

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.03.2026 14:23:59  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c5ce7bb8a25c0b0bb55ede58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ЦИФРОВОЕ  
МОДЕЛИРОВАНИЕ СОБЫТИЯ**

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис  
Направленность (профиль): Ивент-менеджмент и продюсирование  
Квалификация выпускника: Бакалавр

Автор-составитель: Банников В.С.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Пространственное проектирование и цифровое моделирование события» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-5. Способен применять технологии дизайн-проектирования объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных и событийных мероприятий	ПК-5.1 Знает характеристики современных материалов и критерии их выбора при разработке дизайна объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных и событийных мероприятий
	ПК-5.2. Осуществляет разработку проектов объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных мероприятий и событийных мероприятий
	ПК-5.3 Применяет технологии компьютерного моделирования объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных и событийных мероприятий

№ п/п	Код компетенций	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
3.	ПК-5	Способен применять технологии дизайн-проектирования объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных и событийных мероприятий	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-5.1 характеристики современных материалов и критерии их выбора при разработке дизайна объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных и событийных мероприятий
			<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-5.2. Осуществлять разработку проектов объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных мероприятий и событийных мероприятий
			<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-5.3 технологиями компьютерного моделирования объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных и событийных мероприятий

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-5	Способен применять технологии дизайн-проектирования объемно-	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-5.1 характеристики современных материалов и критерии их выбора при разработке дизайна	<b>Зачет</b> <b>«зачтено»</b> 1. Теоретическое содержание дисциплины отражено в практических

		планировочных решений для конгрессно-выставочных и событийных мероприятий	объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных и событийных мероприятий	работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
			<p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-5.2. Осуществлять разработку проектов объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных мероприятий и событийных мероприятий</p>	<p>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.</p> <p>3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.</p>
			<p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-5.3 технологиями компьютерного моделирования объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных и событийных мероприятий</p>	<p>4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.</p> <p>5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b></p> <p>1. Теоретическое содержание дисциплины не освоено.</p> <p>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.</p> <p>4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</p>

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ:**

**Вопросы к устному опросу:**

1. Опишите основные этапы проведения обмеров.
2. Условные обозначения, используемые в архитектурно – строительных чертежах.
3. Какие типы конструкций Вы знаете?
4. Перечислите этапы работы дизайнера над проектом.

5. Назовите основы проектной графики.
6. Основные композиционные схемы проектного решения
7. Особенности физиологии и психологии восприятия цвета.
8. Способы трансформации поверхности, основы эргономики и антропометрии.
9. Что такое антураж?
10. Назовите стадии проектирования
11. Порядок изображения проекции.
12. Назовите функции дизайнерского проектирования
13. Задача дизайна
14. Основные этапы проектной работы
15. Цель эскизного проектирования?
16. В чем заключается методика предпроектного анализа?
17. Основные приемы, присутствующие в проекте

### **Комплект сообщений по дисциплине**

#### **Примерные темы письменных сообщений**

Сообщение по теме предмета является обязательным элементом самостоятельной работы студентов в рамках освоения курса «Пространственное проектирование и цифровое моделирование события». Сообщение - это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание сообщения должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

*Цель написания сообщения:*

- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями в области дизайна, рекламы и полиграфии;

- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления;

Сообщение обязательно должно сопровождаться наглядной презентацией по теме. Количество слайдов не ограничено. Так же можно предоставить видеозаписи по теме сообщения.

#### **Темы письменных сообщений:**

1. Дизайн в современном мире. Общие понятия дизайна, его место в проектной культуре
2. Дизайн как форма проектного сознания творчестве, связь с другими видами искусств
3. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества.
4. Типология форм среды и задачи ее проектирования. Разнообразие видов и форм среды.
5. Критерии классификации средовых объектов и систем.
6. Типы среды — интерьеры, городская среда, «среда — событие», интегральные формы, особенности их формирования
7. Многозначность связей «функция — форма». Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность, «инструментальные» и «результативные» функции,
8. Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.), их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, светоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления
9. Базовые категории дизайнерского проектирования
10. Понятие о композиции. Предпосылки и цели нормирования композиционных систем.
11. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений

12. Композиция как организационная и содержательная. Элементы композиции.

13. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

### **Комплект практических заданий (кейс-задачи) по дисциплине «Пространственное проектирование и цифровое моделирование события»**

#### **РАЗДЕЛ I. Графическое изображение объектов в дизайне**

##### **Тема 1.1. Средства графического изображения в дизайне.**

**Задание 1.** Имитация графическими средствами фактуры различных материалов: камень, дерево, стекло, ткани, и т. д. Ознакомление с техникой аппликации и коллажа.

##### **Тема 1.2. Коллаж. Антураж. Стаффаж.**

**Задание 1.** Имитация графическими средствами фактуры различных материалов: камень, дерево, стекло, ткани, и т. д. Ознакомление с техникой аппликации и коллажа. Графическими средствами выполнить антураж предложенного решения для оформления вставочного интерьера.

##### **Тема 1.3. Скетч**

###### **Задание 1.**

Графическими средствами выполнить ряд выставочных скетчей, демонстрирующих знание законов линейной перспективы, понимание пропорций и объемов изображаемых объектов. Техника выполнения: цветные карандаши.

##### **Тема 1.4. Основы макетирования**

**Задание 1.** Выполнить макет из бумаги простых геометрических тел (куб, параллелепипед, цилиндр). Материал исполнения - бумага. Размер подмакетника 200\*200мм.

Цель: уметь выполнять основные виды рельефных форм, фактурных поверхности.

Ход занятия: Выполнить рельефную композицию, используя геометрические формы. Выявить пластический характер рельефных форм.

##### **Тема 1.5. Конструктивные схемы зданий и сооружений**

**Задание 1.** Вычертить по образцу плана помещение выставки.

Цель: уметь выполнять чертежи помещения для организации выставки.

Ход занятия:

1) Выполнить графическое построение стен и внутренних опор (колонны); перегородки в помещении.

2) Выполнить графическое построение проемов, окон, дверей.

3) Оформить планы и разрезы зданий, обозначить требуемые размеры.

#### **РАЗДЕЛ II. Проектирование в программе ArchiCAD**

##### **Тема 2.1. Основы проектной графики**

###### **Задание 1.**

Вычертить по образцу, предложенного ведущим педагогом, плана помещения выставки. Расставить необходимое мебельное оборудование, требуемые размеры, соблюдая нормы эргономики и грамматику выполнения чертежей. Выполнить аксонометрическое изображение жилой комнаты. Построить фронтальную и угловую перспективы. Обозначить используемые материалы, цвет.

Цель: уметь выполнять все основные виды проектной графики.

Ход занятия:

1. Вычертить по образцу, предложенного плана помещения для выставки.
2. Расставить необходимое выставочное оборудование, требуемые размеры.
3. Обозначить используемые материалы, цвет.

### **Тема 2.2-2.5. Проектирования в программе ArchiCAD**

**Задание 1.** Построение координационных осей плана. Визуализация элементов проекта. Двумерные изображения.

Цель: уметь строить в программе ArchiCAD планы помещения для проведения выставочных и других мероприятий, расставлять выставочное оборудование.

Ход занятия:

1. Построение координационных осей плана.
2. Построение стен, перегородок.
3. Установка окон, дверей.
4. Размещение выставочного оборудования.
5. Визуализация элементов проекта.

## **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

**Задания для промежуточной аттестации**

**Творческий проект по учебной дисциплине «Пространственное проектирование и цифровое моделирование события»**

**Зачёт проходит в виде защиты презентации**

Защита презентации по проекту созданы для того, чтобы на практике проверить все полученные студентом, за время дисциплины «Пространственное проектирование и цифровое моделирование события», продемонстрировать навыки владения и умения работы над проектом, а также проверить знания теоретической части предмета. Состоит из 3-х частей: теоретическая часть, графическая часть, макет.

Рекламная установка для выставочного павильона.

**Задание №1 на тему: 1.1. – 1.3 «Средства графического изображения в дизайне. Коллаж. Антураж. Стаффаж. Скетч».**

**Содержание творческого проекта**

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Коллаж. подборка ряда аналогов. Выполнение коллажа на формате А3. Техника выполнения ручная графика. Аппликация (на выбор).
2. Антураж. Подборка ряда аналогов. Выполнение антуража на формате А3. Техника выполнения ручная графика.
3. Стаффаж. Подборка ряда аналогов. Выполнение стаффаж на формате А3. Техника выполнения ручная графика.
4. Скетч. Подборка ряда аналогов. Выполнение скетчей (3 – 5 шт.) на формате А3. Техника выполнения ручная графика.

**Задание №2 на тему: «1.4. Основы макетирования».**

**Содержание творческого проекта**

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Выполнение по образцу макета простых геометрических тел и тел вращения
  - 1.1 Вычертить развёртки на ватмане.
  - 1.2 Выполнить выкройки простых геометрических тел.
  - 1.3 Выполнить сборку (склеить) по образцу макеты простых геометрических тел и тел вращения: куб, цилиндр.
  - 1.4 Разместить на подмакетнике 200\*200мм.
2. Освоение макетных приемов выполнения рельефа из плоского листа бумаги.
  - 2.1 Выполнение подмакетника. Размеры 200\*200мм.
  - 2.2 Вычертить развёртки рельефа на ватмане.
  - 2.3 Выполнить выкройки рельефа.

### **Задание №3 на тему: «2.1. Основы проектной графики».**

#### **Содержание творческого проекта**

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Построение планов помещений для выставок, построение развёрток.
  - 1.1 Построение плана помещений для выставок. Обозначение требуемых размеров. Масштаб 1:50
  - 1.2 Построение плана помещений для выставок. Обозначение требуемых размеров. Масштаб 1:50
  - 1.3 Построение развёрток помещений для выставок. Обозначение требуемых размеров. Масштаб 1:25.
2. Выполнение аксонометрического изображения помещений для выставок. Формат листа А3.
3. Построение фронтальной перспективы. Обозначение используемых материалов, цвета. Формат листа А3.
4. Построение угловой перспективы. Обозначение используемых материалов, цвета. Формат листа А3.

### **Задание №4 на тему: «2.2. - 2.5. Проектирования в программе ArchiCAD».**

#### **Содержание творческого проекта**

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Построение плана помещений для выставок.
  - 1.1 Построение координационных осей плана.
  - 1.2 Построение стен, перегородок.
  - 1.3 Установка окон, дверей.
  - 1.4 Размещение выставочного оборудования.
  - 1.5 Сохранение плана, развёрток в формате PDF. Масштаб плана 1:50, масштаб развёрток 1:50 или 1:25.
  - 1.6 Выполненное задание распечатывается на формате А3 или сохраняется на портале института. (на усмотрение ведущего педагога).

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

#### *Критерии оценивания устного опроса (сообщения)*

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент

- обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент

- обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание,
- допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### *Критерии оценивания письменных сообщений*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Тематика сообщения раскрыта полностью, составлена презентация, правильные ответы на дополнительные вопросы
«хорошо»	Тематика сообщения раскрыта не полностью, составлена презентация, правильные ответы на дополнительные вопросы
«удовлетворительно»	Тематика сообщения раскрыта не полностью, составлена презентация, неправильные ответы на дополнительные вопросы
«неудовлетворительно»	Сообщение не подготовлено, отсутствуют ответы на дополнительные вопросы

### 2 ЭТАП – УМЕТЬ

**Требования по выполнению практических заданий (кейс-задачи):**

#### *Критерии оценивания результатов выполнения практических заданий*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах, - показан аналитический подход к рассмотрению заявлен-

	<p>ной темы, работа выполнена в полном объеме,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,</li> <li>- все задачи, предусмотренные заданием, выполнены,</li> <li>- в практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания,</li> <li>- практическая часть выполнена на очень высоком уровне.</li> </ul>
«хорошо»	<p>выставляется в том случае, если в работе теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов и отражено в практических работах,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие темы выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,</li> <li>- необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы,</li> <li>- отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты,</li> <li>- в целом работа выполнена на высоком уровне.</li> </ul>
«удовлетворительно»	<p>выставляется в том случае, если в работе присутствуют,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера</li> <li>- необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы,</li> <li>- предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено,</li> <li>- раскрытие темы выполнено в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне,</li> <li>- в работе отсутствуют некоторые существенные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	<p>выставляется в том случае, если</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое содержание дисциплины выполнено в очень малом объеме или не выполнено вообще,</li> <li>- характер представленного практического материала не соответствует заявленной теме или имеет фрагментарный вид;</li> <li>- необходимые практические навыки работы не сформированы,</li> <li>- в практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</li> </ul>

### 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Общая оценка за зачет формируется из промежуточных оценок и итогой защиты проекта (наличие презентации)

#### *Критерии оценивания презентации проекта*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Проект выполнен в полном объеме и правильно;
«хорошо»	Проект выполнен в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	Проект выполнен не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	Проект не выполнен

**Критерии оценивания знаний на зачете*****Оценка «зачтено»***

1. Теоретическое содержание дисциплины отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

***Оценка «не зачтено»***

1. Теоретическое содержание дисциплины не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.