

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 2024.11.18 13:48:13
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D-моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Автор составитель: Одношовина Ю.В.

Челябинск 2024

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций	5
1.3. Показатели оценки результатов обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале8	8
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний	11
2.1. Задания для текущего контроля	11
2.2. Задания для промежуточного контроля.....	20
3. Критерии оценивания	21

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Профессиональный модуль ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале изучается в течение пяти семестров и включает в себя: МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна, учебную практику и производственную практики.

Форма аттестации по семестрам

Наименование	Семестр	Форма аттестации
МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	Шестой	Зачет с оценкой
	Седьмой	Защита курсовой работы
	Восьмой	Экзамен
МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	Четвертый	Зачет с оценкой
	Пятый	Другие (Просмотр выполненных заданий)
	Шестой	Экзамен
УП.02.01 Учебная практика	Четвертый	Зачет с оценкой
ПП.02.01 Производственная практика	Шестой	Зачет с оценкой
	Восьмой	

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- воплощения авторских проектов в материале.

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале предметно-пространственных комплексов учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Уметь: определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p>Знать: номенклатура информационных источников,</p>

		<p>применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
ОК 3.	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Уметь: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования</p> <p>Знать: содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты</p>
ОК 4.	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Уметь: организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p>Знать: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности</p>
ОК 5.	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Уметь: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p>Знать: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Уметь: описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>Знать: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Уметь: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p>Знать: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<p>Уметь: разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p> <p>Знать: технологический процесс изготовления модели</p>
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи	<p>Уметь: выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов</p> <p>Знать: технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим	<p>Уметь: реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии</p>

	заданием (описанием)	Знать: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	Уметь: выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств Знать: современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании Знать: технологии сборки эталонного образца изделия

1.3. Показатели оценки результатов обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Содержание профессионального модуля	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале			
6 семестр			
Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Входной	Просмотр выполненных заданий
Раздел 1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования			
Тема 1.1. Основные макетные материалы	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.2. Пространственная среда предмета.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.3. Эстетика и технологичность конструирования.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.4. Художественное конструирование.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.1 – 1.4	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Промежуточный	Зачет с оценкой
7 семестр			
Раздел 2. Основы концепт-арта			
Тема 2.1. Концепт-арт. Назначение концепт-арта.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий

Тема 2.2. Особенности разработки концепт-арта для конкретной задачи.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий Публичная защита проекта
Тема 2.3. Требования, предъявляемые к концепт-арту. Основные функции концепт-арта.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.4. Оформление готового концепт-арта.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.1.-2.4.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Промежуточный	Защита курсовой работы
8 семестр			
Раздел 3. Разработка концепт-арта в игровой индустрии			
Тема 3.1. Концепт-арт персонажа	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 3.2. Концепт-арт окружения	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 3.1.-3.2.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Промежуточный	Экзамен
МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна			
4 семестр			
Введение. Предмет и метод, задачи курса «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Раздел 1. Основы конструирования			
Тема 1.1. Исходные данные для конструкторского проектирования объектов дизайна	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.2. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.3. Основы технологии.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.4. Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.5. Чертеж как средство проектной	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5	Текущий	Просмотр выполненных заданий

коммуникации.	ЛР 13, 16-19, 21-25.		
Тема 1.6. Этапы проектирования.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.7. Разработка и выполнение проектных чертежей дизайн-объекта	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Контрольная работа
Тема 1.1.-1.7.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Промежу- точный	Зачет с оценкой
5 семестр			
Раздел 2. Техника графики в работе с материалами			
Тема 2.1. Изучение техник рисования в Photoshop.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.2. Материалы с различными свойствами.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.3. Материалы на сложном объекте-предмете	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.4. Рендер и оформление презентаций.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.1.-2.4.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Промежу- точный	Другие (Просмотр выполненных работ)
6 семестр			
Раздел 3. Техника графики в работе со стилизацией			
Тема 3.1. Виды игровой графики. Казуальная графика.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 3.2. Понятие и виды стилизации в дизайне	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Публичная защита проекта
Тема 3.3. Стилизация предмета.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 3.1.-3.3.	ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25.	Промежу- точный	Экзамен

Система контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме просмотра выполненных заданий и публичной защиты проекта с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Анализ аналогов. Изучение приемов макетирования на аналогах. Демонстрация слайдов с аналогами. Выбор материала для 3D-макета в связи с художественно-конструкторской задачей. Изучение приемов 3D-макетирования на аналогах.

Цель: умение отбирать аналоги по теме, работать с аналогами, проводить научные исследования, делать выводы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. преподаватель выдает лекционный материал по теме;
2. учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
3. преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
4. выполнение учащимися отбора и анализа аналогов по теме (работа с интернет-ресурсами);
5. учащиеся формулируют выводы и демонстрируют публично подборку аналогов.

Раздел 1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования

Тема 1.1. Основные макетные материалы

Практическое занятие № 2.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на имитацию фактуры материалов (камень, дерево, металл) в программах.

Цель: умение графическими приемами и техниками достигать текстуры различных природных материалов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает лекционный материал по теме, демонстрирует методический материал;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися графических упражнений на имитацию различных текстур камня, дерева, металла и т.д.;
- проверка упражнений преподавателем в виде просмотра на оценку.

Тема 1.2. Пространственная среда предмета.

Практическое занятие № 3

Задание № 1.

Оформление презентации на тему: «Анализ комплектов предметов: основные качества и системность в комплексном дизайне».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает лекционный материал по теме, демонстрирует методический материал;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися анализа промышленных упаковок и выявления основных качеств и системности в комплексном дизайне;
- оформление материала в виде презентации.

Тема 1.3. Эстетика и технологичность конструирования.

Практическое занятие № 4

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Графика на объеме».

Цель: при помощи графических средств подчеркнуть или разрушить объемную форму.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает лекционный материал по теме, демонстрирует методический материал;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися объемных кубов для заполнения графикой;
- выполнение упражнений на разрушение объема и подчеркивание объема при помощи графических средств.

Тема 1.4. Художественное конструирование.

Практическое занятие № 4

Задание № 1. Разработка конструктивного изделия.

Цель: создание макета и проекта подачи конструктивного изделия на свободную тему в трёхмерной компьютерной графике

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Преподаватель выдает лекционный материал по теме, демонстрирует методический материал;

- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выбор учащимися свободной темы индивидуально;
- выполнение скетчей по теме, определение концепции изделия;
- 3D макетирование формы и конструкции изделия;
- стилизация графической составляющей изделия;
- создание скриншотов рендера готового изделия;
- оформление проекта подачи изделия;
- просмотр итога задания, выставление оценки.

2. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Раздел 2. Основы концепт-арта

Тема 2.1. Концепт-арт. Назначение концепт-арта.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Разбор проектов и стилей художников для своего будущего проекта на тему: «Разработка концепт-арта предмета».

Цель: изучение различных способов прототипирования на примере уже существующих аналогов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Объяснение задания и плана его выполнения

Разбор проектов и стилей художников для своего будущего проекта на тему: «Разработка концепт-арта предмета».

План:

1. Выбор тематики
2. Поиски аналогичных проектов
3. Оформление презентации предпроектного анализа

2. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.2. Особенности разработки концепт-арта для конкретной задачи.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Разработка документа с анализом на тему: «Разработка концепт-арта предмета».

Цель: изучить современные тенденции в концепт-арте и особенности человеческого восприятия, развить умение подстраиваться под задачу.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Проверка практической работы на тему: «Разработка концепт-арта предмета»

2. Объяснение задания и плана его выполнения

План:

1. Поиск референсов по выбранной тематике в соответствии с современными тенденциями
2. Выбор техник, которые будут использованы в 3D макете
3. Составление документации

3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя

Тема 2.3. Требования, предъявляемые к концепт-арту. Основные функции концепт-арта.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Разработка эскизов на тему: «Разработка концепт-арта предмета».

Цель: выработать понимание понятий «гармония», «силуэт внутри силуэта» и особенностей перехода от драфта к детализации.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Объяснение задания и плана его выполнения

Разработать эскизы по ранее проанализированному материалу, в соответствии с поставленными требованиями и функциями предмета

План:

1. Эскизные поиски стиля
2. Разработка вариантов дизайнерского решения

2. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.4. Оформление готового концепт-арта.

Задание № 1.

Оформление FX для финальной презентации. Презентация концепт-арта с точки зрения дизайнера.

Цель: научиться работать с презентацией своего концепт-арта в соответствии с тенденциями на artstation и behance

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Проверка практической работы на тему: «Разработка концепт-арта предмета».

2. Объяснение задания и плана его выполнения

План:

1. Изучение FX для конечного рендера объекта
2. Составление дизайнерской презентации разработанного концепт-арта
3. Подготовка к защите проекта

3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Раздел 3. Разработка концепт-арта в игровой индустрии

Тема 3.1. Концепт-арт персонажа.

Задание № 1.

Выполнение эскизов на тему: «Разработка концепт-арта персонажа по выбранной тематике»

Цель: провести предпроектный анализ персонажей для дальнейшей работы над эскизами

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Объяснение задания и плана его выполнения

Выполнение эскизов на тему «Разработка концепт-арта персонажа по выбранной тематике»

План:

1. Анализ чужого дизайна на референсах
2. Эскизные поиски

2. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 3.2. Концепт-арт окружения.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Разработка концепт-арта окружения

Цель: научиться работать с окружением

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Проверка практической работы на тему: «Разработка концепт-арта окружения по выбранной тематике»

2. Объяснение задания и плана его выполнения

Выполнение эскизов на тему «Разработка концепт-арта окружения по выбранной тематике»

План:

1. Анализ чужого дизайна на референсах
2. Эскизные поиски

3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Раздел 1. Основы конструирования

Тема 1.1. Исходные данные для конструкторского проектирования объектов дизайна

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Выполнение конструктивно-технических рисунков объекта дизайна.

Цель: Развитие моторики руки, умения пользоваться инструментарием. Научить студентов понимать возможности графической линии, ее фактуры, характера движения, осуществлять поиск по образно-ассоциативному принципу и выразительных возможностей взаимодействия линий различного характера.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Разработка и выполнение конструктивно-технических рисунков.

3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя

Объяснение задания и плана его выполнения.

Разработка и выполнение конструктивно-технических рисунков. Одним из элементов технической эстетики можно считать **техническое рисование**. Технический рисунок – это проекционное изображение модели во фронтальной плоскости или в изометрии с точной передачей пропорций и конфигураций линий на внешней поверхности проектируемой модели. Он является результатом перевода художественного образа в проекционное изображение с точной передачей конфигурации силуэтных очертаний узлов и деталей. Технический рисунок является промежуточным, информационным звеном между художественной идеей и конструктивным решением модели. Он представляет собой реалистичное изображение изделия, которое характеризует объем, силуэт, форму и конструктивное решение, демонстрирует взаимное расположение элементов изделия и обеспечивает выявление средств воплощения творческого решения модели. В дизайнерском эскизе изображение модели стилизованное и создает даже несколько утрированный образ, который представляет проектируемое изделие.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по рисункам.
3. Выполнение эскизов.
4. Обсуждение, консультация и согласование зарисовок с преподавателем.

Тема 1.2. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами

Практическое занятие № 2.

Задание № 2. Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в трёхмерном пространстве.

Цель: Развитие чувства формы. Научить студентов понимать графические и объемно-пластические возможности формы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- 1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.**
- 2. Разработка и выполнение шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в трёхмерном пространстве.**
- 3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.**

Объяснение задания и плана его выполнения.

Макет – одно из средств выражения мысли, способ передачи определенной информации, обладающей большой наглядностью, поэтому процесс макетирования формирует объемно-пространственные мышление студента.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по выбранному проекту.
3. Анализ и выбор аналогов для построения эталонного образца или макета макета в трёхмерном пространстве.
4. Выполнение эскизов.
5. Обсуждение, консультация и согласование шаблонов с преподавателем.
6. Выполнение итоговых вариантов эталонного образца.

Тема 1.3 Основы технологии.

Практическое занятие № 3.

Задание № 3. Выполнение упражнений:

1. Технический рисунок.
2. Тоновой рисунок.

Цель: Развитие моторики руки и глазомера. Научить студентов понимать графические возможности технического рисунка, тонового рисунка. Осуществлять поиск по художественно-графическому принципу выразительных возможностей технологий различного характера.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- 1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.**
- 2. Разработка и выполнение объектов с использованием проектной графики.**
- 3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.**

Объяснение задания и плана его выполнения.

Проектная графика - область профессиональной деятельности художника-дизайнера, где владение многообразием видов изображения позволяет более выразительно и убедительно передать замысел. Неслучайно проектная графика имеет в дизайне особый художественный статус и играет ведущую роль в создании образно-пластического решения.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по выбранному проекту.
3. Обсуждение, консультация и согласование упражнений с преподавателем.
4. Выполнение итоговых упражнений по проектной графике.

Тема 1.4. Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования.

Практическое занятие № 4.

Задание № 4. Выполнение эскизов объектов в разных графических техниках.

Цель: Развитие чувства понимания линии, пятна, штриха. Научить студентов понимать и использовать графические техники для выполнения эскизов проектов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- 1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.**
- 2. Разработка и выполнение эскизов различных вариантов графических техник.**
- 3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.**

Объяснение задания и плана его выполнения.

Само слово «эскиз» зародилось во Франции. Именно здесь стали уделять внимание предварительному наброску, который служил неким фиксированным замыслом художника. Конечно же эскизы существовали с момента создания рисунка, так вот именно Франция провела черту и ввела понятие эскиза. Эскиз не предполагает готовую работу, он ведет к ней. И чаще всего окончательный ее результат выглядит намного лучше, чем работа, выполненная без эскиза. Выполнение эскизных зарисовок, используя пятно, линию, линию-пятно, штрих и т.д.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по выбранному проекту.
- 3. Анализ аналогов и множественности вариативности графического эскизирования.**
4. Выполнение фор – эскизов (быстрых) с применением различных видов графических техник.
5. Обсуждение, консультация и согласование эскизных зарисовок с преподавателем.

Тема 1.5. Чертеж как средство проектной коммуникации.

Практическое занятие № 5.

Задание № 5

Создание объемного чертежа объекта дизайна

Цель: Изучение технологии и языка чертежей в дизайне. Отработка практических навыков и закрепление теоретических знаний при выполнении чертежей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- 1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.**
- 2. Разработка и выполнение обмерного чертежа объекта дизайна.**
- 3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.**

Объяснение задания и плана его выполнения.

Даже несложный дизайн-проект начинается с обмерного чертежа. От точности произведённых обмерных работ зависит определение нужного количества материалов и качество составляющих элементов проекта. Результат измерений фиксируется на обмерных чертежах. Обмерные чертежи – вид чертёжной документации, в которой отражены результаты измерений. Цель обмерных работ – определение действительных геометрических размеров объектов. На обмерных чертежах отражают всю необходимую информацию о проектируемом объекте. Ширину и длину объекта, его высоту, количество и размеры всех деталей, их расположение.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Выбор чертежей объектов.
3. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов чертежей.
4. Выполнение обмерного чертежа объекта дизайна
5. Обсуждение, консультация и согласование форм – эскизов с преподавателем.

Тема 1.6. Этапы проектирования.

Практическое занятие № 6.

Задание №7.

Разработка и выполнение глубинно-пространственных и объемных композиций:

1. Статичные композиции.
2. Динамичные композиции.

Цель: Развитие объемно-пространственного мышления. Научить студентов понимать и использовать глубинно-пространственные и объемные возможности композиций.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- 1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.**
- 2. Разработка и выполнение глубинно-пространственных и объемных композиций.**
- 3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.**

Объяснение задания и плана его выполнения.

Глубинно-пространственная композиция является вершиной творческих возможностей для художника. Она воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объемов, но и паузами между ними, то есть пространством. Влияние пространства неоспоримо сильнее, чем плоскости.

Объемно-пространственная композиция характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности. В дизайнерских композициях развитие в ширину и высоту часто превалирует. Характер

дизайнерских объемно-пространственных композиций чаще всего подчеркивается глубинным расположением разных по своим пластическим свойствам элементов – линейных, плоскостных и объемных. Объемно-пространственная композиция воспринимается с разных сторон, хотя часты случаи ее преимущественного восприятия с одной или двух сторон.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по выбранному проекту.
3. Выполнение эскизов глубинно-пространственных и объемных композиций.
4. Обсуждение, консультация и согласование эскизов с преподавателем.
5. Выполнение итоговых вариантов глубинно-пространственных и объемных композиций.

Тема 1.7. Разработка и выполнение проектных чертежей дизайн-объекта

Практическое занятие № 7.

Задание № 8.

Выполнение контрольной работы.

Цель: Подведение итогов работы за семестр. Контрольное задание – разработка и выполнение дизайн-объекта.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Контрольное задание – разработка и выполнение дизайн-объекта
3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Объяснение задания и плана его выполнения.

Разработка и выполнение дизайн-объекта. Ученик должен показать все свои накопленные знания, предоставив готовый 3D-макет объекта, соответствующий ранее сделанным эскизам.

Раздел 2. Техника графики в работе с материалами

Тема 2.1 Изучение техник рисования в Photoshop.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Создание материалов в программах растровой графики».

Цель: проанализировать различные простые органические материалы и их свойства.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала
2. Объяснение задания и плана его выполнения

План:

1. Собрать референсы под выбранные материалы
2. Изучить и прописать свойства выбранных материалов (матовость, прозрачность)
3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.2 Материалы с различными свойствами.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Материалы с различными свойствами»

Цель: научиться рисовать материалы в различной среде.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала
2. Проверка практической работы на тему: «Материалы с различными свойствами»
3. Объяснение задания и плана его выполнения

Нарисовать выбранные материалы на простой форме (шар, куб). Показать на ранее нарисованных материалах влияние на них среды (разного типа освещения).

План:

1. Создание эскизов
2. Рендер материалов в разном типе освещения
3. Оформление материалов на одном холсте

4. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.3 Материалы на сложном объекте-предмете.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Создание эскизов на тему: «Различные материалы на сложном объекте»

Цель: Создать сложный объект (пропс) с использованием ранее созданных материалов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практической работы на тему: «Различные материалы на сложном объекте»

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Работа с материалами как частью дизайна – нанесение ранее нарисованных материалов на сложный объект.

План:

1. Изучение аналогов
2. Разработка эскизов
3. Нанесение материалов

4. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.4 Рендер и оформление презентаций.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Различные материалы на сложном объекте»

Цель: научиться переносить 2D концепт с готовым текстурированием в 3D среду

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практической работы на тему: «Различные материалы на сложном объекте».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Разработать 3D-макет на тему: «Различные материалы на сложном объекте» и подготовить его и ранее разработанные концепты к защите.

План:

1. Разработать 3D-макет разработанного предмета
2. Подготовиться к защите проекта

4. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Раздел 3. Техника графики в работе со стилизацией

Тема 3.1 Виды игровой графики. Казуальная графика.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Применение разных видов графики на объекте».

Цель: изучить жанры игровой графики и их классификацию для создания предмета в казуальной стилистике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Объяснение задания и плана его выполнения

Разработка дизайн-макета предмета на тему: «Применение разных видов графики на объекте»

План:

1. Выбор темы
2. Изучение аналогов
3. Эскизирование будущего объекта
4. Создание чистового лайна объекта
5. Создание цветowych вариантов объекта
6. Рендер

3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 3.2 Понятие и виды стилизации в дизайне.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Разработка эскизов на тему: «Стилизация предмета»

Цель: изучить основные приемы стилизации для создание собственных макетов в выбранной стилистике

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- 1. Повторение лекционного материала**
- 2. Проверка практической работы на тему: «Стилизация предмета».**
- 3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Разработать эскизы предмета используя приемы стилизации.

План:

1. Выбор стиля исполнения иллюстрации
2. Изучение аналогов
3. Эскизирование выбранного предмета

4. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя

Тема 3.3 Стилизация предмета.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Стилизация предмета»

Цель: создать рендеры по ранее разработанным эскизам предметов

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- 1. Повторение лекционного материала**
- 2. Объяснение задания и плана его выполнения**

Проработать ранее разработанные эскизы и презентовать их педагогу.

План:

1. Выбор конечного варианта эскиза
2. Изучение аналогов
3. Создание цветowych вариаций предмета
4. Рендер предмета

3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя

2.2. Задания для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация проходит в виде публичной защиты проекта, просмотра выполненных заданий

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

Оценка **«отлично»** – задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, решено композиционно верно, гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения.

Оценка **«хорошо»** задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, но есть недочеты в образно-композиционном решении, гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения.

Оценка **«удовлетворительно»** – задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, но есть недочеты в образно-композиционном решении, не гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения.

Оценка **«неудовлетворительно»** – задание не выполнено.

Критерии оценивания 3D макетов

Оценка **«отлично»** – задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, 3D-макеты качественные и соответствуют 2D-эскизам.

Оценка **«хорошо»** задание выполнено в полном объеме, но есть небольшие недочеты, 3D-макеты соответствуют 2D-эскизам.

Оценка **«удовлетворительно»** – задание выполнено в полном объеме, есть небольшие недочеты, 3D-макеты мало соответствуют 2D-эскизам.

Оценка **«неудовлетворительно»** – задание не выполнено.

Критерии оценивания презентации

Оценка **«отлично»** – тема раскрыта в полном объеме, презентация соответствует всем требованиям.

Оценка **«хорошо»** – незначительные недочеты в оформлении презентации.

Оценка **«удовлетворительно»** – тема раскрыта, но есть замечания по презентации.

Оценка **«неудовлетворительно»** – презентация не соответствует требованиям, или отсутствует.

Критерии оценивания курсовой работы

Оценка **«отлично»**

1. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы.
2. Полностью раскрыта актуальность темы.
3. Чётко определены, грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы.
4. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины, и они адекватно использованы. Вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения.
5. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко.
6. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на отличном уровне.

Оценка **«хорошо»**

1. Введение содержит некоторую нечёткость формулировок.
2. В основной части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу.
3. В заключении неадекватно использована терминология.
4. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

Оценка **«удовлетворительно»**

1. Введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели.
2. Основное содержание - пересказ чужих идей, нарушена логика изложения.

3. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил.
4. Ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта.
 2. Скупое основное содержание. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмысления прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов.
 3. Заключение таковым не является. В нём не приведены грамотные выводы.
 4. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат.
5. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ, а библиография с приложениями содержат много ошибок.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка «отлично»

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Знание законов композиции.
3. Свободное владение пакетами графических программ.
4. Точность и обоснованность выводов.
5. Безошибочное выполнение практического задания.
6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо»

1. Хорошее знание программного материала.
2. Понимание законов композиции.
3. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
4. Знание основных пакетов графических программ.
5. Неполнота представленного иллюстративного материала.
6. Точность и обоснованность выводов.
7. Логичное изложение вопроса, соответствие изложения научному стилю.
8. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.

Оценка «удовлетворительно»

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Недостаточно полное понимание законов композиции.
3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
4. Наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций.
5. Неумение четко сформулировать выводы.
6. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
7. Грубая ошибка в практическом задании.
8. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Не знание законов композиции.
3. Неспособность владеть пакетом графических программ.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Грубые ошибки при выполнении практического задания.

6. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания учебной практики и производственной практики (по профилю специальности) представлены в программах практик.