

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.12.2025 16:30:19
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.15 ТИПОГРАФИКА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Год набора: 2025

Автор – составитель: Абдрашитов Р.Р.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.15 Типографика	6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний	7
2.1. Задания для текущего контроля	7
2.2. Задания для промежуточного контроля	10
3. Критерии оценивания.	10

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.15 Типографика основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Учебная дисциплина ОПЦ.15 Типографика изучается в течение двух семестров.

Форма аттестации по семестрам

Семестр	Форма аттестации
Третий	Другие (просмотр композиции)
Четвертый	Экзамен Курсовая работа

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23

Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

В результате изучения дисциплины ОПЦ.15 Типографика обучающийся должен:

уметь:

- создавать смысловую, образную и интонационную аранжировку различных текстов шрифтовыми средствами;
- владеть функциональными и декоративными средствами шрифта: ритмом, динамикой, пропорциями, ориентацией, фактурой и т.д.;
- владеть средствами гармонизации общего композиционного решения;
- правильно применять критерии шрифтовых предпочтений в решении конкретных задач;
- разрабатывать авторские акцидентные шрифты.

знать:

- историю шрифта и основы шрифтоведения;
- классификацию наборных шрифтов;
- принципы типографики разных школ и направлений;
- основные аспекты работы с наборными шрифтами в создании шрифтовых композиций разного ранга (буквенная, словесная, алфавитная, текстовая, многоблочная);
- выразительные свойства шрифта и набора;
- методы конструирования и виды модульных систем;
- принципы системного проектирования и верстки.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.15 Типографика учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>уметь:</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части</p> <p>определять этапы решения задачи</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>составлять план действия</p> <p>определять необходимые ресурсы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>реализовывать составленный план</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>знать:</p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</p>

		методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><i>уметь:</i> определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p><i>знать:</i> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p><i>уметь:</i> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p><i>знать:</i> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p><i>Иметь практический опыт:</i> проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p> <p><i>уметь:</i> проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p><i>знать:</i></p>

		<p>законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p>
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<p><i>Иметь практический опыт:</i> осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> <p><i>уметь:</i> использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p> <p><i>знать:</i> систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>

1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.15 Типографика

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
3 семестр			
Тема 1. Понятие «Типографика» и область применения	ОК 01, 02, 05 ПК 1.2., ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр композиций Учебное исследование. Устный опрос.
Тема 2. Выразительные средства шрифтового набора	ОК 01, 02, 05 ПК 1.2., ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр композиций Дискуссия
Тема 3. Особенности употребления шрифтовых начертаний	ОК 01, 02, 05 ПК 1.2., ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр композиций
Тема 4. Ритм и построение плоскости листа	ОК 01, 02, 05 ПК 1.2., ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Защита проектов
Тема 1-4	ОК 01, 02, 05 ПК 1.2., ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Другие (просмотр композиций. Работа на дискуссии. Устный опрос)
4 семестр			
Тема 5. Шрифт и изображение.	ОК 01, 02, 05 ПК 1.2., ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр композиций

Тема 6. Шрифт как образ.	ОК 01, 02, 05 ПК 1.2., ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Дискуссия Просмотр композиций
Тема 7. Шрифт в рекламе	ОК 01, 02, 05 ПК 1.2., ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Защита проектов
Тема 5-7	ОК 01, 02, 05 ПК 1.2., ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Экзамен

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине ОПЦ.15 Типографика предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме экзамена с выставлением итоговой оценки за весь курс

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Тема 1. Понятие «типографика» и область его применения

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Учебное исследование: Плоскость: шрифт + объект (устный опрос)

Цель: Понимание студентом сути и основы графического дизайна – шрифта.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает лекционный материал по теме;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися учебного исследования «Плоскость: шрифт + объект» поэтапно от работы с аналогами до научных выводов (работа с интернет-ресурсами);
- устный опрос преподавателем каждого учащегося на оценку.

Задание № 2. Создание шрифтовой композиции в сочетании с простыми геометрическими формами.

Цель: усвоение и закрепление материала, умение структурировать материал, делать выводы, создание шрифтовой композиции по теме.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися упражнения «Создание шрифтовой композиции в сочетании с простыми геометрическими формами» на формате А-4 в графических векторных редакторах;
- подготовка учащимися доклада-сообщения по проекту, подготовленного в виде презентации.

Тема 2. Выразительные средства шрифтового набора.

Практическое занятие № 2.

Задание № 1. Исследовательская работа

Цель: Понятие шрифтового набора, область применения, типы верстки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает лекционный материал по теме;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;

- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися учебного исследования «Выразительные средства шрифтового набора» поэтапно от работы с аналогами до научных выводов (работа с интернет-ресурсами);
- дискуссия на тему: Выразительные средства шрифтового набора.

Задание № 2. Описать аналог шрифтовой композиции, выявить основные выразительные средства набора.

Цель: Описать аналог шрифтовой композиции, выявить основные выразительные средства набора

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися описания шрифтовой композиции на выявление основных выразительных средств набора;
- подготовка учащимися доклада-сообщения по проекту, подготовленного в виде презентации.

Тема 3. Особенности употребления шрифтовых начертаний.

Практическое занятие № 3.

Задание № 1. Создание композиции на тему: «Шрифтовая композиция с использованием различных шрифтовых гарнитур».

Цель: Понятие шрифтовой гарнитуры, область применения, типы гарнитур, создание композиции на тему.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает лекционный материал по теме;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися шрифтовой композиции с использованием различных шрифтовых гарнитур А-4 формата поэтапно от набросков в скетчбуке до графически выполненной композиции в графических редакторах на компьютере;
- просмотр композиций преподавателем в конце урока на оценку.

Тема 4. Ритм и построение плоскости листа.

Практическое занятие № 4.

Задание №1. Выполнение проекта на тему: «Создание простой модульной сетки».

Цель: Понимание ритмической основы построения модульной сетки и различных способов построения модульной сетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает лекционный материал по теме;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися проекта на тему: «Создание простой модульной сетки». На первом этапе учащийся занимается предпроектным анализом, затем ищет варианты мобильной и удобной модульной сетки, например, для журнального издания, а затем выполняет задание в графических редакторах на формате А-4;
- просмотр проектной работы преподавателем в конце урока на оценку.

Тема 5. Шрифт и изображение.

Практическое занятие № 5.

Задание №1. Создание композиции на тему: «Создание шрифтовых композиций с различными пропорциональными соотношениями».

Цель: гармоничное сочетание шрифтовых и изобразительных форм, выявление образности через шрифтовую композицию.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает лекционный материал по теме;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися шрифтовой композиции с различными пропорциональными соотношениями поэтапно от работы с эскизами до создания оригинал-макета, выполненного в графических редакторах на компьютере;

Тема 6. Шрифт как образ.

Практическое занятие № 6.

Задание №1. Дискуссия на тему: «Шрифтовые образы в окружающей среде»

Цель: выявление образности через шрифтовую форму в окружающей среде.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает лекционный материал по теме;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
- по теме проходит свободная дискуссия, где высказываются мнения, приводятся конкретные примеры, разбираются конкретные ситуации.

Задание № 2. Создание композиции на тему: «Создание шрифтовыми средствами сюжетной изобразительной формы»

Цель: выявление образности через шрифтовую форму.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися шрифтовой композиции «Создание шрифтовыми средствами сюжетной изобразительной формы» с использованием различных графических приемов, стилизации шрифтовых графем. Задание выполняется на А-4 формате поэтапно от набросков в скетчбуке до графически выполненной композиции в графических редакторах на компьютере;
- просмотр композиций преподавателем в конце урока на оценку.

Тема 7. Шрифт в рекламе.

Практическое занятие № 7.

Задание №1. Выполнение проекта на тему: «Шрифтовой информационный плакат».

Цель: выявление основных шрифтовых тенденций, композиционных принципов, образно-графического языка в плакат.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает лекционный материал по теме;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися проекта на тему: «Шрифтовой информационный плакат». На первом этапе учащийся занимается предпроектным анализом, затем ищет

- концептуальное решение графической подачи в скетчах, а затем выполняет задание в графических редакторах на формате А-4;
- просмотр проектной работы преподавателем в конце урока на оценку.

2.2. Задания для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра выполненных практических (творческих) и проектных заданий.

3. Критерии оценивания.

Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

Оценка «**отлично**» – задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, решено композиционно верно, гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения, задание выполнено качественно в материале.

Оценка «**хорошо**» задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, но есть недочеты в образно-композиционном решении, гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения, задание выполнено качественно в материале.

Оценка «**удовлетворительно**» – задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, но есть недочеты в образно-композиционном решении, не гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения, задание выполнено не качественно в материале.

Оценка «**неудовлетворительно**» – задание не выполнено.

Критерии оценивания доклада:

Оценка «**отлично**» – задание выполнено в полном объеме, доклад подготовлен и полностью раскрывает тему, сделаны правильные выводы по докладу

Оценка «**хорошо**» – задание выполнено в полном объеме, доклад подготовлен и полностью раскрывает тему, но не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «**удовлетворительно**» – выполнено в полном объеме, доклад подготовлен и полностью раскрывает тему, но не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «**неудовлетворительно**» – задание не выполнено, доклад отсутствует.

Критерии оценивания презентации

Оценка «**отлично**» – тема раскрыта в полном объеме, презентация соответствует всем требованиям.

Оценка «**хорошо**» – незначительные недочеты в оформлении презентации.

Оценка «**удовлетворительно**» – тема раскрыта, но есть замечания по презентации.

Оценка «**неудовлетворительно**» – презентация не соответствует требованиям, или отсутствует.

Критерии устного ответа:

Оценка «**отлично**» – на все вопросы даны правильные ответы (100%);

Оценка «**хорошо**» – правильные ответы от 99% до 80%

Оценка «**удовлетворительно**» - правильные ответы от 79% до 50%

Оценка «**неудовлетворительно**» – менее 50%

Критерии оценивания курсовой работы

Оценка «**отлично**»

1. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы.
2. Полностью раскрыта актуальность темы.
3. Чётко определены, грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы.
4. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины, и они адекватно использованы. Вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения.
5. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко.

6. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на отличном уровне.

Оценка **«хорошо»**

1. Введение содержит некоторую нечёткость формулировок.
2. В основной части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу.
3. В заключении неадекватно использована терминология.
4. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

Оценка **«удовлетворительно»**

1. Введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели.
2. Основное содержание - пересказ чужих идей, нарушена логика изложения.
3. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил.
4. Ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

Оценка **«неудовлетворительно»**

1. Введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта.
2. Скупое основное содержание. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмысления прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов.
3. Заключение таковым не является. В нём не приведены грамотные выводы.
4. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат.
5. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ, а библиография с приложениями содержат много ошибок.

Критерии оценивания промежуточной аттестации. Экзамен.

Оценка **«отлично»**

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема практических работ.

Оценка **«хорошо»**

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема практических работ.

Оценка **«удовлетворительно»**

1. Предоставление студентом не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»**

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.