

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.04.2025 14:40:29
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СЦЕНОГРАФИЯ**

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис
Направленность (профиль): Продюсирование и маркетинг мероприятий
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора – 2025

Автор-составитель: Босоногов А.А.

Челябинск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	4
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Сценография» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-9 Способность осуществлять сценарно-режиссерскую деятельность в индустрии событий	ПК-9.1 Осуществляет разработку сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий
	ПК-9.2 Режиссирует все элементы сценария с целью создания единого замысла мероприятия
	ПК-9.3 Разрабатывает новые технологии и творческо-креативные методики реализации сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий, применяет методы сценографии

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-9	Способность осуществлять сценарно-режиссерскую деятельность в индустрии событий	<i>1 Этап - знать:</i> ПК-9.1 процесс разработки сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий
			<i>2 Этап - уметь:</i> ПК-9.2 режиссировать всеми элементами сценария с целью создания единого замысла мероприятия
			<i>3 Этап - владеть:</i> ПК-9.3 новыми технологиями и творческо-креативными методиками реализации сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий, методами сценографии

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-9	Способность осуществлять сценарно-режиссерскую деятельность в индустрии событий	<i>1 Этап - знать:</i> ПК-9.1 процесс разработки сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий	Зачет: Оценка «Зачтено»: выставляется студенту, если он справился с тестом. Работа удовлетворяет
			<i>2 Этап - уметь:</i>	

			ПК-9.2 режиссировать всеми элементами сценария с целью создания единого замысла мероприятия	к требованиям формированию профессиональных компетенций.
			3 Этап - владеть: ПК-9.3 новыми технологиями и творческо-креативными методиками реализации сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий, методами сценографии	Количество правильных ответов составляет 18 - 70 баллов. Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он не справился с тестом. Работа не удовлетворяет требованиям к формированию профессиональных компетенций. Количество правильных ответов составляет 17 баллов и ниже.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Вопросы для устного опроса на практическом занятии

Теоретические основы сценографии

1. Дайте определение сценографии. Чем она отличается от декорационного искусства?
2. Назовите основные функции сценографии в театральном и кинематографическом пространстве.
3. Какова роль художника-сценографа в создании спектакля или фильма?
4. Какие исторические этапы развития сценографии вы знаете? Назовите ключевые имена и произведения.
5. В чем особенности сценографии в разных видах театра (драматический, оперный, балетный, кукольный)?

Компоненты сценографии

1. Какие основные элементы включает в себя сценографическое решение спектакля?
2. Как цвет и свет влияют на восприятие сценического пространства?
3. Как работает принцип условности в сценографии? Приведите примеры.
4. Какие материалы и технологии используются в современной сценографии?
5. Как костюм и реквизит взаимодействуют с пространством сцены?

Практические аспекты

1. Опишите процесс работы сценографа с режиссером и другими членами постановочной группы.

2. Как создается макет сцены? Какие этапы включает этот процесс?
3. Какие компьютерные программы используются в современной сценографии?
4. Как сценография участвует в создании атмосферы и эмоционального воздействия на зрителя?
5. Приведите примеры выдающихся сценографических решений в истории театра и кино.

Современные тенденции

1. Как цифровые технологии (виртуальная реальность, проекции) меняют сценографию?
2. В чем особенности иммерсивного театра с точки зрения сценографии?
3. Как экологичность и sustainable-дизайн влияют на современную сценографию?
4. Какие эксперименты в области сценографии вам кажутся наиболее интересными?
5. Как сценография адаптируется к уличным и нетрадиционным театральным пространствам?

2 ЭТАП – УМЕТЬ

При подготовке презентации пользуйтесь лекционным материалом, основной и дополнительной литературой по дисциплине. Тема презентации должна соответствовать предложенной теме из списка. Длительность сообщения – 5-7 минут.

Количество слайдов 8-10.

Темы презентаций

1. Римские театральные декорации: развитие сценического пространства. Маски и костюмы в античном театре: символика и функции.
2. Шекспировский театр «Глобус»: сценография и устройство сцены в эпоху Возрождения.
3. Цифровые технологии в сценографии: проекции, 3D-мэппинг.
4. Современные технологии в сценографической композиции
5. Виртуальная реальность, проекции, интерактивные декорации.
6. Как цифровые технологии меняют принципы композиции.

Пример сценографического проекта

Название: «Затерянный город»

Постановка: Театральная фантазия по мотивам мифов об Атлантиде

Автор идеи и сценограф: [Ваше имя]

Жанр: Визуально-иммерсивный спектакль

1. Концепция

Проект «Затерянный город» — это слияние театра, инсталляции и цифрового искусства, где зрители становятся исследователями мифической Атлантиды. Сценография создаёт ощущение погружения в подводный мир, используя динамичные декорации, проекции и интерактивные элементы.

Ключевые образы:

- Руины города, подсвеченные биолюминесцентными организмами.
- «Дышащие» стены из полупрозрачных тканей с проекцией воды.
- Артефакты древней цивилизации (скульптуры, механизмы), активируемые зрителями.

2. Пространственное решение

- **Сцена-лабиринт:** Зрители перемещаются по маршруту, открывая разные зоны города.
- **Центральный объект:** Храм Посейдона с вращающейся платформой, которая «оживает» во время кульминации.
- **Верхняя зона:** «Толща воды» из подвесных зеркал и светодиодных нитей.

- **Материалы:**

Поликарбонат, оргстекло (эффект льда/воды).

Проекционные экраны с generative-графикой (реакция на звук).

- 3. **Свет и мультимедиа**

- **Подсветка:** LED-ленты сине-зелёных оттенков, мерцающие с разной частотой.

- **Видеомэппинг:** на стены проецируются волны, силуэты рыб, тексты на «языке Атлантиды».

- **Интерактив:** Датчики движения включают голограммы персонажей-атлантов.

- 4. **Эскизы и макеты**

- Чертежи с разметкой зон (1:50).

- 3D-визуализация в Blender/Unreal Engine.

- Физический макет из пенокартона с подсветкой.

- 5. **Бюджет и реализация**

- Сроки: 3 месяца (производство + монтаж).

- Партнёры: Художники по свету, программисты interactive-эффектов.

Итог: Проект трансформирует традиционную сценографию в «живую» среду, где граница между сценой и зрителем стирается.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Задание на зачет, 6 семестр

Зачет по дисциплине проходит в форме тестирования с целью проверки усвоения знаний по завершении 6 семестра.

Итоговый тест

Тест состоит из двух частей: вопросы с выбором ответа, практические задания.

К первой части теста прилагаются ключи.

Требования к тесту:

– Длительность: 90 минут

Критерии оценки:

– За каждый правильный ответ в части 1 — 1 балл

– За выполнение практических заданий (часть 2) — 10 баллов за каждое задание

– Максимальный балл — 70

Оценки:

– Зачтено — 18-70 баллов

– Незачтено 0-17 баллов

Часть 1. Выберите правильный ответ/ответы.

1. Основные понятия и история

1. Сценография – это:

а) Искусство создания декораций и визуального оформления спектакля

б) Наука о театральных постановках

в) Раздел драматургии, связанный с режиссурой

г) Техника актерской игры

2. Кто из перечисленных художников является выдающимся сценографом XX века?

а) Пабло Пикассо

б) Казимир Малевич

в) Владимир Татлин

г) Все перечисленные

3. В каком веке сценография оформилась как самостоятельный вид искусства?

а) XVI век

б) XVIII век

в) XIX век

г) XX век

2. Элементы сценографии

4. Какие основные элементы включает в себя сценография?

(Выберите несколько вариантов)

а) Декорации

б) Костюмы

в) Свет

г) Звук

5. Как называется макет сцены, создаваемый художником для визуализации будущей постановки?

а) Эскиз

б) Макет

в) Модель

г) Раскадровка

3. Виды сценографии

6. Какие стили сценографии наиболее распространены в современном театре?

а) Реализм и натурализм

б) Конструктивизм и абстракционизм

в) Символизм и экспрессионизм

г) Все перечисленные

7. Какой вид сценографии предполагает минимализм и условность в оформлении?

а) Традиционная сценография

б) Медиа сценография

в) Концептуальная сценография

г) Функциональная сценография

4. Современные технологии в сценографии

8. Какие технологии активно используются в современной сценографии?

а) 3D-проекция

б) Виртуальная реальность

в) Интерактивные декорации

г) Все перечисленные

9. Как называется направление, объединяющее сценографию и цифровые медиа?

а) Видеоарт

б) Медиа сценография

в) Киберсценография

г) Дизайн среды

5. Великие сценографы

10. Кто из художников работал над оформлением спектаклей в «Русских сезонах» Дягилева?

а) Лев Бакст

б) Александр Бенуа

в) Николай Рерих

г) Все перечисленные

40 баллов

Часть 2. Выполните решение практических задач

1. Интерактивная сценография

Задание:

1. Представьте, что зрители могут взаимодействовать с декорациями (например, передвигать элементы).

2. Придумайте эскиз сцены, где часть декораций меняется по ходу действия.

3. Опишите, как это влияет на развитие сюжета.

2. Исторический контекст

Задание:

1. Исследуйте, как оформляли сцену в театре XVIII века и XXI века.
2. Сравните их в таблице (материалы, технологии, символика).
3. Создайте гибридный эскиз, сочетающий оба стиля.

3. Сценография для необычного места

Задание:

1. Придумайте спектакль для **нетрадиционного пространства** (парк, подземелье, крыша дома).
2. Нарисуйте план размещения зрителей и актёров.
3. Учитывайте естественное освещение и акустику.

30 баллов

Итого: 70 баллов

Ключ для проверки к Части 1:

1. а
2. г
3. в
4. а, б, в
5. б
6. г
7. в
8. г
9. б
10. г

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии

«Отлично» – студент отлично владеет изученным материалом; демонстрирует глубокую осведомленность о проблемах, поднятых в обсуждаемой теме; свободно и адекватно реагирует на вопросы и реплики преподавателя и других участников дискуссии; убедительно доказывает свою точку зрения; приводит достаточное количество соответствующих примеров

«Хорошо» – студент хорошо владеет изученным материалом; демонстрирует осведомленность о проблемах, поднятых в обсуждаемой теме; адекватно реагирует на вопросы и реплики преподавателя и других участников дискуссии; может доказать свою точку зрения; приводит достаточное количество соответствующих примеров

«Удовлетворительно» – студент демонстрирует поверхностное владение изученным материалом; не на все вопросы преподавателя и участников семинара реагирует правильно; приводит аргументы в доказательство своей точки зрения и соответствующие примеры

«Неудовлетворительно» – студент не знает основного материала, не ориентируется в теме, не может ответить на вопросы преподавателя и участников семинара; не может привести примеры.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания презентации

«Отлично» – студентом тщательно проработана тема презентации, отлично владеет фактическим материалом; способен свободно выражать свои мысли; речь сопровождается слайдами, демонстрирующими владение навыками работы с компьютером; студент свободно владеет профессиональными терминами; уверенно отвечает на вопросы аудитории; демонстрирует высокий уровень сформированности профессиональных компетенций.

«Хорошо» – студент проработал тему презентации; хорошо владеет профессиональными терминами, правильно отвечает на большую часть вопросов аудитории; содержание высказывания соответствует теме; речь сопровождается слайдами; студент демонстрирует средний уровень сформированности профессиональных компетенций.

«Удовлетворительно» – неполно проработана тема презентации; студент неуверенно отвечает на вопросы аудитории; содержание высказывания соответствует теме презентации, дополнительная поддержка (слайды, музыка, видео) не всегда отвечает высказываемой мысли; студент демонстрирует пороговый уровень сформированности профессиональных компетенций.

«Неудовлетворительно» – студентом не проработана тема презентации; не знает фактического материала и основной профессиональной терминологии; не может адекватно ответить на вопросы.

Критерии оценивания сценографического проекта

«Отлично» – теоретическое содержание материала по теме проекта освоено полностью и отражено в работе; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; задачи на оригинальность и творческий подход, организация сценического пространства, использование фактур и материалов, создание нужной атмосферы визуальная подача выполнены; в практической части продемонстрированы умение автора защитить свою концепцию, использование мультимедиа (проекции, видео, интерактивные элементы), творческие способности, креативность мышления, нестандартность решения в выполнении задания; практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.

«Хорошо» – теоретическое содержание материала по теме проекта хорошо освоено отражено в работе; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; задачи на оригинальность и творческий подход, организация сценического пространства, использование фактур и материалов, создание нужной атмосферы визуальная подача выполнены с некоторыми замечаниями; в практической части продемонстрированы умение автора защитить свою концепцию, использование мультимедиа (проекции, видео, интерактивные элементы), творческие способности, креативность мышления; практическая часть выполнена на хорошем уровне и в требуемом объеме.

«Удовлетворительно» – теоретическое содержание материала отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; задачи на оригинальность и творческий подход, организация сценического пространства, использование фактур и материалов, создание нужной атмосферы визуальная подача выполнены с замечаниями; в практической части отсутствуют некоторые существенные аспекты или встречается случайный материал.

«Неудовлетворительно» – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; задачи на оригинальность и творческий подход, организация сценического пространства, использование фактур и

материалов, создание нужной атмосферы визуальная подача выполнены с замечаниями не выполнены; в практической части присутствуют принципиальные ошибки.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Зачет по дисциплине

Критерии оценки:

«Зачтено» выставляется студенту, если он справился с тестом. Работа удовлетворяет требованиям к формированию профессиональных компетенций. Количество правильных ответов составляет 18 - 70 баллов.

«Не зачтено» выставляется студенту, если он не справился с тестом. Работа не удовлетворяет требованиям к формированию профессиональных компетенций. Количество правильных ответов составляет 17 баллов и ниже.