изложение „от первого лица”, употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

**15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Я листал страницы неслышно и сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе».

**15.3** Как Вы понимаете значение словосочетания ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое драгоценные книги», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта