

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.01.2024 17:00:59  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.18 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D-моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2021

Рабочая программа учебного предмета ОП.18 Скульптура и пластическое моделирование разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 № 658.

Автор-составитель: Федорова Е.Э.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.18 Скульптура и пластическое моделирование .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	5
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	11

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.18 Скульптура и пластическое моделирование

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

## 1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебной дисциплины ОП.18 Скульптура и пластическое моделирование обучающийся должен

### **уметь:**

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
- определять этапы решения задачи
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
- составлять план действия
- определять необходимые ресурсы
- реализовывать творческие идеи в макете
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

### **знать:**

- методы работы в профессиональной и смежных сферах
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
- технологии сборки эталонного образца изделия

## Перечень формируемых компетенций

### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

## Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
<b>Личностные результаты</b>	

<b>реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 32 часов, в том числе  
-обязательная аудиторная нагрузка 32 часа;

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	-
лекционные занятия	16
практические занятия	16
Промежуточная аттестация в форме	Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.18 Скульптура и пластическое моделирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Лепка геометрических тел заданного размера с гипсовых моделей.	<b>Содержание учебного материала</b> Изображение геометрических тел в объеме с проведением конструктивного анализа и сравнительного анализа пропорций между телами. Принципы построения трехмерного объекта, метод измерения объекта, сравнительного анализа объекта, переноса размера в масштабе.	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	<b>Практические занятия обучающихся:</b> Освоение приемов лепки Лепка отдельно стоящей гипсовой модели. Изображение в масштабе меньшей модели, соблюдение пропорций. <i>Материалы и средства:</i> скульптурный пластилин или глина, доска, стеки.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Изображение фрукта или овоща в объеме с проведением конструктивного анализа и структурного анализа. Принципы построения трехмерного объекта, метод измерения объекта, сравнительного анализа объекта, переноса размера в масштабе. Лепка одного овоща в масштабе большем или меньшем от модели. Выявление характера формы. Геометризация формы. Разделение на формообразующие плоскости. Формообразование, соотношение масс, сечение формы, секущие плоскости, структура.	2	
<b>Тема 2.</b> Лепка обрубков овощей и фруктов с натуры.	<b>Практические занятия обучающихся:</b> Лепка одного овоща в масштабе большем или меньшем от модели. Выявление характера формы. Геометризация формы. Разделение на формообразующие плоскости. Размер 10-15см, пластилин. Понятия: формообразование, соотношение масс, сечение формы, секущие плоскости, структура.	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	<b>Содержание учебного материала</b> Определение общей формы предмета. Геометризация формы (в основе многих предметов быта лежит форма куба, параллелепипеда, призмы напр.коробка, книга, граненый стакан). Способы обозначения формообразующих граней и плоскостей. Выявление структуры. Деформация. Деформирующие грани.	2	
	<b>Практические занятия обучающихся:</b> Вылепить с натуры этюд деформированного предмета: перчатка, смятый бумажный пакет, жестяная банка и т.д. Обозначить новые формообразующие плоскости. Размер 10-20 см определить общую форму предмета, сравнить предмет с геометрической формой, в основе многих предметов быта лежит форма куба, параллелепипеда, призмы (коробка,	2	
<b>Тема 3.</b> Структурирование видеоизменённого объёма.	<b>Содержание учебного материала</b> Определение общей формы предмета. Геометризация формы (в основе многих предметов быта лежит форма куба, параллелепипеда, призмы напр.коробка, книга, граненый стакан). Способы обозначения формообразующих граней и плоскостей. Выявление структуры. Деформация. Деформирующие грани.	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	<b>Практические занятия обучающихся:</b> Вылепить с натуры этюд деформированного предмета: перчатка, смятый бумажный пакет, жестяная банка и т.д. Обозначить новые формообразующие плоскости. Размер 10-20 см определить общую форму предмета, сравнить предмет с геометрической формой, в основе многих предметов быта лежит форма куба, параллелепипеда, призмы (коробка,	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Изображение фрукта или овоща в объеме с проведением конструктивного анализа и структурного анализа. Принципы построения трехмерного объекта, метод измерения объекта, сравнительного анализа объекта, переноса размера в масштабе. Лепка одного овоща в масштабе большем или меньшем от модели. Выявление характера формы. Геометризация формы. Разделение на формообразующие плоскости. Формообразование, соотношение масс, сечение формы, секущие плоскости, структура.	2	

	книга, граненый стакан). Обозначить формообразующие грани и плоскости. Обозначить деформирующие грани. Выявить структуру. Скульптурный пластилин, стеки.		
<b>Тема 4.</b> Способы изображения в рельефе.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Виды рельефа. Выпуклый рельеф, контррельеф (вогнутый), контурный рельеф, утопленный рельеф (выпуклый рельеф на вогнутом фоне), совмещённый рельеф. Стилизация растительного элемента (цветок) по заданному контуру различными видами рельефа.		
	<b>Практические занятия обучающихся:</b>	2	
	Лепка стилизованного растительного элемента (цветок) по заданному контуру различными видами рельефа. Пять вариантов одного и того же изображения: выпуклый рельеф, контррельеф (вогнутый), контурный рельеф, утопленный рельеф (выпуклый рельеф на вогнутом фоне), совмещённый рельеф. Плакетки размером 7см на 7 см, толщина 10-15мм. Овладеть первичными навыками работы в рельефе, вылепить изображения заданного размера и формы различными видами рельефа. Скульптурный пластилин, стеки.		
<b>Тема 5.</b> Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Графическая стилизация растительного элемента (цветок, лист, плод), выявляющая характер конкретного растения. Симметричная или условно симметричная композиция. Стилизация растительного элемента с выявлением характерных черт. Выбор наиболее подходящих выразительных средств.		
	<b>Практические занятия обучающихся:</b>	2	
	Графическая стилизация растительного элемента (цветок, лист, плод), выявляющая характер конкретного растения, с последующей лепкой в совмещённом рельефе. Симметричная или условно симметричная композиция. Плакетка 7см на 7см, толщина 10-15мм. <i>Задача:</i> стилизовать растительный элемент, выявив характерные черты. Самостоятельно выбрать наиболее подходящие выразительные средства. <i>Материалы и средства:</i> скульптурный пластилин, стеки		
<b>Тема 6.</b> Рельефная композиция из произвольно поставленных предметов быта	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Композиция простого натюрморта из предметов быта. Принципы построения трёхмерного пространства и передачи плановости в реалистическом рельефе. Создать уравновешенной композиции натюрморта. Передача плановости и глубины пространства в рельефе.		
	<b>Практические занятия обучающихся:</b>	2	
	Лепка рельефа простого натюрморта из предметов быта. Принципы построения трёхмерного пространства и передачи плановости в реалистическом рельефе. Плакетка размер 10см на 15см, жёсткий плинт. Создать уравновешенную композицию		

	натюрморта. Передать плановость и глубину пространства. Скульптурный пластилин, стеки.		
<b>Тема 7.</b> Рельеф декоративного натюрморта.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Стилистическая переработка (кубизм, модерн, конструктивизм и т.д.) натюрморта. Закрытая или открытая композиция. Самостоятельный выбор высоты и вида рельефа для достижения художественной выразительности в обозначенной стилистике. Характерные особенности выбранного стиля.		
	<b>Практические занятия обучающихся:</b>	2	
	Лепка рельефа натюрморта с натуры со стилистической переработкой (кубизм, модерн, конструктивизм и т.д.). Закрытая или открытая композиция. Самостоятельный выбор высоты и вида рельефа для достижения художественной выразительности в обозначенной стилистике. Размер А4, жёсткий плинт. Создать уравновешенную композицию натюрморта. Передать характерные особенности выбранного стиля, сохранив предметную наполняемость исходного натюрморта. Скульптурный пластилин, стеки.		
<b>Тема 8.</b> Создание объёмно-пространственного арт-объекта.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Объёмно-пространственный эскиз арт-объекта для интерьера или экстерьера, при проектировании которого использованы скульптурные методы изображения. Памятник, стела, фонтан, садово-парковая скульптура, рельеф, инсталляция и т. д. Выбор тематики работы. Работа может быть посвящена предмету, слову, понятию, событию. прямых не ассоциативных изображений предметов или их комбинаций. Выбор стилистического решения.		
	<b>Практические занятия обучающихся:</b>	2	
	Объёмно-пространственный эскиз арт-объекта для интерьера или экстерьера, при проектировании которого использованы скульптурные методы изображения. Варианты исполнения: памятник, стела, фонтан, садово-парковая скульптура, рельеф, инсталляция и т. д. Тематика работы также может быть различной. Работа может быть посвящена предмету, слову, понятию, событию. Избегать прямых не ассоциативных изображений предметов или их комбинаций. Самостоятельный выбор стилистического решения в соответствии с задумкой и личными предпочтениями. Пластилин, картон, проволока. Размер: 12-20 см.		
<b>Итого</b>		32	



### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.18 Скульптура и пластическое моделирование требует наличия мастерской дизайн-проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования	<p><b>Мастерская дизайн-проектирования №305</b>  <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>            Компьютер            Парты (2 местная)            Стол учителя            Стулья            Стул учителя            Доска меловая            Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i>            1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)            Mozilla Firefox            Adobe Reader            ESET Endpoint Antivirus            Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)            Microsoft™ Office®            Google Chrome            «Гарант аэро»            КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал № 122	<p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b>            Автоматизированные рабочие места библиотекарей            Автоматизированные рабочие места для читателей            Принтер            Сканер            Стеллажи для книг            Кафедра            Выставочный стеллаж            Каталогный шкаф            Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)            Стенд информационный</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>            Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ            Линза Френеля            Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата            Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p>

		<p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>  1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  Mozilla Firefox  Adobe Reader  ESET Endpoint Antivirus  Microsoft™ Office®  Google Chrome  «Гарант аэро»  КонсультантПлюс</p>
--	--	--

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

##### Печатные издания

1. Анатомия для художников [Текст]: учеб. пособие / пер. с англ. А. Степанова, И. Борисова, Е. Ильина. - М.: АСТ, 2019. - 128 с.: ил.
2. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учеб. / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2019. - 208 с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.1 [Текст]: учеб. / Н.М. Сокольникова. - 7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2019. - 304с.: ил. - (Бакалавриат).
4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.2 [Текст]: учеб. / Н.М. Сокольникова. - 7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2019. - 208с.: ил. - (Бакалавриат).

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Беляева, О.А. Композиция : практическое пособие / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Воронова, И.В. Основы композиции : учебное пособие / И.В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 119 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия : учебник для СПО / Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516369> (дата обращения: 16.04.2024).
4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512543> (дата обращения: 16.04.2024).

5. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А.Г.Скакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 16.04.2024).

#### Дополнительные источники (при необходимости)

1. Бурганов, И.А. Учимся лепить.Скульптура.Портрет [Текст]: советы начинающим / И.А. Бурганов. - М.: Юный художник, 2019. - 32с.: ил.
2. Механик, Н. Основы пластической анатомии [Текст]: учебник / Н.Механик. - репринт.изд. - М.: 2019. - 350с.: ил.

#### Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

#### Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Метод обучения действием	-	16	16
Итого интерактивных занятий	-	16	16 часов, что составляет 50% от аудиторных занятий

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части</li> <li>- определять этапы решения задачи</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>- составлять план действия</li> <li>- определять необходимые ресурсы</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете</li> <li>- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств</li> <li>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по практическим видам работ – проверка творческих работ <i>Промежуточный контроль:</i> контрольный просмотр работ Экзамен (итоговый просмотр работ)</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</li> <li>- технологии сборки эталонного образца изделия</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по практическим и самостоятельным видам работ – проверка творческих работ <i>Промежуточный контроль:</i> контрольный просмотр работ Экзамен – итоговый просмотр работ</p>