

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.04.2025 17:00:09

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОПЦ.14 ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Год набора: 2025

Автор – составитель: Трушникова Е.Л.

Челябинск 2025

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт фонда оценочных средств .....   | 3  |
| 1.1. Область применения .....  | 3  |
| 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций .....   | 4  |
| 1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства ..... | 7  |
| 2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний .....                                     | 8  |
| 2.1. Задания для текущего контроля .....   | 8  |
| 2.2. Задание для промежуточного контроля.....  | 12 |
| 3. Критерии оценивания .....   | 12 |

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства изучается в течение одного семестра.

Форма аттестации по семестрам

| <b>Семестр</b> | <b>Форма аттестации</b> |
|----------------|-------------------------|
| Пятый          | Экзамен                 |

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

*Общие компетенции (ОК):*

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

*Профессиональные компетенции (ПК)*

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

| <b>Личностные результаты<br/>реализации программы воспитания<br/>(дескрипторы)</b>   | <b>Код<br/>личностных<br/>результатов<br/>реализации<br/>программы<br/>воспитания</b> |
|--|---|
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей   | ЛР 13   |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)  | ЛР 16   |
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения | ЛР 17   |

|  |              |
|--|--------------|
| России от 17.12.2020 N 747)  |              |
| Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)       | <b>ЛР 18</b> |
| Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.   | <b>ЛР 19</b> |
| Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.  | <b>ЛР 21</b> |
| Активно применять полученные знания на практике.   | <b>ЛР 22</b> |
| Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.   | <b>ЛР 23</b> |
| Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | <b>ЛР 24</b> |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.  | <b>ЛР 25</b> |

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства обучающийся должен:

**уметь:**

- сделать анализ памятников декоративно-прикладного искусства;
- определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства;
- выявлять традиции народного декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть аутентичность народных художественных промыслов;

**знать:**

- основные виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- технологию изготовления предметов декоративно-прикладного искусства;
- терминологию декоративно-прикладного искусства;
- основные художественные промыслы России;
- приемы орнаментики разных видов декоративно-прикладного искусства.

### 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

| Код компетенций | Содержание компетенции  | Планируемые результаты освоения компетенций   |
|-----------------|---|---|
| OK 1.           | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <p><b>Уметь:</b><br/>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте<br/>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части<br/>определять этапы решения задачи<br/>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы<br/>составлять план действия<br/>определять необходимые ресурсы<br/>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах<br/>реализовывать составленный план<br/>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)<br/><b>Знать:</b><br/>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</p> |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       |  | <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте<br/>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях<br/>методы работы в профессиональной и смежных сферах<br/>структуру плана для решения задач<br/>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>  |
| OK 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности  | <p><b>Уметь:</b><br/>определять задачи для поиска информации<br/>определять необходимые источники информации<br/>планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию<br/>выделять наиболее значимое в перечне информации<br/>оценивать практическую значимость результатов поиска<br/>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач<br/>использовать современное программное обеспечение<br/>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p><b>Знать:</b><br/>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности<br/>приемы структурирования информации<br/>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации<br/>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p> |
| OK 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | <p><b>Уметь:</b><br/>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности<br/>применять современную научную профессиональную терминологию<br/>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования<br/>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи<br/>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план<br/>рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования<br/>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности<br/>презентовать бизнес-идею<br/>определять источники финансирования</p> <p><b>Знать:</b><br/>содержание актуальной нормативно-правовой документации<br/>современная научная и профессиональная</p>  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       |   | терминология<br>возможные траектории профессионального развития и самообразования<br>основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности<br>правила разработки бизнес-планов<br>порядок выстраивания презентации<br>кредитные банковские продукты   |
| OK 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  | <b>Уметь:</b><br>организовывать работу коллектива и команды<br>взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности<br><b>Знать:</b><br>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности<br>основы проектной деятельности   |
| OK 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста                                   | <b>Уметь:</b><br>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе<br><b>Знать:</b><br>особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений   |
| OK 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения   | <b>Уметь:</b><br>описывать значимость своей специальности<br>применять стандарты антикоррупционного поведения<br><b>Знать:</b><br>сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей<br>значимость профессиональной деятельности по специальности<br>стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения  |
| OK 7  | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | <b>Уметь:</b><br>соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства<br>организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона<br><b>Знать:</b><br>правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности<br>основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности |

|         |   |  |
|---------|---|--|
|         |   | пути обеспечения ресурсосбережения<br>принципы бережливого производства<br>основные направления изменения климатических условий региона  |
| ОК 9.   | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | <p><b>Уметь:</b><br/>         понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы<br/>         участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы<br/>         строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности<br/>         кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)<br/>         писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p><b>Знать:</b><br/>         правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы<br/>         основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)<br/>         лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности<br/>         особенности произношения<br/>         правила чтения текстов профессиональной направленности</p> |
| ПК 2.2. | Выполнять технические чертежи   | <p><b>Уметь:</b><br/>         выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов</p> <p><b>Знать:</b> технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>   |

### 1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства

| Содержание учебной дисциплины   | Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)           | Вид контроля | Наименование оценочного средства/форма контроля |
|---|--|--------------|---|
| 5 семестр   |  |              |   |
| <b>Раздел 1. Типология и художественные особенности декоративно-прикладного искусства</b> |  |              |   |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Типология ДПИ   | ОК 1-7,9; ПК 2.2<br>ЛР 13, 16-19,<br>21-25 | Текущий      | Оценка участия в дискуссии                      |
| <b>Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности</b>  |  |              |   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Историко-географические особенности ДПИ                               | ОК 1-7,9; ПК 2.2<br>ЛР 13, 16-19,<br>21-25 | Текущий      | Оценка обсуждения интерактивной экскурсии       |
| <b>Тема 2.2.</b><br>ДПИ Востока   | ОК 1-7,9; ПК 2.2<br>ЛР 13, 16-19,<br>21-25 | Текущий      | Оценивание реферата с презентацией              |
| <b>Тема 2.4.</b><br>ДПИ в России  | ОК 1-7,9; ПК 2.2<br>ЛР 13, 16-19,          | Текущий      | Оценивание реферата с презентацией              |

|                       |  |               |         |
|-----------------------|--|---------------|---------|
|                       | 21-25                                      |               |         |
| <b>Тема 1.1 - 2.5</b> | ОК 1-7,9; ПК 2.2<br>ЛР 13, 16-19,<br>21-25 | Промежуточный | Экзамен |

### **Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме экзамена с выставлением итоговой оценки за весь курс.

## **2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

### **2.1. Задания для текущего контроля**

Раздел 1. Типология и художественные особенности декоративно-прикладного искусства

#### **Тема 1.2 Типология ДПИ**

Задание № 1. Свободное высказывание в ходе дискуссии на тему: «Принципы классификации ДПИ. Основные типы и виды ДПИ. Национально-исторические, географические особенности исследовательские подходы».

Цель: выявить значение национально-исторических и географических особенностей ДПИ для осмыслиния художественного процесса и произведения искусства.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

Художественные народные промыслы нуждаются в отдельном описании. Видов ремесел неисчислимое множество, но далеко не все производимые изделия являются высокохудожественными. Но здесь граница очень размыта, если она вообще существует. Давайте разберемся.

#### **Темы для обсуждения:**

- Классификация видов ремесел
- Древесина. Доступна она и не только потому, что покрывает большую часть территории, но и по способам обработки. Согласитесь, для некоторых видов обработки не нужно сложных устройств и приспособлений. Отсюда и многообразие видов и подвидов ремесел, связанных с использованием древесины. Резьба по дереву. Существует несколько видов резьбы по дереву.
- Способы обработки металла: Ковка; Гравировка; Чеканка; Чернение; Литье; Филигрань (напайная, ажурная, объемная); Фрезерование. Обработка на токарном станке, фрезе.
- Глина. Природный материал, получивший не меньшее распространение, чем дерево. Данный вид материала страдает от небольшого числа видов обработки, что сказывается и на разнообразии изделий из глины. Большую часть изделий занимает посуда, а оставшуюся часть скульптура и сувениры.
- Немногие виды народных промыслов можно назвать исключительно женскими. Работу с нитью можно причислить к одному из них. Изготовление изделий из нити связано с невероятной усидчивостью и сосредоточением. При создании сложнейших узоров и предметов не обойтись без арифметики и навыков закройки, так как петли любят счет, а большинство изделий — одежда, к которой применимы отдельные немаловажные требования моды, удобства, практичности и красоты. Вязание; Ткачество; Кружево; Вышивание.

## **Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности**

### **Тема 2.1 Историко-географические особенности ДПИ**

Задание № 1. Обсуждение интерактивной экскурсии.

Цель: познакомиться с отражением в предметно-вещественной среде народного образа жизни и картины мира.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### Темы для обсуждения:

Влияние природно-географических факторов на развитие ремесел.

Быт, нравы, праздники в культуре народов мира. Коляда, День Мертвых, Новый год, Масленица, Карнавал, религиозные и мифологические аспекты праздника

Отражение в предметно-вещественной среде народного образа жизни и картины мира. Вещи и мир людей. Части тела и их фиксация в предметах. Мебель, одежда, обувь.

### **Тема 2.2 ДПИ Востока**

#### **Задание № 1. Обсуждение сообщений и анализ презентационных материалов.**

Цель: проследить основные достижения декоративно-прикладного искусства цивилизаций Востока.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### Темы для обсуждения:

- Китай. Япония. Корея. Многообразие и высокий уровень развития художественных ремесел. Символика в декоративном искусстве Китая.
- Высокий уровень художественной обработки бронзы. Многообразие форм бронзовых сосудов. Ритуальные чаши, маски «Тао-те». Различные виды орнаментики бронзовых изделий. Китайские резные лаки. Изделия из кости.
- Характерные черты японской культуры. Керамика. Японское художественное стекло. Ювелирное дело. Предметы из сокровищницы Сёсёин. Изделия из ажурного серебра. Бронзовые изделия. Дотаку. Зеркала. Буддийская культовая утварь периодов Асука и Нара. «Пламенеющий» стиль. Искусство цубы. Бронзовая анималистическая пластика. Техника производства лаковых изделий. Нэцке.
- Юго-Восточная Азия. Достижения индийского искусства в области декоративной скульптуры. Типы колонн индийских храмов. Барельефы. Сюжеты изображений. Ювелирное искусство Индии, ожерелья и браслеты из золота и жемчуга. Насечка, чеканка, филигрань, инкрустация, перегородчатая техника. Широкое использование полудрагоценных и драгоценных камней. Художественная обработка бронзы. Текстиль. Ткачество. Декорирование тканей: вышивка, набойка, роспись. Ковры. Изделия из дерева и слоновой кости.
- Древний Иран. Искусство мусульманских народов. Образование Арабского халифата. Сложение новых форм и декора под влиянием ислама, основные черты декоративного искусства мусульманских стран. Резьба по камню, стукко, ганчу. Текстиль. Высокий уровень производства тканей.
- Художественное стеклоделие. Выдувное стекло Сирии и Египта. Сосуды паломников, лампады. Национальное своеобразие иранского ювелирного искусства. Чеканка, гравировка, филигрань. Художественные изделия из серебра периода Аббасидов. Перегородчатая эмаль. Высокие художественные достоинства турецкого холодного оружия. Резьба по дереву и слоновой кости. ДПИ испано-мавританского стиля.

### **Тема 2.4. ДПИ в России**

#### **Задание № 1. Обсуждение сообщений и анализ презентационных материалов.**

Цель: изучить и проанализировать традиционные народные промыслы России.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### Темы для обсуждения:

Анализ характерных мотивов, черт и технологий ДПИ Российских регионов. Художественные промыслы – самостоятельная отрасль ДПИ. Зарождение основных художественных промыслов в русской крестьянской и ремесленной среде XVIII - начала XX века. История изучения народных художественных промыслов. Тяжелое существование промыслов в XIX веке. Объединение мастеров в артели и союзы в 1920-1930-х гг.

Деятельность Кустарного музея (1920-е годы). Участие народных мастеров на международных выставках. Новые тенденции в развитии промыслов в послевоенный период. Полемика на страницах журналов вокруг художественных промыслов. Выставки с 1960-х годов.

Роспись и резьба по дереву. Хохломская роспись (г. Семенов). История промысла. Истоки росписи. Приемы и мотивы росписи. Технология и материалы. Колористические особенности. Характер, направления, основные элементы орнамента, типы. Виды изделий: посуда, мебель. Современное состояние промысла.

Городецкая роспись. История промысла. Переход от инкрустации к росписи (XVIII-XIX вв.). Тематика, сюжеты. Технология и материалы. Особенности композиционных приемов. Характер и основные элементы орнамента. Виды изделий: донца прялок, мебель, короба, игрушки. Современное состояние промысла.

Роспись Полхов-Майдана. Возникновение промысла. Технология, основные материалы. Характерные приемы росписи, элементы орнамента. Виды изделий: игрушки, предметы быта. Современное состояние промысла.

Богородская резная деревянная игрушка. История возникновения промысла. Характерные особенности резьбы (сочетание орнаментальных приемов с гладкой поверхностью), кинетичность, отсутствие росписи. Основные приемы декоративной отделки. Современное состояние промысла.

Центры лаковой миниатюры. История лаковой миниатюры в России. Основание фабрик Коробова (Лукутина), мастерской Вишняковых (XVIII-XIX вв.). Палех. История возникновения промысла. Истоки – иконопись. Обращение в XX веке к новой тематике – сказочно-былинным сюжетам, своеобразие их трактовки. Технология, материалы. Художественные особенности палехской миниатюры, ее отличия от других лаковых промыслов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла.

Федоскино. Технология, материалы. Стилистические особенности орнамента, разнообразие видов орнамента. Характер сюжетов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла.

Мастера. История возникновения промысла. Истоки: старообрядческая иконопись, бесстильные апокрифичные крестьянские иконы. Изменение направления деятельности в XX веке. Обращение к лаковой миниатюре. Новая тематика: пейзаж, быт русской деревни. Технология, материалы. Характерные приемы письма Ведущие мастера. Современное состояние промысла. Холуй. Ведущие мастера. История возникновения промысла. Истоки: крестьянская икона, подражание академической живописи XIX века. Коврики-картины. Освоение техники лаковой миниатюры. Формирование собственного стиля в творчестве ведущих мастеров. Тематика: бытовой жанр, батальные сцены. Особенности композиции, колорита. Современное состояние.

Роспись по металлу. Художественное литье.

Роспись по металлу. Основные центры: Нижний Тагил (Урал), Жостово (Подмосковье). Нижнетагильский поднос. История возникновения промысла на Нижнетагильском и Невьянском заводах Демидовых (XVIII век). Истоки: старообрядческая иконопись, народная крестьянская живопись. Технология, материалы. Характер орнаментики, разнообразие тематики. Традиции и новые влияния. Современное состояние промысла.

Жостовский поднос. История возникновения промысла (первая треть XIX века). Истоки: ткани XVIII-XIX вв., роспись по фарфору ( завод Гарднера). Технология, материалы. Характер росписи: цветочно-орнаментальная. Современное состояние промысла. Каслинское чугунное художественное литье. История промысла: основание каслинского чугунного завода (1747), выпуск художественного литья (первая треть XIX века). Технология. Виды изделий: архитектурное литье (решетки, камни, садовая мебель), мелкая пластика, бытовые изделия (шкатулки, вазы, ларцы). Участие русских скульпторов в создании моделей для мелкой чугунной пластики каслинского завода (Е.Лансере, А.Обер, Н.Либерих). Высокий

расцвет каслинского художественного литья в начале XX века. Каслинский чугунный павильон (1900). Современное состояние промысла.

Ростовская финифть. Великоустюжская чернь по серебру.

Искусство резьбы по кости, камню. Краткий исторический обзор русской резьбы по кости. Основные центры косторезного искусства России: Холмогоры, Тобольск, Хотьково, Якутия, пос. Уэлен (Чукотка).

Холмогорская резная кость. История промысла. Основной материал – моржовый клык. Особенности холмогорской резьбы, орнаментальные приемы. Виды изделий: предметы быта, гребни, шахматы и т. д. Современное состояние промысла.

Тобольская резная кость. История промысла. Основной материал – бивень мамонта. Связь с традициями местных коренных народов (ханты, манси, ненцы, селькупы). Основной вид изделий – мелкая объемная пластика, многофигурные сюжетные композиции. Современное состояние промысла. Косторезное искусство Республики Саха (Якутии). История возникновения промысла. Основной материал – бивень мамонта. Виды изделий – украшения, предметы быта, декорирование предметов быта, малая объемная пластика. Сохранение традиционных приемов якутской орнаментики. Состояние промысла.

Чукотская резная кость (пос. Уэлен). История возникновения промысла. Истоки. Связь с древними традициями, с мифологией. Основной материал – моржовый клык. Виды изделий: мелкая объемная пластика, гравировка по моржевому клыку. Характерные черты: цельность, лаконичность, обобщенность образов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла. Тувинская резьба по агальматолиту. История. Технология. Сюжеты. Приемы.

Текстильные промыслы. Русское кружево. История возникновения. Школы. Разновидности. Вологодское кружево. История появления. Основные особенности. Технологические приемы. Елецкое кружево. История появления. Основные особенности. Технологические приемы. Михайловское кружево.

Павлово-Посадские набивные платки. История создания. Орнаментика. Особенности. Современное состояние текстильных промыслов.

## 2.2. Задание для промежуточного контроля

### Вопросы для подготовки к экзамену

1. Предмет и функции ДПИ.
2. От ДПИ до дизайна: основные этапы становления, переплетение традиции и индустрии.
3. Типология ДПИ: способы классификации и критерии отбора.
4. Древние традиции ДПИ в историческом контексте.
5. Выдающиеся достижения в ДПИ (на примере региона и вида деятельности).
6. Художественная культура в системе традиционных обществ.
7. Религия и народное творчество. Мифологическое и сакральное в ДПИ.
8. Народное понимание красоты, удобства, функциональности в произведениях ДПИ.
9. Архаические символы и современность в произведениях ДПИ.
10. Орнамент в широком культурном контексте.
11. Типы первобытных жилищ и традиционного дома в их функциональном аспекте.
12. Основные этапы истории ДПИ: сравнение различных национальных традиций.
13. География ДПИ: регионы, специфика природно-климатических условий, основные материалы и техники.
14. ДПИ стран дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.
15. ДПИ арабских стран, средней Азии и Кавказа.
16. ДПИ Европейских стран.
17. Народные промыслы в России: многообразие направлений, основные вопросы генезиса.
18. Региональная специфика народных промыслов. Уральские народные промыслы.
19. Основные технологические приемы и материалы в ДПИ от возникновения до наших дней.
20. Музейные коллекции ДПИ.
21. Специфика творческого метода мастера, художника, ремесленника.
22. Понятие ДПИ: определение предмета и метода, отличие от дизайна.

## 3. Критерии оценивания

### Критерии оценивания реферата с презентацией

Оценка «**отлично**» ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Презентация соответствует всем требованиям.

Оценка «**хорошо**» – основные требования к докладу или сообщению и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Незначительные недочёты в оформлении презентации.

Оценка «**удовлетворительно**» – имеются существенные отступления от требований. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты не сделан вывод по работе. Есть замечания по докладу и презентации.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Презентация не соответствует требованиям.

## **Критерии оценивания участия обучающихся на практическом занятии в виде дискуссии**

Оценка «**отлично**» ставится, если:

- 1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «**хорошо**» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «**удовлетворительно**» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **Критерии оценивания промежуточной аттестации**

Оценка «**отлично**»

1. Глубокое и прочное усвоение материала дисциплины.
2. Свободное владение материалом дисциплины.
3. Точность и обоснованность выводов.
4. Безошибочное выполнение заданий промежуточной аттестации.
5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**хорошо**»

1. Хорошее знание материала дисциплины.
2. Неполнота представленных ответов во время промежуточной аттестации.
3. Точность и обоснованность выводов.
4. Логичное изложение вопроса.

Оценка «**удовлетворительно**»

1. Поверхностное усвоение материала дисциплины.
2. Неумение четко сформулировать выводы.
3. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**неудовлетворительно**»

1. Незнание значительной части материала дисциплины.
2. Неспособность привести примеры.
3. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
4. Грубые ошибки при выполнении заданий промежуточной аттестации.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.