

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2026 09:41:58  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33abc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ  
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Цифровая анимация

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Челябинск 2026

Процесс изучения дисциплины ОПЦ.04 «Живопись с основами цветоведения» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
	<p><b>Умения:</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знания:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
	<p><b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные</p>

	цифровые средства для решения профессиональных задач
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b> с коллегами, руководством, клиентами в ходе организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать профессиональной деятельности</p> <p><b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности</p>
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<p><b>Практический опыт:</b> осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>
	<p><b>Умения:</b> использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>
	<p><b>Знания:</b> систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p><b>Практический опыт:</b> выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>
	<p><b>Умения:</b> реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии</p>
	<p><b>Знания:</b> ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</p>

**Компетенция: ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам**  
3 семестр

### **Знания:**

*актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности*

1. **Что из перечисленного не является характеристикой цвета?**
  - a) Цветовой тон
  - b) Насыщенность
  - c) Светлота
  - d) Текстура**
  
2. **Какие цвета называются комплементарными?**
  - a) Цвета, расположенные рядом друг с другом на цветовом круге.
  - b) Цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом круге.**
  - c) Три основных цвета (красный, желтый, синий).
  - d) Цвета, имеющие одинаковую светлоту.
  
3. **Что такое цветовая гармония?**
  - a) Сочетание цветов, создающее приятное визуальное впечатление.**
  - b) Контрастное сочетание цветов.
  - c) Использование только одного цвета в разных оттенках.
  - d) Случайный набор цветов.
  
4. **Какой вид цветового контраста возникает между черным и белым цветом? а)**
  - Контраст по цветовому тону
  - b) Контраст по насыщенности
  - c) Контраст по площади цветowych пятен
  - d) Контраст по светлоте**
  
5. **Что такое колорит в живописи?**
  - a) Техника нанесения краски на холст.
  - b) Общая цветовая гамма картины.**
  - c) Использование только чистых цветов.
  - d) Изображение пейзажа.
  
6. **Как освещение влияет на восприятие цвета объекта?**
  - a) Не влияет.
  - b) Меняет цветовой тон объекта.
  - c) Меняет насыщенность и светлоту объекта.
  - d) Все вышеперечисленное верно.**
  
7. **Что такое локальный цвет объекта?**
  - a) Цвет объекта, который мы видим при определенном освещении.
  - b) Цвет объекта, который мы видим в тени.
  - c) Цвет, который объект имеет сам по себе, независимо от освещения.**
  - d) Цвет объекта, отражающий больше всего света.

8. **Какой тип контраста наиболее важен для передачи объема в натюрморте?**

- a) Контраст по цветовому тону
- b) Контраст по насыщенности
- c) Контраст по светлоте**
- d) Контраст холодных и теплых цветов

4 семестр

9. **Что такое "подмалёвок" в живописи натюрморта?**

- a) Завершающий этап работы над картиной.
- b) Первый, предварительный слой краски, определяющий общие тональные отношения.**
- c) Детальная проработка мелких деталей.
- d) Использование только одного цвета.

10. **Какой тип освещения создает более четкие тени и контрасты?**

- a) Рассеянный свет
- b) Прямой свет**
- c) Отраженный свет
- d) Холодный свет

11. **Что такое "пространственный натюрморт"?**

- a) Натюрморт, выполненный в перспективе.
- b) Натюрморт, в котором предметы расположены на разных планах, создавая ощущение глубины.**
- c) Натюрморт, выполненный в абстрактной манере.
- d) Натюрморт, выполненный только в холодных тонах.

12. **Какова цель краткосрочных этюдов натюрморта?**

- a) Детальная проработка каждого предмета.
- b) Изучение быстро меняющегося освещения и цветовых оттенков.**
- c) Создание законченной картины.
- d) Копирование работ известных художников.

13. **На что следует обращать особое внимание при написании натюрморта из предметов, различных по материальности?**

- a) На точное копирование формы предмета.
- b) На передачу фактуры и текстуры каждого материала.**
- c) На использование ярких, контрастных цветов.
- d) На использование только одного источника света.

14. **Какую роль играют орнаментированные ткани в натюрморте?**

- a) Они отвлекают внимание от основных предметов.
- b) Они помогают создать ритм, текстуру и добавить декоративность.**
- c) Они не имеют никакого значения.
- d) Их всегда следует избегать.

15. **Что такое композиция картины?**

- a) Техника нанесения краски на холст.

- b) Организация всех элементов картины в единое целое.**
- c) Использование только одного цвета.
- d) Изображение пейзажа.

**16. В чем разница между симметричной и асимметричной композицией?**

- a) Симметричная композиция всегда более гармонична.
- b) Симметричная композиция имеет равные или подобные элементы, расположенные зеркально относительно центра, а асимметричная – нет.**
- c) Асимметричная композиция всегда более динамична.
- d) Симметрия и асимметрия – это одно и то же.

**17. Какое ощущение создает статичная композиция?**

- a) Движения и энергии.
- b) Спокойствия и стабильности.**
- c) Напряжения и беспокойства.
- d) Неопределенности и хаоса.

**18. Что означает "равновесие по массам" в композиции?**

- a) Равное распределение веса всех предметов в картине.
- b) Сбалансированное расположение крупных и мелких элементов, создающее ощущение визуальной стабильности.**
- c) Использование только светлых цветов.
- d) Использование только темных цветов.

**19. Что характеризуют большие светотональные отношения?**

- a) Незначительные различия между светлыми и темными участками.
- b) Яркие контрасты между светлыми и темными участками, создающие драматический эффект.**
- c) Использование только светлых тонов.
- d) Использование только темных тонов.

**20. Что такое цветовая гамма картины?**

- a) Список всех цветов, использованных художником.
- b) Преобладающая группа цветов, определяющая общее цветовое впечатление от картины.**
- c) Использование только трех основных цветов.
- d) Полное отсутствие цвета.

**21. Что такое колорит в живописи?**

- a) Техника нанесения краски на холст.
- b) Общая цветовая гамма картины, включая взаимосвязи между цветами.**
- c) Использование только чистых цветов.
- d) Изображение пейзажа.

**Умения:**

*распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте  
анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы  
решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения  
задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы*

*владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах  
реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий  
(самостоятельно или с помощью наставника)*

### 3 семестр

1. **Как изменится восприятие красного цвета, если его окружить зеленым?**
  - a) Красный цвет станет менее насыщенным.
  - b) Красный цвет станет более насыщенным.**
  - c) Красный цвет останется неизменным. d) Красный цвет станет синим.
  
2. **В какой из палитр присутствует контраст дополнительных цветов?**
  - a) Красный, оранжевый, желтый
  - b) Синий, зеленый, фиолетовый
  - c) Красный, зеленый, желтый**
  - d) Фиолетовый, синий, голубой
  
3. **Какая цветовая палитра лучше всего подойдет для создания ощущения спокойствия и умиротворения?**
  - a) Яркие, контрастные цвета (красный, желтый, синий)
  - b) Бледные, пастельные тона (светло-голубой, светло-розовый, бежевый)**
  - c) Темные, насыщенные цвета (бордовый, темно-зеленый, темно-синий)
  - d) Черно-белая гамма
  
4. **Какая из этих картин, скорее всего, имеет наиболее выраженный колорит?**
  - a) Монохромное изображение.
  - b) Картина, написанная в сепии.
  - c) Картина, написанная яркими, насыщенными красками.**
  - d) набросок, выполненный карандашом.
  
5. **Что произойдет, если уменьшить насыщенность синего цвета?**
  - a) Он станет светлее.
  - b) Он станет темнее.
  - c) Он станет ближе к серому.**
  - d) Он станет зеленым.
  
6. **Какие цвета лучше всего использовать для создания декоративного панно на тему "Зима"?**
  - a) Яркие, теплые цвета (красный, оранжевый, желтый)
  - b) Холодные цвета (синий, голубой, белый)**
  - c) Контрастные цвета (черный и белый)
  - d) Нейтральные цвета (бежевый, серый)
  
7. **Необходимо создать цветовую схему для интерьера, вдохновленную природным ландшафтом. Как эффективно искать информацию о цветовых сочетаниях, встречающихся в природе?**
  - a) Использовать случайные цвета.
  - b) Использовать онлайн-инструменты и палитры, созданные на основе фотографий природы, изучать книги и статьи о цветовой гармонии в природе.**
  - c) Использовать только один цвет.

8. Как изменится цветовое состояние яблока в натюрморте, если его осветить холодным светом?

- a) Оно станет более желтым.
- b) Оно станет более красным.
- c) Оно приобретет голубоватый оттенок.**
- d) Цвет не изменится.

9. Какой прием поможет создать ощущение объема у круглого предмета в натюрморте?

- a) Использование только одного тона краски.
- b) Использование тонких линий для обводки контура.
- c) Плавный переход от светлого к темному тону.**
- d) Использование только теплых цветов.

4 семестр

10. Как можно подчеркнуть фактуру глиняного кувшина в натюрморте?

- a) Использовать гладкую поверхность холста.
- b) Использовать фактурную краску и технику пастозного письма.**
- c) Использовать только один источник света.
- d) Избегать использования теней.

11. Как лучше осветить натюрморт, чтобы подчеркнуть объем и фактуру предметов?

- a) Рассеянным светом от окна.
- b) Прямым светом от лампы, расположенной сбоку.**
- c) Прямым светом от лампы, расположенной спереди.
- d) Без освещения.

12. Как лучше изобразить складки на ткани в натюрморте?

- a) Рисовать каждую складку одинаково, как линию.
- b) Передавать светотенью форму складок и изменение тона в зависимости от освещения.**
- c) Использовать только один цвет для всех складок.
- d) Не рисовать складки вообще.

13. Как правильно смешать краски, чтобы получить оттенок, соответствующий тени на предмете в натюрморте?

- a) Добавить к основному цвету белый цвет.
- b) Добавить к основному цвету черный цвет.
- c) Добавить к основному цвету комплементарный цвет.**
- d) Любой из вариантов, в зависимости от освещения и окружающих предметов.

14. В какой последовательности лучше наносить слои краски при работе над длительным этюдом натюрморта?

- a) Сначала проработать детали, потом общий тон.
- b) Сначала проработать общий тон, потом детали.**
- c) Не имеет значения.
- d) Сначала рисовать контуры предметов.

15. Как изменится восприятие картины, если усилить контраст между светлыми и темными участками?

- a) Картина станет более размытой.
- b) Картина станет более драматичной и выразительной.**
- c) Картина станет более спокойной.
- d) Ничего не изменится.

**16. Определите тип композиции в картине, где центральная фигура расположена строго посередине, а остальные элементы симметрично ее окружают.**

- a) Динамичная
- b) Статичная**
- c) Асимметричная
- d) Диагональная

**17. Как можно сбалансировать асимметричную композицию?**

- a) Разместить более крупный элемент с одной стороны и несколько мелких с другой.**
- b) Разместить все элементы в центре картины.
- c) Использовать только один источник света.
- d) Использовать симметричные элементы.

**18. Как изменится восприятие картины, выполненной в монохромной гамме, если добавить яркий цветовой акцент?**

- a) Никак не изменится.
- b) Акцент привлечет к себе внимание и оживит картину.**
- c) Картина станет менее гармоничной.
- d) Картина станет более сложной для восприятия.

**19. Как изменится восприятие картины, если убрать из нее самый яркий цветовой акцент?**

- a) Картина станет более динамичной.
- b) Картина потеряет выразительность и станет более монотонной.**
- c) Ничего не изменится.
- d) Картина станет более гармоничной.

**20. Определите, какая цветовая гамма используется в картине, где преобладают оттенки синего и зеленого цветов.**

- a) Теплая
- b) Холодная**
- c) Контрастная
- d) Нейтральная

**21. Какой цвет часто ассоциируется с тревогой и опасностью?**

- a) Зеленый
- b) Синий
- c) Красный**
- d) Белый

**Компетенция: ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности**

**3 семестр**

**Знания:**

*номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств*

1. **Какой тип цветовой гармонии вы бы выбрали для дизайна веб-сайта, предназначенного для детской аудитории?**
  - a) Монохроматическая
  - b) Аналоговая
  - c) Контрастная (комплементарная или триадическая)**
  - d) Черно-белая
  
2. **Какое ощущение создает картина с большим количеством диагональных линий?**
  - a) Спокойствия
  - b) Стабильности
  - c) Движения**
  - d) Гармонии
  
3. **Как можно использовать знание особенностей передачи цветового состояния натюрморта с помощью различных технических приемов в создании иллюстрации для книги?**
  - a) Технические приемы не имеют значения.
  - b) Можно использовать различные приемы для создания определенной атмосферы и настроения.**
  - c) Иллюстрации всегда должны быть реалистичными.
  - d) Следует избегать использования цвета.

**4 семестр**

4. **Как можно использовать знания о композиции картины при создании дизайна веб-сайта?**
  - a) Композиция веб-сайта не имеет значения.
  - b) Можно использовать принципы композиции для создания визуально привлекательного и интуитивно понятного интерфейса.**
  - c) Веб-сайт всегда должен быть симметричным.
  - d) Нужно копировать композицию известных картин.
  
5. **Как можно использовать знания о цветовой гамме картины при разработке фирменного стиля компании?**
  - a) Цветовая гамма не играет никакой роли.
  - b) Цветовую гамму необходимо выбирать в соответствии с ассоциациями, которые она вызывает, и в соответствии с целевой аудиторией.**
  - c) Нужно использовать только один цвет.
  - d) Фирменный стиль должен быть черно-белым.

6. **Как можно использовать знания о светотональных отношениях при создании 3D-модели?**
- a) Светотональные отношения не имеют значения в 3D-моделировании.
  - b) Можно использовать эти знания для создания реалистичного освещения и теней.**
  - c) Все элементы 3D-модели должны быть одинаково освещены.
  - d) Нужно избегать использования теней.
7. **Как можно использовать навыки, полученные при анализе композиции картин, при создании фотоколлажа?**
- a) Навыки анализа композиции не нужны при создании фотоколлажа.
  - b) Можно использовать знание композиционных принципов для создания гармоничного и выразительного коллажа.**
  - c) Фотоколлаж должен быть хаотичным и неорганизованным.
  - d) Нужно просто случайным образом разместить фотографии.
8. **Какие аспекты эстетического анализа живописного произведения могут быть полезны при создании видеоигры?**
- a) Только сюжет.
  - b) Композиция кадра, цветовая палитра, светотональные отношения.**
  - c) Только музыкальное сопровождение.
  - d) Никакие.
9. **Какие информационные технологии могут помочь улучшить цветовое решение в дизайнерском проекте?**
- a) Только текстовые редакторы.
  - b) Только программы для создания презентаций.
  - c) Программы для работы с цветом (например, Adobe Color), онлайн-палитры, инструменты для анализа цветовых сочетаний.**
  - d) Только социальные сети.
10. **Как авторские права защищают цветовые решения в дизайне?**
- a) Авторские права не распространяются на цветовые решения.
  - b) Авторские права защищают только логотипы, но не фирменные цвета.
  - c) Авторские права защищают оригинальные и уникальные цветовые комбинации, используемые в дизайне.**
  - d) Авторские права защищают только названия цветов.
11. **Как знания о различных стилях натюрморта могут помочь в создании уникального дизайнерского проекта?**
- a) Копировать работы известных художников.
  - b) Ориентироваться только на современные тенденции.
  - c) Использовать элементы разных стилей для создания оригинального и запоминающегося дизайна.**
  - d) Стиль не имеет значения.
12. **Как можно использовать графические редакторы для эстетического анализа живописной работы?**
- a) Графические редакторы не нужны для анализа живописи.
  - b) Можно использовать инструменты для анализа цветовой гаммы, контраста, композиции, а также инструменты для выделения ключевых элементов.**
  - c) Графические редакторы нужны только для ретуши фотографий.

- d) Достаточно просто посмотреть на картину.

**Умения:**

*определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач*

**3 семестр**

1. **Какой из этих интерьеров, вероятно, покажется самым энергичным и динамичным?**
  - a) Интерьер, выполненный в белых и бежевых тонах.
  - b) Интерьер, выполненный в синих и серых тонах.
  - c) **Интерьер, выполненный в красных и оранжевых тонах.**
  - d) Интерьер, выполненный в зеленых тонах.
  
2. **Какие факторы нужно учитывать при выборе цветовой палитры для логотипа?**
  - a) Только личные предпочтения дизайнера.
  - b) Только модные тенденции.
  - c) **Целевую аудиторию, бренд, конкурентов, психологию цвета.**
  - d) Случайный набор цветов.
  
3. **Что вы можете сказать об этом дизайне сайта с точки зрения цветового решения, если он вызывает чувство беспокойства и дискомфорта?**
  - a) Цветовая палитра отличная.
  - b) **Возможно, используется слишком много контрастных цветов.**
  - c) Цвета хорошо подобраны и гармонируют друг с другом.
  - d) Необходимо добавить больше ярких цветов.
  
4. **Какие цвета вы бы использовали при разработке логотипа для компании, занимающейся экологически чистыми продуктами?**
  - a) Красный и черный
  - b) Синий и серый
  - c) **Зеленый и коричневый**
  - d) Желтый и оранжевый
  
5. **Как вы можете передать ощущение грусти и одиночества с помощью цвета в живописной работе?**
  - a) Использовать яркие, насыщенные цвета.
  - b) **Использовать холодные, приглушенные цвета.**
  - c) Использовать много красного цвета.
  - d) Использовать только черный и белый цвет.

**4 семестр**

6. **Как вы будете экспериментировать с цветом в абстрактной живописи?**

- a) Строго придерживаться реалистичных цветовых сочетаний.
  - b) Избегать использования ярких цветов.
  - c) **Использовать разные техники смешивания цветов, наносить краску разными способами, изучать воздействие разных цветов друг на друга.**
  - d) Копировать работы известных художников.
7. **Как можно использовать знания о гармонии цвета для создания рекламного баннера?**
- a) Используйте случайные цветовые сочетания.
  - b) **Изучите психологию цвета и создайте визуально приятную комбинацию, способную привлечь внимание целевой аудитории.**
  - c) Используйте только черный и белый цвет.
  - d) Просто скопируйте цветовую палитру известного бренда.
8. **Как можно адаптировать статичную композицию картины для создания динамичного дизайна упаковки продукта?**
- a) Оставить все без изменений.
  - b) **Добавить асимметричные элементы и яркие цветовые акценты, чтобы создать визуальное движение.**
  - c) Использовать только нейтральные цвета.
  - d) Сделать упаковку максимально простой и незаметной.
9. **Каким образом знание различных художественных стилей может помочь при разработке концепции оформления мероприятия?**
- a) Копировать стиль одного конкретного художника.
  - b) Игнорировать художественные стили.
  - c) **Использовать различные стили для создания уникальной и запоминающейся атмосферы, учитывая тематику мероприятия и целевую аудиторию.**
  - d) Всегда использовать только классический стиль.
10. **В какой из перечисленных картин наиболее вероятно будет использоваться декоративная ситуация?**
- a) Реалистичный портрет.
  - b) **Абстрактная композиция с яркими орнаментами.**
  - c) Пейзаж, написанный в импрессионистической манере.
  - d) Натюрморт с простыми предметами обихода.
11. **Какие цвета следует использовать, чтобы создать ощущение тепла и уюта в картине?**
- a) Холодные цвета (синий, голубой, фиолетовый)
  - b) **Теплые цвета (красный, оранжевый, желтый)**
  - c) Нейтральные цвета (серый, бежевый, белый)
  - d) Контрастные цвета (черный и белый)
12. **Какой тип композиции наиболее устойчив и гармоничен для натюрморта?**
- a) Круглая
  - b) **Треугольная**
  - c) Горизонтальная
  - d) Вертикальная

**Компетенция: ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде**

**3 семестр**

**Знания:**

*психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности*

**1. В команде дизайнеров один участник блестяще генерирует концепции, но систематически задерживает сдачу своей части работы, ссылаясь на поиск идеального решения. Как руководителю, владеющему основами психологии личности, эффективно разрешить ситуацию?**

**а) Провести индивидуальную беседу, чтобы понять причины перфекционизма, и совместно установить чёткие промежуточные дедлайны на эскизы, разделив процесс на стадии «черновик» и «финальная доработка».**

**б) Снять его с творческих задач и поручить только техническую работу, где сроки строго регламентированы.**

**с) На общем собрании публично сравнить его скорость работы с показателями других членов команды, чтобы стимулировать его.**

**2. В разгар работы над проектом между дизайнерами возник острый конфликт из-за выбора стилистического направления. Обсуждение зашло в тупик. Для конструктивного решения конфликта на основе психологии групповой динамики руководителю следует применить метод \_\_\_\_\_, который включает визуализацию предложений, их анализ по объективным критериям и последующее голосование.**

**а) Метод модерации.** (Метод подразумевает нейтрального посредника (модератора), который помогает структурировать обсуждение, выявлять ключевые разногласия и направлять группу к поиску компромиссных решений).

**б) Метод "шести шляп мышления" Эдварда де Боно.** (Метод способствует всестороннему анализу, он не всегда включает визуализацию предложений в явном виде или формальное голосование).

**с) Метод многокритериального анализа** (Метод предполагает определение важных критериев оценки стилистических направлений (например, соответствие бренду, удобство для пользователя, оригинальность), присвоение этим критериям весов и оценку каждого направления по каждому критерию. Это позволяет сделать выбор более объективным и аргументированным)

**4 семестр**

**3. На этапе планирования нового проекта важно правильно распределить роли. Какое утверждение наилучшим образом отражает связь психологических особенностей личности с проектными ролями?**

**а) Все дизайнеры должны уметь выполнять любые функции, поэтому роли должны постоянно меняться для их развития.**

**б) Дизайнеру с развитым эмоциональным интеллектom и коммуникабельностью часто эффективнее поручать презентацию концепций клиенту и сбор первичных данных, в то время как сосредоточенному интроверту — глубокую проработку сложных визуальных систем.**

с) Психологические особенности несущественны, главное — профессиональный опыт и навыки владения программным обеспечением.

**4. Команда дизайнеров успешно завершила напряженный этап проекта. Наиболее полезным последующим действием с точки зрения психологии коллектива и основ проектного менеджмента является проведение \_\_\_\_\_ для анализа работы и фиксации уроков на будущее.**

- а) Тимбилдинга
- б) Ретроспективы проекта (или "разбора полетов")
- с) Индивидуальных бесед с каждым членом команды

**5. В команду пришел новый дизайнер, который обладает уникальным, но очень специфическим визуальным почерком, плохо вписывающимся в текущие стандарты проекта. Как руководителю интегрировать его, учитывая основы проектной деятельности?**

- а) Поручить ему задачу в рамках отдельного, экспериментального модуля проекта, где его стиль может стать преимуществом, назначив ему наставника для помощи в адаптации
- б) Потребовать от него немедленно адаптировать свой стиль под существующие гайдлайны, иначе он не пройдет испытательный срок.
- с) Предоставить ему полную творческую свободу в его части работы, надеясь, что результат «вдохновит» остальных.

#### **Умения:**

*с коллегами, руководством, клиентами в ходе организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать профессиональной деятельности*

**1. В начале работы над крупным проектом первым ключевым шагом для эффективной организации является проведение стартовой встречи для совместного обсуждения и фиксации \_\_\_\_\_ проекта, включая цели, результаты, сроки и зоны ответственности.**

- а) Бюджета
- б) Устава проекта (или хартии проекта)
- с) Технического задания

**2. В процессе работы над проектом клиент вносит масштабные правки, которые существенно увеличат сроки и бюджет. Как дизайнеру следует эффективно взаимодействовать с клиентом в этой ситуации?**

- а) Молча выполнить все правки, даже если это требует сверхурочной работы, чтобы не спорить с заказчиком.
- б) Подготовить и направить клиенту письменный расчёт, наглядно демонстрирующий, как новые требования влияют на сроки и стоимость, и предложить варианты решений (например, скорректировать приоритеты или бюджет).
- с) Обвинить клиента в некомпетентности и непонимании процесса дизайна, отстаивая первоначальный план.

**3. Два члена команды дизайнеров, работающие над смежными модулями интерфейса, не согласовали между собой стиль интерактивных элементов, что привело к**

**несогласованности макетов. Как лидеру команды организовать их дальнейшее взаимодействие?**

- a) Самостоятельно исправить макеты, не вовлекая дизайнеров в решение проблемы.
- b) Создать общий файл с библиотекой компонентов (UI-kit) и обязать обоих дизайнеров использовать его как единый источник правды, а также ввести правило обязательного взаимного ревью макетов перед отправкой.**
- c) Поручить работу над модулем только одному, более опытному дизайнеру, а второго перевести на другую задачу.

#### **4 семестр**

**4. Руководство поставило перед командой дизайнеров амбициозную задачу с жёстким дедлайном. Как эффективно организовать работу команды в условиях цейтнота?**

- a) Провести с командой экстренное планирование: разбить проект на минимально жизнеспособные этапы (спринты), делегировать задачи с учётом сильных сторон каждого, назначить ежедневные короткие стендапы для контроля прогресса.**
- b) Ввести обязательные сверхурочные работы для всех без исключения до завершения проекта.
- c) Сосредоточить все решения и контроль в своих руках, чтобы ускорить процесс согласований.

**5. При сдаче финального этапа проекта и получении существенных замечаний от арт-директора, конструктивное взаимодействие члена команды с руководством включает в себя: внимательное выслушивание, задавание уточняющих вопросов и предложение нового \_\_\_\_\_ по исправлению ситуации.**

- a) Оправдания
- b) Плана действий**
- c) Конфликта

**Компетенция ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ**

#### **3 семестр**

##### ***Практический опыт:***

*осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ*

**1. Для анализа композиции будущей работы в технике коллаж или трафарет перед сборкой аналогового макета полезно отсканировать все элементы и собрать их цифровой аналог в графическом редакторе. Это позволяет быстро экспериментировать с силуэтом и понять ключевой \_\_\_\_\_ техники — соотношение масс и ритм.**

- a) Недостаток
- b) Принцип**
- c) Стиль

**2. Для сравнения визуального эффекта одной и той же формы, выполненной в разных техниках, эффективно предварительно в графическом редакторе создать серию цифровых \_\_\_\_\_, чтобы оценить, какая техника лучше передаёт нужную фактуру и контраст.**

- a) эскизов
- b) макетов**
- c) коллажей

**3. При работе над серией с единой цветовой палитрой ключевым преимуществом подготовки в графическом редакторе является возможность быстро создать и утвердить несколько цифровых \_\_\_\_\_ цветовых сочетаний, которые затем будут точно воспроизведены на печатной форме.**

- a) образцов
- b) эскизов**
- c) фильтров

**4. В каком программном обеспечении можно создать цифровую живопись с имитацией масляных красок и кистей, наиболее реалистично передающих текстуру и смешивание цветов?**

- a) Adobe Illustrator.
- b) Corel Painter.**
- c) Adobe InDesign.

**5. Как в программах для цифровой живописи (например, Procreate, ArtRage) можно добиться эффекта "сухой кисти", когда на холсте остаются отдельные мазки и текстура бумаги?**

- a) Использовать кисти с высокой степенью размытия.
- b) Использовать кисти с минимальным количеством краски и повышенной текстурой.**
- c) Использовать кисти с максимальной непрозрачностью.

#### **4 семестр**

**6. Какой формат файла лучше всего выбрать для сохранения цифровой живописной работы, предназначенной для последующей печати в высоком разрешении, чтобы сохранить максимальное качество изображения и возможность редактирования слоев?**

- a) JPEG.
- b) PNG.
- c) PSD или TIFF.**

**7. Как можно использовать графический планшет и перо в программах для цифровой живописи, чтобы варьировать толщину и насыщенность линии в зависимости от силы нажатия?**

- a) Это невозможно, графический планшет просто заменяет мышь.
- b) Включить чувствительность к нажатию (Pressure Sensitivity) в настройках кисти.**
- c) Использовать только предустановленные кисти с фиксированной толщиной линии.
- d) Объединить все слои в один перед началом работы.

**8. Какой формат файла позволяет сохранить прозрачность фона в цифровой живописной работе, что полезно при создании элементов дизайна для веб-сайтов или мобильных приложений?**

- a) JPEG.
- b) PNG.**
- c) GIF.

**9. Как можно использовать фильтры в программах для цифровой живописи (например, в Adobe Photoshop) для создания стилизации под определенную технику живописи (например, импрессионизм или пуантилизм)?**

а) Фильтры неприменимы к живописным работам.

**б) Использовать фильтры стилизации (Stylize) и имитации (Artistic) для достижения желаемого эффекта.**

с) Фильтры используются только для ретуши фотографий.

**Знания:**

*систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования*

**3 семестр**

**1. При планировании проекта, сочетающего ручные техники (например коллаж) и цифровую постобработку, систематизация начинается с чёткого \_\_\_\_\_ этапов: аналоговое исполнение → оцифровка → обработка.**

а) определения

б) упрощения

с) исключения

**2. Дизайнер работает над проектом плаката, где будет использован ручной трафарет для основного силуэта и цифровая типографика. Какой принцип систематизации программ обеспечит бесшовную интеграцию ручной и цифровой частей?**

а) Сделать всё вручную, включая текст, и отсканировать итог.

**б) Создать и вырезать трафарет, сделать оттиск, отсканировать его с высоким разрешением, а затем в графическом редакторе (например, Photoshop) добавить текст и доработать цвет на отдельных слоях, не затрагивая оригинальный оттиск.**

с) Сначала сверстать весь плакат в цифре, а затем попытаться повторить шрифты через трафарет.

**3. Для поддержания эффективного рабочего процесса с аналоговыми и цифровыми техниками необходима регулярная \_\_\_\_\_ знаний о новых функциях программ для ретуши и цветокоррекции, что позволяет улучшить презентацию ручных работ.**

а) делегирование

**б) актуализация**

с) консервация

**4 семестр**

**4. Какая программа позволяет создавать и редактировать растровые изображения с многослойной структурой?**

а) Inkscape

**б) Adobe Photoshop**

с) CorelDRAW

**5. Какая программа используется для создания цифровой живописи и скетчей с использованием стилуса и графического планшета?**

- a) Adobe InDesign
- b) Clip Studio Paint**
- c) Scribus

**6. Какая программа позволяет создавать векторную графику, идеально подходящую для разработки логотипов и иконок?**

- a) GIMP
- b) CorelDRAW**
- c) Krita

**7. Какая программа предоставляет широкие возможности для цветокоррекции и ретуши фотографий?**

- a) Adobe Photoshop**
- b) Inkscape
- c) Corel Painter

**8. Какая бесплатная программа является мощным инструментом для создания и редактирования растровых изображений, поддерживающим множество плагинов?**

- a) GIMP**
- b) Affinity Photo
- c) Clip Studio Paint

**Умения:**

*использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;  
осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;  
осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей*

**3 семестр**

**1. Какая функция в графическом редакторе позволяет изменить цветовую температуру изображения, делая его более теплым или холодным?**

- a) Насыщенность (Saturation)
- b) Баланс белого (White Balance)**
- c) Контраст (Contrast)

**2. Какой тип файла лучше всего подходит для сохранения логотипа, который может понадобиться масштабировать без потери качества?**

- a) JPEG
- b) PNG
- c) SVG**

**3. Что учитывается при оценке эргономичности веб-сайта?**

- a) Скорость загрузки страниц
- b) Удобство навигации и понятность структуры
- c) Все вышеперечисленное**

**4. Какой формат файла лучше всего подходит для хранения фотографий с максимальным сохранением качества при сжатии?**

- a) PNG
- b) JPG**
- c) GIF

**5. При создании дизайна для веб-сайта, какая единица измерения обычно используется для задания размеров шрифтов?**

- a) Дюймы (inches)
- b) Сантиметры (cm)
- c) Пиксели (px)**

**4 семестр**

**6. Какой элемент должен быть обязательно указан в техническом задании на разработку дизайна логотипа?**

- a) Предпочитаемые музыкальные жанры дизайнера
- b) Целевая аудитория бренда**
- c) Погодные условия в регионе

**7. Какой цветовой профиль рекомендуется использовать при подготовке изображений для печати в типографии?**

- a) RGB
- b) CMYK**
- c) HSB

**8. При создании макета для сайта, какой цветовой режим следует использовать?**

- a) CMYK
- b) RGB**
- c) Grayscale

**Компетенция ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)**

**3 семестр**

***Практический опыт:** выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)*

**1. По ТЗ требуется создать три образца одной абстрактной фактуры. Первым шагом является вычленение из задания ключевой \_\_\_\_\_ фактуры (например, «зернистость», «ритмичность», «пятнистость») для целенаправленного эксперимента.**

- a) направленности
- b) Характеристики**
- c) ориентации

**2. Согласно ТЗ, требуется создать экспериментальный образец живописной работы, демонстрирующий эффект "воздушной перспективы" в пейзаже. Какой прием цветоведения будет наиболее эффективным?**

- a) Использование насыщенных и контрастных цветов на переднем плане.
- b) Использование более светлых и размытых тонов на заднем плане.**
- c) Равномерное распределение цветов по всей композиции.

**3. ТЗ требует разработать экспериментальный образец живописной работы, в котором доминирует теплая цветовая гамма и создается ощущение уюта и комфорта. Какие цвета следует преимущественно использовать?**

- a) Синие, фиолетовые и зеленые оттенки.
- b) Красные, оранжевые и желтые оттенки.**
- c) Серые, черные и белые оттенки.

#### **4 семестр**

**4. В ТЗ указано, что необходимо создать экспериментальный образец живописной работы, в которой используется техника "гризайль". Что это за техника?**

- a) Использование только трех основных цветов (красный, желтый, синий).
- b) Живопись с использованием ярких, контрастных цветов.
- c) Монохромная живопись, выполненная оттенками серого цвета.**

**5. ТЗ предполагает создание экспериментального образца натюрморта, в котором необходимо передать фактуру различных материалов (стекло, ткань, металл). Какой прием живописи поможет создать иллюзию этих фактур?**

- a) Использование плоских, однородных заливок цветом.
- b) Использование различных техник нанесения краски (лессировка, импасто) и игры света и тени.**
- c) Игнорирование текстуры и фокусировка на форме объектов.

**6. Согласно ТЗ, необходимо разработать экспериментальный образец абстрактной живописной работы, основанной на принципах цветового круга. Какое сочетание цветов будет наиболее гармоничным согласно теории цветоведения?**

- a) Сочетание близких по тону цветов (например, синий и фиолетовый).
- b) Сочетание комплементарных цветов (например, красный и зеленый).**
- c) Сочетание любых выбранных цветов без учета их взаимосвязи.

***Знания:** ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов*

#### **3 семестр**

**1. Для какого вида живописи наиболее важно использовать бумагу с высокой степенью проклейки, чтобы предотвратить глубокое проникновение пигмента в волокна?**

- a) Акварель.**
- b) Гуашь.
- c) Пастель.

**2. Какой тип кистей, как правило, лучше всего подходит для создания широких, ровных заливок в гуашевой живописи?**

- a) Круглые кисти из натурального ворса.
- b) Плоские кисти из синтетического ворса.**
- c) Веерные кисти.

**3. Что означает термин "светостойкость" по отношению к краскам?**

- a) Способность краски быстро высыхать.
- b) Способность краски сохранять свой цвет под воздействием света.**
- c) Способность краски отражать свет.

#### 4 семестр

**4. Какое свойство бумаги особенно важно при создании акварельных работ "по-сырому"?**

- a) Гладкая текстура.
- b) Высокая впитывающая способность.**
- c) Низкая плотность.

**5. Что характеризует "колористическую силу" пигмента?**

- a) Яркость и насыщенность цвета.
- b) Способность пигмента влиять на цвет других пигментов в смеси.**
- c) Устойчивость к выцветанию.

**6. Какой тип бумаги рекомендуется использовать для работы с сухой пастелью?**

- a) Гладкая мелованная бумага.
- b) Бумага с шероховатой поверхностью (например, наждачная или велюровая).**
- c) Фотобумага.

#### **Умения:**

*реализовывать творческие идеи в макете;*

*выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии*

#### 3 семестр

**1. В ТЗ указано, что необходимо создать экспериментальный образец, сочетающий акварель и тушь. Какую технику следует использовать для создания плавных переходов от одного материала к другому?**

- a) Работать по сухой бумаге.
- b) Работать "по-сырому", контролируя растекание.**
- c) Использовать маскирующую жидкость.

**2. Согласно ТЗ, необходимо разработать эскиз абстрактной композиции, используя принципы цветового круга. Как создать гармоничное сочетание цветов?**

- a) Использовать хаотичный набор случайных цветов.
- b) Использовать комплементарные или аналогичные цвета.**
- c) Использовать только ахроматические цвета.

#### 4 семестр

**3. Для создания экспериментального образца живописной работы в технике пуантилизма, какой инструмент будет наиболее подходящим?**

- a) Тонкая кисть с круглым кончиком.
- b) Широкая кисть-флейц.
- c) Мастихин.

**4. Как добиться эффекта объема при создании макета натюрморта, используя технику светотени?**

- a) Равномерно освещать все объекты.
- b) **Определить источник света и выделить светлые и темные участки.**
- c) Использовать только яркие цвета.

**5. Необходимо создать эскиз плаката в стиле поп-арт. Какие материалы и техники будут наиболее уместными?**

- a) Акварель и тонкие линии.
- b) **Яркие цвета, трафаретная печать, коллаж.**
- c) Пастель и мягкая растушевка.

**6. Какой прием поможет создать иллюзию глубины пространства в макете пейзажа при использовании акварельных красок?**

- a) Использовать теплые цвета на заднем плане.
- b) **Использовать холодные цвета и размытые контуры на заднем плане.**
- c) Использовать одинаковую насыщенность цвета на всех планах.