

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.08.2024 19:48:16
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОП.17 МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2021

Рабочая программа учебного предмета ОП.17 Моделирование разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 № 658.

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОП.17 Моделирование	4
2. Структура и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации учебного предмета	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	12

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета

ОП.17 Моделирование

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета ОП.17 Моделирование обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в тенденциях моды;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека, технический эскиз;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;
- использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма;
- реализовать художественный замысел в практической деятельности;

знать:

- современные тенденции в проектировании одежды;
- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;
- основные законы изображения фигуры человека;
- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи моделирования;
- законы формообразования;
- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);
- ассортимент, свойства, пластику материалов.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 66 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 58 часов;
 - консультации 2 часа;
 - промежуточная аттестация 6 часов.

2. Структура и содержание учебного предмета**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов	4 семестр	5 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66	26	40
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58	26	32
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	29	13	16
практические занятия	29	13	16
Консультации	2	-	2
Промежуточная аттестация	6	-	6
Промежуточная аттестация в форме		Дифференцированный зачет	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОП.17 Моделирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
4 семестр				
Раздел 1. Формообразование в моделировании одежды				
Тема 1.1. Способы моделирования и формообразования одежды. Пластичность материала и форма костюма.	Содержание учебного материала:	2	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Способы формообразования и моделирования одежды. 2. Композиционное равновесие, симметрия и асимметрия в костюме. 3. Современное формообразование одежды 4. Силуэт, как плоскостное выражение формы костюма			
Тема 1.2. Анализ модели. Зрительные иллюзии в одежде	Содержание учебного материала:	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Тектоника человеческой фигуры; конструктивные точки и пояса. 2. Перенос модельных особенностей с эскиза на базовый чертеж. 3. Зрительные иллюзии в одежде			
Раздел 2. Поясные изделия. Приемы моделирования				
Тема 2.1. Моделирование прямой юбки.	Содержание учебного материала	2	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Перевод выточек в прямой юбке 2. Конструктивное моделирование методом конического и параллельного разведения. 3. Тенденции модных направлений в моделировании поясных изделий			
	Практические занятия	4		
	1. Конструктивное моделирование прямой юбки на основе базовой конструкции 2. Творческое задание: Перевод выточек; метод конического и параллельного расширения деталей			
Тема 2.2. Симметричные и ассиметричные линии в юбке	Содержание учебного материала:	4	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Конструктивное моделирование подрезов, рельефов, кокеток несложной формы. 2. Конструктивное моделирование кокеток, подрезов сложной формы, ассиметричные линии в изделии. 3. Моделирование юбок с элементами простых и сложных драпировок.			
	Практические занятия	4		
	1. Творческое задание: Конструктивное моделирование подрезов, драпировок			
Тема 2.3. Моделирование брюк.	Содержание учебного материала:	3	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19,
	1. Приемы конического и параллельного разведения деталей для изменения формы брюк 2. Моделирование линий подрезов, кокеток, рельефов различной конфигурации на			

	передних и задних половинок брюк.			21-25
	Практические занятия	5		
	1. Работа по эскизу, выполнение конструктивного моделирования передних и задних половинок брюк (обучение действием) 2. Просмотр выполненных работ за семестр.			
5 семестр				
Раздел 3. Моделирование плечевых изделий				
Тема 3.1. Силуэтная форма плечевого изделия. Перевод вытачек.	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Форма и силуэт – две основные характеристики моды 2. Перевод нагрудной и плечевой вытачек плечевом изделии. 3. Конструктивное моделирование, перевод вытачек в линии подрезов на полочке и спинке.			
	Практические занятия	2		
	1. Творческое задание: Конструктивное моделирование, перевод вытачек в линии подрезов на полочке и спинке.			
Тема 3.2. Вертикальные и горизонтальные линии в плечевом изделии.	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Конструктивное моделирование кокеток, рельефов на полочке и спинке. Проектирование складок. 2. Сопряжение деталей. Оформление линий горловины, проймы. 3. Асимметричные линии в изделии, этапы моделирования. 4. Основные правила моделирования деталей с элементами драпировки.			
	Практические занятия	2		
	1. Конструктивное моделирование плечевых изделий методом параллельного и конического расширения деталей (обучение действием)			
Тема 3.3. Моделирование рукавов	Содержание учебного материала	4	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Конструктивное моделирование рукавов с увеличенным объемом в верхней и нижней части. 2. Изменение покроя рукава при помощи приемов конструктивного моделирования. Рукава реглан, цельновыкроенный 3. Конструктивное моделирование рукавов сложной формы			
	Практические занятия	4		
	1. Конструктивное моделирование плечевых изделий с изменением покроя рукава (обучение действием)			
Тема 3.4. Моделирование воротников	Содержание учебного материала	4	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Конструктивное моделирование отложных воротников в плечевом изделии. Линии отлета и концов воротника, сопряжение с горловиной. 2. Конструктивное моделирование воротников и отделочных деталей сложных форм. Воротники цельновыкроенные с изделием.			

	Практические занятия	4	
	1. Творческое задание: Конструктивное моделирование плечевых изделий с воротниками разной формы.		
Тема 3.5. Моделирование изделий по эскизам, фотографиям журналов.	Содержание учебного материала	4	2 ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Перенос модельных особенностей на базовый чертеж 2. Конструктивное моделирование плечевых изделий с рукавами разного покроя.		
	Практические занятия	4	
	1. Творческое задание: Выполнение приемов конструктивного моделирования в базовой конструкции плечевого изделия согласно эскизу модели.		
Консультации		2	
Экзамен		6	
	Всего	66	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);
- 3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОП.17 Моделирование требует наличия лаборатории художественно-конструкторского проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования	<p>Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер МФУ Плазменная панель Стол учителя Стул учителя Стулья Стеллаж Зеркало Закройный стол Швейная машинка Гладильная доска Манекен Доска магнитно-маркерная Оверлок Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p>

		<p>Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

Печатные издания

1. Конструирование швейных изделий [Текст]: учеб. для спо / Э.К.Амирова и др. - 8-е изд., перераб. - М. : Академия, 2019. - 432с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ермилова, Д.Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для СПО/ Д.Ю. Ермилова. — Москва: Юрайт, 2023. — 176 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517023> (дата обращения: 16.04.2024).

2. Композиция костюма: учебное пособие для СПО/ В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 449 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539924> (дата обращения: 16.04.2024).

3. Кузьмичев, В.Е. Конструирование швейных изделий: учебное пособие для СПО/ В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 543 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540428> (дата обращения: 16.04.2024).

4. Кузьмичев, В.Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для СПО/ В. Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина; под науч. ред.

В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 392 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540430> (дата обращения: 16.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>
4. Журнал «Ателье» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://catalog-n.com/zhurnal-atele-chitat?ysclid=1lfh3f5j53223153556>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма	Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Метод обучения действием		-	11	11
Творческое задание		-	16	16
Итого интерактивных занятий		-	27	27 часов, что составляет 46,6% от аудиторных занятий

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в тенденциях моды; - выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека, технический эскиз; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования; - реализовывать творческие идеи в макете; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале; - использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма; - реализовать художественный замысел в практической деятельности; <p>знать:</p>	<p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по работам.</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> Оценка творческого задания</p>

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- современные тенденции в проектировании одежды;- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;- основные законы изображения фигуры человека;- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;- различные подходы к решению композиционных задач при помощи моделирования;- законы формообразования;- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);- ассортимент, свойства, пластику материалов. | |
|---|--|