

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.12.2025 18:42:29
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D-моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2025

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 05.05.2022.

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Эксперты (рецензенты):

ООО «Пространство дизайна. Дизайн пространств»
руководитель дизайн-студии



М.А. Булычева

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	4
2. Структура и содержание профессионального модуля	6
3. Условия реализации профессионального модуля.....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	17

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Профессиональный модуль профессионального учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- воплощения авторских проектов в материале.

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

Код	Содержание компетенций
<i>Общие компетенции (ОК):</i>	
ОК.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК.4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
<i>Профессиональные компетенции (ПК):</i>	
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.4. Количество часов на освоение профессионального модуля:

Всего часов – 600 часов.

в том числе в форме практической подготовки – 436 часов

Из них на освоение МДК – 342 часа,

в том числе самостоятельная работа – 15 часов

практики, в том числе

учебная – 72 часа

производственная – 180 часов

Промежуточная аттестация – 9 часов.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Коды профессиональных и общих компетенций личностных результатов реализации рабочей программы воспитания	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе			Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 2.1.- 2.5 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	МДК 02.01.Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	164	92	164	92	-	9	3	-	-
ПК 2.1.- 2.5 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	МДК 02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	178	92	178	92	-	6	-	-	-
ПК 2.1.- 2.5 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	УП.02.01 Учебная практика	72	72	72					72	-
ПК 2.1.- 2.5 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	ПП.02.01 Производственная практика	180	180	180					-	180
ПК 2.1.- 2.5 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	Экзамен по модулю	6	-	-	-	-	-	6	-	-
	Всего:	600	436	594	184	-	15	9	72	180

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов		
6 семестр		
Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.	Содержание учебного материала	4
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Достоинства макетирования. Выбор материала для 3D-макета в связи с художественно-конструкторской задачей.	
	Практические занятия	6
	1. Анализ аналогов. Изучение приемов 3D-макетирования на аналогах. Демонстрация слайдов с аналогами.	
Раздел 1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования		
Тема 1.1. Основные макетные материалы.	Содержание учебного материала	4
	1. Основные макетные материалы и технология их обработки. Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов 3D-макетирования.	
	Практические занятия	6
	1. Выполнение упражнения на имитацию фактуры материалов (камень, дерево, металл) в программах.	
Тема 1.2. Пространственная среда предмета.	Содержание учебного материала	4
	1. Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение. Принципы проектирования	
	2. Применение объектов дизайна в различных художественных системах.	
	Практические занятия	8
	1. Оформление презентации на тему: «Анализ комплектов предметов: основные качества и системность в комплексном дизайне».	
Тема 1.3. Эстетика и технологичность конструирования.	Содержание учебного материала	4
	1. Художественные средства построения композиции. Специфические композиционные свойства (художественные возможности) пластики. Наглядные примеры (в т. ч. исторические) использования пластических средств, графических средств, объединения графики и пластики с целью достижения художественной выразительности формы. Цвет в художественном конструировании.	
	Практические занятия	8
	1. Выполнение упражнения на тему: «Графика на объеме»	

	Самостоятельная работа обучающегося	2
	1. Создать различные виды объёмных форм, в которых архитектура формы подчеркивается графикой. 2. Создать различные виды объёмных форм, в которых архитектура формы разрушается графикой.	
Тема 1.4. Художественное конструирование.	Содержание учебного материала	4
	1. Исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования. Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ. Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании. Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений.	
	Практические занятия	8
	1. Разработка конструктивного изделия в трёхмерной компьютерной графике 2. Просмотр выполненных работ	
7 семестр		
Раздел 2. Основы концепт-арта		
Тема 2.1. Концепт-арт. Назначение концепт-арта.	Содержание учебного материала	4
	1. Задачи дизайнера и принципы их постановки. Различные способы прототипирования.	
	Практические занятия	10
Тема 2.2. Особенности разработки концепт-арта для конкретной задачи.	1. Разбор проектов и стилей художников для своего будущего проекта на тему: «Разработка концепт-арта предмета».	
	Содержание учебного материала	6
	1. Современные тенденции в концепт-арте. Особенности человеческого восприятия. Развитие умения подстраиваться под задачу. 2. Глубокое понимание законов дизайна.	
	Практические занятия	10
Тема 2.3. Требования, предъявляемые к концепт-арту. Основные функции концепт-арта.	1. Разработка документа с анализом на тему: «Разработка концепт-арта предмета».	
	Содержание учебного материала	6
	1. Работа с акцентами через контраст и аналогии. 2. Понятия «гармония» и «силуэт внутри силуэта». Гармония как основа единства формы и цвета. Особенности перехода от драфта к детализации.	
	Практические занятия	10
Тема 2.4. Оформление готового концепт-арта.	1. Разработка эскизов на тему: «Разработка концепт-арта предмета».	
	Содержание учебного материала	6
	1. Оформление ФХ для финальной презентации. Презентация концепт-арта с точки зрения дизайнера.	
	Практические занятия	12
	1. Разработка 3D-макетов на тему: «Разработка концепт-арта предмета». 2. Защита проекта на тему: «Разработка концепт-арта предмета».	

	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Компановка разработанных концептов в презентации на тему: «Разработка концепт-арта предмета»	
Курсовая работа	Примерные темы курсовых работ 1. Искусство разработки окружения на примере 2. Цифровая скульптура в разработке органических 3д моделей 3. Технологии разработки трехмерных персонажей 4. Технология разработки трехмерного окружения 5. Технологии 3 д моделирования в разработке видеоигр 6. Органика и твердотельные объекты в разработке видео игр 7. Разработка образа города на примере игры 8. Цифровые технологии в разработке компьютерных игр 9. Реализм и стилизация в разработке компьютерных игр 10. 3 д печать и ее применение в разработке игр 11. Индустрия разработки трехмерных видеоигр в России 12. Индустрия разработки трехмерных видеоигр 13. Разработка персонажа для мобильной игры 14. Разработка трехмерной продукции в кинематографе 15. Влияние развитие технологий на разработку трехмерных игр 16. Тело в контексте цифрового искусства 17. Цифровая скульптура в современном искусстве 18. Трехмерные технологии в образовательных играх 19. Индустрия разработки мобильных игр 20. Отражение исторических событий в 3 д видеоиграх 21. Трехмерные технологии в рекламе 22. Трехмерные технологии в индустрии моды 23. Игра в программе Unity 3D 24. Проектирование и разработка интерактивных учебных игр	
8 семестр		
Раздел 3. Разработка концепт-арта в игровой индустрии		
Тема 3.1. Концепт-арт персонажа.	Содержание учебного материала	8
	1. Анализ чужого дизайна на референсах. Разбор персонажей, проектов и стилей художников. Разбор символичности, ассоциативности и образности. 2. Основы создания персонажей. Основы создания эффектов для персонажей.	
	Практические занятия	6
	1. Выполнение эскизов на тему: «Разработка концепт-арта персонажа по выбранной тематике»	

	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Оформление презентации на тему: «Разработка концепт-арта персонажа по выбранной тематике»	
Тема 3.2. Концепт-арт окружения.	Содержание учебного материала	10
	1. Плановость и воздушная перспектива. Масштаб, перспектива и законы физики. Эклектика, мотивы, мифы и символы. Приемы разработки интерьера.	
	Практические занятия	8
	1. Выполнение эскизов на тему: «Разработка концепт-арта окружения по выбранной тематике»	
	2. Защита проекта на тему: «Разработка концепт-арта по выбранной тематике»	
	Самостоятельная работа обучающегося	3
	Подготовка презентации к защите на тему: «Разработка концепт-арта по выбранной тематике»	
Промежуточная аттестация		3
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна		
4 семестр		
Введение. Предмет и метод, задачи курса «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»	Содержание учебного материала	2
	1. Предмет дисциплины «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна». Цель дисциплины и ее место в программе подготовки дизайнера.	
Раздел 1. Основы конструирования		
Тема 1.1. Исходные данные для конструкторского проектирования объектов дизайна	Содержание учебного материала	2
	1. Анализ технического рисунка объекта дизайна: Основные конструктивные линии технического рисунка, необходимые для решения формы объекта дизайна. Определение положения и конфигурации конструктивных членений. Понятие о аксонометрических проекциях. Построение рисунков плоских фигур.	
	Практические занятия	2
	1. Выполнение конструктивно-технических рисунков по чертежу объекта дизайна.	
Тема 1.2. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами	Содержание учебного материала	4
	1. Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих решений. Построение конструктивно-декоративных членений на чертеже согласно техническому рисунку объекта дизайна.	
	Практические занятия	4
	1. Разработка проекта: Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в трёхмерном пространстве.	
Тема 1.3. Основы технологии.	Содержание учебного материала	4
	1. Технический рисунок, чертеж. Техника оформления проектов. Черно-белая графика. Тоновая техника.	
	Практические занятия	4
	1. Выполнение упражнений по техническому рисунку.	

Тема 1.4. Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования	Содержание учебного материала	4
	1. Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования в процессе проектирования дизайн - продукта. Функциональное назначение эскиза в процессе проектирования.	
	Практические занятия	4
	1. Проведение анализа графической концепции проектных аналогов 2. Выполнение эскизов объектов в разных графических техниках	
Тема 1.5. Чертеж как средство проектной коммуникации.	Содержание учебного материала	4
	1. Виды чертежей завершенного проекта: обмерочный чертеж, учебного чертежа. Антураж и штаффаж.	
	Практические занятия	4
	1. Создание обмерочного чертежа объекта дизайна 2. Разработка демонстрационного чертежа	
Тема 1.6. Этапы проектирования.	Содержание учебного материала	4
	1. Этапы проектирования. Основные виды композиции, их слагаемые. Особенности проектирования глубинно-пространственных и объемных композиций.	
	Практические занятия	4
	1. Разработка и выполнение глубинно-пространственных и объемных композиций: 1. Статичные композиции. 2. Динамичные композиции.	
Тема 1.7. Разработка и выполнение проектных чертежей дизайн-объекта	Содержание учебного материала	2
	1. Разработка и выполнение проектных чертежей дизайн-объекта для контрольной работы.	
	Практические занятия	4
	1. Выполнение контрольной работы	
5 семестр		
Раздел 2. Техника графики в работе с материалами		
Тема 2.1. Изучение техник рисования в Photoshop.	Содержание учебного материала	8
	1. Основные этапы работы в Photoshop. Работа с интерфейсом. 2. Особенности нанесения изображений на различные материалы. 3. Использование разных кистей для достижения реалистичности. Метод отрисовки материалов через ambient occlusion. Карты градиента.	
	Практические занятия	8
	1. Выполнение упражнения на тему: «Создание материалов в программах растровой графики».	
Тема 2.2. Материалы с различными свойствами.	Содержание учебного материала	8
	1. Современные материалы и их применение в дизайне. Особенности нанесения изображений на различные материалы. Анализ референсов. 3. Свойства материалов. Текстура и фактура. Отражение, поглощение, среда. Полупрозрачность.	
	Практические занятия	8
	1. Выполнение упражнения на тему: «Материалы с различными свойствами»	

Тема 2.3. Материалы на сложном объекте-предмете.	Содержание учебного материала	8
	1. Инструменты выразительности. Работа с символами. БНА: база, нюанс, акцент. Материалы как часть дизайна.	
	Практические занятия	8
	1. Создание эскизов на тему: «Различные материалы на сложном объекте»	
Тема 2.4. Рендер и оформление презентаций.	Содержание учебного материала	8
	1. Финальный этап визуализации объекта. Подача скетчей и рендера объекта.	
	Практические занятия	8
	1. Выполнение упражнения на тему: «Различные материалы на сложном объекте» 2. Защита проекта на тему: «Различные материалы на сложном объекте»	
6 семестр		
Раздел 3. Техника графики в работе со стилизацией		
Тема 3.1. Виды игровой графики. Казуальная графика.	Содержание учебного материала	6
	1. Жанры игровой графики и их классификация. 2. Особенности применения 2D и 3D в играх. 3. Особенности оформления, цветового решения в казуальной графике. Актуальность казуальной графики в современном мире.	
	Практические занятия	10
	1. Выполнение упражнения на тему: «Применение разных видов графики на объекте».	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Разработка дизайн-макета предмета на тему: «Применение разных видов графики на объекте»	
Тема 3.2. Понятие и виды стилизации в дизайне.	Содержание учебного материала	8
	1. Основные приемы стилизации: упрощение, приукрашивание, обобщение, деформация. Подражательная и декоративная стилизация. 2. Трансформация без потери узнаваемости. Упрощение форм объектов.	
	Практические занятия	12
	1. Разработка эскизов на тему: «Стилизация предмета»	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Подготовка аналитического документа на тему: «Стилизация предмета»	
Тема 3.3. Стилизация предмета.	Содержание учебного материала	8
	1. Стилизация как главное средство выражения идеи. Передача цвета в стилизации. Стилизация природных форм.	
	Практические занятия	12
	1. Выполнение упражнения на тему: «Стилизация предмета» 2. Защита проекта на тему: «Стилизация предмета»	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Разработка дизайн-макета на тему: «Стилизация предмета»	

2 семестр	
УП.02.01 Учебная практика	72
6 семестр	
ПП.02.01 Производственная практика	108
8 семестр	
ПП.02.01 Производственная практика	72
ПМ.02.01(К) Экзамен по модулю	6
Всего:	600

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале требует наличия лаборатории графики и культуры экспозиции.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория графики и культуры экспозиции, № 331	<p>(Лаборатория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Столы компьютерные Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал, №122	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж</p>

	<p>Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--

3.2 Информационное обеспечение обучения

Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2021. - 256с.: ил.
2. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2021. - 183с.
3. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е.Ёлочкин, Г.А.Тренин, А.В.Костина и др. - 4-е изд.,стер. - Москва: Академия, 2024. - 160с. : ил. - (Профессиональное образование).
4. Ковешникова, Н.А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 5 изд. - М.: Омега-Л, 2021. - 256 с.: ил.
5. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ. А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб.: Питер, 2021. - 176с.: ил.
6. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2021. - 205с.: ил.
7. Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование: учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва: Академия, 2021. - 288 с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебник для спо/ А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный

- // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Барышников, А.П. Основы композиции: учебник для спо/ А.П. Барышников, И.В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2025. — 196 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811> (дата обращения: 22.04.2025).
3. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебник / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 116 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566052> (дата обращения: 22.04.2025).
4. Пашкова, И.В. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 95 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559224> (дата обращения: 22.04.2025).
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для спо / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468> (дата обращения: 22.04.2025).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Корнилов, И.К. Технология полиграфии. Проектирование и контроль продукции: учебник для спо/ И. К. Корнилов. — Москва: Юрайт, 2025. — 99 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559158> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2021. - 272с.: ил.
3. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2021. - 208с.: ил.
4. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер-класс / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2021. - 256с.: ил. - (Мастер-класс).

МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш.Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2021. - 256с.: ил.
2. Боресков, А.В. Компьютерная графика: учеб. и практикум / А.В.Боресков, Е.В.Шикин. - М.: Юрайт, 2021. - 219 с.
3. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2021. - 183с.
4. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебное издание / Ёлочкин М.Е., Тренин Г. А., Костина А. В. - Москва: Академия, 2024. - 160 с. (Специальности среднего профессионального образования)
5. Одношвина, Ю.В. Проектирование. Дизайн-мышление как способ решения задач: учеб. пособие / Ю.В.Одношвина. - Челябинск: ЧОУВО МИДиС, 2021. - 53с.: ил.
6. Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование: учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва: Академия, 2021. - 288 с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебник для спо/ А.Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный

- // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Графический дизайн. Современные концепции: учебник / Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563931> (дата обращения: 22.04.2025).
3. Корнилов, И.К. Технология полиграфии. Проектирование и контроль продукции: учебник для спо/ И. К. Корнилов. — Москва: Юрайт, 2025. — 99 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559158> (дата обращения: 22.04.2025).
4. Основы дизайна и композиции: Современные концепции: учебник для спо/ Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340> (дата обращения: 22.04.2025).
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для спо / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468> (дата обращения: 22.04.2025).
6. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287> (дата обращения: 22.04.2025).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2021. - 272с.: ил.
2. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2021. - 208с.: ил..
3. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер-класс / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2021. - 256с.: ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Министерство просвещения Российской Федерации [сайт]. — URL: <https://edu.gov.ru/>;
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [сайт]. — URL: <http://window.edu.ru/>;
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [сайт]. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>;
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [сайт]. — URL: <http://fcior.edu.ru/>;
5. Справочно-правовая система "ГАРАНТ" [сайт]. — URL: <http://www.i-exam.ru>;
6. Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. — URL: <https://urait.ru>;

7. Институт развития профессионального образования: [сайт]. — URL: <https://firpo.ru/>;

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [сайт]. — URL: <http://fcior.edu.ru/>;

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Гарант аэро: информационно-правовой портал [сайт]. — URL: <http://www.garant.ru>;

2. КонсультантПлюс: информационно-правовой портал [сайт]. — URL: <https://www.consultant.ru>;

3. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [сайт]. — URL: <http://elibrary.ru>;

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт: – воплощения авторских проектов в материале.	Публичная защита проекта
уметь: – выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; – выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; – разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.	Текущий контроль: Проверка практических Защита презентаций Защита проектов Проверка творческих заданий Фронтальный просмотр упражнений Итоговый контроль: Контрольная работа, зачёт с оценкой, экзамен
знать: – ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	Текущий контроль: Проверка практических Защита презентаций Защита проектов Проверка макетов Проверка творческих заданий Фронтальный просмотр упражнений Итоговый контроль: Контрольная работа, зачёт с оценкой, экзамен