

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.04.2025 19:06:18  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ  
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОПЦ.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Год набора: 2026

Процесс изучения дисциплины ОПЦ.05 «История дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОК 01</p> <p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p><b>Умения:</b></p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части</p> <p>определять этапы решения задачи</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>составлять план действия</p> <p>определять необходимые ресурсы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>реализовывать составленный план</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <hr/> <p><b>Знания:</b></p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>структуру плана для решения задач</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>

<p>ОК 02</p> <p>Использовать современные средства поиска, анализа</p> <p>и интерпретации информации,</p> <p>и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Умения:</b></p> <p>определять задачи для поиска информации</p> <p>определять необходимые источники информации</p> <p>планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
<p>ПК 1.2.</p> <p>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p><b>Умения:</b></p> <p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p>

	владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
	<p><b>Знания:</b></p> <p>законы создания колористики;</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>принципы и методы эргономики</p>

## 6 семестр

**Компетенция: ОК-01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам**

**Знания:**

*актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности*

1. Готфрид Земпер -

- а) немецкий архитектор и теоретик искусства
- б) немецкий график
- в) австрийский художник

2. Эkleктика - это ...

- а) единство элементов
- б) современность и технологичность
- в) смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов

3. Узоры извилистых линий, изысканные контуры, асимметрия и экзотика - признаки стиля ...

- а) модерн
- б) арт-деко
- в) конструктивизм

4. Кто первым реализовал на практике идеи движения за возрождение искусств и ремесел?

- а) У. Моррис
- б) Г. Земпер
- в) Ф. Рело

5. Термин «промышленное искусство» предложил ...

- а) Д. Пекстон в 1851 г.
- б) Ф.Рело в 1863г.
- в) Г.Коул в 1845 г.**

6. Первая всемирная промышленная выставка состоялась в ...

- а) **Лондоне в 1851 году**
- б) Париже в 1861
- в) Мюнхене в 1871

7. Садовник Дж.Пэкстон при строительстве «Хрустального Дворца» применил инновационные материалы:

- а) камень
- б) металл и стекло**
- в) дерево

8. Г.Эйфель к Всемирной выставке 1889 г. построил

- а) Дом над водопадом
- б) дворец машин
- в) Хрустальный дворец
- г) ткацкий станок
- д) башню в Париже**

9. Безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект: ...

- а) функционализм
- б) художественный кич**
- в) архитектурный стиль

10. Теоретический труд «Стиль в технических и тектонических искусствах, или Практическая эстетика» (1863 г.) написал ...

- а) Ф. Рело
- б) Дж. Рескин
- в) У. Моррис
- г) Г. Земпер**

#### **Умения:**

*распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте  
анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения  
задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или  
проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными  
методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план  
оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)*

11. Основатель движения за обновление искусств и ремесел в Англии ...

- а) Г. Коул
- б) Ф.Рело
- в) Дж. Рескин**
- г) Г. Земпер

12. Изобретатель технологии массового выпуска гнутой мебели по протодизайнерской программе в 19 веке

- а) Г. Ритвельд

- б) В. Татлин
- в) А.Аалто
- д) **Михаэль Тонет**

13. В 1760-е годы раньше других стран Европы вступила в полосу машинного переворота ...

- а) Франция
- б) Америка
- в) Германия
- г) Италия
- д) **Великобритания**

14. Наиболее значимые центры художественного ремесла в России начала XX века были ....

Правильный ответ: **Абрамцево и Талашкино**

15. Наиболее развитой отраслью производства в первой пол. 19 века была ....

- а) **текстильная**
- б) сельскохозяйственная
- в) горнодобывающая

16. Шухов В.Г. - основоположник современных строительных конструкций. Каких?

Правильный ответ: **сетчатых конструкций**

17. Цель создания германского Веркбунда:

- а) получение прибыли
- б) повышение статуса страны
- в) **повышение качества промышленной продукции путем совместных усилий искусства, индустрии и ремесла**

18. Кем был разработан первый «фирменный стиль»?

- а) **П. Беренсом**
- б) В. Гропиусом
- в) Э.Лисицким

19. Годы работы дизайнерской школы нового типа Баухауз:

- а) 1914 - 1920
- б) 1920 -1930
- в) 1900-1910
- г) **1919-1933**

20. Кто из архитекторов строил дома в стиле "дом прерий"?

- а) Вальтер Гропиус
- б) **Фрэнк Ллойд Райт**
- в) Анри Ван де Велде

**Компетенция: ОК- 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности**

*Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат*

*оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств*

21. Шотландский архитектор, лидер «Школы Глазго», родоначальник «геометрического модерна»

- а) А. Ван де Вельде
- б) Ч.Р.Макинтош**
- в) М. Тонет
- г) В. Гропиус

22. Стиль «прямого угла» красно-сине-желтого цвета, созданный Питом Мондрианом

...

- а) супрематизм
- б) футуризм
- в) неопластицизм**
- г) конструктивизм

23. Объект, созданный Г.Т.Ритвелдом и ставший отправной точкой для новой линии формообразования мебели

- а) стул из гнутой древесины
- б) стул из металлических труб
- в) кресло из слоистого пластика
- г) красно-синее кресло**

24. Как способ создания единства предметной среды и формирования хорошего вкуса Г. Мутезиус выдвинул идею

- а) индивидуального творчества проектировщика
- б) креативности творчества
- в) типизации**

25. Деятельность дизайнеров Баухауза характеризовало стилистическое направление

- а) функционализм**
- б) арт деко
- в) модерн
- г) супрематизм

26. «Сецессион» - название стиля модерн в ...

- а) Франция
- б) Австрии, Германия**
- в) Италия

27. С какого промышленного объекта П. Беренс начал разработку фирменного стиля Всеобщей электрической компании

- а) серии электрических чайников-кипятильников**
- б) проектирования зданий
- в) плакатов
- г) станков

28. Из г.Веймара Баухауз переехал в здание, выстроенное в стиле «функционализм» в городе ...

- а) Ваймар

- б) Дессау
- в) Берлин
- г) Мюнхен

29. Международная выставка «Art decoration», проходившая в Париже в 1925 году, положила начало стилю ...

- а) модерн
- б) функционализм
- в) ар деко**
- г) конструктивизм

30. Стилиевое направление, в котором здания, инфраструктура и предметы создаются как единая среда, соответствующая бытовым и производственным условиям жизни человека - это .....

Правильный ответ: **функционализм**

*Умения: определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач*

31. И.Иттен, О.Шлеммер, Л.Мохой-Надь, П.Клее, В.Кандинский - представители коллектива ...

- а) архитекторов ВХУТЕМАСа
- б) конструктивистов
- в) ИНХУКА
- г) Германского Веркбунда
- д) педагогов Баухауза**

32. К. Малевич на выставке картин «0, 10» заявил термин ...

- а) Абстракционизм
- б) футуризм
- в) супрематизм**
- г) кубизм

33. Родоначальник конструктивизма ...

- а) К. Малевич
- б) Э. Лисицкий
- в) В. Татлин**
- г) В. Кандинский

34. В послереволюционное время советских художников, которые желали слияния искусства непосредственно с жизнью, с производством, называли ...

- а) «производственниками»**
- б) конструкторами
- в) искусствоведами
- г) революционерами

35. Основоположниками фотомонтажа в советской дизайн-рекламе стали ...

- а) К. Малевич, В. Татлин
- б) Э. Лисицкий, В. Маяковский
- в) А. Родченко, Г. Клуцис**

36. ВХУТЕМАС это:

- а) Всемирная технические мастерские
- б) Всероссийские художественно-технические мастерские
- в) Высшие Художественно-Технические мастерские**

37. После реорганизации в 1927 году ВХУТЕМАС стал называться ...

- а) Баухауз
- б) ВХУТЕИН**
- в) СГХМ
- г) Строгановка

38. Автор проекта памятника III Интернационалу (1920)

- а) В. Гропиус
- б) Г. Эйфель
- в) В. Шухов
- г) В. Татлин**

39. Кто был основателем и первым директором дизайнерской школы Баухауз?

- а) М. Бройер
- б) Л. Мохр-Надь
- в) Л. Мис ван дер Роэ
- г) В. Кандинский**
- д) В. Гропиус

40. «Проуны» Эль Лисицкого -

- а) скульптурные композиции
- б) абстрактных геометрических композиций**
- в) архитектурные композиции призматических объемов, скомбинированных в пространстве

**Компетенция: ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов**

***Знания:** законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики*

41. Пионером коммерческого дизайна, или стайлинга, стал автор фирменного стиля «Кока-Кола» ...

- а) Ф.Л. Райт
- б) Р. Лоуи**
- в) У. Дорвин Тиг
- г) Н. Бел Геддес

42. Обтекаемые каплевидные формы, скругленные грани, гладкие поверхности - признаки стиля ...

- а) стайлинг

**б) аэродинамический**

в) органический

43. Дизайнер первых фотоаппаратов из пластмассы фирмы «Истмен Кодак»

а) Ф.Л. Райт

б) Р. Лоуи

**в) У. Дорвин Тиг**

г) Н. Бел Геддес

44. Дизайнер, автор одной из первых книг по эргономике «Антропометрия. Человеческий фактор в проектировании»

а) Ф.Л. Райт

б) Р. Лоуи

в) У. Дорвин Тиг

г) Н. Бел Геддес

**д) Г. Дрейфус**

45. Особый тип формально-эстетической модернизации, при которой изменяется внешний вид изделия, не меняется функция и технические качества - ...

а) кич

б) функционализм

в) открытая форма

**г) стайлинг**

46. Один из первых архитектурных журналов, основанный в 1928 г. Дж. Понти ...

а) «Сделай сам»

б) «Стиль»

в) «Техническая эстетика»

**г) «Domus»**

47. Самый большой и самый уникальный самолет в мире в 1930-х гг .....

Правильный ответ: **агитсамолет «Максим Горький»**

48. Училище художественного конструирования - Ульмская школа дизайна, официально открылась в ..

**а) 1953 г. в городе Ульме**

б) 1951 г. в городе Мюнхен

в) 1955 г. в городе Берлин

49. Международная организация дизайнеров ИКСИД была создана в ...

а) 1950 г. в Гааге

**б) 1957 г. в Лондоне**

в) 1955 г. в Париже

г) 1959 г. в Нью-Йорке

50. Для какой фирмы М. Ниццоли спроектировал модели «Лексикон-80» в 1948 г. и «Литтера-22» в 1950 г., ставшие манифестом органического стиля?

а) «Браун»

б) «Тонет»

**в) «Оливетти»**

г) «Мемфис»

*Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом*

51. Кто сформулировал свои знаменитые «десять заповедей» дизайнера, которые до сих пор служат руководством для дизайнеров по всему миру

Правильный ответ: **Дитер Рамс**

52. Ведущими дизайнерами автомобильной моды США 1950-х гг. были...

- а) Ф. Порше, К. Бенц
- б) Х.Эрл, В.Экснер, Дж.Уолкер**
- в) Ф. Ламборгини, Э.Феррари

53. Дизайнер легендарного автомобиля «Фольксваген Жук» (1939-1950 гг.)

- а) Дж. Уолкнер
- б) А. Кириллов
- в) Ф. Порше
- г) К. Бенц

54. Черты стиля «хай-тек» в дизайне ...

- а) высокие технологии, прямые линии, стекло и металл
- б) гнущее дерево
- в) обилие пластиковых форм

55. «Постмодернизм» в дизайне - ...

- а) аскетичные цвета, минимализм
- б) дорогие материалы и отделка
- в) яркие цвета, декоративные элементы, гротеск и ирония**

56. Два направления в итальянском дизайне последней трети XX века ...

- а) «реальный» и концептуальный дизайн**
- б) хай тек и «бел» дизайн
- в) футуризм и абстракционизм

57. Стиль 1960-х, использующий белый и серебряный цвет, отражающие поверхности, форму кокона, футуристические мотивы -

- а) футуризм
- б) поп арт
- в) космический стиль**
- г) оп арт

58. Сочетание высоких технологий, новейших материалов, структурности с откровенной пикантностью, самоиронией, знаковостью, коллажностью -

- а) стилистическая основа модернизма
- б) стилистическая основа постмодернизма
- в) стилистическая основа конструктивизма**

59. Для стиля «Оп-арт» характерны ...

- а) игровая геометрическая структура вещей
- б) кич
- в) зрительные иллюзии**

60. Лидер студии «Алхимия» (1980-е), превращавшей повседневные изделия в ироничные художественно-эстетичные объекты -

Правильный ответ: **А.Мендини**

**Время на выполнение задания:**

<b>Количество вопросов</b>	<b>Семестр</b>	<b>Время выполнения</b>
60	6	90 мин.