

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.04.2026 19:06:19
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

СОО.02.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающихся: Основное общее образование

Год набора 2026

Процесс изучения дисциплины СОО.02.02 «Литература» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p>Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования</p> <hr/> <p>Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p>Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Умения: описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного</p> <p>Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>

<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>
	<p>Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p>

1 семестр

Компетенция: ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Знания:

актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

1. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров отрицает искусство, традиции и чувства, утверждая пользу и науку. К какой крупной отечественной традиции, восходящей к спору западников и славянофилов, можно отнести этот конфликт, и как его осознание помогает понять преемственность поколений в русской истории?

а) Традиции государственного служения

б) Традиции философско-идеологических споров о путях развития России

в) Традиции религиозного подвижничества

г) Традиции дворянской дуэльной чести

2. При анализе поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя вы учитываете, что она создавалась в эпоху николаевской реакции после восстания декабристов. Как это историко-культурное знание меняет ваше понимание задачи «указать на глубину российской социальной проблемы», которую ставил перед собой автор?

а) Позволяет увидеть в поэме лишь комическое описание нравов

б) Объясняет, почему критика в поэме завуалирована сатирой и иносказанием, а идеал России выражен в лирических отступлениях

в) Доказывает, что Гоголь избегал любых социальных тем

г) Показывает прямую связь с программами революционных кружков

3. Вам нужно подготовить обзор «Образ Петербурга в русской литературе» для международного культурного портала. Выбирая способы включения в мировое культурное пространство, какое сопоставление будет наиболее продуктивно для раскрытия уникальности и универсальности этого образа?

а) Сравнить петербургские повести Гоголя и образ Лондона в романах Чарльза Диккенса как образы города-ловушки для «маленького человека»

б) Проанализировать только архитектурные описания в текстах

в) Сопоставить Петербург Пушкина («Медный всадник») и Петербург Достоевского («Преступление и наказание») как две эволюционирующие модели города-антиутопии

г) Ограничиться пересказом сюжетов произведений

4. Какое утверждение лучше всего демонстрирует ценностное отношение к литературе как части культуры, а не просто как к учебному предмету?

а) Литературу нужно изучать, потому что это входит в программу ЕГЭ.

б) Художественное произведение — это сложно организованный мир, который отражает и формирует ценности эпохи, и его анализ требует уважения к авторскому замыслу и историческому контексту.

в) Главное в литературе — найти готовые ответы на моральные вопросы.

г) Классическая литература устарела и не имеет связи с современностью.

5. Анализируя роман Л.Н. Толстого «Война и мир», вы рассматриваете путь Пьера Безухова от бессмысленности к обретению смысла жизни. Как это отражает взаимосвязь языкового, интеллектуального и духовно-нравственного развития личности?

а) Речь Пьера становится грамотнее к концу романа.

б) Его интеллектуальные поиски (масонство, философия) через кризис и страдание приводят к духовному прозрению (встреча с Платоном Каратаевым) и нравственному утверждению идеалов добра и правды, что проявляется и в его речах, и в поступках.

в) Он становится более расчетливым и богатым.

г) Все его развитие сводится к удачной женитьбе.

6. Пьеса А.Н. Островского «Гроза» была воспринята современниками как острая социальная драма. Какое из следующих утверждений показывает понимание ключевой проблемы и ее нравственно-ценностного влияния с учетом историко-культурного контекста (патриархальный уклад, отсутствие прав у женщин)?

а) Главная проблема — любовный треугольник Катерины, Бориса и Тихона.

б) Ключевая проблема — конфликт живой, искренней личности (Катерина) с «темным царством» косности, лицемерия и деспотии, что ставит вопросы о достоинстве, свободе и цене протеста.

в) Проблема пьесы — плохая погода в городе Калинове.

г) Пьеса доказывает, что нужно всегда подчиняться старшим.

7. Для глубокого анализа романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» необходимо учитывать контекст творчества писателя. Как знание идей «почвенничества» и увлечения Достоевского психологизмом помогает в выборе способа анализа образа Раскольникова?

а) Позволяет свести анализ к хронологии событий.

б) Объясняет, почему автор исследует не столько социальные причины преступления, сколько метафизические и нравственно-психологические: теорию «твари дрожащей и право имеющего», болезнь души, путь к искуплению через страдание.

- в) Доказывает, что Раскольников — просто уголовный преступник.
- г) Позволяет игнорировать исторический фон Петербурга.

8. Вы готовите литературно-музыкальную композицию по лирике М.Ю. Лермонтова. Какое сопоставление с другими видами искусств будет наиболее содержательным для раскрытия мотивов одиночества и бунта?

- а) Пересказать биографию Лермонтова.
- б) Сопоставить стихотворение «Парус» с его живописными работами (пейзажи Кавказа) и романсами А. Варламова на стихи Лермонтова, чтобы показать многогранность выражения одного настроения.**
- в) Исполнить все песни под гитару.
- г) Сравнить только с произведениями современной поп-музыки.

9. Сравнивая «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Евгения Онегина» А.С. Пушкина, вы выявляете общую тему «лишнего человека» (Чацкий, Онегин) в разных социальных контекстах. Как это умение сопоставлять произведения русской литературы помогает понять их связь с современностью?

- а) Позволяет сделать вывод, что все умные люди были несчастны.
- б) Позволяет проследить, как проблема невостребованности интеллекта и внутреннего разлада личности с обществом, актуальная в XIX веке, находит отклик и сегодня в вопросах самореализации и социальной адаптации.**
- в) Доказывает, что светская жизнь всегда губительна.
- г) Показывает, что в XIX веке не было интересных профессий.

10. Анализируя рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», вы обращаете внимание на символику названия корабля «Атлантида» и образ океана. Какой способ анализа историко-культурного контекста здесь наиболее уместен для понимания взаимовлияния русской и мировой культуры?

- а) Изучить технические характеристики пароходов начала XX века.
- б) Рассмотреть рассказ в контексте европейской литературы (например, тему «гибели цивилизации»), а также в контексте философских размышлений Бунина о кризисе западного технократического мира накануне Первой мировой войны.**
- в) Считать, что Бунин описал свой личный отпуск.
- г) Сосредоточиться только на описании быта главного героя.

Умения:

распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;

составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)

11. Вы пишете рецензию на роман «Преступление и наказание». Какой первый шаг будет корректной постановкой проблемы для анализа?

- а) Пересказать сюжет.
- б) Сформулировать ключевой вопрос: «Что заставляет Раскольникова совершить преступление и в чём заключается его «наказание»?»**
- в) Оценить, понравился ли вам главный герой.
- г) Посчитать количество персонажей.

12. Для сравнения Чацкого («Горе от ума») и Онегина («Евгений Онегин») нужно установить существенный признак. Какой признак будет наиболее важен?

- а) Цвет волос и одежда.
- б) Их социальное положение и эпоха.
- в) **Отношение к светскому обществу и причины их внутреннего конфликта с этим обществом.**
- г) Имена их возлюбленных.

13. Цель вашего анализа — «Выявить роль пейзажа в раскрытии трагедии Катерины в «Грозе»». Какой параметр вы не будете считать критерием достижения цели?

- а) Найти все описания природы в тексте.
- б) Определить, как пейзаж (например, гроза, вид на Волгу) связан с душевным состоянием героини.
- в) Установить, предвещает ли природа кульминацию драмы.
- г) **Посчитать, сколько раз встречается слово «небо».**

14. В поэме «Мёртвые души» Гоголь создаёт галерею grotesque помещиков. Какая закономерность прослеживается в порядке их представления (Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин)?

- а) Алфавитный порядок их имён.
- б) Случайный порядок.
- в) **Усиление духовного оскудения и потери человеческого облика.**
- г) Увеличение размера их имений.

15. Выдвигая гипотезу для исследования темы «Базаров как трагический герой», вы выбираете:

- а) «Базаров — просто нигилист, который всех критиковал».
- б) **«Возможно, трагизм Базарова в неразрешимом противоречии между его отрицанием вечных ценностей (любви, искусства) и их пробуждением в нём самом, что ведёт к экзистенциальному кризису».**
- в) «Базаров — положительный герой, так как он умён».
- г) «Все герои Тургенева — грустные».

16. Чтобы проанализировать достоверность мнения, что «Обломов — ленивый и бездеятельный человек», что вы будете делать?

- а) Согласиться, ведь он всё время лежит на диване.
- б) **Искать в тексте контраргументы: эпизоды, раскрывающие его тонкую душу, «голубиное сердце», а также критические высказывания о суете света (например, в споре со Штольцем).**
- в) Спросить у одноклассников.
- г) Решить, что это субъективно и не подлежит проверке.

17. Собирая материал для проекта «Критика крепостничества в литературе XIX века», вы интегрируете знания. Какое сопоставление будет наиболее продуктивным?

- а) **Сравнить описание быта помещиков в «Мёртвых душах» Гоголя и в «Записках охотника» Тургенева («Бурмистр», «Певцы»).**
- б) Сравнить только описания природы у этих авторов.
- в) Проанализировать только поэзию на эту тему.
- г) Изучить биографии писателей.

18. При подготовке к семинару по «Войне и миру» вы должны внести коррективы в свой план. Первоначальный план: 1) Биография Толстого, 2) Краткий пересказ. Вы поняли, что нужно глубже раскрыть «диалектику души» героев. Что добавите?

а) Ещё больше фактов из биографии.

б) Пункт: «Анализ внутренних монологов и развития Пьера Безухова или Андрея Болконского на ключевых этапах романа».

в) Рассказ об экранизациях.

г) Цитаты из критиков без анализа.

19. Предложите оригинальный подход к презентации лирики Ф.И. Тютчева для современной аудитории:

а) Прочитать все стихи наизусть.

б) Создать цифровой коллаж, где строки о стихийных силах природы («Люблю грозу в начале мая...») и космосе души («Silentium!») сочетаются с подобранными по настроению фрагментами классической и современной инструментальной музыки.

в) Переписать стихи современным языком.

г) Рассказать только о его дипломатической карьере.

20. Вы провели исследование на тему «Образ Петербурга в русской литературе». Как вы можете оценить риски своего вывода о том, что «это всегда мрачный и давящий город»?

а) Считать вывод абсолютно верным.

б) Увидеть риск упрощения: вспомнить, что у Пушкина в «Медном всаднике» есть и величественный, и губительный Петербург, а в одах XVIII века — только торжественный. Вывод нуждается в уточнении и учёте эволюции образа.

в) Отказаться от вывода, если найдётся хоть одно светлое описание.

г) Добавить больше цитат для объёма.

Компетенция: ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

Знания:

номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств

1. Для исследования темы «Образ революционера в русской литературе XIX века» вы планируете осуществить поиск и анализ информации. Какой набор источников будет наиболее полным и легитимным?

а) Только краткие пересказы произведений из интернета.

б) Полные тексты романов «Отцы и дети» (Тургенев) и «Что делать?» (Чернышевский), авторитетные литературоведческие статьи (например, из научных журналов или учебных пособий), исторические справки об эпохе.

в) Мнения блогеров в социальных сетях.

г) Только экранизации этих произведений.

2. Вы создаете сравнительную таблицу «Ключевые идеи западников и славянофилов в публицистике XIX века» для одноклассников. Какой формат представления информации будет оптимальным для наглядности и систематизации?

а) Сплошной текст на 5 страниц.

б) Таблица с колонками: «Представители», «Основные идеи», «Отношение к прошлому и будущему России», «Отражение в литературе (примеры)».

- в) Аудиозапись вашего голоса с перечислением фактов.
- г) Подборка случайных цитат без пояснений.

3. В интернете вы нашли статью, где утверждается, что «Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» предсказал появление Сталина». Как вы оцените достоверность этой информации, следуя принципам научного познания?

- а) Поверите, потому что это громкое заявление.

б) Проанализируйте: есть ли в статье ссылки на тексты Достоевского, научные работы? Не противоречит ли это историческому контексту (роман написан в 1860-е)? Не является ли это натянутой и неподтверждённой аналогией?

- в) Немедленно поделитесь ею как сенсацией.
- г) Решите, что любое мнение имеет право на существование.

4. Совершенствование читательской культуры предполагает умение интерпретировать текст. Какое действие лучше всего демонстрирует это при анализе финала поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (образ птицы-тройки)?

- а) Запомнить, что тройка — символ России.

б) Самостоятельно проанализировать, как этот образ связан с идеей пути, неясного, но великого будущего страны, и сопоставить его с критическими описаниями помещицкой России в самой поэме.

- в) Посмотреть, как этот образ использован в современных патриотических клипах.
- г) Пропустить лирическое отступление как не связанное с сюжетом.

5. Готовя групповой исследовательский проект «Литературные салоны пушкинской эпохи», вы распределяете задачи с использованием ИКТ. Какое действие соответствует нормам организации и этики?

а) Создать общий чат и облачный документ для сбора материала, четко назначить ответственных за поиск биографической справки, анализ мемуаров, подбор иллюстраций, с указанием дедлайнов.

- б) Сделать всё в одиночку в последнюю ночь.
- в) Скопировать готовый реферат из сети и выдать за свою работу.
- г) Отправить всю информацию друг другу случайными личными сообщениями.

6. Вы нашли в электронной библиотеке несколько разных изданий романа «Война и мир». Какой навык работы с информацией здесь наиболее важен?

- а) Быстро скачать первое попавшееся.

б) Проанализировать и сравнить: проверить, является ли издание академическим (наличие комментариев, варианты текста), полным (без сокращений), выбрать наиболее авторитетное для цитирования.

- в) Распечатать все издания.
- г) Ориентироваться только на красоту обложки.

7. Вы хотите создать цифровой продукт (например, интеллект-карту или сайт) по теме «Система персонажей в драме А.Н. Островского «Лес». Какое действие связано с соблюдением правовых норм?

- а) Скачать и использовать любые понравившиеся иллюстрации из поисковика.

б) Указать авторов и источники всех цитат из текста пьесы и использованных научных статей, а для изображений либо создать свои, либо использовать лицензионно свободные.

- в) Сделать ресурс полностью закрытым от всех.

г) Не указывать своё авторство.

8. Осознание ценности научной деятельности в литературе проявляется в проектной работе. Чем гипотеза исследования «Специфика конфликта в «Грозе» Островского» принципиально отличается от обычного пересказа?

а) Пересказ длиннее.

б) Гипотеза (например, «Конфликт в «Грозе» носит не только социальный, но и трагически-онтологический характер, где «тёмное царство» противостоит не просто личности, а самому природному началу жизни») требует сбора доказательств, анализа текста, аргументации и приводит к новому для учащегося выводу.

в) Ничем, это одно и то же.

г) Гипотезу проще защитить.

9. Анализируя статью о влиянии философии Шопенгауэра на позднего Л.Н. Толстого, вы должны систематизировать информацию. Какой метод будет эффективным?

а) Прочитать статью один раз.

б) Выписать ключевые тезисы автора и конкретные примеры-ссылки на тексты Толстого («Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича»), сопоставив их с основными идеями философа.

в) Выучить статью наизусть.

г) Сконцентрироваться только на биографических фактах из статьи.

10. В процессе поиска информации о литературном контексте создания «Обломова» вы столкнулись с противоречием: в одном источнике об Обломовке говорят как об утопии, в другом — как об антиутопии. Как поступить в соответствии с принципами научного познания?

а) Выбрать ту точку зрения, которая проще.

б) Рассмотреть обе позиции всесторонне: найти в тексте романа аргументы в поддержку каждой (идиллия vs застой), проанализировать авторскую иронию и сложность образа, сформировать собственную обоснованную позицию.

в) Игнорировать противоречие.

г) Объявить один из источников ложным без проверки.

Умения:

определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач

11. Анализируя стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium!», вы рассматриваете единство формы и содержания. Какое утверждение наиболее точно отражает эту связь?

а) Стихотворение состоит из 18 строк.

б) Идея невыразимости глубоких чувств («Мысль изречённая есть ложь») подчёркнута самой замкнутой, афористичной формой, риторическими призывами («Молчи, скрывайся и таи...») и образами-символами («дневные лучи», «подземные ключи»).

в) В нём есть метафоры.

г) Его главная тема — природа.

12. В романе «Преступление и наказание» сны Раскольникова часто содержат подтекст. Какую скрытую смысловую нагрузку может нести сон о забитой лошади до совершения убийства?

а) Просто воспоминание из детства.

б) Неоднозначный смысл: это может быть и проявление жалости (аргумент против насилия), и подсознательное отождествление себя с мучителем (Миколкой), и символическое предвидение собственного «забивания» жизнью.

в) Указание на любовь Раскольникова к животным.

г) Эпизод, не связанный с основной идеей.

13. Вы пишете аннотацию к критической статье о романе И.А. Гончарова «Обломов». Какой элемент является ключевым для этого жанра?

а) Подробный пересказ сюжета романа.

б) Краткое изложение основной мысли статьи, указание на исследуемую проблему (например, «В статье анализируется феномен «обломовщины» как национально-психологического типа») и выводы автора.

в) Собственная развёрнутая оценка романа.

г) Биография критика.

14. Готовясь к семинару по «Грозе» А.Н. Островского, вы создаёте конспект лекции о системе персонажей. Что будет его основой?

а) Дословная стенограмма всей лекции.

б) Собственные тезисы (ключевые понятия: «самодуры», «жертвы», «вольнолюбивая личность»), краткие примеры-иллюстрации (Кабаниха – Тихон, Катерина) и схемы взаимоотношений.

в) Вопросы, которые вы хотели бы задать.

г) Рисунки персонажей.

15. Вы написали сочинение-рассуждение на тему «Чацкий: победитель или побеждённый?». Какое действие из перечисленных относится к этапу редактирования и совершенствования текста?

а) Проверить работу на соответствие нормам литературного языка (устранить речевые ошибки, тавтологию), убедиться, что каждый тезис подкреплён цитатой или отсылкой к тексту, а аргументация логична.

б) Сократить текст до 100 слов.

в) Выбрать самый красивый шрифт для оформления.

г) Сразу сдать первую версию.

16. Для анализа комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» вам необходимо использовать теоретико-литературные понятия. Какое из этих понятий будет наименее релевантным при разборе конфликта?

а) Комедия, сатира, афористичность.

б) Внесценический персонаж, система образов, антитеза.

в) Ритмический рисунок (для данного произведения).

г) Конфликт, речевая характеристика.

17. Вы создаёте доклад о новаторстве психологизма Л.Н. Толстого в «Войне и мире». Какой приём информационной переработки текста романа будет здесь уместен?

а) Переписать главы о войне.

б) Выбрать и тематически сгруппировать цитаты, иллюстрирующие «диалектику души» (например, внутренние монологи Пьера в кризисные моменты), и дать им краткий комментарий.

- в) Вставить в доклад все известные вам цитаты подряд.
- г) Рассказать биографию Толстого.

18. Вы ищете авторитетные материалы для интерпретации поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Где вы будете искать информацию в электронных библиотечных системах (ЭБС) в первую очередь?

а) На развлекательных форумах.

б) В научных монографиях, статьях из рецензируемых журналов, академических комментариях к тексту, доступных через университетские ЭБС (например, «Лань», «Юрайт», «БиблиоРоссика»).

в) В кратких пересказах на студенческих сайтах.

г) В блогах литературных критиков.

19. Вы пишете отзыв на экранизацию романа «Отцы и дети». Какой подход соответствует культуре восприятия и понимания?

а) Оценить только актёрский состав с точки зрения внешнего сходства.

б) Самостоятельно истолковать режиссёрский замысел: как переданы ключевые идеи эпохи и конфликта, что усилено или опущено по сравнению с текстом, насколько удачен визуальный ряд для раскрытия характеров.

в) Писать только о том, понравился ли вам фильм, без отсылок к первоисточнику.

г) Скопировать мнение известного кинокритика.

20. Анализируя финал романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», вы рассматриваете неоднозначность смыслов в записях Печорина. Как можно интерпретировать его слова «зачем я жил?» перед отъездом в Персию?

а) Однозначно как осознание полной бессмысленности жизни.

б) Как сложный сплав усталости, скепсиса, нереализованных возможностей и скрытого поиска смерти как способа испытать сильное чувство, что делает финал трагическим и многозначным.

в) Как желание сменить обстановку.

г) Как авторскую ошибку в построении образа.

Компетенция: ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

Знания: *Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты*

1. Анализируя финал романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», где Базаров перед смертью просит родителей, вы оцениваете его эмоциональное состояние и нравственную эволюцию. Какое проявление эмпатии здесь уместно?

а) Решить, что он просто ослабел и сдался.

б) Понять сложную гамму чувств: отчаяние от нереализованности, горькое осознание конечности жизни, прорыв искренней любви и благодарности к родителям, которых он прежде отталкивал. Это смягчает его образ.

в) Обвинить его в слабости и отступничестве от своих идеалов.

г) Посчитать эту сцену лишней.

2. Герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников, руководствуясь теорией, идёт на убийство. Какой приём рефлексии для оценки его выбора будет наиболее глубоким?

а) Согласиться, что старуха-процентщица была «вошью».

б) Проанализировать ситуацию с морально-нравственных позиций: оценить, какие универсальные ценности (святость жизни, сострадание) он нарушил, и к каким духовным последствиям для себя это привело («Я себя убил, а не старушонку»).

в) Оценить только юридическую сторону преступления.

г) Восхититься смелостью его эксперимента.

3. В «Семейной хронике» С.Т. Аксакова или в «Войне и мире» Л.Н. Толстого (семья Ростовых) показаны разные модели семейных отношений. Как анализ этих произведений способствует осознанному принятию ценностей семейной жизни?

а) Заставляет считать, что все семьи прошлого были идеальны.

б) Позволяет увидеть и оценить такие традиционные ценности, как взаимопомощь, любовь, связь поколений, честь рода, а также сложности и конфликты, требующие мудрости для их разрешения.

в) Доказывает, что семья — это пережиток прошлого.

г) Учит, как правильно вести хозяйство в XIX веке.

4. При подготовке к сложному сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» вы испытываете неуверенность. Какая стратегия демонстрирует внутреннюю мотивацию и умение действовать, исходя из своих возможностей?

а) Отложить подготовку на последний день.

б) Составить план действий: разбить большую тему на подпункты (образы помещиков, роль Чичикова, лирические отступления), выделить время на изучение каждого, начать с наиболее понятного раздела, чтобы создать позитивный импульс.

в) Спросить у одноклассника готовое сочинение.

г) Считать тему слишком сложной и не пытаться её раскрыть.

5. Читая «Грозу» А.Н. Островского, вы сталкиваетесь с нравственной дилеммой Катерины: оставаться в «тёмном царстве» или искать личное счастье, нарушая данную клятву. Как способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения проявляется в вашем анализе?

а) Однозначно осудить героиню за измену.

б) Увидеть трагическую сложность выбора, где сталкиваются разные ценности: долг, честь, искренность, жажда свободы. Понимать, что её решение — это не просто «хорошо» или «плохо», а попытка отстоять личность в условиях несвободы.

в) Решить, что её поступок оправдан в любом случае.

г) Считать, что проблема устарела и неактуальна.

6. Изучая литературу XIX века, вы замечаете, как писатели (Чернышевский, Толстой, Достоевский) предлагали разные проекты «устойчивого будущего» для России. Как это помогает осознать личный вклад в построение будущего?

а) Понять, что будущее уже предопределено классиками.

б) Осознать, что размышления о справедливом устройстве общества, нравственном прогрессе и личной ответственности — это непрерывная традиция. Это побуждает задуматься о своих собственных ценностях и возможном вкладе в улучшение жизни вокруг себя.

в) Убедиться, что все идеи прошлого ошибочны.

г) Выучить все теории наизусть.

7. При групповом обсуждении «Героя нашего времени» у вас и одноклассника возник конфликт мнений о Печорине: один видит в нём жертву общества, другой — эгоиста. Какой социальный навык поможет разрешить этот спор продуктивно?

а) Настаивать на своей точке зрения, перекрикивая оппонента.

б) Проявить интерес к аргументам другого, спокойно привести свои контраргументы, опираясь на текст, и попытаться найти точки соприкосновения или согласиться, что образ многогранен и допускает разные трактовки.

в) Пожаловаться учителю.

г) Прекратить обсуждение.

8. Получив низкую оценку за анализ стихотворения, вы испытываете разочарование. Какое действие отражает самоконтроль и умение оценивать риски для будущих работ?

а) Решить, что литература — не ваш предмет, и перестать готовиться.

б) Провести рефлекссию: проанализировать замечания учителя, понять, где была допущена ошибка (поверхностный анализ, незнание терминов, логические неувязки), и составить чёткий план по устранению этих пробелов для следующей работы.

в) Обвинить учителя в необъективности.

г) Просто переписать работу, не вникая в суть ошибок.

9. Изучая биографии писателей (например, судьбу А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского), вы видите, как личные испытания, внутренние поиски и ответственность перед своим призванием влияли на их творчество. Как это способствует повышению культурного уровня?

а) Позволяет выучить набор интересных фактов для эрудиции.

б) Формирует понимание глубинной связи между жизнью, нравственным выбором художника и его произведениями, побуждает к более вдумчивому чтению и размышлениям о собственном жизненном пути.

в) Убеждает, что все великие писатели были несчастны.

г) Не имеет практического значения.

10. Анализируя повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», вы сталкиваетесь с оценкой поступка Эраста с современной и исторической точек зрения. Как вы дадите оценку этой новой (для вас) этической ситуации?

а) Осудить Эраста, используя только современные нормы.

б) Учесть историко-культурный контекст (сословные барьеры, представления о долге дворянина), но при этом дать нравственную оценку его слабости, легкомыслию и причинённым страданиям, опираясь на универсальные ценности честности и сострадания.

в) Полностью его оправдать, сославшись на дух времени.

г) Счесть сюжет наивным и не задумываться над ним.

Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования

11. Как чтение романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» способствует приобщению к отечественному литературному наследию и традиционным ценностям?

а) Позволяет выучить много исторических дат.

б) Через глубокое погружение в эпоху, образы героев (честь Болконских, душевная щедрость Ростовых, поиски правды Пьера) читатель осознаёт такие непреходящие ценности, как патриотизм, семейное благополучие, нравственные искания, личная ответственность.

- в) Доказывает, что вся жизнь — это война.
- г) Учит правильно вести светские беседы.

12. Выберите утверждение, которое является развернутым аргументированным тезисом (подходящим для начала сочинения) о теме «маленького человека» в «Шинели» Н.В. Гоголя.

- а) Акакий Акакиевич — жалкий и смешной человек.

б) В повести «Шинель» Гоголь не просто жалеет «маленького человека», но и трагически обнажает общественную систему, где ценность личности сводится к ценности вещи, а потеря шинели становится крушением целого мира, что вызывает у читателя сложную гамму чувств — от смеха до сострадания.

- в) Мне было жалко Башмачкина.
- г) В этой повести Гоголь описывает жизнь чиновника.

13. При подготовке к дискуссии на тему «Обломов: ленивый мечтатель или глубокий философ?» что будет вашей первостепенной задачей?

- а) Твердо заучить одну точку зрения и не слушать других.

б) Выявить в тексте романа образы, детали и цитаты, которые могут служить аргументами для обеих позиций (например, «обломовщина» как апатия и сцены разговоров со Штольцем о суете света), чтобы построить взвешенное выступление.

- в) Выбрать ту позицию, которая кажется проще.
- г) Критиковать личность И.А. Гончарова.

14. Какое высказывание демонстрирует осознание художественной картины жизни в единстве эмоционального восприятия и интеллектуального понимания на примере финала «Преступления и наказания»?

- а) Мне было грустно, когда Раскольников пошёл признаваться.

б) Эпилог, с его образом широкой и пустынной степи, вызывает чувство освобождения и надежды, что интеллектуально соотносится с авторской идеей возможности воскрешения «падшего человека» через страдание, любовь и веру, а не только через юридическое наказание.

в) Финал неправдоподобен, потому что Соня и Раскольников не могли быть счастливы.

- г) Достоевский хотел, чтобы всё закончилось хорошо.

15. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого «А судьи кто?..» требует:

- а) Максимально быстрого темпа, чтобы уложиться во время.

б) Учета индивидуальных особенностей (тембра голоса, дикции) и содержания текста: передачи через интонацию и паузы сатирического гнева, боли, иронии и обличительного пафоса, заложенных автором.

- в) Чтения без эмоций, «по бумажке».
- г) Акцента только на самых громких словах.

16. Как сопоставление «Евгения Онегина» А.С. Пушкина с романом в стихах Дж.Г. Байрона «Дон Жуан» может сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур?

- а) Позволит убедиться в превосходстве русской литературы.

б) Позволит увидеть, как Пушкин творчески переосмыслил европейский жанр «байронической поэмы», наполнив его национальным содержанием, что ведёт к пониманию диалога культур и особого пути русской литературы.

в) Покажет, что все сюжеты в мире одинаковы.

г) Заставит выучить биографию Байрона.

17. Какая формулировка лучше всего выражает собственное отношение к образу Базарова («Отцы и дети») в формате развернутого высказывания?

а) Базаров мне не нравится.

б) «Несмотря на внешний нигилизм и категоричность Базарова, я ощущаю к нему уважение за силу ума и честность, и в то же время — трагическую жалость, так как его отрицание любви и красоты привело его к внутреннему тупику и одиночеству».

в) Он был плохим сыном.

г) Тургенев хотел показать нового героя.

18. При анализе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» важно выявить ключевую проблему. Какая из тем является центральной для этого произведения?

а) Проблема личного счастья в любви.

б) Проблема народного счастья, поиска правды и справедливости на Руси, осмысления судьбы крестьянства и путей изменения его доли.

в) Проблема развития промышленности в России.

г) Проблема выбора жизненного пути отдельным человеком.

19. Какое задание требует от ученика выразить отношение к идее произведения в письменной форме с обязательной аргументацией?

а) Перечислить всех женских персонажей в «Войне и мире».

б) «Согласны ли вы с мыслью Л.Н. Толстого, выраженной в романе «Война и мир», что ход истории определяют не отдельные личности, а народные массы? Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст (например, изображение Бородинской битвы, роль Кутузова и Наполеона)».

в) Написать, сколько томов в романе «Война и мир».

г) Составить план характеристики Наташи Ростовской.

20. Для того чтобы сформировать умение выразительно читать лирическое стихотворение, например, «Я помню чудное мгновенье...» А.С. Пушкина, на этапе подготовки необходимо:

а) Выучить текст как можно быстрее.

б) Провести интеллектуальный и эмоциональный анализ: понять историю создания (обращение к А.П. Керн), проследить развитие темы (воспоминание – забвение – новое пробуждение), определить лирическое настроение (восхищение, благоговение, восторг), чтобы затем передать его голосом.

в) Тренироваться читать его очень громко.

г) Подобрать подходящую фоновую музыку.

Компетенция: ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности

1. В рамках проектной деятельности по созданию литературной карты «Петербург Достоевского» ваша команда не успевает к сроку. Как проявить позитивное стратегическое поведение и инициативу?

а) Обвинить самых медленных участников в срыве сроков.

б) Инициировать срочное онлайн-совещание, чтобы скорректировать план: перераспределить оставшиеся задачи с учетом сильных сторон каждого, предложить объединить усилия на самом сложном этапе и обсудить возможность разумного продления дедлайна с учителем.

- в) Молча сделать всю работу за всех в одиночку.
- г) Отказаться от проекта.

2. При совместном обсуждении финала «Героя нашего времени» один одноклассник настаивает, что Печорин — исключительно жертва общества, а вы видите в нём и вину личности. Какой подход соответствует умению принимать мотивы и аргументы других людей?

- а) Упрекнуть одноклассника в непонимании текста.

б) Внимательно выслушать его аргументы (ссылки на скуку света, несвободу), признать их обоснованность, а затем привести свои контраргументы (сознательный эгоизм, игра судьбами других), предложив синтез: «Жертва и палач в одном лице».

- в) Немедленно согласиться с его точкой зрения, чтобы избежать спора.
- г) Потребовать, чтобы учитель разрешил спор в вашу пользу.

3. Вы готовите индивидуальный исследовательский проект о символике в лирике А.А. Фета. С чего начнётся ваш путь к самостоятельности и самоопределению в этой деятельности?

- а) Попросить учителя дать вам готовый план и список источников.

б) Самостоятельно сформулировать проблемный вопрос (например, «Как через символы природы Фет выражает неуловимые движения души?»), составить предварительный план поиска информации и анализа стихотворений.

- в) Дождаться, когда кто-то в классе выберет похожую тему, и скопировать его подход.
- г) Отказаться от темы, решив, что она слишком сложна.

4. В ходе групповой работы над инсценировкой эпизода из «Ревизора» возник спор о трактовке образа Хлестакова. Как эффективно организовать действия по достижению цели?

- а) Навязать свою трактовку как самую верную.

б) Назначить краткое обсуждение, где каждый участник выскажет свою идею, затем составить план: проголосовать за основную трактовку (например, «Хлестаков как стихия глупости»), распределить роли, учитывая желания и возможности каждого, и наметить этапы репетиций.

- в) Предложить отказаться от инсценировки и сделать простой доклад.
- г) Разбиться на две группы и готовить разные версии.

5. Вы допустили фактическую ошибку в сочинении, перепутав даты создания «Обломова» и «Отцов и детей». Какой подход демонстрирует готовность к саморазвитию и признание права на ошибку?

- а) Скрыть ошибку и надеяться, что учитель не заметит.

б) Принять эту ошибку как учебную ситуацию: разобраться, почему она возникла (пробел в знаниях об эпохе 1850-1860-х гг.), внести исправления в черновик и в дальнейшем уделить больше внимания историко-литературному контексту.

- в) Решить, что вы просто неспособны к литературе.
- г) Обвинить учебник в непоследовательном изложении материала.

6. Готовясь к дебатам о современности образа Раскольникова, вы должны занять позицию, которая вам лично не близка. Это упражнение развивает:

- а) Умение лицемерить.

б) Способность понимать мир с позиции другого человека, видеть сильные стороны аргументов оппонента, что углубляет понимание самой проблемы и совершенствует коммуникативные навыки.

в) Убеждение в относительности всех истин.

г) Желание всегда спорить.

7. Ваш одноклассник, работая в команде над виртуальной экскурсией по лермонтовским местам, потерял часть сделанной работы из-за сбоя программы. Как проявить социальную ответственность и навыки совместной деятельности?

а) Сказать, что это его проблемы.

б) Проявить сопереживание, обсудить ситуацию без обвинений, предложить помощь: вместе восстановить утраченное, поделиться своими черновиками, возможно, скорректировать план, выделив время на повторное выполнение задачи.

в) Пожаловаться учителю на его небрежность.

г) Предложить исключить его из проекта.

8. Вы осознали, что ваше первоначальное понимание образа Катерины из «Грозы» было поверхностным. Какой мыслительный процесс отражает готовность к саморазвитию?

а) Укрепиться в первоначальном мнении, отбросив новые доводы.

б) Проанализировать, что именно заставило вас изменить взгляд (новые аргументы на уроке, детали текста), и скорректировать свою интерпретацию, обогатив её пониманием трагической сложности и силы героини.

в) Решить, что литература слишком субъективна, и перестать анализировать.

г) Обвинить учителя в запутанном объяснении.

9. При комбинированном взаимодействии (очно и онлайн) в проекте «Литературный подкаст о поэзии Серебряного века» важно:

а) Работать только с теми, с кем общаетесь лично.

б) Наладить координацию: использовать общий чат для оперативных вопросов, облачное хранилище для сценариев и аудиофайлов, проводить короткие онлайн-планёрки для синхронизации действий очных и дистанционных участников.

в) Предоставить каждому полную автономию без согласования.

г) Делать всё в последний момент в очном формате.

10. Анализируя разные критические отзывы на пьесу «Вишнёвый сад» (например, мнения о Гаеве как о смешном старике или как о трагическом персонаже), вы развиваете:

а) Убеждение, что критика всегда ошибается.

б) Умение принимать множественность интерпретаций как норму, видеть их мотивы, что позволяет сформировать более объёмное и толерантное восприятие художественного произведения.

в) Представление, что у каждого произведения есть только один правильный смысл.

г) Желание найти «самую правильную» критическую статью.

Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности

11. Как работа над выразительным чтением монолога Катерины из «Грозы» («Отчего люди не летают так, как птицы?..») способствует духовно-нравственному развитию личности?

а) Позволяет проверить дикцию.

б) Глубокое проникновение в текст, необходимое для выразительности, заставляет осмыслить внутренний конфликт героини (тоска по свободе, несогласие с «тёмным царством»), что побуждает к размышлениям о ценности внутренней свободы и личной честности.

в) Учит подражать интонациям актёров.

г) Помогает запомнить текст для хорошей оценки.

12. При подготовке к конкурсу чтецов вы выбрали стихотворение Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Как интеллектуальное понимание исторического контекста (эпоха реформ, положение крестьян) влияет на ваше исполнение?

а) Не влияет никак, главное — громкость.

б) Позволяет осознанно расставить смысловые акценты и выбрать эмоциональный тон: например, горькую иронию в описании вельможи и трагическую патетику в образе народа, передавая не только чувства, но и авторскую гражданскую позицию.

в) Заставляет читать медленнее.

г) Затрудняет чтение, так как нужно думать о слишком многом.

13. Изучая роман И.А. Гончарова «Обломов», вы анализируете, как языковая характеристика героя (его медлительная, тягучая речь, полная пауз) отражает его внутренний мир. Как это задание раскрывает взаимосвязь языкового и литературного развития?

а) Учит пересказывать диалоги.

б) Показывает, что анализ речевой манеры — это ключ к пониманию характера и идеи произведения, развивая одновременно языковую чуткость и литературно-аналитические навыки.

в) Помогает научиться так же красиво говорить.

г) Является лишней сложностью.

14. Почему программа предполагает заучивание наизусть именно фрагментов (а не только коротких стихотворений)? Это способствует:

а) Простой тренировке памяти.

б) Более глубокому личностному присвоению ключевых, кульминационных моментов произведения (например, монолог Чацкого «А судьи кто?..»), что обогащает интеллектуальный и эмоциональный опыт, формирует культурный багаж.

в) Увеличению объёма работы.

г) Возможности блеснуть эрудицией.

15. Как выразительное чтение лирического отступления о птице-тройке из «Мёртвых душ» может стать актом интеллектуального и духовного развития?

а) Это просто красивое описание природы.

б) Чтобы передать и пафос, и тревогу, и надежду в этом тексте, чтец должен интеллектуально понять символику образа России и духовно прочувствовать его масштаб, что ведёт к личностному осмыслению темы судьбы родины.

в) Требуется очень большая дыхательная опора.

г) Это нужно только для экзамена.

16. Анализируя эволюцию языка от пушкинской прозы (например, «Повести Белкина») к прозе Достоевского, вы наблюдаете, как усложнение синтаксиса и мысли отражает усложнение картины мира. Это прямое свидетельство:

а) Того, что Достоевский писал хуже Пушкина.

б) Взаимосвязи между языковым (освоение сложных речевых конструкций), литературным (развитие психологизма) и интеллектуальным (способность воспринимать сложные философские идеи) развитием читателя.

в) Небрежности редакторов XIX века.

г) Того, что язык со временем портится.

17. При выборе произведения для выразительного чтения наизусть ученик с мягким, лирическим тембром голоса останавливается на «Евгении Онегине» (письмо Татьяны), а ученик с яркой, декламационной манерой — на «Бородино» Лермонтова. Это пример:

а) Нежелания выходить из зоны комфорта.

б) Учёта индивидуальных особенностей для наиболее органичного и убедительного донесения смысла текста, что повышает эффективность как исполнителя, так и восприятия аудитории.

в) Недостаточной смелости.

г) Случайного выбора.

18. Осмысление финала романа «Преступление и наказание» (воскрешение Раскольникова через любовь и страдание) требует от читателя:

а) Просто согласия с авторской точкой зрения.

б) Синтеза интеллектуального (понимание философской и этической концепции) и духовно-нравственного развития (способности оценить идею искупления и ценности жизни), что приводит к более глубокому личностному отклику.

в) Веры в Бога.

г) Умения пересказать сюжет.

19. Работа над выразительностью чтения сцены объяснения Онегина и Татьяны в саду развивает:

а) Только технику речи.

б) Эмпатию и аналитическое мышление: чтобы верно расставить паузы и интонации, необходимо проникнуть в мотивы и чувства обоих героев, осознать трагизм несовпадения, что обогащает эмоциональный интеллект и понимание человеческой психологии.

в) Способность быстро запоминать текст.

г) Любовь к классической музыке.

20. Требование выучить наизусть отрывки из разных эпох и жанров (от оды Державина «Фелица» до поэмы Блока «Двенадцать») в первую очередь направлено на:

а) Формирование стрессоустойчивости перед экзаменом.

б) Создание в сознании ученика живой, многослойной картины литературного процесса, где языковые, идейные и стилевые особенности каждой эпохи усваиваются не теоретически, а через личное проживание текста, что целостно развивает личность.

в) Проверку памяти.

г) Возможность заполнить время урока.

Компетенция: ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.

1. Анализируя описание усадьбы в романе «Отцы и дети» (Марьино) или «Обломове» (Обломовка), вы оцениваете не только быт, но и эстетическое отношение к миру, заложенное автором. Что в этих описаниях является ключевым для такого анализа?

а) Перечисление количества комнат и га.

б) То, как через детали интерьера и пейзажа (запущенный парк, ветхие диваны, атмосфера лени или упадка) передаётся дух времени, мировоззрение героев и авторская оценка их образа жизни как эстетически и этически значимого явления.

в) Указание на стоимость имения.

г) Определение архитектурного стиля построек.

2. Как сопоставление трагедии У. Шекспира «Гамлет» и её интерпретаций в русском театре (например, постановки МХТ) способствует формированию способности воспринимать различные виды искусства и традиции других народов?

а) Позволяет выучить больше фактов о Шекспире.

б) Позволяет ощутить эмоциональное воздействие одного сюжета, преломленного через разные культурные коды (английский Ренессанс и русский психологический театр XX века), и понять универсальность тем мести, сомнения и долга.

в) Доказывает, что русский театр лучше.

г) Учит писать рецензии на спектакли.

3. При подготовке устного высказывания о поэзии Серебряного века вы хотите развернуто и логично изложить свою точку зрения. Какую структуру лучше выбрать?

а) Эмоционально рассказать о самом красивом, на ваш взгляд, стихотворении.

б) Чётко сформулировать тезис («Поэзия Серебряного века — это лаборатория новых художественных форм и духовных поисков»), подкрепить его примерами из творчества разных поэтов (символизм Блока, акмеизм Ахматовой, футуризм Маяковского), сделать вывод о значении этой эпохи.

в) Зачитать цитаты из учебника без комментариев.

г) Рассказать биографию одного поэта.

4. Изучая народные песни, сказки и былины, включенные в произведения русской классики (например, в творчестве Н.А. Некрасова), вы укрепляетесь во мнении о значимости этнических культурных традиций. Почему это важно для современного человека?

а) Это знание нужно только для сдачи ЕГЭ.

б) Это формирует убежденность в том, что народное творчество — основа национальной идентичности и источник вдохновения для профессионального искусства, что обогащает личный культурный опыт и чувство принадлежности.

в) Чтобы знать, как жили люди в старину.

г) Чтобы уметь отличить сказку от былины.

5. В ходе дискуссии о комедии «Ревизор» мнения о сути смеха Гоголя разделились: «смех сквозь слёзы» vs «злая сатира». Как можно распознать предпосылки конфликта в этой дискуссии и смягчить его?

а) Начать громко спорить, доказывая свою правоту.

б) Заметить, что конфликт может возникнуть из-за разного эмоционального восприятия текста. Смягчить его можно, признав право на разные интерпретации: «Да, смех действительно горький, и в этом его сатирическая сила. Давайте соберём примеры из текста и для «слёз», и для «злости».

в) Предложить голосование, чья точка зрения правильнее.

г) Перевести разговор на другую тему.

6. Как готовность к самовыражению в разных видах искусства может реализоваться при изучении романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова?

а) Только в написании сочинения.

б) В создании творческого проекта: иллюстрации к роману, эссе-размышления от лица одного из персонажей, театральной миниатюры или музыкальной подборки, передающей атмосферу разных глав (ершалаимские, московские, бал у Сатаны).

в) В обязательном заучивании наизусть отрывков.

г) В критике фантастических элементов романа.

7. Анализируя невербальные средства общения героев в драме (например, ремарки в «Грозе»: «Катерина в испуге закрывает лицо руками», «Кабаниха смотрит сурово»), вы развиваете важный коммуникативный навык. Какой?

а) Умение играть в театре.

б) Навык распознавания истинных эмоций и отношений между персонажами, которые часто скрыты за словами, что пригодится для понимания подтекста в реальном общении.

в) Умение писать ремарки.

г) Понимание, что жесты важнее слов.

8. Изучение литературных салонов пушкинской эпохи как феномена культуры помогает сформировать эстетическое отношение к общественным отношениям. В чём это проявляется?

а) В запоминании списков гостей салонов.

б) В понимании, что общение, дискуссия о литературе и искусстве, уважительный интеллектуальный спор могут быть эстетически ценной формой общественной жизни, формирующей культурную среду.

в) В изучении правил этикета XIX века.

г) В осуждении светских сплетен.

9. Почему для аргументированного выступления о значимости творчества А.П. Чехова для мирового искусства недостаточно просто перечислить его пьесы?

а) Потому что все и так знают, что он великий писатель.

б) Необходимо логично изложить свою позицию, используя языковые средства убеждения: показать новаторство его драматургии («подводное течение», лиризм), влияние на мировой театр (Станиславский, Бродвей), универсальность тем одиночества и смысла жизни.

в) Нужно рассказать о его медицинской практике.

г) Стоит ограничиться цитатами из «Вишнёвого сада».

10. Создавая буктрейлер (короткий видеоролик) по повести Н.В. Гоголя «Шинель», вы занимаетесь творческим самовыражением. Какая задача будет первостепенной с точки зрения эстетического воздействия на зрителя?

а) Использовать самые дорогие программы для монтажа.

б) Передать основное эмоциональное настроение повести (сочетание жалости, гротеска и трагизма) через тщательно подобранные визуальные образы, музыку и ключевые фразы текста.

в) Упомянуть все основные события повести по порядку.

г) Снять себя на фоне книжной полки.

Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе

11. Выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» требует особого внимания к интонационному рисунку. Как связь формы (трёхстопный ямб, параллелизм строф) и содержания (тема одиночества и бунта) должна отразиться в вашем исполнении?

а) Читать громко и быстро, подчеркивая ритм.

б) Передать через повторы и паузы ощущение безысходного кружения («белеет парус одинокий») и резкий, вопросительный вызов финала («а он, мятежный, просит бури!»), сделав акцент на антитезах.

в) Прочитать монотонно, чтобы подчеркнуть одиночество.

г) Пропеть стихотворение на известный романс.

12. Анализируя финал «Преступления и наказания» (эпилог), вы учитываете неоднозначность смыслов. Какая из интерпретаций является упрощением, игнорирующим подтекст и сложность авторского замысла?

а) Раскольников искупил вину страданием и обрёл надежду на духовное воскрешение через любовь к Соне.

б) «Раскольников просто сдался властям и теперь будет счастливо жить с Соней в Сибири». Эта трактовка игнорирует трагический путь героя, мучительность его внутренней борьбы и открытость, условность финала, оставляющего вопрос о будущем под вопросом.

в) Финал символизирует победу христианских ценностей над бунтарской теорией.

г) Соня своей жертвенностью спасла погибающую душу.

13. При анализе рассказа А.П. Чехова «Ионыч» важно использовать теоретико-литературное понятие, которое поможет объяснить деградацию героя. Какое понятие здесь будет ключевым?

а) Лирическое отступление.

б) Психологизм и принцип «футлярности» жизни, проявляющийся в постепенном омертвлении души Старцева, его превращении в грубого, алчного обывателя.

в) Гротеск.

г) Реминисценция.

14. Работая над сравнительным анализом описания природы у И.С. Тургенева (лирические пейзажи в «Записках охотника») и у Л.Н. Толстого (природа как часть философских размышлений в «Войне и мире»), вы демонстрируете понимание:

а) Того, что все писатели любили природу.

б) Языка художественной литературы в его эстетической функции: как один и тот же объект (природа) служит разным художественным целям — созданию настроения у Тургенева и выражению универсальных законов бытия у Толстого.

в) Основ ботаники и зоологии.

г) Разницы в объёме произведений.

15. Почему для выразительного чтения наизусть финального монолога Пьера Безухова о смысле жизни (из «Войны и мира») недостаточно просто выучить слова? Что необходимо сделать в первую очередь?

а) Найти аудиозапись в исполнении известного актёра и скопировать интонации.

б) Провести анализ содержания: понять, к каким выводам пришёл герой после долгих исканий, какие эмоции (просветление, радость, уверенность) им движут, чтобы искренне передать это состояние голосом.

в) Разбить текст на очень короткие фразы.

г) Тренироваться перед зеркалом.

16. В сатирических произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», сказки) изобразительно-выразительные возможности языка используются особым образом. Какой приём является для него основным?

а) Тонкий лирический пейзаж.

б) Гротеск, гипербола и эзопов язык, которые позволяют через фантастическое и утрированное обличать социальные пороки, делая язык острейшим оружием сатиры.

в) Подробные портретные характеристики.

г) Сложные метафоры, описывающие чувства.

17. Формулируя тему сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души», вы хотите подчеркнуть явление словесного искусства. Какой вариант формулировки наиболее точно отражает этот аспект?

а) «Чичиков и помещики в поэме «Мёртвые души».

б) «Художественные средства создания образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» как приём разоблачения духовного оскудения».

в) «Биография Н.В. Гоголя».

г) «Проблема коррупции в «Мёртвых душах».

18. При разборе стихотворения А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» важно объяснить, как отсутствие глаголов влияет на восприятие. Это пример анализа:

а) Биографии автора.

б) Единства формы (безглагольный стих, музыкальность) и содержания (передача мгновения, зыбкого, длящегося впечатления, где важно не действие, а состояние).

в) Исторического контекста.

г) Размера стиха.

19. Зачем в речевой практике современного человека полезно знать, как в литературе создаётся, например, речевая характеристика героя (как у Собакевича или у Хлестакова)?

а) Чтобы блеснуть знанием цитат на вечеринке.

б) Чтобы применять эти приёмы для создания ярких, запоминающихся устных и письменных высказываний, понимать, как речь характеризует человека, и осознанно работать над своей собственной речью.

в) Это знание имеет сугубо теоретический, академический характер.

г) Чтобы правильно писать диктанты.

20. Анализируя рассказ И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», вы обращаете внимание на контраст между названием и трагическим содержанием. Этот приём служит для:

а) Упрощения восприятия сюжета.

б) Создания сложного эстетического эффекта: концентрации на неуловимой, быстро угасшей красоте и жизни, что усиливает ощущение хрупкости бытия и делает рассказ явлением высокого словесного искусства.

в) Запутывания читателя.

г) Создания интригующего заголовка.

Компетенция: ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения

1. Изучая роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир», вы анализируете образы Кутузова и русской армии в Бородинской битве. Как эта работа способствует формированию российской гражданской идентичности и патриотизма?

а) Позволяет запомнить имена всех исторических персонажей.

б) Через осмысление общенародного подвига, идеи защиты Отечества как высшего нравственного долга и образа полководца, близкого народу, укрепляется чувство сопричастности к историческому прошлому и гордости за стойкость своего народа.

в) Учит военной тактике начала XIX века.

г) Доказывает, что все войны бессмысленны.

2. В рамках учебно-исследовательской деятельности вы планируете проект «Образ малой родины в творчестве современных региональных поэтов». Какой первый шаг наиболее точно отражает готовность к самостоятельному планированию?

а) Ждать указаний от учителя по каждому пункту.

б) Самостоятельно сформулировать цель и задачи проекта (например, выявить ключевые образы и темы), составить план поиска информации (поэтические сборники, краеведческие сайты, интервью), наметить этапы анализа и формы презентации результатов.

в) Сразу начать писать текст доклада.

г) Собрать все стихи, не систематизируя их.

3. Анализируя проблему «маленького человека» в «Шинели» Н.В. Гоголя или «Бедных людях» Ф.М. Достоевского, вы выходите на обсуждение социальной справедливости и уважения к закону. Как это связано с антикоррупционным мировоззрением и правосознанием?

а) Это не связано, так как речь о XIX веке.

б) Понимание того, как бюрократическая система и произвол чиновников унижают человеческое достоинство, формирует неприятие подобных явлений в современности и осознание ценности правовой защищённости для каждого.

в) Это учит состраданию к бедным.

г) Доказывает, что законы всегда плохи.

4. Готовясь к дебатам на тему «Чацкий — просветитель или обличитель?», вы должны организовать учебное сотрудничество со своей командой. Что будет ключевым для успеха?

а) Каждый готовит выступление самостоятельно, не советуясь с другими.

б) Совместно распределить роли (сбор аргументов, анализ текста, построение контраргументов), обсудить общую стратегию и скоординировать выступления так, чтобы они логически дополняли друг друга.

в) Выбрать самого красноречивого ученика, чтобы он говорил за всех.

г) Критиковать позицию оппонентов, не вникая в их доводы.

5. Изучая многонациональную литературу народов России (например, творчество Расула Гамзатова, Мустая Карима), вы способствуете принятию традиционных национальных и общечеловеческих ценностей. Какой вывод здесь наиболее важен?

а) У этих писателей интересные биографии.

б) Через художественные образы раскрываются общие для всех народов ценности: любовь к родной земле, уважение к предкам, семья, гостеприимство, что укрепляет понимание единства в многообразии российской культуры.

в) Это нужно только для географического кругозора.

г) Их произведения сложнее, чем русская классика.

6. Разрабатывая социальный проект «Литературные чтения для младших школьников», вы демонстрируете готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности. Какой аспект проекта напрямую связан с этой целью?

а) Написать самый подробный отчёт о проекте.

б) Целенаправленно взаимодействовать с социальным институтом (школьной библиотекой или детским центром), совместно планируя мероприятия, которые привьют детям любовь к чтению и познакомят их с культурным наследием.

в) Собрать максимальное количество участников для фотоотчёта.

г) Выбрать только самые сложные произведения для чтения.

7. Анализируя повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (тема чести, долга, верности присяге), вы формируете идейную убежденность и готовность к служению Отечеству. В чём это проявляется?

а) В заучивании всех сюжетных перипетий.

б) В ценностном осмыслении поступков Гринёва и капитана Миронова, для которых честь и верность долгу — не абстракция, а основа личности, что становится нравственным ориентиром для размышлений о личной ответственности.

в) В изучении истории Пугачёвского бунта.

г) В симпатии к персонажу Швабрина.

8. Для участия в конкурсе эссе «Язык — душа народа» вам нужно построить индивидуальную образовательную траекторию. Что это означает на практике?

а) Строго следовать единственному плану, предложенному учителем.

б) Самостоятельно определить, какие аспекты темы вам наиболее интересны (например, язык фольклора, язык классической литературы, современный сленг), подобрать соответствующие материалы и выбрать форму глубокого исследования, которая раскроет ваш личный взгляд.

в) Скопировать структуру эссе-победителя прошлого года.

г) Писать обо всём понемногу.

9. Изучая сатиру М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»), вы сталкиваетесь с критикой чиновничьего произвола и социального неравенства. Как это знание формирует готовность противостоять идеологии экстремизма и ксенофобии?

а) Оно не формирует, так как сатира — это просто смешно.

б) Оно развивает критическое мышление по отношению к любым проявлениям несправедливости и уважение к человеческому достоинству, что является основой для неприятия идеологий, разжигающих ненависть и делящих людей на «своих» и «чужих».

в) Учит видеть врагов в руководстве.

г) Порождает циничное отношение к власти.

10. Создавая виртуальную экскурсию «Литературные места моего края», вы используете межпредметные понятия (история, география, информатика) и универсальные учебные действия. Какой результат будет свидетельствовать об успешном использовании этих умений в социальной практике?

а) Вы получите пятёрку по литературе.

б) Созданный вами общедоступный цифровой продукт (сайт, презентация) будет реально использоваться на уроках краеведения или в школьном музее, способствуя сохранению исторической памяти и вовлекая других в изучение культурного наследия.

в) Вы освоите новую компьютерную программу.

г) Вы расскажете об этом проекте на родительском собрании.

Умения: *описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения*

11. Чем чтение романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», где переплетены библейские, исторические и современные автору московские сюжеты, способствует формированию устойчивого интереса к чтению как средству познания разных культур?

а) В романе много захватывающих фантастических событий.

б) Оно побуждает к исследованию разных культурных пластов: евангельской истории, традиций европейской демонологии (Гёте), советской реальности 1930-х гг., что показывает, как чтение одного произведения открывает путь к целому миру знаний.

- в) Это модный и известный роман.
- г) Он помогает понять, как устроен театр.

12. Как изучение поэзии Золотого (Пушкин, Лермонтов) и Серебряного (Блок, Ахматова, Маяковский) веков помогает в приобщении к отечественному литературному наследию и традиционным ценностям?

- а) Позволяет выучить много стихов наизусть для экзамена.

б) Через сопоставление эпох становится ясно, как сквозь время проходят вечные ценности (любовь, долг, поиск смысла, патриотизм), облекаясь в разные художественные формы, что создаёт ощущение живого, непрерывного культурного потока.

- в) Учит различать стихотворные размеры.
- г) Доказывает, что раньше поэты были талантливее.

13. При анализе комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» важно учитывать историко-культурный контекст (эпоха после Отечественной войны 1812 года, споры «архаистов» и «новаторов»). Как это знание меняет понимание конфликта Чацкого с фамусовским обществом?

- а) Не меняет, конфликт вневременной.

б) Позволяет увидеть в конфликте не просто личный спор, а столкновение двух исторических эпох и идеологий: просвещённого свободомыслия (декабристские идеи) и консервативного крепостнического уклада.

- в) Объясняет, почему все персонажи носят такую одежду.
- г) Помогает установить точную дату действия комедии.

14. Изучая роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в контексте общественно-политических споров 1860-х годов (нигилизм, западничество), вы лучше понимаете его связь с современностью. В чём эта связь может проявляться сегодня?

- а) Современность полностью отвергла идеи Базарова.

б) Споры о взаимоотношении поколений, о ценности традиции versus прогресса, о роли науки и искусства остаются актуальными, делая роман не историческим документом, а живым материалом для размышлений.

- в) Современная молодёжь так же, как Базаров, отрицает всё.
- г) Проблема отцов и детей сегодня полностью исчезла.

15. Почему для формирования устойчивого интереса недостаточно просто прочитать краткое содержание «Войны и мира», а необходимо погрузиться в полный текст?

- а) Краткое содержание часто содержит ошибки.

б) Только в полном тексте, через длинные описания, внутренние монологи, философские отступления, читатель по-настоящему погружается в мир эпохи, начинает проживать жизнь героев и ощущает масштаб авторского замысла, что и рождает глубокий интерес.

- в) Краткое содержание слишком короткое.
- г) Учитель требует чтения полного текста.

16. Анализируя поэму А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» в контексте Великой Отечественной войны, вы выявляете её связь с фольклорной традицией (образ русского солдата-балагура, чудо-богатыря). Как это связано с приобщением к сокровищам мировой культуры?

- а) Это не связано, поэма — сугубо национальное явление.

б) Образ народного героя, побеждающего не только силой, но и духом, юмором, имеет мировые параллели (например, в фольклоре других народов), а сама поэма как

художественный памятник эпохи входит в золотой фонд не только русской, но и мировой военной лирики.

- в) Поэму Твардовского изучают во всех школах мира.
- г) Эта связь интересна только литературоведам.

17. Чтение «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери», «Каменный гость») может пробудить интерес к европейской культурной традиции. Как?

- а) Все действия происходят не в России.

б) Обращаясь к вечным сюжетам и образам (зависть, искусство, любовь, смерть), переосмысленным в европейской литературе и музыке, Пушкин создаёт «культурный мост», побуждающий читателя искать первоисточники и сравнивать интерпретации.

- в) В них упоминаются иностранные имена.
- г) Их сложнее понять, чем русские сказки.

18. При изучении творчества Ф.М. Достоевского важно учитывать контекст его творчества (каторга, увлечение идеями «почвенничества»). Как это помогает анализировать роман «Преступление и наказание»?

- а) Объясняет, почему роман такой длинный и мрачный.

б) Позволяет понять глубину авторского замысла: интерес к «пограничным» состояниям души, идею искупления страданием и веру в особую миссию русского народа, которые выросли из личного опыта и философских поисков писателя.

- в) Помогает угадать, чем закончится роман.
- г) Позволяет точно датировать все события в романе.

19. Как проект по созданию сравнительной таблицы «Образ Петербурга у Пушкина («Медный всадник»), Гоголя («Невский проспект») и Достоевского («Преступление и наказание»)» развивает умение выявлять связь с современностью?

- а) Это задание просто тренирует навык работы с таблицами.

б) Анализируя, как менялся образ города от величественного к фантасмагоричному и давящему, можно провести параллели с восприятием современного мегаполиса как пространства возможностей, стресса и одиночества, увидев в классике отражение вечных городских тем.

- в) Показывает, что раньше Петербург был красивее.
- г) Доказывает, что все писатели жили в одном городе.

20. Чем чтение литературы народов России (например, героического эпоса «Калевала» или поэзии Расула Гамзатова) обогащает представление о традиционных ценностях и сокровищах мировой культуры?

- а) Позволяет узнать о жизни других народов.

б) Оно расширяет понятие «отечественное наследие», показывая, что культура России — это мозаика самобытных традиций, в которых отражены общечеловеческие ценности (героизм, мудрость, любовь к родной земле), что является частью мирового культурного богатства.

- в) Это обязательный пункт учебной программы.
- г) Чтение такой литературы сложнее, чем русской классики.

Компетенция: ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Знания: *правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов*

профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности

1. В вашем аналитическом докладе о композиции романа «Преступление и наказание» встречается предложение: «Достоевский использует полифоническую структуру повествования, и это позволяет услышать «голоса» разных идеологий, а читатель становится их судьей». Какая конструкция использована в этом высказывании?

а) Простое предложение с однородными членами.

б) Сложносочинённое предложение (с соединительным союзом «и» и противительным «а»), уместное для сопоставления действий автора и роли читателя.

в) Сложноподчинённое предложение.

г) Бессоюзное сложное предложение.

2. При подготовке устного отзыва на спектакль по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» вам важно использовать общеупотребительные и профессиональные глаголы. Какая пара глаголов будет уместна для описания актёрской игры?

а) Делать, говорить.

б) Передавать, создавать (настроение, образ); играть, воплощать (роль).

в) Бегать, кричать.

г) Показывать, смотреть.

3. В аннотации к научной статье о символах в поэзии А.А. Блока вы встречаете термин «лирический герой». К какому лексическому минимуму описания литературного процесса он относится?

а) К бытовой лексике.

б) К профессиональной (филологической) лексике, описывающей субъектную структуру лирического произведения.

в) К устаревшей лексике.

г) К разговорной лексике.

4. При озвучивании (чтении вслух) фрагмента из «Слова о полку Игореве» важно учитывать особенности произношения. На что в первую очередь следует обратить внимание?

а) Говорить как можно быстрее, чтобы передать динамику.

б) Соблюдать нормы современного литературного произношения, но с особым вниманием к ударению в архаичной и высокой лексике (например, «тъпáхъ», «хáралужный»), чтобы не исказить смысл и сохранить ритм.

в) Стараться точно имитировать предполагаемое древнерусское звучание.

г) Читать шёпотом для создания таинственности.

5. В инструкции по оформлению библиографической ссылки на статью в научном журнале используется конструкция: «Укажите фамилию автора, затем инициалы, после чего название статьи в кавычках». Какая грамматическая конструкция здесь использована для описания последовательности действий?

а) Простое предложение с обстоятельствами времени.

б) Ряд простых предложений, объединённых наречиями и указанием последовательности («затем», «после чего»), что характерно для инструктивных текстов профессиональной направленности.

в) Сложноподчинённое предложение с придаточными времени.

г) Восклицательное предложение.

6. Какой вариант корректно использует профессиональную лексику для описания процесса анализа стихотворного текста?

а) «Мы просто прочитали стихотворение и поняли, что оно о любви».

б) «В ходе анализа мы определили двусложный размер, выявили ключевые образы-символы и проследили развитие лирического сюжета».

в) «Стихотворение понравилось, потому что в нём красивые слова».

г) «Автор написал это, когда ему было грустно».

7. В справочнике литературоведческих терминов дано определение: «Антитеза — это противопоставление образов, понятий или состояний, усиливающее выразительность речи». Какие правила построения определений здесь соблюдены?

а) Используются только простые предложения.

б) Использована структура простого предложения с составным именным сказуемым («есть противопоставление»), где термин является подлежащим, а его родовая и видовая характеристики — сказуемым и дополнениями.

в) Определение дано в форме сложного повествования.

г) В определении использованы синонимы без точных характеристик.

8. При чтении вслух фрагмента литературно-критической статьи, где встречаются имена собственные иностранного происхождения (например, Гамлет, Офелия, Шекспир), необходимо придерживаться:

а) Русского произношения этих имён, принятого в традиции (Шекспир, а не Шейкспир; Гамлет, а не Хамлет), если иное не оговорено специально.

б) Оригинального английского произношения во всех случаях.

в) Любого удобного для чтеца варианта.

г) Произношения, которое кажется наиболее красивым.

9. Какой из терминов НЕ входит в лексический минимум для описания средств художественной выразительности?

а) Метафора, эпитет, сравнение.

б) Дефис, двоеточие, parenthesis (последнее — англицизм, не являющийся базовым термином в школьной программе; правильный русский термин — «вводное слово» или «вставная конструкция»).

в) Гипербола, литота, олицетворение.

г) Аллитерация, ассонанс.

10. В задании: «Опишите процесс работы над анализом эпизода» — ключевым является глагол «описать». Какие синонимичные профессиональные глаголы можно использовать в этом контексте для разнообразия речи?

а) Сделать, закончить.

б) Изложить, представить, воспроизвести, реконструировать (ход работы).

в) Подумать, решить.

г) Написать, сказать.

Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы

11. На консультации перед защитой проекта учитель говорит: «Ваш анализ темы «Образ Петербурга» хорош, но не хватает чёткого сопоставления с ключевым текстом — «Медным всадником» Пушкина. Это важно для доказательства вашего тезиса об эволюции образа». Какой общий смысл этого высказывания вы понимаете?

а) Учитель хвалит ваш проект.

б) Вам нужно дополнить и усилить свой проект, добавив сравнительный анализ с указанным произведением для большей убедительности.

- в) Учитель предлагает полностью изменить тему проекта.
- г) Всё плохо, проект не примут.

12. Вы читаете текст профессиональной направленности — фрагмент статьи литературоведа: «Психологизм Достоевского носит «аналитический» характер: он вскрывает противоречивые мотивы поступков, доводя внутренний конфликт до кризиса». О чём идёт речь?

а) О биографии Достоевского.

б) О характерной особенности творческого метода писателя: о том, как он изображает внутренний мир героев.

- в) О политических взглядах Достоевского.
- г) О сюжетах его романов.

13. В ходе диалога на профессиональную тему (обсуждение в группе) одноклассник спрашивает: «Почему ты считаешь, что Базаров в финале «Отцов и детей» всё-таки меняется?» Ваш краткий ответ в диалоге:

а) «Потому что он умирает».

б) «Потому что перед смертью в нём прорываются ранее отрицаемые чувства: любовь к родителям, романтическое отношение к Одинцовой, что смягчает его образ и показывает неоднозначность натуры».

в) «Мне его жалко».

г) «Так написал Тургенев».

14. Вам нужно построить простое высказывание о своей учебной деятельности для портфолио. Какой вариант уместен?

а) «Я учусь в 10 классе».

б) «В этом полугодии я осваиваю навык сравнительного анализа литературных персонажей на примере Чацкого и Онегина».

в) «Мне нравится литература».

г) «Я много читаю».

15. Учитель просит вас кратко обосновать выбор темы для индивидуального проекта: «Символика цвета в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Ваше объяснение:

а) «Это интересно».

б) «Тема позволяет исследовать связь между цветовыми деталями и ключевыми идеями романа (добро/зло, мистика/реальность), что углубляет понимание авторского замысла. Это актуально и мало изучено в школьной практике».

в) «Про этот роман много пишут».

г) «Я люблю цвета».

16. Вы пишете простое связное сообщение (пост в учебном блоге) на профессиональную тему: «Итоги анализа сатиры в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина». Какой вариант соответствует задаче?

а) «Прочитал. Очень смешно и грустно».

б) «Анализ показал, что щедринская сатира направлена не на историю, а на современных писателю пороки государственной системы. Гротеск и гипербола помогают разоблачить глупость, чиновничество и страх перед начальством, актуальные и сегодня».

в) «В книге много странных имён и непонятных мест».

г) «Рекомендую к прочтению».

17. На семинаре вы слышите чётко произнесённое высказывание одноклассника: «Я считаю, что «Гроза» — это не только драма, но и трагедия, потому что гибель Катерины предопределена столкновением с непреодолимой силой «тёмного царства». Какой основной тезис вы понимаете?

а) Одноклассник пересказывает сюжет.

б) Он обосновывает жанровое определение пьесы, выделяя в ней признаки трагедии (роковой конфликт, гибель героини).

в) Он осуждает Кабаниху.

г) Он говорит о личных впечатлениях от пьесы.

18. Вам нужно объяснить планируемые действия для подготовки к дебатам о творчестве поэтов Серебряного века. Что вы скажете?

а) «Я буду готовиться».

б) «Сначала я систематизирую материал по основным литературным направлениям (символизм, акмеизм, футуризм), затем подберу ключевые стихотворения-иллюстрации и, наконец, сформулирую возможные контраргументы на позицию оппонентов».

в) «Прочитаю всё, что найду».

г) «Выучу несколько стихотворений наизусть».

19. Вы участвуете в диалоге на общую, но связанную с профессией тему:

– Ведущий: «Часто говорят, что классика скучна и неактуальна. Как вы с этим спорите?»

– Ваш ответ:

а) «Не знаю, мне нравится».

б) «Классика задаёт вечные вопросы о смысле жизни, добре и зле, любви и долге, с которыми человек сталкивается в любую эпоху. Она даёт язык и примеры для размышлений над этими вопросами сегодня».

в) «Её просто надо заставлять читать».

г) «Раньше писали лучше».

20. Вы пишете краткий отзыв (как связное сообщение) на посещение спектакля по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» для школьного сайта. Какой вариант уместен?

а) «Было классно!»

б) «Спектакль интересно обыграл тему уходящей эпохи. Особенно сильным был эпизод отъезда, где тишина и звук лопнувшей струны передали шемящее чувство потери и беспокойство о будущем».

в) «Актёры хорошо играли, костюмы красивые».

г) «Чехов — великий писатель».

2 семестр

Компетенция: ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Знания:

актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных

сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

Компетенция: Профессиональный и социальный контекст, методы и оценка результатов

1. Вы как будущий журналист пишете статью о влиянии антиутопий XX века (Замятин «Мы», Оруэлл «1984») на современное общественное сознание. Какой источник информации будет для вас наиболее авторитетным и релевантным?

а) Комментарии в социальных сетях под обзорами фильмов-антиутопий.

б) Научные монографии по истории литературы XX века, статьи в рецензируемых филологических и социологических журналах, содержащие анализ текстов и их восприятия в разные эпохи.

в) Популярные блоги литературных критиков.

г) Собственные впечатления от прочтения.

2. Вам поручено организовать школьный литературный вечер, посвящённый поэзии Серебряного века. Какова будет оптимальная структура плана для решения этой задачи?

а) «Найти стихи, собрать людей, провести вечер».

б) 1. Целеполагание (цель, задачи, целевая аудитория). 2. Анализ ресурсов (помещение, оборудование, бюджет, участники). 3. Содержательное планирование (выбор тем, распределение ролей, сценарий). 4. Организационный план (график репетиций, оформление, реклама). 5. План реализации и резервный вариант.

в) Довериться вдохновению и импровизации в день мероприятия.

г) Скопировать план прошлогоднего мероприятия.

3. Работая над исследовательским проектом о трансформации образа «лишнего человека» от Онегина до героев современной литературы, вы используете определенный алгоритм. Какой этап будет логично следовать после формулировки гипотезы и до написания основной части?

а) Публичная защита проекта.

б) Создание детального плана-структуры работы, поиск и систематизация литературных источников (первичные тексты) и критической литературы (вторичные источники).

в) Написание введения и заключения.

г) Подбор иллюстраций для презентации.

4. Вы, как волонтер культурного центра, разрабатываете программу литературных мастер-классов для подростков. Какой метод работы из смежных сфер (педагогика, психология) здесь будет наиболее уместен?

а) Лекция-монолог о теории литературы.

б) Использование интерактивных и проектных методов: workshop по созданию микроромана, дискуссионный клуб по актуальной книге, метод «перевоплощения» для анализа персонажа.

в) Контрольная работа по пройденному материалу.

г) Самостоятельное чтение списка литературы.

5. Вы участвуете в социальном проекте по созданию аудиогuida «Литературный квартал» для слабовидящих людей. Как вы будете оценивать результаты решения этой профессиональной (социально-культурной) задачи?

а) По количеству скачиваний файла.

б) По комплексным критериям: 1) Техническое качество (разборчивость звука, логика маршрута); 2) Содержательное качество (достоверность, глубина

комментариев); 3) **Социальный эффект (отзывы целевой аудитории, запросы на расширение маршрута).**

- в) По тому, понравился ли гид лично вам.
- г) По факту выполнения работы в срок.

6. В актуальном социальном контексте наблюдается повышенный интерес к теме национальной идентичности. Вы как филолог хотите внести вклад в эту дискуссию. Какой ресурс станет для вас основным для подготовки содержательного выступления?

- а) Политические ток-шоу на федеральных каналах.

б) Корпус художественных и публицистических текстов русской литературы (от «Слова о полку Игореве» до современных авторов), а также труды историков и культурологов, анализирующих формирование национального самосознания.

- в) Статистические данные о национальном составе регионов.
- г) Мнения лидеров общественного мнения в блогах.

7. Вы — редактор молодежного литературного журнала. К вам поступают рукописи рассказов. Какой профессиональный алгоритм их первичного анализа вы примените?

- а) Прочитать всё сразу и выбрать то, что первым понравилось.

б) 1. Оценка соответствия тематике и формату журнала. 2. Проверка на техническое качество (грамотность, стиль). 3. Анализ художественных достоинств (оригинальность замысла, проработка персонажей, динамика сюжета). 4. Принятие решения (отклонить, отправить на доработку, принять).

- в) Проверить только наличие ошибок.
- г) Довериться интуиции.

8. Выпускница, планирующая стать преподавателем литературы, готовит открытый урок по современной поэзии для 10 класса. Какой элемент её плана напрямую связан с учётом актуального социального контекста, в котором живут ученики?

- а) Диктант по биографии поэтов.

б) Связка ключевых тем современной поэзии (экология, цифровизация, поиск идентичности) с жизненным опытом и языком современных подростков, например, через сравнение поэтических образов с образами из популярной музыки или кино.

- в) Требование выучить наизусть по три стихотворения.
- г) Лекция об истории постсоветской литературы.

9. В рамках профессиональной стажировки в музее-усадьбе вам поручили разработать квест для школьников по мотивам произведений писателя, жившего здесь. Какой метод работы из смежной сферы (игропедагогика) вы задействуете?

- а) Экскурсия по всем комнатам усадьбы.

б) Создание сюжетной игры с ролями и заданиями, где участники, выполняя литературные и исторические головоломки, самостоятельно «открывают» факты о жизни и творчестве писателя.

- в) Викторина с вопросами по строгой биографии.
- г) Показ документального фильма в лекционном зале.

10. После проведения социокультурного исследования «Читательские предпочтения молодёжи в нашем городе» вы должны оценить результаты и предложить рекомендации для библиотек. На каком основании вы будете это делать?

а) На основе собственного мнения о том, что молодёжи «надо больше читать классику».

б) На основе анализа полученных данных (рейтинги жанров, форматов, авторов), выявления тенденций (рост/падение интереса к чему-либо) и соотнесения этих выводов с целями исследования и ресурсными возможностями библиотек.

в) На основе того, какие книги сейчас самые продаваемые.

г) На основе списка литературы из школьной программы.

Умения:

распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;

составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)

11. Вы как будущий организатор культурных событий заметили, что посещаемость мероприятий в городской библиотеке среди молодёжи 16-20 лет падает. Как вы корректно сформулируете проблему для дальнейшего анализа?

а) «Молодёжь не читает и ничем не интересуется».

б) «Существует разрыв между форматами и содержанием мероприятий библиотеки и актуальными культурными запросами, интересами и каналами коммуникации молодёжной аудитории».

в) «Библиотекарям нужно придумать что-нибудь повеселее».

г) «У библиотеки нет денег на рекламу».

12. Вам поручено разработать сценарий подкаста о современной российской прозе для образовательной платформы. Проанализировав эту задачу, вы выделяете ключевые составные части. Какая из перечисленных частей является СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ, а не технической?

а) Выбор платформы для размещения и аудиоредактора.

б) Определение целевой аудитории, структуры выпуска (интервью, обзор, дискуссия), критериев отбора текстов для обсуждения и списка приглашённых экспертов.

в) Запись и сведение звука.

г) Покупка микрофона.

13. Для решения задачи «Подготовить аналитическую записку о влиянии творчества А. Солженицына на общественное сознание второй половины XX века» необходимо определить последовательность этапов. Какой этап будет ПЕРВЫМ?

а) Написание итогового текста записки.

б) Чёткое определение цели и рамок анализа: будет ли записка посвящена литературному влиянию, политическому резонансу или их сочетанию?

в) Подбор цитат из «Архипелага ГУЛАГ».

г) Изучение биографии писателя.

14. В рамках проекта по созданию виртуальной выставки, посвящённой поэтам-шестидесятникам, вам нужно найти информацию об истории самиздата. Какой источник информации будет наиболее эффективным и достоверным?

а) Статьи в современных глянцевах журналах о моде 1960-х.

б) Мемуары участников событий (А. Вознесенский, Е. Евтушенко), научные монографии по истории русской литературы XX века, оцифрованные архивы диссидентских изданий.

в) Обсуждения на исторических форумах в интернете.

г) Художественные фильмы про ту эпоху.

15. Вы как куратор литературного клуба хотите повысить вовлечённость участников. Ваш план действий на первый месяц включает несколько пунктов. Какой пункт является конкретным, измеримым и ресурсно обеспеченным?

а) «Сделать клуб более интересным».

б) «1. Провести анкетирование участников для выявления предпочтений (до 15 числа). 2. На основе результатов организовать одну встречу в формате дебатов и одну — creative writing workshop (до 30 числа). 3. Назначить ответственных из числа активистов за помощь в организации».

в) «Чаше собираться и обсуждать книги».

г) «Пригласить известного писателя» (без указания, какого и как).

16. Для реализации плана по созданию школьного литературного альманаха (сборника творческих работ) необходимо определить необходимые ресурсы. Какой ресурс является НЕМАТЕРИАЛЬНЫМ, но критически важным?

а) Бумага и услуги типографии.

б) Энтузиазм и организационные способности редакторской коллегии, а также экспертиза учителя литературы как консультанта по качеству текстов.

в) Компьютеры с текстовыми редакторами.

г) Выделенный бюджет на печать.

17. Вы разрабатываете стратегию продвижения нового аудиосериала по мотивам классики в социальных сетях. Какой из перечисленных методов является актуальным методом работы в смежной сфере (digital-маркетинга)?

а) Расклеить бумажные объявления около университета.

б) Создание визуального контента (карточки с цитатами, short video тизеры) для Instagram и TikTok, коллаборации с книжными блогерами для обзоров, таргетированная реклама на аудиторию, интересующуюся литературой.

в) Проведение офлайн-презентации в библиотеке.

г) Рассылка пресс-релизов в традиционные СМИ.

18. В процессе реализации плана по подготовке к городскому конкурсу чтецов ваш подопечный потерял мотивацию из-за сложности выбранного текста (отрывок из «Реквиема» А. Ахматовой). Ваши действия по корректировке плана:

а) Настоять на первоначальном выборе, объяснив его высокий статус.

б) Провести рефлексивную беседу, выяснить причины; предложить альтернативный вариант (например, менее эмоционально затратное, но не менее глубокое стихотворение Ахматовой), скорректировать график репетиций, добавив этап работы над эмоциональным восстановлением.

в) Сменить подопечного.

г) Упростить задачу, выбрав короткое юмористическое стихотворение.

19. После проведения серии мастер-классов «Как анализировать поэзию» для старшеклассников вы оцениваете результат. Какой показатель будет свидетельствовать о качественном, а не количественном результате?

а) Количество участников (30 человек).

б) Результаты входного и итогового анализа одного стихотворения, выполненные участниками: рост в умении выделять тропы, видеть подтекст, формулировать интерпретацию.

в) Положительные отзывы в соцсетях.

г) Фотографии с мероприятия.

20. Вы, как выпускник-филолог, по просьбе местного музея подготовили обзорную лекцию «Образ провинции в русской литературе от Пушкина до наших дней». После лекции вы проводите оценку последствий своих действий. Какое наблюдение укажет на положительный социальный эффект?

а) Вам заплатили гонорар.

б) Несколько слушателей обратились с вопросами о конкретных книгах, высказали желание глубже изучить творчество упомянутых современных авторов, а музей получил запрос на продолжение цикла подобных встреч.

в) Лекция длилась ровно запланированный час.

г) Ваша презентация была выполнена в едином стиле.

Компетенция: ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

Знания:

номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств

1. При подготовке научно-популярной лекции о постмодернизме в русской литературе вам необходимо собрать информацию. Какая номенклатура источников будет наиболее релевантной и профессиональной?

а) Личные блоги писателей в ЖЖ.

б) Академические монографии (например, М. Липовецкий «Русский постмодернизм»), статьи в рецензируемых филологических журналах («Новое литературное обозрение», «Вопросы литературы»), авторитетные энциклопедии и словари литературных терминов.

в) Рецензии на книги в популярных онлайн-магазинах.

г) Подкасты о современной культуре.

2. Вы проводите исследование на тему «Интертекстуальность в романе В. Пелевина «Generation ‘П’»». Какой приём структурирования информации будет наиболее эффективным на этапе анализа текста?

а) Переписывание всех непонятных слов в тетрадь.

б) Создание таблицы или цифровой ментальной карты, где в одной колонке фиксируются отсылки в тексте Пелевина (цитата, образ), в другой — их вероятный источник (реклама, мифология, классическая литература), в третьей — предполагаемая функция этой отсылки в тексте.

в) Линейный конспект романа по главам.

г) Запись общих впечатлений от прочтения.

3. Вам нужно оформить результаты поиска информации по теме «Рецепция творчества Ф.М. Достоевского на Западе в XX веке» для включения в академическую статью. Какой формат оформления библиографических ссылок является общепринятым в профессиональной филологической среде?

а) Просто указать фамилии авторов и названия книг в тексте.

б) Оформить список литературы по ГОСТу Р 7.0.100-2018 (или внутритекстовые ссылки с указанием автора, года и страницы) с точным указанием всех выходных данных источников.

в) Сделать сноски внизу страницы в произвольной форме.

г) Привести активные гиперссылки на интернет-страницы.

4. Для создания интерактивной хроники литературного процесса Серебряного века вы решаете использовать цифровые средства. Какое современное устройство и программное обеспечение будет оптимальным для визуализации и совместной работы?

а) Нарисовать схему на ватмане и сфотографировать.

б) Использовать онлайн-сервис для создания интерактивных лент времени (например, TimelineJS), загружая данные с общего облачного хранилища (Google Drive, Яндекс.Диск), где команда может совместно редактировать контент.

в) Создать презентацию в PowerPoint и отправить её по почте.

г) Написать текст в Word и распечатать.

5. Вы — редактор литературного портала. К вам регулярно поступают тексты для публикации. Какой порядок применения программного обеспечения будет профессиональным на этапе вёрстки и публикации?

а) Проверить текст глазами и сразу скопировать его на сайт.

б) 1. Проверка орфографии и оформления в текстовом редакторе (Word, Google Docs). 2. Копирайтинг/редактура. 3. Подготовка медиа (изображения, обложки) в графическом редакторе (Canva, Photoshop). 4. Публикация через систему управления контентом (CMS, например, WordPress) с использованием HTML-тегов для форматирования.

в) Распечатать текст, внести правки ручкой, перепечатать.

г) Отправить текст сразу в телеграм-канал.

6. При организации удалённой работы над коллективным литературным проектом-антиутопией необходимо наладить обмен файлами и коммуникацию. Какой набор цифровых средств будет наиболее эффективным?

а) Общение через SMS и пересылка файлов по электронной почте.

б) Использование комбинированной цифровой экосистемы: общение и оперативные задачи — мессенджер (Telegram, Slack) или Trello; хранение и совместная работа над текстами — облачный документ (Google Docs); видеовстречи для обсуждения — Zoom или Google Meet.

в) Создание группы в социальной сети и загрузка файлов в альбомы.

г) Использование только одного общего файла на флешке.

7. Вам поручено создать базу данных цитат из произведений А.П. Чехова для будущего использования в исследовательских и методических целях. Какой приём структурирования информации будет ключевым?

а) Записать все понравившиеся цитаты в блокнот в порядке чтения.

б) Разработать систему тегов (меток) для каждой цитаты: произведение, год, персонаж, тема (например, «скука», «мечта», «провинция»), ключевые слова. Это позволит в будущем быстро осуществлять поиск по нужным параметрам.

в) Сделать аудиозаписи цитат в собственном исполнении.

г) Собрать цитаты в один текстовый файл без сортировки.

8. Вы хотите провести социологический опрос среди сверстников об их отношении к обязательному школьному списку литературы. Для обработки результатов вам понадобится:

а) Ручной подсчёт ответов в каждой анкете.

б) Использование онлайн-сервиса для создания форм (Google Forms, «Анкетолог»), который автоматически собирает ответы и предоставляет инструменты для базового анализа (построение диаграмм, фильтрация ответов). Для сложного

анализа можно экспортировать данные в Excel или специализированное ПО (SPSS, «Выборочка»).

- в) Устный опрос и запись мнений в тетрадь.
- г) Анализ комментариев под тематическими постами в соцсетях.

9. Для подготовки мультимедийного доклада о символизме в живописи и поэзии вам необходимо включить изображения картин Врубеля, репродукции рукописей Блока, фрагменты стихотворений. Какой формат оформления будет профессиональным с точки зрения авторского права и наглядности?

- а) Скопировать все изображения из поисковика без указания источника.

б) Использовать изображения в хорошем разрешении из открытых архивов музеев или с лицензией Creative Commons, подписывать каждый слайд с указанием автора, названия работы и источника. Тексты стихов цитировать с обязательной ссылкой на издание.

- в) Сфотографировать страницы учебника на телефон.
- г) Показать всё с экрана своего ноутбука, переключаясь между вкладками браузера.

10. Вы как методист разрабатываете цифровой образовательный курс по подготовке к итоговому сочинению. Вам нужно выбрать платформу и средства. Какой порядок действий будет наиболее рациональным?

- а) Записать все свои лекции на видео и выложить на YouTube.

б) 1. Структурировать контент на модули (критерии, темы, аргументация, типичные ошибки). 2. Выбрать платформу (Moodle, Stepik, GetCourse) или создать курс на базе школьного сайта. 3. Подготовить материалы в разных форматах (текст, видео, интерактивные задания, тесты). 4. Протестировать курс на фокус-группе. 5. Запустить и собрать обратную связь для доработки.

- в) Написать большую статью-инструкцию и разослать её по почте.
- г) Провести серию очных консультаций и записать их на диктофон. **Умения:**

определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач

- 11. Определять задачи для поиска информации

Вы начинаете работу над исследовательским проектом «Образ будущего в советской фантастике 1960-х годов». Какова ваша ПЕРВООЧЕРЕДНАЯ задача для поиска информации?

- а) Сразу начать читать роман «Туманность Андромеды» И. Ефремова.

б) Чётко определить круг вопросов для поиска: какие писатели и произведения относятся к этому периоду, какие утопические и антиутопические модели будущего они предлагали, каков был социально-политический контекст их создания.

- в) Найти в интернете все возможные рецензии на фантастику.
- г) Составить список всех известных советских фантастов.

- 12. Определять необходимые источники информации

Для написания аналитической статьи о языке интернет-мемов как новом культурном коде вам потребуются источники. Какой набор будет наиболее полным и необходимым?

- а) Только собственный опыт пользования соцсетями.

б) Научные статьи по цифровой лингвистике и медиакультуре, статистические данные об использовании соцсетей, корпусы актуальных мемов, экспертные интервью с культурологами.

в) Популярные блоги о мемах и подборки «мемов дня».

г) Учебники по классическому языкознанию XIX века.

13. Планировать процесс поиска

Вам нужно за неделю подготовить подробный доклад о творчестве поэта Иосифа Бродского для семинара. Как вы ПЛАНИРУЕТЕ процесс поиска информации?

а) Каждый день искать в интернете всё подряд по запросу «Бродский».

б) Разделить неделю на этапы: 1-2 день – сбор биографических и общих критических материалов; 3-4 день – углублённый анализ ключевых стихотворений и эссе; 5 день – структурирование и написание черновика; 6 день – проверка и оформление; 7 день – репетиция выступления.

в) Прочитать один сборник стихов Бродского и положиться на свои мысли.

г) Попросить у одноклассника готовый доклад в последний день.

14. Структурировать получаемую информацию

Вы собрали большой объём материала (тексты, статьи, видео) о различных экранизациях романа «Мастер и Маргарита». Как лучше всего его СТРУКТУРИРОВАТЬ для последующего анализа?

а) Сохранить все файлы в одну папку на компьютере с разными названиями.

б) Создать цифровую таблицу или базу данных со столбцами: «Год экранизации», «Режиссёр/страна», «Ключевые особенности трактовки», «Критическая реакция», «Ссылка на источник/фрагмент».

в) Распечатать всё и разложить по стопкам в хронологическом порядке.

г) Пересказать всё найденное своими словами в одном текстовом документе.

15. Выделять наиболее значимое в перечне информации

В результате поиска по теме «Влияние символизма на архитектуру модерна» вы получили список из 50 источников: книги, статьи, сайты. Как вы будете ВЫДЕЛЯТЬ наиболее значимое?

а) Взять для работы первые 10 источников из списка.

б) Оценить источники по критериям: авторитетность автора/издания, наличие цитирований в других научных работах, непосредственное соответствие вашей конкретной теме (а не общей истории искусства), актуальность даты публикации.

в) Выбрать источники с самыми красивыми обложками или оформлением сайтов.

г) Положиться на интуицию и выбрать то, что звучит интереснее.

16. Оценивать практическую значимость результатов поиска

Вы нашли редкие архивные фотографии и воспоминания современников о выступлениях Владимира Маяковского. Какова ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ этого результата для вашего проекта о поэте?

а) Их можно просто вставить в презентацию для красоты.

б) Эти материалы имеют высокую доказательную и иллюстративную ценность: они позволяют наглядно показать связь между эпатажной публичной persona Маяковского и образным строем его поэзии, обогатив и сделав уникальным ваш исследовательский проект.

в) Они доказывают, что Маяковский был высоким.

г) Их можно продать архивным агентствам.

17. Оформлять результаты поиска

Вы завершили поиск информации для библиографического обзора «Основные теории зарубежного литературоведения XX века». Как следует ОФОРМИТЬ результаты?

а) Отправить своему научному руководителю папку со скриншотами веб-страниц.

б) Оформить структурированный список литературы с разделами по направлениям (формализм, структурализм, постструктурализм и т.д.), где каждый источник содержит полное библиографическое описание и краткую аннотацию о его вкладе в тему.

в) Написать пост в блоге с субъективными впечатлениями от прочитанного.

г) Устно пересказать найденное на консультации.

18. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач

Вы анализируете частотность определённых тем в поэтическом корпусе. Какое СРЕДСТВО ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ вы примените для этой задачи?

а) Бумажный словарь и ручной подсчёт.

б) Использование программ для анализа текстов (корпусных менеджеров), таких как AntConc или Voyant Tools, которые позволяют быстро находить, подсчитывать и визуализировать ключевые слова и их контекст в больших массивах текстов.

в) Чтение всех стихотворений и пометки на полях.

г) Составление опросника для экспертов-литературоведов.

19. Использовать современное программное обеспечение

Вам нужно создать интерактивную карту, показывающую литературные места Москвы, связанные с М.А. Булгаковым, с возможностью добавить комментарии и фото. Какое СОВРЕМЕННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ для этого оптимально?

а) Текстовый редактор Microsoft Word.

б) Сервис для создания интерактивных карт (например, Google My Maps или Яндекс.Карты конструктор), который позволяет размещать метки, добавлять мультимедийный контент и предоставлять доступ для совместного редактирования или просмотра.

в) Графический редактор Paint.

г) Программа для презентаций PowerPoint.

20. Использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач

Вы курируете литературный конкурс для молодых авторов. Какие РАЗЛИЧНЫЕ ЦИФРОВЫЕ СРЕДСТВА вы задействуете для организации приёма работ, их оценки и обратной связи?

а) Только электронную почту для переписки.

б) Комплекс средств: специализированная онлайн-платформа для конкурсов (например, Leader-ID) или Google Forms для приёма заявок; облачные папки (Google Drive) для доступа членов жюри к текстам; видеоконференции (Zoom) для обсуждения short-list; рассылочный сервис (Mailchimp) для информирования участников.

в) Социальную сеть «ВКонтакте» для создания группы конкурса.

г) Личные сообщения в мессенджерах каждому участнику.

Компетенция: ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой

грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты

1. Вы как организатор литературного фестиваля планируете пригласить для выступления современных поэтов. С каким разделом актуальной нормативно-правовой документации вам необходимо в первую очередь ознакомиться, чтобы корректно оформить отношения с выступающими?

а) Уставом вашей образовательной организации.

б) Разделом о авторском праве и смежных правах Гражданского кодекса РФ, а также типовым договором на оказание услуг (авторского вознаграждения).

в) Конституцией РФ о праве на свободу творчества.

г) СанПиНами для проведения массовых мероприятий.

2. Анализируя современный литературный процесс, вы встречаете в критической статье термин «доку-фикшн» (docufiction). Это пример знания:

а) Устаревшей литературоведческой терминологии.

б) Современной профессиональной терминологии, обозначающей жанр на стыке документалистики и художественного вымысла, важный для понимания трендов в литературе.

в) Разговорного сленга литературных кругов.

г) Экономического термина, не связанного с литературой.

3. Выпускник, глубоко интересующийся литературой, рассматривает возможные траектории профессионального развития. Какая из перечисленных траекторий предполагает не только филологическое, но и активное самообразование в digital-сфере?

а) Стать учителем литературы в обычной школе.

б) Совместить филологическое образование с курсами по SMM и контент-менеджменту, чтобы развиваться как литературный обозреватель и продюсер культурных проектов в цифровой среде (ведение блога, подкаста, онлайн-курсов).

в) Устроиться корректором в типографию.

г) Поступить в аспирантуру и заниматься только академическими исследованиями.

4. Вы решили открыть небольшой бизнес — антикафе с тематическими литературными вечерами. Какое знание из основ финансовой грамотности будет для вас критически важным на старте?

а) Умение декламировать стихи наизусть.

б) Понимание структуры первоначальных и регулярных расходов (аренда, закупка книг и напитков, реклама), а также формирования цены на услуги с учётом покрытия этих расходов и планируемой прибыли.

в) Знание истории всех литературных направлений.

г) Наличие большого количества друзей-потенциальных посетителей.

5. При разработке бизнес-плана для мобильного приложения с аудиогuidaми по литературным местам города, в разделе «Маркетинг» вы, согласно правилам разработки, должны указать:

а) Список всех улиц, где жили писатели.

б) Анализ целевой аудитории, конкурентов, планируемые каналы продвижения (соцсети, коллаборации с музеями) и бюджет на маркетинг.

в) Полный код будущего приложения.

г) Биографии всех гидов, которых вы планируете нанять.

6. Вам предстоит презентовать инвесторам проект создания серии графических романов по классическим произведениям русской литературы. Согласно порядку

выстраивания презентации, что должно следовать сразу после яркого, проблемного вступления?

а) Демонстрация вашего портфолио как художника.

б) Чёткое изложение сути проекта (что это, для кого, уникальность), подкреплённое анализом рынка (спрос на комиксы, аналоги) и конкретными цифрами (предварительная смета, планируемые тиражи).

в) Благодарность слушателям за внимание.

г) Рассказ о своей любви к классике с детства.

7. Для масштабирования успешного проекта «Школьный литературный журнал» до городского уровня вам потребуются средства на печать тиража. Вы изучаете кредитные банковские продукты. Какой параметр будет для вас самым важным при выборе кредита для малого бизнеса?

а) Красивое название банка.

б) Размер процентной ставки, наличие льготного периода и условия досрочного погашения, так как они напрямую влияют на финансовую нагрузку и сроки окупаемости проекта.

в) Близость отделения банка к дому.

г) Подарок при открытии счёта.

8. Зная основы предпринимательской деятельности, вы понимаете, что запуск платного онлайн-курса по подготовке к итоговому сочинению — это не только образовательный, но и предпринимательский проект. Какая организационно-правовая форма будет для него наиболее оптимальной на начальном этапе?

а) Открыть акционерное общество.

б) Зарегистрироваться в качестве самозанятого или индивидуального предпринимателя (ИП) на упрощённой системе налогообложения, чтобы легально принимать оплату и минимизировать налоговую нагрузку.

в) Вести деятельность неофициально, принимая оплату на карту.

г) Создать некоммерческую организацию.

9. При подготовке к участию в грантовом конкурсе на реализацию социального проекта «Литература для всех: аудиоспектакли для незрячих» вам необходимо предоставить смету. Какое знание из основ финансовой грамотности здесь необходимо?

а) Умение красиво оформить документ.

б) Знание о необходимости разделения расходов на постоянные (гонорары режиссёру, звукорежиссёру) и переменные (стоимость записи одного часа студийного времени, тиражирование флеш-накопителей), а также умение обосновать каждую статью расходов.

в) Уверенность в том, что жюри пожалеет незрячих и даст денег без сметы.

г) Знание рыночных цен на художественные книги.

10. Анализируя свой потенциальный путь в профессии, вы составляете карту профессионального развития на 5 лет. Какой пункт в ней будет отражать именно стратегию самообразования, а не формальное обучение?

а) «Поступить в магистратуру по филологии».

б) «Ежегодно осваивать один новый практический навык, смежный с литературой: в этом году — основы звукозаписи для подкаста, в следующем — data visualization для анализа текстов, затем — основы копирайтинга для культурных медиа».

в) «Ходить на все дни открытых дверей в университетах».

г) «Читать по 50 книг в год из списка «100 лучших».

Умения: *определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования*

11. Вы планируете поставить спектакль по современной пьесе на школьной сцене. С каким разделом нормативно-правовой документации вам необходимо ознакомиться в первую очередь, чтобы определить, нужно ли получать разрешение на публичное исполнение?

а) Устав школы.

б) Закон «Об авторском праве и смежных правах» (часть 4 ГК РФ), регулирующий права на публичное исполнение драматического произведения.

в) Правила внутреннего распорядка школы.

г) СанПиН для общеобразовательных учреждений.

12. Анализируя современный литературный процесс в России, вы отмечаете рост популярности жанра «автофикшн». Как правильно применить эту современную профессиональную терминологию в своём анализе?

а) Обозвать всех современных писателей графоманами.

б) Указать, что «автофикшн» (autofiction) — это гибридный жанр, где автор использует приемы художественной литературы для осмысления личного опыта, и проиллюстрировать это на примерах из творчества Шишкина или Степановой.

в) Сказать, что это то же самое, что и мемуары.

г) Посоветовать авторам писать «нормальные» романы.

13. Вы — молодой литературный критик, ведущий популярный блог. Какую траекторию профессионального развития и самообразования вы выстроите для расширения аудитории и монетизации своей деятельности?

а) Продолжать писать критические статьи, не обращая внимания на читателей.

б) Пройти курсы по SMM и таргетированной рекламе, изучить основы копирайтинга для коммерческих заказов и начать вести платный образовательный курс «Как понимать современную литературу».

в) Ждать, когда известное издательство само предложит вам книжный контракт.

г) Устроиться на основную работу, а блог вести в свободное время.

14. Ваша коммерческая идея — создание онлайн-сервиса по подбору индивидуальных списков литературы (литературный «персональный шопер»). В чём заключается главный недостаток этой идеи с точки зрения бизнеса?

а) Высокая конкуренция со стороны бесплатных книжных блогов и рекомендательных алгоритмов крупных книжных магазинов.

б) Сложность формализации и автоматизации процесса: качественная рекомендация требует глубоких знаний и времени эксперта, что ограничивает масштабируемость.

в) Оба предыдущих варианта верны и являются значительными барьерами для коммерческого успеха.

г) Недостатков нет, это гениальная и беспроигрышная идея.

15. Вы хотите открыть в своём городе небольшое издательство, специализирующееся на молодых региональных авторах. Как вы определите его инвестиционную привлекательность для потенциального инвестора?

а) Подготовив анализ ниши (спрос на локальную литературу, отсутствие прямых конкурентов), реалистичный финансовый прогноз и чёткий план продвижения через локальные культурные институции и фестивали.

б) Рассказав инвестору трогательную историю о том, как важно поддерживать таланты.

в) Пообещав 100%-ную годовую прибыль.

г) Заявив, что все известные писатели когда-то были молодыми и региональными.

16. Для реализации проекта по созданию серии аудиоспектаклей по классике вам требуется заём. Вы сравниваете два кредитных предложения от банков. Как вы рассчитаете и сравните реальную переплату?

а) Выберу банк с более красивой рекламой.

б) Сравню только размер ежемесячного платежа.

в) Использую кредитный калькулятор, чтобы вычислить общую сумму выплат по каждому кредиту с учётом всех комиссий, и выберу вариант с меньшей итоговой переплатой, даже если ежемесячный платёж там немного выше.

г) Возьму кредит там, где меньше документов требуют.

17. Ваш проект — мобильное приложение для изучения школьной литературы через интерактивные тесты и анализ текстов. Какой источник финансирования будет наиболее оптимальным на старте?

а) Подать заявку на грант для образовательных или культурных проектов (например, от Фонда президентских грантов или Росмолодёжи), так как это позволит получить средства без необходимости срочной коммерческой отдачи.

б) Взять потребительский кредит в банке.

в) Обратиться к бизнес-ангелу, предварительно не подготовив финансовую модель.

г) Собрать деньги с одноклассников.

18. При составлении бизнес-плана для литературного кафе ключевым разделом, который убедит инвестора, станет:

а) Длинное эссе о роли литературы в обществе.

б) Подробное меню с ценами на кофе и десерты.

в) Маркетинговый и финансовый план, включающий анализ целевой аудитории, стратегию продвижения через тематические мероприятия, расчёт себестоимости, прогноз выручки и точку безубыточности.

г) Список книг, которые будут стоять на полках.

19. Вы готовите презентацию бизнес-идеи (буктрейлер-студии для издательств) для инвесторов. Структура вашего выступления должна быть следующей:

а) История кинематографа, ваше хобби, просьба о деньгах.

б) Показ примеров ваших работ в начале, а потом — объяснение, зачем это нужно.

в) 1. Проблема (издательствам нужен современный маркетинг). 2. Решение (наша студия). 3. Рынок и конкуренция. 4. Команда. 5. Финансы (сколько нужно, на что, какой ожидается доход).

г) Раздача визиток в конце встречи.

20. Выявляя достоинства и недостатки идеи проведения платных онлайн-марафонов по подготовке к итоговому сочинению, вы приходите к выводу, что ключевым преимуществом является:

а) Высокий и стабильный спрос на данную услугу у целевой аудитории (выпускники и их родители), что обеспечивает предсказуемость потока клиентов.

б) Отсутствие необходимости в специальных знаниях у организатора.

в) Полное отсутствие конкуренции на рынке образовательных услуг.

г) Возможность не платить налоги, так как это «творческая деятельность».

Компетенция: ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Знания: *психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности*

1. Вы как руководитель литературного кружка сталкиваетесь с конфликтом: один участник («генератор идей») постоянно предлагает смелые проекты, но не доводит их до конца, а другой («исполнитель») раздражается из-за этого. Зная психологические основы деятельности коллектива, как вы поступите?

а) Уберёте «генератора» из кружка, так как он дезорганизует работу.

б) Объясните, что отныне все идеи должны быть сразу детально проработаны.

в) Используйте принцип ролевого распределения: формализуете роль «генератора идей» и роль «реализатора», проведёте собрание, где каждый получит задачу по силам, и подчеркнёте ценность вклада каждого.

г) Предложите им самим разобраться.

2. При анализе характера Родиона Раскольникова можно выявить специфические психологические особенности личности. Какая из перечисленных черт является ключевой для понимания причин его преступления?

а) Щедрость и альтруизм.

б) Физическая слабость и болезненность.

в) Гипертрофированная гордыня, сочетающаяся с комплексом неполноценности и манией величия («Вошь ли я, как все, или человек?»).

г) Отсутствие интеллекта.

3. Вы планируете проект по созданию школьного литературного альманаха. Согласно основам проектной деятельности, какое действие является первым и определяющим этапом?

а) Начать собирать произведения у учеников.

б) Провести стартовое собрание для определения целей проекта (зачем мы это делаем?), целевой аудитории (для кого?) и критериев успеха (как поймём, что у нас получилось?).

в) Нанять дизайнера для вёрстки.

г) Напечатать первый тираж.

4. В процессе работы над коллективным спектаклем по пьесе А.П. Чехова актёр на главную роль («астеник» по типу нервной системы) начинает замыкаться в себе из-за критики режиссёра. Зная психологические особенности личности, как руководитель проекта выстроите работу с ним?

а) Усилите критику, чтобы он «собрался».

б) Смените стиль коммуникации: дадите конструктивную обратную связь один на один, подчеркнёте его сильные стороны и поможете разбить роль на небольшие, достижимые этапы, снизив уровень стресса.

в) Замените его на другого актёра без объяснений.

г) Публично попросите коллектив поддержать его.

5. Команда, работающая над сайтом с рецензиями на книги, состоит из людей с разными психологическими типами: один любит чёткие инструкции, другой — творческий хаос. Чтобы избежать конфликта, вам как руководителю важно:

а) Нанять новых людей вместо «неудобных».

б) Учитывать эти различия при постановке задач: первому давать письменные технические задания (ТЗ), второму — формулировать общую творческую цель и предоставлять свободу в методах её достижения.

в) Заставить всех работать по единому, самому жёсткому стандарту.

г) Пусть сами договариваются, это их проблема.

6. Одной из основ проектной деятельности является работа с рисками. При подготовке уличного поэтического фестиваля какое действие является примером управления рисками?

а) Надеяться на хорошую погоду.

б) Иметь запасной («дождевой») сценарий — арендовать шатёр или договориться о переносе в ближайшее помещение, а также застраховать событие от отмены.

в) Отменить фестиваль при первых признаках дождя.

г) Винить погоду в случае провала.

7. Анализируя отношения между князем Андреем Болконским и Наташей Ростовой («Война и мир»), можно говорить о психологической несовместимости их личностей на определённом этапе. В чём она проявлялась наиболее ярко?

а) В разнице социального положения.

б) В несовпадении эмоциональных потребностей: Наташе, как личности «синтонной», жизненно необходимо было непосредственное чувство, радость общения; князь Андрей, в состоянии внутреннего кризиса и сосредоточенности на своей высокой судьбе, был психологически глух к этой её потребности.

в) В том, что Наташа была необразованна.

г) Во вмешательстве семьи Ростовых.

8. Вы ведёте проект по созданию подкаста о современной поэзии. Согласно методологии проектной деятельности, что такое «веха» (майлстоун) в вашем проекте?

а) Ежедневные совещания команды.

б) Ключевое, измеримое событие, отмечающее завершение важного этапа, например: «записаны и смонтированы первые пять выпусков подкаста».

в) Общее количество прослушиваний.

г) Получение прибыли от рекламы.

9. При формировании команды для участия в литературном конкурсе чтецов вы, как наставник, должны учесть психологию коллектива. Какое решение будет способствовать формированию здоровой командной динамики?

а) Создать атмосферу жёсткой конкуренции между участниками, чтобы они стремились быть лучшими.

б) Организовать регулярные встречи-разборы, где участники в поддерживающей атмосфере анализируют выступления друг друга, отмечая и сильные стороны, и зоны роста, формируя таким образом «групповую экспертизу».

в) Работать с каждым индивидуально, избегая любых коллективных обсуждений.

г) Выбрать самого талантливого и сосредоточиться только на нём.

10. Изучая конфликт между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым («Отцы и дети»), можно говорить не только об идеологическом, но и о глубинном психологическом противостоянии. Какая психологическая особенность Павла Петровича является причиной его острой, почти болезненной ненависти к нигилизму Базарова?

а) Ригидность (негибкость) личности, застывшей в идеалах и формах прошлой эпохи. Базаров своим существованием и поведением наносит удар по самой основе его идентичности, угрожает всему, что он считал незыблемым и значимым.

- б) Его плохое физическое здоровье.
- в) Зависть к молодости Базарова.
- г) Простое несогласие с его научными взглядами.

Умения: *организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности*

11. Анализ формы и содержания

В поэме А.А. Блока «Двенадцать» красный цвет флага и белый цвет снега создают главную цветовую антитезу. Как эта художественная деталь связана с основной идеей поэмы?

- а) Это просто описание зимнего Петрограда.
- б) Красный цвет символизирует революцию, кровь, разрушение старого мира; белый — метель, хаос, чистоту, но и смерть. Их столкновение визуализирует главный конфликт — рождение нового через кровавый хаос и стихию.**
- в) Блок хотел сделать поэму живописной.
- г) Это отсылка к цветам российского флага.

12. Историко-культурный контекст

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» был написан в 1930-е годы, но опубликован лишь в 1960-е. Как знание этого контекста влияет на понимание знаменитой фразы «Рукописи не горят»?

- а) Это фантастический элемент, не связанный с реальностью.
- б) Фраза становится символом веры в непреходящую силу искусства и неистребимость свободной мысли даже в условиях тоталитарной цензуры и репрессий, что было личным кредо писателя.**
- в) Булгаков предсказывал появление ксероксов и облачных хранилищ.
- г) Это намёк на плохую работу пожарной службы.

13. Литературное направление

К какому литературному направлению, господствовавшему в русской литературе во второй половине XIX века, в наибольшей степени относится творчество И.А. Гончарова (роман «Обломов») и почему?

- а) К романтизму, потому что герой — мечтатель.
- б) К критическому реализму, так как в центре внимания — типический герой в типических обстоятельствах («обломовщина» как социально-психологическое явление), показанный через детальный быт и психологический анализ.**
- в) К символизму, потому что имя героя стало символом.
- г) К сентиментализму, потому что героя жалко.

14. Проблематика произведения

Какую главную философско-этическую проблему ставит Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание», выходящую за рамки простого детективного сюжета?

- а) Проблему бедности и социальной несправедливости.
- б) Проблему допустимости «крови по совести» — имеет ли «необыкновенный» человек право переступить через моральный закон ради великой цели, и каковы духовные последствия такого шага.**
- в) Проблему эффективности работы петербургской полиции.
- г) Проблему любви и прощения.

15. Система персонажей

В комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий противостоит не отдельным людям, а целому обществу. Как называется такой тип конфликта, и кого из персонажей можно считать «рупором» этого общества, его идеологическим лидером?

а) Любовный конфликт; Софья.

б) Общественно-политический (или социально-идеологический) конфликт; идеологическим лидером фамусовского общества является не Фамусов, а полковник Скалозуб, так как он олицетворяет идеал карьеры и успеха, одобряемый этим обществом.

в) Семейный конфликт; Фамусов.

г) Внутренний конфликт; Молчалин.

16. Авторский стиль и язык

Для поэтики А.П. Чехова характерен приём «подводного течения». Как он проявляется в пьесе «Вишнёвый сад»?

а) Персонажи всё время говорят о том, что думают.

б) Главное — не в тексте реплик, а в паузах, недоговорённостях, бытовых деталях. Истинные драмы (неразделённая любовь, крушение надежд, страх будущего) скрыты за обыденными разговорами о погоде и вишнёвом саде.

в) Действие иногда переносится на берег реки.

г) Персонажи много плачут.

17. Связь эпох и традиции

Образ «маленького человека», пройдя через творчество Н.В. Гоголя («Шинель») и Ф.М. Достоевского («Бедные люди»), трансформируется в литературе XX века. В каком произведении советского периода этот образ обретает трагикомические и гротескные черты, сохраняя человечность?

а) А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин».

б) М.А. Булгаков, «Собачье сердце» (образ Шарикова — это «маленький человек», получивший неожиданную и губительную для всех власть).

в) Б.Л. Пастернак, «Доктор Живаго».

г) М. Горький, «На дне».

18. Литературная критика

Критик В.Г. Белинский назвал роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» «грустной думой о нашем времени». Согласны ли вы с этой оценкой? Аргументируйте, опираясь на структуру романа.

а) Нет, это приключенческий роман о Кавказе.

б) Да, согласен. Роман состоит из «дум» — историй, раскрывающих разные грани личности Печорина, который является порождением своей эпохи. Его рефлексия, скука и бесплодность действий — это и есть «грустная дума» об «образованном обществе» 1830-х гг.

в) Нет, это роман о любви.

г) Да, потому что Лермонтов был грустным человеком.

19. Жанровое своеобразие

Почему И.С. Тургенев определяет жанр «Отцов и детей» как роман, а не как повесть, хотя действие уместается в несколько месяцев, а круг персонажей невелик?

а) Из-за большого объёма текста.

б) Потому что в центре — история идейного, общественного конфликта эпохи (нигилизм vs либерализм и консерватизм), а не частная история семьи. Роман исследует тип нового героя-разночинца и его столкновение с миром, что соответствует общеевропейской романной традиции.

- в) Потому что там есть любовная линия.
- г) Так решил издатель для лучших продаж.

20. Символика и подтекст

Что символизирует образ вишневого сада в одноимённой пьесе А.П. Чехова? Выберите наиболее полное и точное толкование.

- а) Красивую усадьбу, которую жалко продавать.
- б) Это многослойный символ: это и прошлое России (дворянская культура, усадебный быт), и красота, безжалостно уничтожаемая практицизмом, и вечно обновляющаяся жизнь, и личная память героев. Его звук — «звон лопнувшей струны» — знак необратимого разрыва со всей этой эпохой.**

- в) Место для любовных свиданий.
- г) Источник дохода для семьи Раневской.

Компетенция: ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.

1. Вам как представителю школьного литературного клуба поручено написать официальное письмо-приглашение известному современному писателю для участия в творческой встрече. Учитывая особенности социального и культурного контекста (уважение к статусу гостя), как следует начать письмо?

- а) «Привет! Хочешь к нам в школу приехать?»
- б) «Дорогой писатель, мы будем очень рады, если вы найдёте время для нас».
- в) «Уважаемый [Имя Отчество писателя]! Администрация и учащиеся [Номер] школы города [Название] имеют честь пригласить Вас...»**
- г) «Глубокоуважаемый мастер слова! Осмеливаемся побеспокоить Вас нашим нижайшим прошением...»

2. Вы готовите устное сообщение о сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина для учеников 8 класса. Учитывая возрастную и культурный контекст аудитории, как лучше построить своё выступление?

- а) Начать с подробного анализа исторического контекста эпохи Александра II.
- б) Сосредоточиться на сложных теоретико-литературных терминах (гротеск, эзопов язык).
- в) Начать с яркого, понятного примера (например, сюжета сказки «Премудрый пискарь»), а затем объяснить, как через эту аллегорию Щедрин высмеивает трусость и обывательщину.**
- г) Зачитать длинную цитату из «Истории одного города» без комментариев.

3. При подготовке рецензии на новый фильм-экранизацию «Анны Карениной» для молодёжного интернет-издания вы учитываете современный культурный контекст. Какой подход будет наиболее уместен?

- а) Только пересказать сюжет романа Толстого.
- б) Сопоставить трактовку характера Анны в фильме с каноническим образом, дать оценку режиссёрскому видению, используя доступный, но грамотный язык, и связать проблемы фильма (семья, измена, общественное осуждение) с вопросами, волнующими современного зрителя.**
- в) Резко раскритиковать режиссёра за отступление от текста.
- г) Хвалить фильм только за костюмы и операторскую работу.

4. Вам необходимо составить протокол обсуждения кандидатур для участия в литературной олимпиаде от вашего класса. Какой из вариантов соответствует правилам оформления таких документов?

а) «Сегодня мы собрались и выбрали Петрова и Сидорову. Все молодцы».

б) «ПРОТОКОЛ собрания учащихся 11 «А» класса от 15.10.2023. Повестка дня: выбор кандидатов на городскую литературную олимпиаду. Постановили: выдвинуть кандидатами Петрова Ивана и Сидорову Марию. Председатель собрания: [Подпись, ФИО]. Секретарь: [Подпись, ФИО]».

в) Список имён в любом порядке на листе бумаги.

г) Устное объявление результатов на перемене.

5. Вы выступаете с защитой исследовательского проекта по теме «Образ Петербурга в поэзии Бродского» на научной конференции. Учитывая формальный социальный контекст, как следует построить вступление?

а) «Всем добрый день! Ну, я там кое-что по Бродскому сделал...»

б) «Уважаемые члены жюри, уважаемые участники! Тема моего исследования — «Петербург как мифопоэтическое пространство в лирике Иосифа Бродского». Актуальность работы заключается в...»

в) «Вы все знаете, что Бродский — нобелевский лауреат. А теперь послушайте про Петербург».

г) Сразу начать с чтения стихотворения Бродского.

6. Пишете пост в школьный паблик о предстоящем Дне памяти А.С. Пушкина. Учитывая контекст социальной сети (информативность, вовлечённость), какой заголовок и содержание будут наиболее эффективны?

а) «10 февраля — день памяти Пушкина. Грустно».

б) ««И долго буду тем любезен я народу...» 10 февраля — День памяти А.С. Пушкина. В программе: чтение стихов у памятника в 15:00, онлайн-викторина в наших сторис. Какую строку Пушкина вы цените больше всего? Пишите в комментариях!»

в) Длинное эссе о значении творчества Пушкина для мировой литературы.

г) Один портрет Пушкина без текста.

7. Вам поручено устно проинформировать пожилого педагога, плохо владеющего цифровыми технологиями, о новом порядке подачи заявок на конкурс чтецов через сайт. Учитывая социальный и культурный контекст (уважение к возрасту и статусу), как выстроите общение?

а) Сказать: «Всё на сайте, разберётесь».

б) Вежливо предложить помощь: «Марья Ивановна, новый порядок действительно немного сложный. Если позволите, я могу зайти после уроков и наглядно показать, как заполняется электронная форма на моём компьютере».

в) Сделать всё за неё, не вдаваясь в объяснения.

г) Дать ей printed-инструкцию, написанную мелким шрифтом.

8. Вы составляете благодарственное письмо спонсору, который помог издать школьный литературный альманах. Какой тон и структура соответствуют правилам оформления деловых писем?

а) «Большое человеческое спасибо! Вы просто супер!»

б) «Уважаемый [Имя Отчество]! Коллектив авторов и редакция школьного альманаха «[Название]» выражают Вам искреннюю признательность за финансовую поддержку, которая позволила осуществить издание...»

- в) «Здравствуйте! Деньги мы получили, книга вышла. Спасибо».
- г) Написать стихотворение в благодарность.

9. Вы участвуете в телемосте со школьниками из другой страны и должны кратко представить характер героя русской классики (например, Пьера Безухова). Учитывая межкультурный контекст, на что важно сделать акцент?

- а) Подробно объяснить все перипетии сюжета «Войны и мира».
- б) Выделить общечеловеческие черты и универсальные проблемы героя: путь от поиска смысла жизни через ошибки и разочарования к обретению внутренней гармонии и семейного счастья.**
- в) Рассказать только о его участии в Бородинском сражении.
- г) Объяснить, что его имя — Пьер, а не Питер.

10. На родительском собрании вы как представитель совета старшеклассников должны устно представить план литературного фестиваля. Учитывая смешанный социальный контекст (взрослая аудитория, ограниченное время), какова оптимальная структура сообщения?

- а) Зачитать весь 5-страничный план-проект.
- б: «Уважаемые родители! В двух словах представлю ключевые моменты фестиваля «Литературная волна»: Цель (что делаем), Даты и площадки (где и когда), Основные события (что увидите), В чем нужна помощь (чем можете поддержать). Подробности — в буклетах».**
- в) Показать красочную, но перегруженную текстом презентацию.
- г) Сказать: «Будет крутой фестиваль про книги, приходите».

Умения: *грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе*

11. Вам необходимо составить деловое письмо в городскую библиотеку с просьбой предоставить помещение для проведения поэтического вечера школьного литературного клуба. Какой из вариантов является грамотным и корректным с точки зрения оформления документа?

- а) «Здравствуйте! Дайте нам, пожалуйста, комнату 25 числа».
- б) «Директору Центральной городской библиотеки им. Н.А. Некрасова от Совета литературного клуба «Логос» школы № 174. Просим рассмотреть возможность предоставления конференц-зала для проведения поэтического вечера «Серебряные струны» 25 ноября 2023 г. с 17:00 до 19:00...»**
- в) «Нам очень нужно провести мероприятие. Будем благодарны за помощь».
- г) Письмо, начинающееся с фразы «Требуем предоставить помещение...».

12. В рабочей группе по подготовке литературного журнала участник, для которого русский язык не является родным, допускает речевые ошибки в своих текстах. Проявляя толерантность, как лучше поступить главному редактору?

- а) Публично указать на ошибки, чтобы все учились на чужих примерах.
- б) Молча исправлять ошибки в его текстах, не посвящая автора в детали.
- в) Предложить ему писать на темы, не требующие сложных формулировок.
- г) Тактично предложить свою помощь в редактировании, объясняя правила языка в доброжелательной форме, и подчеркнуть ценность его уникального взгляда и идей для журнала.**

13. Вы пишете аналитическую справку по результатам опроса о читательских предпочтениях в школе для отчёта перед администрацией. Какой стиль изложения и структура будут уместны?

- а) Эмоциональное эссе о том, что современные школьники мало читают.
- б) Список фамилий респондентов и их любимых книг без анализа.
- в) Документ со вступлением (цель опроса), основной частью (представление данных в виде таблиц/диаграмм, выводы по каждой группе предпочтений) и заключением (общие тенденции и рекомендации).**
- г) Сообщение в формате презентации с одними картинками.

14. В процессе обсуждения концепции спектакля по пьесе А.Н. Островского член команды высказывает идею, которая кажется другим «слишком смелой» и отходящей от канона. Как проявить толерантность и конструктивно развить дискуссию?

- а) Немедленно отвергнуть идею как «еретическую» и не соответствующую авторскому замыслу.
- б) Поддержать идею, даже если она кажется слабой, чтобы не обидеть коллегу.
- в) Дать возможность автору идеи развернуть её обосновать, задать уточняющие вопросы, а затем предложить коллективно взвесить все «за» и «против», оценивая, как это обогатит или исказит постановку.**
- г) Перенести обсуждение на другую встречу, чтобы идея «отлежалась».

15. Требуется составить инструкцию для новых членов литературного клуба о том, как подавать заявку на публикацию в альманахе. Какое изложение будет наиболее грамотным и понятным?

- а) «Приносите свои тексты, и если они крутые, мы их напечатаем».
- б) «1. Заявка подается в электронном виде на почту [адрес]. 2. Требования: объём до 5 страниц, шрифт Times New Roman, 12 кегль. 3. В теме письма указать: «Заявка_Фамилия_Название произведения». 4. Срок подачи – до 25 числа каждого месяца».**
- в) Устно объяснять правила каждому новичку индивидуально.
- г) Вывесить на доске обрывок бумаги с неразборчивым почерком.

16. При распределении ролей в проекте по созданию аудиогuida по литературным местам один участник настаивает на роли сценариста, хотя у него есть пробелы в грамматике. Другой участник, отличник-филолог, начинает над ним насмехаться. Как руководителю проекта проявить толерантность и разрешить ситуацию?

- а) Поддержать насмешки, чтобы «сценарист» взялся за ум.
- б) Пресечь насмешки, напомнив о принципах уважительного общения. Предложить «сценаристу» поработать над текстом совместно с филологом, превратив это в opportunity для взаимного обучения: один дает идеи и знание материала, другой помогает с языковым оформлением.**
- в) Отстранить «сценариста» от работы с текстами, поручив ему технические задачи.
- г) Сделать вид, что ничего не заметил.

17. Вы как ответственный за мероприятие должны написать приказ по школе о создании рабочей группы для организации Недели литературы. Какой пункт должен присутствовать в таком документе обязательно?

- а) Личные впечатления директора о важности литературы.
- б) Констатирующая часть («В целях организации...»), распорядительная часть («ПРИКАЗЫВАЮ: 1. Создать рабочую группу в составе... 2. Возложить ответственность на... 3. Утвердить план мероприятий...»), подпись и дата.**
- в) Стихотворение о книгах.

г) Угроза наказания за невыполнение.

18. В интернациональной команде, работающей над переводом русских сказок на другие языки, возникают споры из-за трактовки образов (например, Бабы-Яги). Как проявить толерантность, чтобы достичь consensus?

а) Настоять на русской трактовке как единственно верной.

б) Организовать круглый стол, где каждый участник объяснит, как данный образ может быть воспринят в его культурном контексте, и совместно найти баланс между аутентичностью и адаптацией для иностранного читателя.

в) Поручить окончательное решение самому опытному переводчику.

г) Исключить спорные сказки из проекта.

19. Вы составляете отчёт о проведённом конкурсе чтецов для методического кабинета. Какая часть отчёта будет демонстрировать вашу способность грамотно излагать мысли?

а) Субъективные рассуждения о том, кто, по-вашему, был самым талантливым.

б) Структурированное описание: цели и задачи конкурса, количественные данные (число участников по классам), анализ выбранного репертуара, выводы о достижении целей и рекомендации на будущее.

в) Фотографии с конкурса без пояснений.

г) Список победителей, вырванный из контекста.

20. В коллективе, готовящем литературно-музыкальную композицию, участники придерживаются разных, порой противоположных, политических взглядов, что иногда влияет на трактовку патриотических стихов. Как руководителю проявить толерантность, сохранив продуктивную атмосферу?

а) Запретить обсуждать что-либо, кроме непосредственно текстов.

б) Чётко сфокусировать обсуждение на художественных и общечеловеческих аспектах произведений (любовь к родине, жертвенность, красота природы), абстрагируясь от современной политической повестки, и напомнить, что цель проекта — искусство, а не идеологическая дискуссия.

в) Разделить группу по политическому признаку и работать с каждой отдельно.

г) Принять точку зрения большинства и заставить меньшинство молчать.

Компетенция: ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения

1. Анализируя стихотворение А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом», можно выявить ключевые составляющие гражданско-патриотической позиции. Какая из них выражена в строке «Завещаю в той жизни // Вам счастливыми быть»?

а) Военская доблесть и стремление к личной славе.

б) Осуждение войны как бессмысленной бойни.

в) Жертвенная любовь к Родине и будущим поколениям, чувство личной ответственности за их судьбу даже ценой собственной жизни.

г) Уверенность в обязательной победе.

2. В процессе подготовки к профессиональной деятельности (например, к работе учителя литературы) важно осознавать её значимость. Как изучение русской классики способствует укреплению общечеловеческих ценностей в обществе?

а) Она заставляет учить наизусть длинные тексты.

б) Она предоставляет художественные примеры нравственного выбора, столкновения добра и зла, проблем чести, долга, сострадания, что формирует у будущих поколений моральный ориентир и эмпатию.

в) Она обеспечивает знание устаревших слов и выражений.

г) Она доказывает превосходство русской культуры над другими.

3. Вы, как организатор литературного конкурса в школе, сталкиваетесь с просьбой родителя одного из участников «помочь» его ребёнку за денежное вознаграждение. Согласно стандартам антикоррупционного поведения, ваши действия должны быть следующими:

а) Взять вознаграждение, но обеспечить победу самому талантливому участнику.

б) Взять вознаграждение и выполнить просьбу, так как это не государственная структура.

в) Вежливо, но твёрдо отказать, разъяснив принципы честности и объективности конкурса, а о случае проинформировать своего непосредственного руководителя (завуча, директора).

г) Пригрозить родителю разоблачением.

4. Творчество Л.Н. Толстого, особенно его поздний период («Воскресение», публицистика), пронизано идеей общечеловеческих ценностей, выходящих за национальные рамки. Какая ценность является центральной?

а) Слепая вера в государственные институты.

б) Непротивление злу насилием как пассивность.

в) Идея нравственного самосовершенствования личности, всеобщей любви, непротivления злу насилием как активного духовного сопротивления.

г) Право сильного на моральное превосходство.

5. Работая над проектом по созданию музея истории литературы родного края, вы демонстрируете гражданско-патриотическую позицию. В чём она выражается конкретно?

а) В требовании финансирования только от государственных источников.

б) В деятельной любви к «малой родине»: в сохранении и популяризации её культурного наследия, что воспитывает уважение к истории и чувство сопричастности у земляков.

в) В отказе включать в экспозицию произведения авторов-эмигрантов.

г) В акценте только на героических страницах истории.

6. Вы, как член жюри олимпиады по литературе, заметили, что ваш коллега завышает баллы участнику из престижной школы, с директором которой он дружен. Какое последствие нарушения антикоррупционных стандартов является наиболее серьёзным в данной ситуации?

а) Личный конфликт между членами жюри.

б) Подрыв доверия к объективности и престижу олимпиады как института, что дискредитирует саму идею выявления талантов и демотивирует честных участников.

в) Увеличение нагрузки на других членов жюри.

г) Риск того, что об этом узнают родители.

7. Изучая «Слово о полку Игореве», мы видим, как автор, повествуя о поражении, призывает к единению русских князей. Эта позиция отражает базовую гражданскую ценность, актуальную и сегодня:

- а) Ценность военной экспансии.
- б) Ценность единства и солидарности перед лицом общей угрозы, приоритет общенациональных интересов над личными и местническими амбициями.**
- в) Ценность безоговорочного подчинения сильнейшему.
- г) Ценность принятия быстрых, но необдуманных решений.

8. Представьте, что вас как специалиста пригласили консультантом для оценки учебника литературы на предмет его соответствия задачам гармонизации межнациональных отношений. На что вы обратите внимание в первую очередь?

- а) На количество произведений, написанных в XIX веке.
- б) На наличие и качество представления литератур народов России, на то, как раскрывается тема диалога культур, взаимного уважения и общих нравственных основ.**
- в) На сложность теоретических статей в конце учебника.
- г) На яркость иллюстраций.

9. В современной профессиональной сфере (например, в издательском деле) значимость деятельности филолога-редактора заключается не только в исправлении ошибок, но и в:

- а) Сокращении авторских гонораров для экономии средств издательства.
- б) Сохранении и трансляции культурного кода нации: в ответственности за чистоту языка, адекватность передачи смыслов, что в итоге формирует языковую и культурную среду общества.**
- в) Максимальном ускорении процесса подготовки книги к печати.
- г) Умении не замечать идеологические ошибки в тексте.

10. При анализе образа Юрия Живаго из романа Б. Пастернака можно выявить проявление гражданской позиции в трагических обстоятельствах. В чём она заключается?

- а) В активной борьбе на стороне «красных» или «белых».
- б) В стремлении сохранить личную свободу, человеческое достоинство и верность своим (творческим, любовным, семейным) ценностям вне зависимости от сменяющих друг друга враждебных идеологий и политических систем.**
- в) В эмиграции как единственно верном пути.
- г) В полном отказе от какой-либо позиции и уходе в частную жизнь.

Умения: *описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения*

11. На дне открытых дверей филологического факультета вам нужно описать значимость будущей специальности «учитель русского языка и литературы» для общества. Какой аргумент будет наиболее весомым?

- а) Учителя всегда были и будут, это стабильная работа.
- б) Эта профессия позволяет много общаться с детьми.
- в) Учитель-филолог формирует языковую культуру и критическое мышление нации, напрямую влияя на то, как будущие поколения мыслят, общаются и воспринимают культурное наследие.**
- г) У учителей длинный отпуск летом.

12. Вы работаете редактором в школьной газете. К вам обращается автор материала с предложением опубликовать его текст за денежное вознаграждение, минуя общий конкурсный отбор. Как вы примените стандарты антикоррупционного поведения?

- а) Примете предложение, если текст действительно хорош.

б) Вежливо откажете, сославшись на утверждённое «Положение о школьной газете», и предложите автору подать материал на общих основаниях, чтобы не нарушать принципы справедливости и равных возможностей.

в) Попросите увеличить сумму.

г) Опубликуете материал анонимно.

13. Выступая перед одноклассниками, вы хотите обосновать значимость профессии литературного критика в цифровую эпоху. Что вы подчеркнёте?

а) Критики пишут длинные непонятные тексты, которые никто не читает.

б) В условиях информационного шума профессиональный критик выступает «проводником» и «фильтром», помогая читателю ориентироваться в море текстов, отличать качественную литературу от конъюнктурной и глубже понимать прочитанное.

в) Это бесперспективная профессия, потому что все сейчас читают только отзывы в интернет-магазинах.

г) Критики хорошо зарабатывают на рекламе в своих блогах.

14. Вы — ответственный за формирование списка книг для закупки в школьную библиотеку. К вам обращается представитель книжного магазина с предложением включить в список конкретные издания, а за это вам лично предоставят скидку на покупки. Ваши действия в соответствии с антикоррупционными стандартами:

а) Согласиться, ведь вы всё равно планировали покупать книги.

б) Отказаться и составить список, руководствуясь исключительно профессиональными критериями (качество издания, соответствие программе, запросы учеников), а о случае предложить закупочной комиссии рассмотреть данный магазин на общих основаниях через тендер.

в) Взять скидку, но включить в список только лучшие книги.

г) Никому не говорить и принять предложение.

15. На встрече с родителями вы как будущий специалист в области медиа (журналист, копирайтер) должны описать значимость своей специальности. Какой аспект является ключевым?

а) Возможность много путешествовать за счёт работодателя.

б) Способность создавать и транслировать смыслы, формировать информационную повестку, а следовательно — влиять на общественное мнение и культурный климат, что накладывает огромную этическую ответственность.

в) Высокий доход в успешных проектах.

г) Свободный график работы.

16. Вам, как члену жюри литературного конкурса, знакомый участник дарит дорогую книгу «в знак уважения» прямо перед подведением итогов. Как вы поступите, применяя антикоррупционный стандарт?

а) Примете подарок, чтобы не обидеть человека.

б) Тактично вернёте подарок, пояснив, что в данной ситуации его принятие может быть воспринято как попытка повлиять на ваше решение, и что вы будете оценивать работы только по их merits (достоинствам).

в) Примете, но не станете завышать оценки этому участнику.

г) Примете и завысите оценки, чтобы оправдать его ожидания.

17. Объясняя значимость профессии переводчика художественной литературы, вы подчеркнёте, что она:

- а) Позволяет выучить несколько иностранных языков.
- б) Является мостом между культурами: от точности и таланта переводчика зависит, сможет ли иноязычный читатель по-настоящему познакомиться с шедеврами другой литературы и понять менталитет народа.**
- в) Не требует глубокого знания литературы.
- г) Одна из самых высокооплачиваемых в гуманитарной сфере.

18. Вы — организатор платных курсов по подготовке к ЕГЭ по литературе. Один из родителей предлагает вам значительную сумму за гарантированный высокий балл его ребёнка, независимо от реальных знаний. Это явное нарушение антикоррупционных стандартов. Какое последствие для вас как для специалиста будет самым разрушительным?

- а) Вам придётся скрывать этот факт.
- б) Полная потеря профессиональной репутации и доверия, что сделает невозможной дальнейшую деятельность в сфере образования, а также возможные юридические последствия.**
- в) Необходимость поделить деньги с помощниками.
- г) Риск того, что ребёнок всё равно плохо сдаст экзамен.

19. Выпускник, планирующий стать библиотекарем, на собеседовании должен описать значимость этой, казалось бы, традиционной специальности в XXI веке. Что стоит сказать?

- а) Библиотекарь выдаёт книги и следит за тишиной.
- б) Современный библиотекарь — это навигатор в мире информации, куратор знаний, организатор культурного диалога в местном сообществе и хранитель традиции чтения в цифровую эпоху.**
- в) Это спокойная работа без стресса.
- г) Эта профессия скоро исчезнет, поэтому она незначима.

20. Работая над составлением сборника для публикации, вы получаете от автора просьбу включить в него слабый текст его родственника, так как вы с автором давно дружите. Применяя стандарты профессионального и антикоррупционного поведения, вы:

- а) Включите текст, чтобы не портить отношения.
- б) Объясните другу, что это поставит под сомнение качество и объективность всего сборника, навредит репутации и ему, и вам как составителю, и предложите другую помощь (например, бесплатный разбор текста).**
- в) Включите текст, но под псевдонимом.
- г) Скажете, что сборник уже сформирован, хотя это неправда.

Компетенция: ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Знания: *правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности*

1. Вы анализируете аннотацию к научной статье на русском языке по теме «Интертекстуальность в постмодернистском романе». Какая конструкция является примером сложного предложения с профессиональной лексикой?

- а) Автор пишет об интертекстуальности. Он приводит много примеров.
- б) Поскольку интертекстуальность становится основным конструктивным принципом, автор рассматривает её не как механическое цитирование, а как диалог с предшествующими культурными кодами.**

- в) Статья интересная и полезная.
- г) В романе много ссылок на другие тексты.

2. При изучении стилистического анализа поэтического текста на английском языке вы встречаете глагол «to imply». Какой общеупотребительный глагол русского языка наиболее точно передаёт его значение в этом контексте?

- а) говорить (to say)
- б) подразумевать, предполагать (to suggest indirectly)**
- в) кричать (to shout)
- г) описывать (to describe)

3. В инструкции по оформлению библиографических ссылок в диссертации указано: «Инициалы автора располагаются после фамилии, затем указывается заглавие работы, после чего — выходные данные». Какие профессиональные глаголы использованы для описания процесса?

- а) лежать, хотеть, говорить
- б) располагаться, указываться**
- в) бежать, смотреть, знать
- г) писать, читать, думать

4. Читая вслух отрывок из научной работы на русском языке со словами «палимпсест», «экфрасис», «диегезис», важно учитывать особенности произношения. Что является главным приоритетом?

- а) Произнести слова как можно быстрее.
- б) Соблюдать правильное ударение и четко артикулировать каждый слог, предварительно уточнив произношение в словаре, так как ошибка исказит профессиональный термин.**
- в) Заменить сложные слова синонимами.
- г) Произносить слова с иностранным акцентом.

5. При работе с англоязычным глоссарием литературоведческих терминов вы встречаете словосочетание «first-person narrator». Какой лексический минимум русского языка соответствует этому понятию?

- а) главный герой
- б) повествователь от первого лица**
- в) рассказчик от автора
- г) персонаж-наблюдатель

6. В методическом пособии для редакторов содержится правило: «При наличии однородных членов предложения, распространённых причастными оборотами, запятая ставится перед вторым союзом «и»». Это пример описания:

- а) бытовой ситуации
- б) грамматического правила с использованием профессиональной лексики (однородные члены, причастный оборот)**
- в) художественного текста
- г) исторического события

7. Произнося на защите диплома термин «постколониализм» (от англ. postcolonialism), следует обратить внимание на:

- а) произношение сочетания «стк» и правильное ударение на предпоследний слог (постколониализм), избегая англицированного произношения.**
- б) замену термина на «современная литература бывших колоний»

- в) произношение с максимально английским акцентом
- г) пропуск этого термина, чтобы не ошибиться

8. В английской рецензии на литературное произведение встречается фраза: «The plot unfolds gradually». Какой основной глагол здесь использован и как он переводится в профессиональном контексте?

- а) to fold — складываться
- б) to unfold — разворачиваться, развиваться (о сюжете)**
- в) to hold — удерживать
- г) to tell — рассказывать

9. При оформлении списка литературы к исследовательской работе вы руководствуетесь ГОСТом. Какое правило относится к описанию процесса профессиональной деятельности?

- а) Книги должны быть красивыми.
- б) «Заголовок записи включает фамилию и инициалы автора, затем через точку с пробелом указывается заглавие, после чего через две косые черты — сведения об издании».**
- в) Все книги нужно переплести.
- г) Список составляется в алфавитном порядке по цвету обложки.

10. Читая англоязычную статью о нарратологии, вы встречаете термин «unreliable narrator». Как следует произносить это сочетание, если вы цитируете статью в своём докладе на русском языке?

- а) С максимально русским акцентом: «анрелиабел нарратор»
- б) Чётко, с приближенным к английскому произношением, но сразу давая русский эквивалент в скобках: «анрилайэбл наррэйтор (ненадёжный рассказчик)».**
- в) Только по-русски: «ненадёжный рассказчик»
- г) Пропустить этот термин

Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы

11. На установочном собрании проекта руководитель чётко говорит: «Нам нужно к пятнице проанализировать ключевые тропы в предложенных стихотворениях и подготовить сводную таблицу для общего обсуждения». Какой общий смысл этого высказывания вы понимаете?

- а) Нужно просто прочитать стихотворения к пятнице.
- б) К пятнице необходимо выполнить две конкретные задачи: провести анализ изобразительных средств (тропов) в текстах и оформить результаты в виде сводной таблицы для командной работы.**
- в) Руководитель хочет обсудить что-то в пятницу.
- г) Нужно выучить стихотворения наизусть.

12. Вы читаете текст профессиональной направленности: «Катарсис — это чувство очищения и эмоциональной разрядки, которое испытывает зритель трагедии, сопереживая герою». О чём идёт речь?

- а) О медицинской процедуре.

б) Об одном из ключевых понятий в теории драмы и литературной критике, описывающем эффект воздействия трагического произведения на зрителя/читателя.

- в) О новом литературном жанре.
- г) О способе чтения книг.

13. В ходе диалога на профессиональную тему (обсуждение в библиотеке) коллега спрашивает: «Почему ты считаешь, что для выставки лучше взять именно раннего Маяковского, а не позднего?» Ваш краткий ответ:

а) «Мне так больше нравится».

б) «Потому что ранний Маяковский — это яркий футуризм и эпатаж, который будет лучше привлекать внимание молодой аудитории, а поздний — более сложная и официальная поэзия».

- в) «Маяковский — хороший поэт».
- г) «Я не знаю».

14. Вам нужно построить простое высказывание о своей учебной (профессиональной) деятельности для портфолио. Какой вариант корректен?

а) «Я учусь в школе».

б) «Я занимаюсь исследовательской деятельностью в области современной поэзии и готовлю публикацию для школьного альманаха».

- в) «Мне нравится литература».
- г) «Я читаю книги».

15. Учитель просит вас кратко обосновать выбор темы для индивидуального проекта: «Неологизмы в публицистике военного времени». Ваше объяснение:

а) «Это интересная тема».

б) «Тема позволяет исследовать, как язык оперативно реагирует на новые реалии, и показывает связь между языковыми процессами и историческим контекстом».

- в) «Про неологизмы мало кто пишет».
- г) «Я люблю изучать новые слова».

16. Вы пишете простое связное сообщение (пост в рабочем чате проекта) на профессиональную тему: «Итоги сегодняшнего сбора материала для литературной карты района». Какой вариант уместен?

а) «Всё собрал».

б) «Сегодня собраны фотографии и исторические справки по 5 объектам: домам N по улицам X и Y. Основная проблема — отсутствие точных дат проживания писателя П. в доме Z. Нужно завтра уточнить в архиве».

- в) «Гуляли, фотографировали, устали».
- г) «Материал есть».

17. Вы слышите чётко произнесённое высказывание на совещании: «Критерием успешности нашего литературного квеста будет не столько количество участников, сколько процент тех, кто после него возьмёт в библиотеке книгу из нашей рекомендательной подборки». Какой основной акцент вы понимаете?

а) Важен только денежный сбор с участников.

б) Качественным результатом считается реальное повышение интереса к чтению, а не просто массовость мероприятия.

- в) Нужно любой ценой привлечь как можно больше людей.
- г) Главное — хорошо провести время.

18. Вам нужно объяснить планируемые действия по подготовке к семинару о символизме. Что вы скажете?

а) «Буду готовиться».

б) «Сначала я изучу манифесты символистов, затем проанализирую 2-3 ключевых стихотворения Блока для примера и подготовлю тезисы для выступления».

в) «Прочитаю всё, что найду в интернете».

г) «Выучу биографию Блока».

19. Вы участвуете в диалоге на общую тему, связанную с профессией. Собеседник: «Сейчас молодёжь совсем не читает». Ваш аргументированный ответ:

а) «Да, это ужасно».

б) «Чтение трансформируется: появляются аудиокниги, литературные блоги, онлайн-обсуждения. Задача в том, чтобы показать актуальность классических смыслов в новых форматах».

в) «Нужно заставлять их читать».

г) «Раньше было лучше».

20. Вы пишете краткий отчёт (как связное сообщение) о проведении мастер-класса по сторителлингу для младших классов. Какой вариант соответствует задаче?

а) «Провели мастер-класс, все довольны».

б) «Мастер-класс прошёл 20.10. Участники (25 чел.) освоили базовую структуру истории «герой-цель-препятствие». Наиболее активны были в упражнении на создание коллективной сказки. Запланировали продолжение цикла».

в) «Дети хорошо рисовали».

г) «Было весело».