

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.04.2024 13:32:43  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.09 ДИЗАЙН В СФЕРЕ ПРИМЕНЕНИЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг  
Квалификация выпускника: Дизайнер  
Уровень базового образования обучающегося: Среднее общее образование  
Форма обучения: Очная  
Год набора: 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 05.05.2022.

Автор-составитель: Одношовина Ю.В., доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 27.05.2024

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.09 ДИЗАЙН В СФЕРЕ ПРИМЕНЕНИЯ ..... 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Ошибка! Закладка не определена.**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**Ошибка! Закладка не определена.**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения

#### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения является обязательной частью общепрофессионального цикла, основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1., ОК 2., ОК4., ПК 1.1, ПК 1.2., ПК1.3, ПК 2.5

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1., ОК 2., ОК4., ПК 1.1, ПК 1.2., ПК1.3, ПК 2.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять типологию объектов дизайна;</li> <li>- анализировать стадии дизайн - проектирования;</li> <li>- уметь анализировать, опираясь на теоретическую базу, практическую деятельность в сфере дизайна;</li> <li>- уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения предмета «Дизайн в сфере применения»;</li> <li>- уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся дизайна;</li> <li>- уметь ориентироваться в терминах и определениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные ключевые понятия, термины, характеристики дизайна;</li> <li>- этапы его становления и развития среди других видов современной проектно-художественной деятельности;</li> <li>- особенности конструирования;</li> <li>- виды и особенности эргономических исследований;</li> <li>- основы эргономического проектирования;</li> <li>- современные технологии дизайна;</li> <li>- функциональный анализ в дизайне;</li> <li>- особенности колористики в дизайне;</li> <li>- стадии дизайн - проекта.</li> </ul>

### Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты</b>	

<b>реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах	Разделение по семестрам
		<i>3 семестр</i>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
в т. ч.:		
теоретическое обучение	14	14
практические занятия	18	18
<i>Самостоятельная работа</i>	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	<b>6 Экзамен</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в т.ч. в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>		<b>32/14</b>	
<b>Тема 1.</b> Введение. Предмет и метод, задачи курса «Дизайн в сфере применения» Дизайн основные понятия	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Дизайн как феномен художественной культуры XX века. 2. Понятие «Дизайн». Условия возникновения дизайна. Дизайн как профессия.	1	ОК 1-5, ПК 1.2, 1.3., 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
<b>Раздел 1. Специфика дизайнерской деятельности</b>			
<b>Тема 2.</b> Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Удобство и комфорт в дизайне. Дизайн и маркетинг. Комплексная организация предметной среды. Функциональность и рациональность форм. Мобильность и вариабельность форм. Современные материалы и технологии. <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b> 1. Анализ мобильности и вариабельности форм. Анализ дизайна и моды. Анализ применения современных материалов и технологий в дизайне. Результаты оформляются в виде презентации	1  2	ОК 1-5, ПК 1.2, 1.3., 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
<b>Тема 3.</b> Виды современной дизайнерской деятельности	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Классификация дизайнерской деятельности в зависимости от материалов. Особенности индустриального дизайна. Дизайн архитектурной среды. Дизайн одежды и аксессуаров. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн. <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b> 1. Анализ дизайнерской деятельности в зависимости от материалов. Выявление специфики дизайнерской деятельности в области индустриального дизайна, дизайна архитектурной среды, дизайна одежды и аксессуаров, графического дизайна, компьютерного дизайна, арт-дизайна. Результаты оформляются в виде презентации	1  2	ОК 1-5, ПК 1.2, 1.3., 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25

<b>Раздел 2. Дизайн и современная техника</b>			
<b>Тема 4.</b> Особенности конструирования объектов дизайна	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 1-5, ПК 1.2, 1.3., 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Разнообразие видов конструкций в дизайне. Многофункциональность конструкций в дизайне. Мобильность конструкций в дизайне. Конструкции и бионика. Конструкция как художественная форма. Рациональность использования материала в конструкции.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	4	
	1. Выявление в окружающей действительности многофункциональных и мобильных конструкций. Анализ темы бионика в дизайне. Результаты оформляются в виде презентации		
<b>Тема 5.</b> Дизайн и современные материалы. Дизайн и современные технологии	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1-5, ПК 1.2, 1.3., 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Ориентация дизайнера на современные материалы. Гигиена, экология материала и дизайн. Материал как средство украшения изделия. Материал и мода. 2. Дизайн летопись развития техники и технологии. Комфорт как двигатель прогресса. Миниатюризация изделий. Стиль высоких технологий.		
<b>Раздел 3. Дизайн и человек</b>			
<b>Тема 6.</b> Эргономика как основа проектирования в дизайне	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 1-5, ПК 1.2, 1.3., 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Понятие «Эргономика». Метрические системы. Эргономика оружия. Эргономика и мебель. Эргономика в графическом дизайне. Эргономика в дизайне костюма.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	1	
	1. Анализ метрических систем. Анализ принципов организации рабочего пространства. Разработка рабочего места с учетом требований эргономики. Результаты оформляются в виде презентации		
<b>Тема 7.</b> Функциональный анализ и маркетинг в дизайне	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 1-5, ПК 1.2, 1.3., 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Роль маркетинговых исследований в дизайне. Многовариантный поиск. Адресный дизайн. Маркетинг в дизайне (учебное исследование)		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	1	
	1. Учебное исследование на тему: Маркетинг в дизайне. Результаты оформляются в виде презентации.		
<b>Тема 8.</b> Мода и стиль в дизайне Цвет в дизайнерском формообразовании	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 1-5, ПК 1.2, 1.3., 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Понятие «мода». Из истории моды. Цикличность моды. Стиль в дизайне. Понятие «фирменный стиль». Первые программы фирменных стилей. Фирменные стили в архитектуре. 2. Из истории колористики. Психология восприятия цвета. Суперграфика. Функциональная роль цвета. Нормирование цветового		

<b>Раздел 4. Проектный язык дизайнера</b>			
<b>Тема 9.</b> Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 1-5, ПК 1.2, 1.3., 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Поисковый рисунок и набросок. Компьютерное проектирование и моделирование. Графические эскизы. Объемные макеты. Технические чертежи.		
<b>Тема 10.</b> Дизайн–проект и его стадии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1-5, ПК 1.2, 1.3., 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Бриф - задание на проектирование. Предпроектные исследования. Фор-эскиз и дизайн-концепции. Эскизное проектирование. Художественно-конструкторский проект. Рабочий проект. Авторский проект.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Разработка творческого задания по брифу на тему: Тематическое оформление пространства. Проведение предпроектных исследований. Разработка фор-эскизов и дизайн-концепций. Работа над художественно-конструкторским проектом.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	Экзамен	<b>6</b>	
<b>Всего</b>		<b>38</b>	



### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения требует наличия мастерской дизайн-проектирования.

Помещение учебного кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.3648-20).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования	<p>Мастерская дизайн-проектирования №305</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей</p> <p>Автоматизированные рабочие места для читателей</p> <p>Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b> Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p>

		<p>Линза Френеля          Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата          Клавиатура с нанесением шрифта Брайля          Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ          Световые маяки на дверях библиотеки          Тактильные указатели направления движения          Тактильные указатели выхода из помещения          Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения          Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля          Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>          1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)          Mozilla Firefox          Adobe Reader          ESET Endpoint Antivirus          Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)          Microsoft™ Office®          Google Chrome          «Балаболка»          NVDA.RU          «Гарант аэро»          КонсультантПлюс</p>
--	--	--

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

##### Печатные издания

1. Графический дизайн. Современные концепции [Текст] : учебник / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. -183с.
2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория [Текст] / Н.А.Ковешникова. - 2-е изд. - М.: ОМЕГА-Л, 2019. - 224с.: ил.
3. Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование : учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва : Академия, 2020. - 288 с.: ил.
4. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб: Питер, 2019. - 120с.: ил.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО/ А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 16.05.2024).

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО/ Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823> (дата обращения: 16.05.2024).
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская [и др.] ; отв. ред.Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560> (дата обращения: 16.05.2024).

### **3.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

Фотожурнал о творческой фотографии и фотоискусстве

<https://www.photographer.ru/>

Все о цифровой фотографии

<https://www.takefoto.ru/>

Журнал о фотографии и фототехнике № 1 в России

<https://prophotos.ru/>

Журнал о фотографии

<https://fototips.ru/>

Журнал о фотографии

<http://www.photogeek.ru/>

Ресурс о фотографии и видеографии, обучение ,обзоры студийного оборудования

<https://fotogora.ru/>

Основы композиции в прикладной графике – базовые понятия

[http://www.i2r.ru/static/469/out\\_17573.shtml](http://www.i2r.ru/static/469/out_17573.shtml)

Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс

<http://darrsi9.2bb.ru/viewtopic.php?id=143>

Полиграфические технологии

<http://www.pechatnick.com>

Онлайн-портфолио в Behance

[behance.net](https://behance.net)

Ресурс о рекламе и маркетинге

[www.advesti.ru](http://www.advesti.ru)

Теория, практика дизайна

[www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)

Новости промышленного дизайна

<https://designnews.ru/news/tag/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD/?ysclid=ln4b1emkms497171722>

Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн):

<http://architektonika.ru>

Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал:

<http://www.archinfo.ru>

Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)

<http://archi.ru>

World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства

<http://www.world-art.ru>

Ресурс о технологии создания рекламы

[www.delta-plan.ru](http://www.delta-plan.ru)

[Онлайн-экспозиция Третьяковской галереи](#)

[Онлайн-экспозиция музея Эрмитаж](#)

[www.fashionvignette.blogspot.ru](http://www.fashionvignette.blogspot.ru)

[www.net-a-porter.com](http://www.net-a-porter.com)

[www.fashionista.com](http://www.fashionista.com)

[carolinececiltextiles.com](http://carolinececiltextiles.com)

[www.vogue.co.uk](http://www.vogue.co.uk)

[www.peclersparis.com/en/content/womens-fashion-trend-book](http://www.peclersparis.com/en/content/womens-fashion-trend-book)

[www.trendstop.com](http://www.trendstop.com)

[Интернет-портал индустрии моды](#)

<https://modanews.ru/>

<http://assol.org>

<http://sxembox.ru>

<http://docs.cntd.ru>

Проектирование кухни - методическое пособие

<http://www.mebelforum.su>

Основные правила проектирования кухни

<http://www.russinamebel.ru>

Системы перегородок

<http://www.nayada-chelyabinsk.ru>

Детские площадки

<http://avenmaf.ru>

Стандартные игровые комплексы

<http://www.pro-garden74.ru>

Детское уличное игровое оборудование

<http://www.pkmig.ru>

Технологическое проектирование ресторанов, кафе и баров

<http://www.ars-t.ru/>

Нормы проектирования гостиниц

<http://forum.dwg.ru/>

Рекомендации по проектированию зданий гостиничных предприятий, мотелей и кемпингов.

<http://www.complexdoc.ru/>

Бесшовные текстуры

<http://render911.ru/>

Программа для дизайна интерьера

<https://amssoft.ru/lp/dint/st-programma-dlya-disaina-interjera.php>

Мастер-классы. Рендер

<http://render.camp/learn/classes/>

Виды декоративной штукатурки для внутренней отделки: состав, текстура, наполнитель.

[https://leroyermerlin.ru/advice/kraski/vidy-dekorativnoy-shtukaturki-dlya-vnutrenney-otdelki-sostav-tekstura-napolnitel/?ysclid=ll4snn7k8u436812225&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fya.ru%2F](https://leroyermerlin.ru/advice/kraski/vidy-dekorativnoy-shtukaturki-dlya-vnutrenney-otdelki-sostav-tekstura-napolnitel/?ysclid=ll4snn7k8u436812225&utm_referrer=https%3A%2F%2Fya.ru%2F).

Библиотека ГОСТОВ и стандартов

[www.standartov.ru](http://www.standartov.ru)

Атлас ландшафтного дизайна

[www.atlandis.ru](http://www.atlandis.ru)

Сайт по архитектуре и дизайну - Форма. Архитектура и дизайн

<http://www.forma.spb.ru>

Национальная информационная система по строительству

<http://www.know-house.ru/>

Междисциплинарная база данных ProQuest Research Library [Электронный ресурс]/

Принципы и приемы планировки общественных зданий

[http://www.building-materials.ru/articles/articles\\_1057.html](http://www.building-materials.ru/articles/articles_1057.html)

Визуализация в ArchiCAD, настройка материалов и освещения комнат

<http://studyas.com/programmy-dlya-dizajna-interera/archicad/vizualizatsiya-v-archicad>

Corona уроки как рендерить сетку

[http://3deasy.ru/corona\\_uroki/renderit-setku.php](http://3deasy.ru/corona_uroki/renderit-setku.php)

Уроки CorelDraw и Photoshop

<http://demiart.ru>

Конструктивные узлы и применяемые соединения столярной мебели

<http://les.novosibdom.ru/node/494>

Реставрация конструктивных элементов мебели

<http://www.rest-meb.ru/tech/tech-9/>

Галерея современного декоративно-прикладного искусства

<http://gallerysdpi.rusba.ru/index.html>

Государственная Третьяковская галерея

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://www.arts-museum.ru/>

Государственный Эрмитаж

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>

Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>

### **Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Гарант аэро: информационно-правовой портал [сайт]. — URL: <http://www.garant.ru>.

КонсультантПлюс: информационно-правовой портал [сайт]. —

URL: <https://www.consultant.ru>.

eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [сайт]. — URL: <http://elibrary.ru>.

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"

<https://www.culture.ru>

Энциклопедия Кругосвет

<http://www.krugosvet.ru>

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств

<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resurov-dlya-obrazo/>

Музеи России

<http://www.museum.ru/>

МАРС – центр современного искусства

<http://www.marsgallery.ru/>

Эрмитаж

<https://bit.ly/33nCrQg>

Третьяковская галерея

<https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery>

Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

<https://bit.ly/2IOQDjq>

каталог курсов по дизайну среды

<https://rb.ru/kursy/courses-category/dizajn-sredy/?ysclid=ln30tvkaq81817007>

Сайт профессиональных портфолио дизайнеров

<https://www.behance.net/>

СофтКультура – образовательный проект сообщества молодых архитекторов

<https://softculture.cc/>

Дизайн среды, дизайн пространства

<https://aerodizain.com/archi>

Лаборатория средового проектирования

<https://sreda-ghpa.ru/>

Издание о веб-дизайне: статьи, вдохновение, галереи

[designshack.net](http://designshack.net)

Fashion-дизайнер

[https://netology.ru/programs/fashion\\_designer?utm\\_source=advcake&utm\\_medium=cpa&utm\\_campaign=affiliate&utm\\_content=90c7f094&advcake\\_params=1ccd82a0a2c756f5df8e15fae06225cd&utm\\_term=1ccd82a0a2c756f5df8e15fae06225cd&erid=LdtCKCxp&advcake\\_method=1](https://netology.ru/programs/fashion_designer?utm_source=advcake&utm_medium=cpa&utm_campaign=affiliate&utm_content=90c7f094&advcake_params=1ccd82a0a2c756f5df8e15fae06225cd&utm_term=1ccd82a0a2c756f5df8e15fae06225cd&erid=LdtCKCxp&advcake_method=1)

Онлайн школа дизайнера одежды

<https://fashionworkshop.ru/>

Дизайн костюма онлайн

<https://www.hockerty.ru/ru/muzhchina/kostyum-na-zakaz/personalize>

#### Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - основные ключевые понятия, термины, характеристики дизайна; - этапы его становления и развития среди других видов современной проектно-художественной деятельности; - особенности конструирования; - виды и особенности эргономических исследований; - основы эргономического проектирования;	Владение основными ключевыми понятиями, терминами; проводить анализ этапов становления и развития дизайна среди других видов современной проектно-художественной деятельности; знание особенностей конструирования и эргономических исследований, особенностей эргономического проектирования; Знание современных технологий	Текущий контроль: Оценка по практическим работам – защита презентаций, проверка творческих работ.  Промежуточная аттестация: Экзамен

<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные технологии дизайна;</li> <li>- функциональный анализ в дизайне;</li> <li>- особенности колористики в дизайне;</li> <li>- стадии дизайн - проекта</li> </ul>	<p>дизайне; особенностей колористики, функционального анализа; применение стадий дизайн-проекта.</p>	
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять типологию объектов дизайна;</li> <li>- анализировать стадии дизайн - проектирования;</li> <li>- уметь анализировать, опираясь на теоретическую базу, практическую деятельность в сфере дизайна;</li> <li>- уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения предмета «Дизайн в сфере применения»;</li> <li>- уметь выразить и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся дизайна;</li> <li>- уметь ориентироваться в терминах и определениях.</li> </ul>	<p>Ориентироваться в типологии объектов дизайна; анализировать стадии дизайн – проектирования, опираясь на теоретическую базу, практическую деятельность в сфере дизайна; решение проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения предмета «Дизайн в сфере применения» выражение и обосновывание свои позиции по вопросам, дизайна, ориентация в терминах и определениях.</p>	