

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2025 10:39:29
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.08 ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины (модуля) «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия
	УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
	УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. *Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения*

УК-2.2. *Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.*

УК-2.3. *Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией*

Семестр 1

Вопрос №1 Что понимается под элементом симметрии в композиции?

А. Это воображаемая ось, проходящая через объект, относительно которой зеркально отражаются элементы.

В. Нарушение равномерности в расположении элементов.

С. Последовательное изменение масштабов элементов.

Д. Повторение одинаковых элементов без соблюдения порядка.

Правильный ответ: А

Вопрос №2 Распределите виды симметрии согласно описаниям:

Вид симметрии	Описание
Центральная	Отражение относительно точки
Осевая	Отражение относительно прямой
Радиальная	Одинаковые сегменты вокруг центра

Правильные соответствия: Центральная → отражение относительно точки; Осевая → отражение относительно прямой; Радиальная → одинаковые сегменты вокруг центра.

Вопрос №3 Выберите верные утверждения о композиционном центре:

А. Композиционный центр — это единственный фокус внимания в работе.

В. Наличие композиционного центра улучшает восприятие и понимание композиции зрителем.

С. В сложных композициях возможно наличие нескольких центров.

Д. Цель композиционного центра — создать дисбаланс в картине.

Правильный ответ: В, С

Вопрос №4 Определите методы выделения композиционного центра в композиции:

Метод выделения	Примеры реализации
Цветовая насыщенность	Яркое пятно среди бледных цветов
Размер	Большой предмет среди мелких объектов
Форма	Круглая форма среди квадратных и треугольных

Правильные соответствия: Цветовая насыщенность → яркое пятно среди бледных цветов; размер → большой предмет среди мелких объектов; форма → круглая форма среди квадратных и треугольных.

Вопрос №5 Как называется простейший вид ритма в композиции?

- А. Регулярный
- В. Нерегулярный
- С. Свободный
- Д. Произвольный

Правильный ответ: А

Вопрос №6 Соотнесите типы ритма с описанием:

Тип ритма	Описание
Регулярный	Повторение элементов через равные промежутки
Иррегулярный	Непредсказуемый порядок следования элементов
Акцентированный	Чередование больших и малых элементов

Правильные соответствия: Регулярный → повторение элементов через равные промежутки; иррегулярный → непредсказуемый порядок следования элементов; акцентированный → чередование больших и малых элементов.

Вопрос №7 Выберите верные утверждения о золотом сечении:

- А. Золотое сечение помогает достигать идеальной пропорции в композиции.
- В. Его соотношение приблизительно равно 1:1,618.
- С. Используется преимущественно в живописи, редко встречается в архитектуре.
- Д. Золотое сечение обеспечивает гармонию восприятия.

Правильный ответ: А, В, Д

Вопрос №8 Расставьте системы пропорций в порядке увеличения сложности:

- А. Геометрическая система
- В. Алгебраическая система
- С. Арифметическая система

Правильная последовательность: 3 → 1 → 2

Вопрос №9 Какая характеристика соответствует статичной композиции?

- А. Высокая степень напряженности и активности.
- В. Передача спокойствия и стабильности.
- С. Активное перемещение взгляда по всей площади полотна.
- Д. Большое количество ярких акцентов.

Правильный ответ: В

Вопрос №10 Приведите в соответствие понятия с их характеристикой:

Понятие	Характеристика
Статика	Покоящиеся элементы, устойчивое состояние
Динамика	Перемещающиеся элементы, активное напряжение
Равновесие	Гармоничное распределение массы и объема

Правильные соответствия:

Статика → покоящиеся элементы, устойчивое состояние;
 динамика → перемещающиеся элементы, активное напряжение;
 равновесие → гармоничное распределение массы и объема.

Вопрос №11 Выберите верные утверждения о рельефе:

- А. Рельеф подразделяют на выпуклый и углубленный.
- В. Важнейшей характеристикой рельефа является глубина прорези.
- С. Масштаб влияет на восприятие глубины рельефа.
- Д. Рельеф применяется исключительно в монументальном искусстве.

Правильный ответ: А, В, С

Вопрос №12 Подберите подходящие значения к видам рельефа:

Вид рельефа	Глубина
Барельеф	Поверхностное, малая глубина
Горельеф	Глубокий, приближенный к скульптуре
Контррельеф	Утоплен в поверхность

Правильные соответствия: Барельеф → поверхностное, малая глубина; горельеф → глубокий, приближенный к скульптуре; контррельеф → утоплен в поверхность.

Вопрос №13 Что означает термин «стилизация» в области дизайна?

- А. Полное копирование реальных объектов.
- В. Преобразование природных форм в декоративные мотивы.
- С. Увеличение детализации реального объекта.
- D. Создание точной копии реальности.

Правильный ответ: В

Вопрос №14 Назовите виды стилизации и приведите соответствующие примеры:

Вид стилизации	Пример
Реалистичная	Максимальное сходство с оригиналом
Декорационная	Упрощённая передача образа
Символическая	Образ абстрактный, передаёт идею

Правильные соответствия: Реалистичная → максимальное сходство с оригиналом; декорационная → упрощённая передача образа; символическая → образ абстрактный, передаёт идею.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия.

УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.

УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.

Вопрос №15 Что характеризует центральную симметрию?

- А. Симметричность относительно определенной оси.
- В. Симметричность относительно точки.
- С. Несоответствие частей композиции.
- Д. Отсутствие повторяемости элементов.

Правильный ответ: В

Вопрос №16 Определите виды симметрии в следующей последовательности:

Название симметрии	Описание
Осевая симметрия	Симметрия относительно оси
Центральная симметрия	Симметрия относительно точки
Радужная симметрия	Симметрия, исходящая от центрального луча

Правильные соответствия: Осевая симметрия → Симметрия относительно оси; Центральная симметрия → Симметрия относительно точки; Радужная симметрия → Симметрия, исходящая от центрального луча.

Вопрос №17 Какие факторы способствуют созданию композиционного центра?

- А. Большие размеры объекта.
- В. Ярко выраженная окраска.
- С. Уникальность формы.
- Д. Низкая интенсивность освещения.

Правильный ответ: А, В, С

Вопрос №18 Подберите правильную комбинацию свойств для определения композиционного центра:

Свойства	Результат
Привлечение внимания	Ясность восприятия композиции
Визуальное выделение	Баланс композиции
Логичное расположение	Легкость ориентации

Правильные комбинации: Привлечение внимания → ясность восприятия композиции; визуальное выделение → баланс композиции; логичное расположение → лёгкость ориентации.

Вопрос №19 Какой тип ритма чаще всего используют дизайнеры для придания ощущения упорядоченности и регулярности?

- А. Периодический ритм
- В. Случайный ритм
- С. Свободный ритм
- Д. Прогрессивный ритм

Правильный ответ: А

Вопрос №20 Организуйте типы ритма в порядке нарастающей сложности:

1. Периодический ритм
2. Альтернативный ритм
3. Прогрессирующий ритм

Правильная последовательность: 1 → 2 → 3

Вопрос №21 Какие утверждения справедливы для «золотого сечения»?

- A. Это универсальное правило, используемое в природе и искусстве.
- B. Оно представляет собой отношение примерно 1:1,618.
- C. Пропорция была впервые сформулирована Леонардо да Винчи.
- D. Универсальным считается деление целого на неравные части, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всему целому.

Правильный ответ: A, B, D,

Вопрос №22 Какие отношения называются простыми пропорциями?

- A. Прямая зависимость величин
- B. Обратная зависимость величин
- C. Линейные отношения величин
- D. Постоянные величины

Правильные ответы: A, B, C

Вопрос №23 Что характеризует динамику в композиции?

- A. Смещение фокуса композиции.
- B. Четкость границ и неподвижность.
- C. Чувство напряжения и движения.
- D. Равенство всех элементов композиции.

Правильный ответ: C

Вопрос №24 Объедините пары признаков и типов композиции:

Признак	Тип композиции
Уверенность и стабильность	Статичная композиция
Возбуждение и живость	Динамичная композиция

Правильные соответствия: уверенность и стабильность → статичная композиция;
возбуждение и живость → динамичная композиция.

Вопрос №25 Какие свойства определяют выбор рельефа в среде?

- A. Высота и протяжённость рельефа.
- B. Материал и фактура поверхности.
- C. Местоположение и климатические условия.
- D. Масштаб сооружения и окружающего пространства.

Правильный ответ: A, B, C, D

Вопрос №26 Что такое барельеф?

- A. Объемный рельеф с незначительным выступом.
- B. Глухой рельеф без видимости внутренних слоев.
- C. Искусственный ландшафт, выполненный живописью.
- D. Высеченный орнамент на каменной плите.

Правильный ответ: A

Вопрос №27 Что значит «стилизация» в контексте дизайна?

- A. Копирование оригинальных форм.
- B. Добавление избыточных деталей.
- C. Упрощение и адаптация формы под стилистику.

Д. Игнорирование исторических традиций.

Правильный ответ: С

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.

ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

1 семестр

Вопрос №28: Что такое элементы симметрии?

Правильный ответ: Элементами симметрии являются оси, плоскости и точки симметрии, используемые для организации пространственных форм.

Вопрос №29: Каким образом проявляется асимметрия в композициях дизайна?

Правильный ответ: Асимметрия выражается неравномерным размещением элементов относительно осей симметрии, создавая ощущение движения и нестабильности.

Вопрос №30: Что означает понятие «композиционный центр»?

Правильный ответ: Композиционный центр — элемент или группа элементов, привлекающих внимание зрителя и определяющих главную идею произведения.

Вопрос №31: Какие существуют способы выделения композиционного центра?

Правильный ответ: Способы выделения включают изменение масштаба, яркости, фактуры, положения в пространстве, направление линий и направления взгляда.

Вопрос №32: Чем является ритм в художественной композиции?

Правильный ответ: Ритм представляет собой закономерное чередование элементов, способствующее созданию ощущения порядка и гармонии.

Вопрос №33: Приведите пример сложного ритмического рисунка в интерьере.

Правильный ответ: Сложный ритм включает комбинации разных размеров, форм и интервалов между элементами, создавая разнообразие и глубину впечатления.

Вопрос №34: Дайте определение понятию «пропорции» в искусстве и дизайне.

Правильный ответ: Пропорции обозначают соотношения размеров отдельных компонентов объекта друг к другу и всему объекту в целом.

Вопрос №35: Опишите принцип «золотого сечения» и его применение в композиции.

Правильный ответ: Золотое сечение — деление отрезка таким образом, что большая часть относится ко всей длине отрезка так же, как меньшая часть относится к большей части.

Вопрос №36: В чём разница между статичной и динамичной композицией?

Правильный ответ: Статичная композиция характеризуется устойчивостью и спокойствием, тогда как динамичная выражает движение и активность.

Вопрос №37: Какова роль равновесия в композиции?

Правильный ответ: Равновесие обеспечивает гармонию и комфорт восприятия, распределяя массу элементов равномерно либо компенсируя дисбаланс.

Вопрос №38: Перечислите типы рельефа, применяемых в дизайне.

Правильный ответ: Типы рельефа включают барельеф, горельеф, контррельеф и резьба по камню или дереву.

Вопрос №39: Почему важно учитывать масштаб при работе с рельефом?

Правильный ответ: Важно учитывать масштаб, поскольку неправильно подобранный размер элементов может привести к искажению восприятия и нарушению целостности образа.

Вопрос №40: Назовите цели стилизации в дизайн-проекте.

Правильный ответ: Цели стилизации заключаются в передаче основного смысла, сохранении узнаваемости, простоте исполнения и стилистическом единстве.

Вопрос №41: Какой метод используется для превращения реалистичного изображения в абстрактный символ?

Правильный ответ: Процесс стилизации заключается в упрощении формы, сокращении детализации и акцентировании ключевых характеристик исходного объекта.

2 семестр

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения

УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.

УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией

Вопрос №1 Какой вид линии используется для нанесения размеров на чертежах?

- А. Основная толстая линия
- В. Тонкая непрерывная линия
- С. Толстый пунктир
- D. Волнистая линия

Правильный ответ: В

Вопрос №2 Подберите соответствие между видом линии и её назначением:

Вид линии	Назначение
Сплошная тонкая линия	Размеры, выносные линии
Сплошная толстая линия	Контурные линии, границы здания

Вид линии	Назначение
Штрихпунктирная линия	Центры отверстий, оси симметрии

Правильные соответствия: Сплошная тонкая линия → Размеры, выносные линии;
Сплошная толстая линия → Контурные линии, границы здания; Штрихпунктирная линия → Центры отверстий, оси симметрии.

Вопрос №3 Выберите верные утверждения о правилах ортогонального проецирования:

- А. Проекция на горизонтальную плоскость показывают высоту объекта.
- В. Ортогональное проецирование сохраняет реальные масштабы объекта.
- С. Правильность построения проверяется соблюдением принципа параллельного переноса.
- Д. Боковые проекции не сохраняют реальную форму объекта.

Правильный ответ: В, С

Вопрос №4 Расположите типы проекций в порядке усложнения построения:

1. Ортогональная проекция
2. Фронтальная перспектива
3. Угловая перспектива

Правильная последовательность: 1 → 2 → 3

Вопрос №5 Какой приём наиболее эффективен для передачи гладкой блестящей поверхности металла?

- А. Частое нанесение тонких коротких линий
- В. Нанесение крупных пятен тушью
- С. Широкая штриховка параллельными линиями
- Д. Гладкая заливка цветом с добавлением точечного блеска

Правильный ответ: D

Вопрос №6 Подберите материал к соответствующему приёму передачи текстуры:

Материал	Приём передачи текстуры
Древесина	Рисунок древесных волокон, шероховатость
Шерсть	Мягкость и пушистость, мелкие волоски
Гранит	Крупнозернистая структура, грубость

Правильные соответствия: Древесина → рисунок древесных волокон, шероховатость; шерсть → мягкость и пушистость, мелкие волоски; гранит → крупнозернистая структура, грубость.

Вопрос №7 Выберите верные утверждения о факторах формообразования:

- А. Формы создаются на основе функционала изделия.
- В. Эстетика и комфорт играют важную роль в процессе формообразования.
- С. Процесс формообразования зависит только от технического исполнения.
- Д. Факторы окружающей среды не влияют на формирование формы изделия.

Правильный ответ: А, В

Вопрос №8 Расположите стадии процесса формообразования в правильном порядке:

1. Исследование функциональных требований

2. Выбор материалов и технологий изготовления
3. Прототипирование и тестирование
4. Оптимизация и финализация проекта

Правильная последовательность: 1 → 2 → 3 → 4

Вопрос №9 Что подразумевается под функциональным зонированием в интерьере?

- A. Оформление стен специальными материалами
- B. Установка осветительного оборудования
- C. Разделение пространства на отдельные функциональные зоны
- D. Создание акустической изоляции

Правильный ответ: C

Вопрос №10 Подберите соответствующую зону к её назначению:

Зона	Назначение
Жилая зона	Сон, отдых, релаксация
Рабочее помещение	Работа, обучение, творчество
Санитарная зона	Гигиенические процедуры, уход за собой

Правильные соответствия: Жилая зона → сон, отдых, релаксация; рабочее помещение → работа, обучение, творчество; санитарная зона → гигиенические процедуры, уход за собой.

Вопрос №11 Выберите верные утверждения о шкафах-купе:

- A. Они занимают меньше полезного пространства благодаря раздвижному механизму.
- B. Их внутреннее наполнение ограничено размерами дверцы.
- C. Такие шкафы удобны для хранения большого количества вещей.
- D. Подобные модели подходят только для просторных комнат.

Правильный ответ: A, C

Вопрос №12 Рассмотрите и выберите характеристики, относящиеся к креслу-качалке:

- A. Удобно сидеть в нём благодаря мягким сидению и спинке.
- B. Подходит для расслабляющего отдыха.
- C. Часто оснащено механизмом регулировки наклона спинки.
- D. Имеет большие габариты и подходит только для загородных домов.

Правильный ответ: A, B, C

2 семестр

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия.

УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.

УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.

Вопрос №13 Какой документ регламентирует оформление архитектурно-строительных чертежей в России?

- A. СНиП
- B. ГОСТ
- C. СПДС
- D. ISO.

Правильный ответ: B

Вопрос №14 Установите соответствие между типом линии и её назначением на чертежах:

Тип линии	Назначение
Сплошная жирная	Контуры видимых частей конструкции
Штрих-пунктирная	Невидимые очертания скрытых элементов
Толстая штриховая	Оси симметрии, разрезы, вспомогательные линии

Правильные соответствия: Сплошная жирная → Контуры видимых частей конструкции; Штрих-пунктирная → Невидимые очертания скрытых элементов; Толстая штриховая → Оси симметрии, разрезы, вспомогательные линии.

Вопрос №15 Какие виды проекций используются в ортогональной проекции?

- A. Ортогональная проекция сверху (вид сверху).
- B. Ортогональная проекция сбоку (вид слева или справа).
- C. Ортогональная проекция спереди (вид спереди).
- D. Параллельная проекция (аксонометрия).

Правильный ответ: A, B, C

Вопрос №16 Какие существуют виды перспектив в дизайне интерьера?

- A. Фронтальная перспектива.
- B. Угловая перспектива.
- C. Цилиндрическая перспектива.
- D. Параллельная перспектива.

Правильные ответы: A, B

Вопрос №17 Каким способом лучше передать матовую поверхность камня на бумаге карандашом?

- A. Плотная сетка из штрихов разной толщины.
- B. Густая однородная штриховка одним направлением.
- C. Частое наложение множества мелких точек.
- D. Смешанная техника растушевки и тонкой штриховки.

Правильный ответ: B

Вопрос №18 Подберите соответствующий графический приём передаче текстуры древесины:

Текстура дерева	Графический приём
Годичные кольца	Штриховка вдоль направлений волокон
Натуральный узор	Растушевка оттенённых участков

Текстура дерева	Графический приём
Мореный дуб	Использование пятен различного тона

Правильные соответствия: Годичные кольца → Штриховка вдоль направлений волокон; натуральный узор → Растушевка оттенённых участков; мореный дуб → Использование пятен различного тона.

Вопрос №19 Какие факторы оказывают наибольшее влияние на формообразование в дизайне?

- A. Материала и технологии изготовления.
- B. Целевого назначения изделия.
- C. Психологических предпочтений целевой аудитории.
- D. Внешнего облика смежных элементов окружения.

Правильный ответ: A, B, C, D

Вопрос №20 Какие приёмы используются в формообразовании для создания выразительных объёмов?

- A. Придание плавных переходов формам.
- B. Использование резких переломов в объёме.
- C. Продуманная игра света и тени.
- D. Создание чётких граней и острых углов.

Правильные ответы: A, B, C, D

Вопрос №21 Что важно учитывать при проектировании жилого интерьера?

- A. Только личные предпочтения заказчика.
- B. Функциональное зонирование и эргономику.
- C. Текущие модные тенденции.
- D. Всё вышеперечисленное.

Правильный ответ: B

Вопрос №22 Установите соответствие между зоной жилого интерьера и её функцией:

Зона интерьера	Функция
Гостиная	Приём гостей, семейные мероприятия
Спальня	Сон, отдых
Кухня	Приготовление пищи, совместные трапезы

Правильные соответствия: Гостиная → приём гостей, семейные мероприятия; спальня → сон, отдых; кухня → приготовление пищи, совместные трапезы.

Вопрос №23 Какие характеристики важны при выборе дивана для гостиной?

- A. Длина сиденья должна соответствовать росту членов семьи.
- B. Конструкция должна выдерживать планируемую нагрузку.
- C. Материал обивки должен быть износостойким и удобным в уходе.
- D. Необходимо учесть стилевую направленность общего интерьера.

Правильный ответ: A, B, C, D

Вопрос №24 Что включает задание на проектирование встроенного шкафа в спальне?

- A. Размеры и конфигурация внутреннего пространства.

- В. Количество полок и выдвижных ящиков.
- С. Предназначение шкафа (одежда, обувь, аксессуары).
- Д. Отделочные материалы фасада и внутренней отделки.

Правильные ответы: А, В, С, Д

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.

ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

Семестр 2

Вопрос №25: Какие элементы являются обязательными элементами пояснительного текста в проектной документации?

Варианты ответов:

- А. Название проекта, цели и задачи проекта, техническое задание.
- В. Характеристика заказчика, график финансирования, список подрядчиков.
- С. История организации, опыт предыдущих проектов, рекомендации клиентов.
- Д. Перечень использованных графических программ, спецификация программного обеспечения.

Правильный ответ: А.

Вопрос №26: Какой вид линии используется для отображения скрытых контуров деталей на чертеже?

Варианты ответов:

- А. Тонкая сплошная линия.
- В. Штриховая линия.
- С. Волнистая линия.
- Д. Толстая сплошная линия.

Правильный ответ: В.

Вопрос №27: Что представляет собой фронтальная перспектива?

Варианты ответов:

- А. Изображение объекта с точки зрения наблюдателя, находящегося сбоку.
- В. Изображение объекта спереди с одним исчезающим направлением.
- С. Вид сверху на объект.
- Д. Представление объекта с двумя направлениями исчезающих точек.

Правильный ответ: В.

Вопрос №28: Назовите основной принцип построения аксонометрической проекции.

Варианты ответов:

- А. Одновременное использование двух направлений взгляда.
- В. Масштабирование всех осей одинаково относительно центра объекта.

- С. Использование одной точки схода для всех параллельных линий.
- Д. Применение неравномерного масштабирования вдоль осей координат.

Правильный ответ: В.

Вопрос №29: Как называется метод передачи шероховатости поверхности дерева карандашом?

Варианты ответов:

- А. Рельефная растушевка.
- В. Линейная штриховка.
- С. Перекрестная штриховка.
- Д. Тональная градация.

Правильный ответ: С.

Вопрос №30: Какие инструменты используются для точной передачи фактуры металла в компьютерной графике ArchiCAD?

Варианты ответов:

- А. Инструмент плавного затенения и настройки отражательной способности.
- В. Настройки прозрачности и полупрозрачности.
- С. Функция наложения шума и рельефа.
- Д. Инструмент сглаживания краев.

Правильный ответ: А.

Вопрос №31: Перечислите факторы, влияющие на форму изделия..

Варианты ответов:

- А. Материал, технология производства, эстетические предпочтения потребителя.
- В. Цветовая гамма, бренд производителя, стоимость сырья.
- С. Назначение помещения, эргономичность, рыночные тенденции.
- Д. Логотип компании, страна происхождения, экологичность материала.

Правильный ответ: А.

Вопрос №32: Что такое пластический способ моделировки формы?

Варианты ответов:

- А. Создание формы путем удаления лишнего материала.
- В. Изменение внешнего вида путем покрытия декоративными покрытиями.
- С. Формирование объёма путём добавления материала поверх заготовки.
- Д. Полировка и шлифование готовой формы.

Правильный ответ: С.

Вопрос №33: Почему важно учитывать функциональное зонирование при проектировании жилого интерьера?

Варианты ответов:

- А. Для увеличения стоимости жилья.
- В. Чтобы обеспечить рациональное распределение пространства и удобство пользования помещением.
- С. Потому что это позволяет уменьшить количество используемой мебели.
- Д. Это улучшает акустику помещения.

Правильный ответ: В.

Вопрос №34: Какое оборудование относится к обязательным элементам оснащения кухни в проекте жилого интерьера?

Варианты ответов:

- А. Стул и стол.
- В. Кухонный гарнитур, плита, холодильник.

С. Диван и журнальный столик.

Д. Шкаф-купе и зеркало.

Правильный ответ: В.

Вопрос №35: Какие характеристики важны при выборе мягкой мебели для гостиной?

Варианты ответов:

А. Размер комнаты, наличие детей, качество ткани.

В. Форма окна, высота потолков, площадь пола.

С. Освещенность помещения, уровень влажности воздуха.

Д. Количество розеток, расстояние до двери.

Правильный ответ: А.

Вопрос №36: Опишите назначение кухонного островка в дизайне интерьера.

Варианты ответов:

А. Отделение рабочей зоны от обеденной части кухни.

В. Место хранения продуктов и приборов.

С. Увеличение площади приготовления пищи и места для приёма гостей.

Д. Подставка для телевизора и декоративных аксессуаров.

Правильный ответ: С.