Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.04.2024 17:54:45
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ОУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование
Год набора:2021

Автор – составитель: Казанцева О.Ю.

Челябинск 2024

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств 3
1.1. Область применения 3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций 5
1.3. Показатели оценки результатов обучения по общеобразовательному учебному предмету ОУП.01 Русский язык 6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний 12
2.1. Задания для текущего контроля 12
2.2. Задания для промежуточной аттестации 119
3. Критерии оценивания 131

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательного учебного предмсета ОУП.01 Русский язык основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Общеобразовательный учебный предмет ОУП.01 Русский язык изучается в течение двух семестров.

Форма промежуточной аттестации

Семестр	Форма аттестации
Первый	-
Второй	Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих компетенций**:

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	**ЛР 1**
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	**ЛР 2**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	**ЛР 4**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	**ЛР 5**
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	**ЛР 6**
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	**ЛР 7**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	**ЛР 8**

Освоение содержания общеобразовательного учебного предмета ОУП.01 Русский язык обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно- научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

***предметных*:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных предметов), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в ней явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы общеобразовательного учебного предмета ОУП.01 Русский язык учитываются планируемые результаты освоения общих компетенций (ОК).

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Уметь:** определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач **Знать:** номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Уметь:** организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности **Знать:** психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с	**Уметь:** грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в

	учетом особенностей социального и культурного контекста	рабочем коллективе **Знать:** особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Уметь:** понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы **Знать:** правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности

1.3. Показатели оценки результатов обучения по общеобразовательному учебному предмету ОУП.01 Русский язык

Содержание учебного предмета	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, ОК)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
	1 семестр		
Введение	***личностные:*** - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; ***метапредметные:*** - владение всеми видами речевой деятельности:	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий

	аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; - владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; ***предметные:*** - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8		
Тема 1.1. Язык и речь. Функциональные стили речи	***личностные:*** - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; ***метапредметные:*** - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; - владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; ***предметные:*** - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий

	- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8		
Тема 1.2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	***личностные:*** - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; ***метапредметные:*** - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; ***предметные:*** - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 1.3. Лексиколо-гия и фразеология	***личностные:*** - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления,	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных

	эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; ***метапредметные:*** - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; ***предметные:*** - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8		заданий
Тема 1.4. Морфемика, словообразо-вание, орфография	***личностные:*** - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; ***метапредметные:*** - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; ***предметные:*** - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа текста с учетом их	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий

	стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8		
Тема 1.5. Морфология и орфография	***личностные:*** - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; ***метапредметные:*** - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; ***предметные:*** - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
2 семестр			
Тема 1.5. Морфология и орфография (*продолже-ние*)	***личностные:*** - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; ***метапредметные:*** - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности,	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий

	включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; ***предметные:*** - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8		
Тема 1.6. Синтаксис и пунктуация	***личностные:*** - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; ***метапредметные:*** - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; ***предметные:*** - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий

	интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8		
Тема 1.1.-1.6.	Достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов, ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8	Промежу-точный	Экзамен

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по общеобразовательному учебному предмету ОУП.01 Русский язык предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме экзамена с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Введение

Практическое занятие 1.

Освоение общих закономерностей лингвистического анализа. Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.

Цель: формирование умений извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем); преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа – носителя языка;

Ход занятия

Задание 1.

1. Прочитайте следующий теоретический материал:

Лингвистический анализ текста – это не передача личного впечатления от прочитанного, это серьезное изучение текста с точки зрения его смысла, формы, структуры и др. Лингвистический анализ текста сложен для неподготовленного исследователя.

Чтобы стать хорошим читателем, необходимо анализировать тексты: в них открывается такое содержание, о котором и не подозреваешь после первичного прочтения. А чтобы научиться писать хорошее сочинение, тоже надо анализировать тексты, потому что, обнаруживая у настоящего писателя приёмы, которыми он пользуется, мы учимся грамотно сочинять и оформлять свои письменные работы.

Основой анализа текста, как отмечает известный языковед И. Горшков, должны стать не категории языкового строя, а категории текста (тема - идея - материал действительности - языковой материал - сюжет, архитектоника - композиция - словесный ряд - «лики» образа автора (в том числе образа рассказчика) - образ автора.

Другие учёные предлагают больше внимания обращать на лингвистические особенности текста: лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические.

1) Чтобы понять текст, необходимо:
2) прочитать текст, обозначить микротемы;
3) определить ключевые слова (лексический уровень), раскрывающие тему;
4) определить структуру: зачин, срединную часть, концовку;

5) выявить служебные части речи, способствующие связи частей сложных предложений и простых предложений между собой;
6) определить их смысловую и структурную роль;
7) определить значение грамматических основ для понимания текста;
8) проверить видовременные отношения глаголов-сказуемых, для того чтобы выявить смыслы, расширяющие наши представления о тексте;
9) выявить грамматические формы частей речи, которые помогают понимать особенности текста, его речевой тип;
10) найти художественные средства выразительности: эпитеты, метафоры и другие тропы, стилистические фигуры;
11) определить тип речи и стиль языка;
12) сформулировать замысел автора, т.е. идею текста.

Этот порядок исследования называется лингвистическим анализом текста.

2. Составьте глоссарий (словарик) по теме занятия. Для этого письменно объясните значение основных понятий, встретившихся в теоретическом материале (например, текст, тема, микротема и др.)

Задание 2.

1. *Прочитайте следующий теоретический материал и на основании его заполните приведенную ниже таблицу:*

Современный русский язык как научное явление представляет собой систему - это значит, что все его разделы взаимосвязаны между собой. Современный русский язык состоит из следующих разделов: фонетика, графика, орфография, орфоэпия, грамматика (морфология и синтаксис), словообразование, пунктуация, лексикология, фразеология, стилистика.

Рассмотрим каждый из них.

Фонетика (греч. phone – звук) – это учение о звуках русского языка. В разделе фонетики рассматриваются следующие вопросы: гласные и согласные звуки; глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные; слог, ударение.

*Графика (*grapho – пишу) – раздел языка, в котором изучается буквенное обозначение звуков речи. Графикой называют также сами начертания букв, их изображение на письме.

Орфография (греч. orphos – правильный, прямой, grapho – пишу) – раздел науки о языке, в котором изучаются правила написания слов.

Орфоэпия (греч. orphoepeia, от orphos – правильный и epos – речь) – раздел языкознания, который изучает совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: морфем, слов, предложений и вырабатывает произносительные рекомендации - орфоэпические правила.

Морфология (греч. morphe – форма и logos – слово) – это раздел грамматики как науки, изучающий: изменяемые слова со стороны их строения (морфемного состава), формы слов и правила образования этих форм; системы форм изменяемых слов со всеми грамматическими значениями; части речи с принадлежащими им грамматическими категориями, а также лексико-грамматические разряды слов.

Синтаксис (греч. syntaxis – построение, порядок) – раздел грамматики, изучающий существующую в языке систему типов соединения слов в предложении и систему предложений разных типов.

Словообразование – раздел языкознания, изучающий образование слова на базе другого однокоренного слова, которым оно мотивировано (т.е. выводится из него по смыслу и по форме), с помощью специальных средств, присущих языку (аффиксов, префиксов).

Пунктуация – раздел языкознания, изучающий систему внеалфавитных графических средств, главным образом знаков препинания, образующих – вместе с графикой и орфографией – основные средства письменного (печатного языка).

Лексикология (греч. lexikos – относящийся к слову и logos – учение) – раздел языкознания, в котором изучается словарный состав языка, его лексика.

Фразеология (от греч. phrases род. п. от phraseos – выражение, logos слово) – раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка в его современном состоянии и историческом развитии.

Стилистика – раздел языкознания, в котором исследуются закономерности использования языка в процессе речевой коммуникации, функционирование языковых единиц (и категорий) в рамках литературного языка в соответствии с его функциональным расслоением в различных условиях речевого общения, а также функционально-стилевая система, или «система стилей», литературного языка в его современном состоянии и диахронии.

Каждый из разделов языка посвящен одному из уровней, который рассматривает одну из сторон этого важнейшего инструмента человеческой мысли, речи и дела. Уровни языка выстраиваются от наименьшей единицы - звука (в устной форме) и буквы (в письменной форме) до максимальной - текста (устного или письменного).

2. Прочитайте высказывания о русском языке русских поэтов и писателей, оставивших заметный след в истории российской культуры.

1. Рассматривая народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой, и тогда история этого языка будет значительнее, чем даже история политических изменений этого народа, с которыми, однако, история его тесно связана. История русского языка, быть может, раскроет перед вами характер народа, говорящего на нём. Свободный, сильный, богатый, он возник раньше, чем установилось крепостное рабство и деспотизм. (В.К.Кюхельбекер)
2. Зачем писателю не повиноваться принятым обычаям в словесности своего народа, как он повинуется законам своего языка? Он должен владеть своим предметом, несмотря на затруднительность правил, как он обязан владеть языком, несмотря на грамматические оковы. (А.С.Пушкин)
3. Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нём сообразно с сими законами. (В.Г.Белинский)

- Что общего можно обнаружить во всех этих отрывках? Что вы знаете об авторах этих текстов? Почему их мнению можно доверять?

- Напишите небольшое рассуждение о родном языке: попробуйте ответить на вопрос «Зачем необходимо знать русский язык?»

3. Прочитайте следующий теоретический материал и на основании его ответьте на следующие вопросы:

- Какие методы исследования языка лежат в основе следующих словарей и справочников:

«Толкового русского языка» С.И. Ожегова,

«Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера,

«Справочник русского языка: орфография и пунктуация» Д.Е. Розенталя,

«Англо-русский словарь» В.К. Мюллера?

- Какой метод исследования языка лежит в основе фонетического, морфологического, синтаксического анализов?

Основными методами исследования языка является описательный, сравнительно-исторический, сопоставительный и структурный.

Описательный метод

Его цель - дать точное и полное описание языковых единиц Суть метода заключается в инвентаризации и систематизации языковых единиц. Так, например, если необходимо исследовать фонетическую систему какого-то языка, ученый должен вычленить из речи все звуки, идентифицировать их и представить их полный список (инвентаризировать звуки), затем классифицировать их (выделить гласные и согласные, согласные разделить на сонорные и шумные, шумные - на звонкие и глухие и т.п.). Этот метод имеет большое практическое значение, поскольку связывает лингвистику с общественными потребностями.

На его основе созданы описательные грамматики различных языков и толковые, орфографические, орфоэпические и другие нормативные словари.

Сравнительно-исторический метод

Объектом этого метода являются родственные языки, то есть те, которые имеют общего предка. Главная задача этого метода - открытие законов, по которым развивались родственные языки в прошлом. С его помощью можно реконструировать (воспроизвести) древние не зафиксированные в памятниках письменности языковые единицы - звуки, слова, их формы и значение.

Сопоставительный метод

Объектом этого метода является изучение различных языков - родственных и неродственных. Цель - путем сопоставления выявить общие, одинаковые и отличные, специфические черты сопоставляемых языков в звуковой, словарной и грамматической системах. Практическое применения сопоставительный метод нашел в теории и практике перевода и в методике преподавания иностранных языков. На его основе создают сопоставительные грамматики языков, сравнительные типологии языков, двуязычные и переводные словари.

Структурный метод

Он применяется при исследовании структуры языка, а его целью является знание языка как целостной функциональной структуры, элементы которой соотнесены и связаны строгой системой отношений и связей. Структурный метод является продолжением в новом направлении описательного метода: и тот, и другой имеют в виду функционирование языка. Однако описательный метод используется для исследования «наборов» действующих в языке частей и элементов, а структурный – для исследования отношений, связей, зависимостей между этими частями и элементами. Эти два метода дополняют друг друга.

Тема 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Практическое занятие 2. Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Цель: формирование умений различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); подбирать тексты разных функциональных типов и стилей.

Ход занятия

Задание 1

Узнайте стили по их характеристикам:

1) Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.
2) Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
3) Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
4) Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
5) Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задание 2.

Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведенные ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам (научные, официально-деловые, разговорные). Составьте небольшой текст с использованием слов и сочетаний одной стилистической группы.

1. Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.

2. Уполномочен сообщить, обоснованный вывод, вкалывать без обеда, обобщить сказанное, обвинительная речь, замотанный вконец, в соответствии с вышеизложенным, развалился на стуле, привести в соответствие, настоящий закон, коммуникативная компетенция, культура речи, без царя в голове.

Задание 3. Тестовые задания

1. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Всякое размножение связано с увеличением живой массы. Что представляет собой живая масса? Ёе главная составная часть - белок, первооснова живых образований, который наряду с нуклеиновыми кислотами является самым универсальным компонентом живой материи.

Объясняется это прежде всего тем, что белки служат двигателями того бесчисленного множества химических реакций, которые лежат в основе всех явлений жизни. Сами по себе эти реакции протекали бы так медленно, что ни о какой жизни не могло быть и речи. В живой клетке они идут с огромной скоростью, благодаря наличию биологических катализаторов-ферментов. А все ферменты являются белками.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научному

2. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Человек должен быть интеллигентен. А если его профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго, не только физическое, но и умственное. В народе говорят: чти отца своего и матерь свою - и долголетен будешь на земле. Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научному

3. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

К нашему большому сожалению, мы должны сообщить Вам, что партия лакокрасочных материалов, отгруженных Вами на судне "Ленинград" по контракту 27-005/40289, не соответствует по качеству нашим спецификациям, на основании которых был заключен контракт.

Согласно параграфу №.... в договоре, мы имеем право отказаться от приемки этой

партии товара. Однако, принимая во внимание наши длительные деловые отношения и то обстоятельство, что предыдущие поставки лакокрасочных материалов в счет данного контракта были произведены в соответствии с условиями договора и надлежащего качества, мы согласны принять эту партию товара, если Вы предоставите нам скидку в 10%.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научному

4. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

- Зовет Павел-то в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу. "Приезжай, - говорит,- мама, шибко я по тебе соскучился".

Соседка что-то отвечала. Шурка не слышал что, а бабка ей громко:

- Оно, знамо дело, можно бы. Внучат ни разу не видела еще, только на карточке. Да шибко уж страшно...

Около них остановились еще две бабы, потом еще одна подошла, потом еще... Скоро вокруг бабки Маланьи собралось изрядно народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

- Зовет Павел-то к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать... Видно было, что все ей советуют ехать.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научному

5. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

"Я вырастал в глухое время..." - это сказано обо мне и моем поколении. Мне - тридцать три. Разберем, как говорят аппаратчики, по позициям. Десяток лет спишем на период розовощекой детской невинности. Три года совпали с перестройкой. Двадцать - точнехонько укладываются в эпоху застоя. К ним, этим двум десятилетиям, очень подходит строчка из Писания - "Суета и томление духа". Томление духа. Было оно, было - томление духа... Была бы одна только суета - и говорить что-либо нынче посовестился бы!

Очевидно, нельзя зачеркивать целые поколения только лишь потому, что жили они в кровавые, несправедливые или выморочные годы. Человека можно обречь на бесмысленную суету, но заставить человека считать свою единственную, неповторимую жизнь бесмысленной, к счастью, невозможно.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научном

6. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, - с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св.Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето - осень ядреная"... Помню ранее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане- садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправить их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать

запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научному

7. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Функциональные стили как системы речевых средств отличаются прежде всего тем, что эти средства обладают необходимым качеством - функциональной целесообразностью употребления. Эти специфические для каждого стиля средства определяются условиями, целями и задачами конкретного общения, т.е. экстралингвистическими факторами, и не разрушают единой системы общелитературного языка, который является нейтральной основой разных стилей. Специфические функциональные речевые средства и нейтральные общелитературные находятся в постоянном взаимодействии. Их соотношение между стилями и в пределах каждого функционального стиля изменчиво: общелитературные средства могут обособляться и закрепляться за определенной сферой общения, и, наоборот, специфические средства - переходить в разряд нейтральных.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научному

8. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

- Марина Федоровна, мы были бы так рады видеть вас в качестве почетной гостьи на финале конкурса "Мисс Россия 1997".
- Ох, нет. Смогу приехать только весной, когда тепло. Зимой болею. Боюсь русских морозов. От них у меня делаются бронхиты и Бог знает что.
- Марина Федоровна, расскажите, пожалуйста, как вы стали "Мисс Россия".
- Я не думала идти ни на какие конкурсы. Мне и в голову не приходило считать себя красавицей. Меня увидели (организаторы конкурса - Ред.) на одном вечере. Я, наверное, была очень хорошенькая в длинном до пола бархатном платье, загримированная. Это было на сцене. Они потом подошли к маме. Я не хотела. Но потом решилась и пошла на конкурс.
- Как вы тогда выглядели?
- Я была толстенькая довольно-таки, с круглым лицом. Волосы светлые, это называется "русые". Папа всегда пел, когда я входила: "Вот взошла луна златая".
- Марина Федоровна, в свой последний приезд вы оставили в дирекции конкурса "Мисс Россия" свою фотографию тех лет с трогательной надписью. Но она черно-белая - непонятно, какого цвета глаза у вас.
- Как у папы. Совершенно голубые. Как ледники.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научном

9. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Работнику устанавливается 5-дневная 40- часовая рабочая неделя. Перевод на неполный рабочий день производится по дополнительной взаимной договоренности.

Работник выполняет свои обязанности по трудовому договору посменно, с продолжительностью смены 8 часов. Последовательность работы в смену попеременная (утро-вечер) и определяется месячным графиком, объявленным работнику не позднее, чем за три рабочих дня до начала нового месяца.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научном

10. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Реклама работает на подсознательном уровне, обращается к иррациональному в природе человека. Ее влияние и глубже и сильнее, чем мы думаем, потешаясь над каким-нибудь слабоумным персонажем вроде пропагандиста бытовой техники. Кого и в чем может убедить этот шут гороховый? Оказалось - нас. Но не в том, что его товары дешевле и лучше, а совсем в другом - в преимуществе нового образа жизни.

От рекламы не требуется реализма. Задавая высокие нравственные стандарты, она порождает особое позитивное мышление. Задача рекламы состоит в том, чтобы потребитель подсознательно стремился отождествить себя с героем "коммершелз". Тогда он купит сковородку не для того, чтобы жарить яичницу, а для того, чтобы стать участником идеальной экранной жизни.

1) разговорному
2) художественному
3) газетно-публицистическому
4) официально-деловому
5) научном

Практическое занятие 3. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу). Анализ структуры текста.

Цель: формирование умений различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); подбирать тексты разных функциональных типов и стилей.

Ход занятия

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1) Назовите основные признаки текста.
2) Что такое цепная связь? Расскажите о средствах связи между предложениями при этом способе связи.
3) Что такое параллельная связь? Какие средства связи между предложениями характерны для этого способа связи?
4) Что такое абзац? Какова его роль в тексте?
5) Что такое микротекст и микротема?
6) Какие типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
7) Назовите основные признаки повествования, рассуждения, описания, где применяются эти типы речи?

Задание 1

Докажите, что данное высказывание является текстом. Определите тему высказывания. Как в данном тексте связаны предложения?

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

(А. П. Чехов.)

Задание 2

Текст списать, расставить запятые. Определить способ связи предложений.

Назвать тип речи.

Чтобы сохранить цветы купленные за неделю до праздника стебли цветов подрезают наискось острой бритвой и ставят цветы в воду комнатной температуры. Через два-три часа заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. На третий день проверяют букет снова подрезают стебли на 1—2 см часа два держат цветы в воде и опять кладут в холодильник.

Задание 3

Определите тип речи текста, обоснуйте свой ответ.

1) Спавший в углу долговязый парень лет семнадцати проснулся и сел по-турецки, тараща на меня глаза. Парень был огненно, немыслимо ярко-рыж и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был усеян веснушками разных видов и мастей: по золотистому фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь темных точек, как будто его спрыснули дегтем сквозь чистое сито. За этой пестрядью не было видно черт его лица. Лишь потом я обнаружил, что у него прямой, с легкой горбинкой нос, высокий лоб с двумя буграми, бутылочного цвета глаза с рыжеватым отливом, который им придавали пушистые рыжие ресницы. Я просто ослеп, будто взглянул на солнце. (Ю. Нагибин.)

2) По стенам, около картины, ленилась в воде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того, чтобы отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой.

Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было подумать, что тут никто не живет, – так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. (И. А. Гончаров.)

3) Пластмассовых полотенец пока нет. Ведь ткани из химических волокон плохо впитывают воду, поэтому ими нельзя вытирать руки.

4) В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окруженные разными постройками.

Задание 4

1) Определить к какому функциональному стилю относится текст?
2) Назовите функции стиля?
3) Определите тип речи?
4) Выпишите фразеологический оборот из текста.
5) Лексическое значение слова «интеллигентный».

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его «белой вороной», будет мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и матерь свою, и долголетен будешь на земле». Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!). Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические.

Социальный долг человека – быть интеллигентным. (Д.С. Лихачев)

Практическое занятие 4. Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста. Освоение видов переработки текста.

Цель: формирование умений различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); подбирать тексты разных функциональных типов и стилей.

Ход занятия

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1) Что такое текст? Каковы его основные признаки?
2) Что такое тема, общее содержание и идея текста?
3) Какие типы текстов вы знаете и чем они отличаются друг от друга?
4) Что такое цепная и параллельная связь предложений?
5) На какие структурные компоненты членится текст?
6) Какие факторы определяют композицию текста?
7) Какие конструктивные приемы могут лежать в основе композиции текста? В чем их особенности?

Задание 1

Познакомьтесь с планом и примером лингвостилистического анализа текста.

Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их.

(По М.Булгакову)

1) Определите тему текста.
2) Определите основную мысль текста.
3) Выделите микротемы.
4) Определите тип текста.
5) Определите стиль текста.
6) Укажите используемые стилистические средства.
7) Какова особенность употребления глаголов в данном тексте.

Примерный план ответа:

Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.

Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд. Текст содержит одну микротему.

Это образец художественного стиля. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.

Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: вынул списки романа – раздирал тетради – вкладывал между поленьями - роман погибал – бумага чернела. Глаголы прошедшего времени, обозначая последовательно сменяющиеся события, помогают развёртыванию повествования.

Задание 2

Сделать лингвостилистический анализ текста по предложенному плану:

1) Определите тему текста.
2) Определите основную мысль текста.
3) Выделите микротемы.
4) Определите тип текста.
5) Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.
6) Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринуждённость — официальность, точность — расплывчатость названия, эмоциональность — бесстрастность, конкретность — абстрактность, субъективность — объективность, образность — отсутствие образности, подчёркнутая логичность, призывность речи).
7) Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
8) Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

Честь истинная и ложная

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать не некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком

преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, эти ложные представления наносят колоссальный ущерб государству. Я имею в виду то, что называется

«честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему

обществу явление, как понятие дворянской чести, «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри его уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее»). Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. Честь истинная – всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

Д.С.Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

Практическое занятие 5. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.

Цель: формирование умений различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); подбирать тексты разных функциональных типов и стилей.

Ход занятия

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1) Расскажите об основных видах сокращений текста.
2) Чем отличаются тезисы от конспекта? Каковы основные их особенности?
3) Что такое тезисы и выписки? Когда возникает необходимость в выписках? Как нужно оформлять выписки?
4) Что такое аннотация и зачем она нужна?
5) Что такое рецензия и зачем она нужна?

Задание 1.

Определите тип речи в ниже приведенных текстах, докажите свой выбор.

После прилета скворцы бегают в саду по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке дерева, трепеща черными крылышками, скворец распевает по утрам и вечерам свои звонкие песни.

(По И.Соколову – Микитову).

Среди великих изобретений былых времен окончательно выделивших род людской из приниженного состояния наибольшую роль сыграла письменность. Именно по книгам как по ступенькам поднимался человек в свою нынешнюю высоту. Таким образом не только великолепную материальную часть современного мира даже не святыни искусств, а книгу надо считать опорным камнем фундамента цивилизации.

Книга – это кристаллический, плотно упакованный в страницы, наш многовековой опыт, делающий бессмертным род людской на земле. Только благодаря книге накопленные знания обретают могущество лавины способной с тысячелетнего разгона преодолеть любое препятствие на столбовой дороге прогресса.

Книга есть верный бескорыстный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый учитель готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль прежде чем ее освоит неопытный лил ленивый разум. Не всякая пачка исписанной второпях бумаги достойна стать книгой. Люди бывают пристрастны и не совершены в своих увлечениях и опять только книга может научить нас безошибочно распознавать добро и зло истину и ложь красоту и безобразие.

(По Л.М. Леонову).

Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым сводам. И слышно, как где-то далеко – кажется за краем земли – хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток.

(К. Паустовский).

Задание 2.

Составьте текст, соответствующий одному из типов речи (на выбор обучающегося).

1). Напишите сочинение – миниатюру – описание интерьера помещения.

2). Напишите сочинение – миниатюру – описание любимой вашей вещи, которой вы часто пользуетесь.

3). Напишите сочинение – рассуждение на тему «Может ли человек сделать себя таким, каким ему хочется быть?».

Практическое занятие 6. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.

Цель: формирование умений различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); подбирать тексты разных функциональных типов и стилей.

Ход занятия

Задание 1. Докажите, что данное высказывание является текстом. Определите тему высказывания. Как в данном тексте связаны предложения?

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... (*А. П. Чехов*.)

Задание 2. Спишите текст, расставьте недостающие знаки препинания. Определите способ связи предложений. Назовите тип речи.

Чтобы сохранить цветы купленные за неделю до праздника стебли цветов подрезают наискось острой бритвой и ставят цветы в воду комнатной температуры. Через два-три часа заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. На третий день проверяют букет снова подрезают стебли на 1—2 см часа два держат цветы в воде и опять кладут в холодильник.

Задание 3. Определите тип речи текста, обоснуйте свой ответ.

1). Спавший в углу долговязый парень лет семнадцати проснулся и сел по-турецки, тараща на меня глаза. Парень был огненно, немыслимо ярко-рыж и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был усеян веснушками разных видов и мастей: по золотистому фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь темных точек, как будто его спрыснули дегтем сквозь чистое сито. За этой пестрядью не было видно черт его лица. Лишь потом я обнаружил, что у него прямой, с легкой горбинкой нос, высокий лоб с двумя буграми, бутылочного цвета глаза с рыжеватым отливом, который им придавали пушистые рыжие ресницы. Я просто ослеп, будто взглянул на солнце. (*Ю. Нагибин*.)

2). По стенам, около картины, ленилась в воде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того, чтобы отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой.

Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было подумать, что тут никто не живет, — так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. (*И. А. Гончаров*.)

3). Пластмассовых полотенец пока нет. Ведь ткани из химических волокон плохо впитывают воду, поэтому ими нельзя вытирать руки.

4). В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окруженные разными постройками.

Задание 4. Проанализируйте тексты публицистического стиля:

1) примерами из текстов подтвердите, что они: а) написаны на общественно значимую, злободневную тему; б) адресованы массовому читателю; в) призваны воздействовать на рассудок и чувства читателей с целью воспитания у них высоких, благородных гражданских чувств;

2) докажите, что для текстов характерна прямая и открытая оценочность (без обращения к художественным образам), в которой ярко выражена позиция автора, его страстное желание убедить читателя в своей правоте;

3) найдите языковые средства, создающие общую экспрессивность текста: специальные выразительные средства – эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы или восклицания, противопоставления и т.п.; найдите характерные для публицистического стиля слова и словосочетания, обозначающие обобщённые и общественно-значимые понятия – политики, морали, нравственности, культуры, социальных чувств и т.п.

4) определите к какому жанру можно отнести данный текст.

1 вариант. Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания. (Л.Щерба. Безграмотность и её причины)

2 вариант.

У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках. (В.Песков. Отечество)

Задание 5. Определите к какому функциональному стилю относится текст? Назовите главные особенности стиля? Где используется этот стиль? В каких сферах жизни применяется этот стиль?

Статья 17

В Российской Федерации признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с настоящей Конституцией.2. Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения. 3. Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц. (Конституция Российской Федерации)

Задание 6. Определите к какому функциональному стилю относится текст? Назовите функции стиля? Определите тип речи? Выпишите фразеологический оборот из текста. Лексическое значение слова «интеллигентный».

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его «белой вороной», будет мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и матерь свою, и долголетен будешь на земле». Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!). Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические.

Социальный долг человека – быть интеллигентным. (Д.С. Лихачев)

Задание 7. Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста). Расставьте знаки препинания.

А. Уже древнегреческие мыслители видели что помимо общего в том масштабе в каком его постигают “частные науки” есть общее и большего масштаба а именно в отдельности для каждой из трех основных областей действительности природы человеческого общества сознания. Но существует и всеобщее которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа необходимость случайность причинность связь время и т.п. Таким образом структурное поле общего включает в себя конкретно- общее (компетенция отдельных наук) наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).

Б. Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации обществом с ограниченной ответственностью далее ООО признается утвержденная одним или несколькими лицами коммерческая организация уставный капитал которой разделен на доли определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой акцией а лишь свидетельством которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам учредителям.

В. Можно ли давать урок если нет классной комнаты Сдавать экзамен без зачетки в кармане Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования Вот Джо Мартин например так не думает Ему 41 год он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса и в то же время обучающийся университета Дьюка во время перерыва на обед или вечером когда жена

мистера Мартина уже спит Джо садится за клавиатуру компьютера входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте которое ему обозначил профессор стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

Задание 8. Прочитайте текст, выполните задание.

(1) Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постарайтесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2) В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3) Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4) Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придёт в голову любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5) Цель рассказа, новеллы — создать иллюзию напряжённого действия. (6) Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7) Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелесть?

(8) Рассказ — наиболее адекватная форма передачи всей много-сложности жизни. (9) К этому не пригоден никакой другой жанр. (10) В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки заключает такие события, которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».

(11) Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12) Динамизм, уплотнённость, сжатость мысли в каждом слове — отличительный признак любого рассказа, если он претендует на художественность. (13) Классический рассказ — образец художественности. (14) Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов». (15) Краткость произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным — находить средства, позволяющие избегать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя. (17) Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19) Надо уметь проникать в суть мгновения, запёчатлённого автором. (20) Вот почему рассказ — своего рода индикатор, выявляю-щий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом.

(По А. Чирве)

а) Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: «Нет тропа более блистательного, сообщающего речи большее количество ярких образов, чем метафора».

б) Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Задание 9. Прочитайте текст, выполните задание.

(1) Я резко обернулась и увидела дикое: молча, злобно, неумело Сева Агапов колотил Аллочку Ощепкову, а та сопротивлялась, точно кошка — так же молча, злобно и неумело.

(2) Я подскочила к Севе, встряхнула его, чтобы он опомнился, пришёл в себя, дёрнула за руку, и без всякого перехода, с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком, грязно ругаясь.

(3) Я, ошеломлённая, приговаривала на его удары:

—(4) Сева! (5) Севочка! (6) Сева!

(7) Сильным драчливым движением он обрушился всем телом на мою руку и вырвался.

(8) Дверь хлопнула, а я заплакала. (9) От неожиданности, страха, бессилия. (10) Завыла в полный голос.

(11) Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала. (12) Мне многое было внове, а это — страшней всего — недетская детская брань.

(13) Теперь-то, десять лет спустя, пройдя многое и хлебнув разного, отвыкнув от слёз и привыкнув к жёсткости подлинной правды, я твёрдо знаю, что учитель должен уметь погрузиться в человека и не всегда — далеко не всегда! — там, в глубине, найдёт он благоухающие цветы, порой бывает как раз наоборот. (14) Но не надо пугаться! (15) Надо браться за дело, закатав рукава. (16) Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тягость и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!

(17) Нет стыдных положений, есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу, и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности, с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное, подлое, низменное, которого, кстати сказать, не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.

(18) Испуг и паника не самый лучший выход из положения для учителя, который услышал ругань или увидел гадость. (19) Давай-ка за дело, да лучше втихомолку, но по-настоящему, без суеты и восклицаний!

(20) Самое тяжкое в учителе, самое неизлечимое — коли он трясётся за свой престиж, боится признать ошибку да ещё в ошибке упрямится. (21) Этот камень тяжек, и самый для учителя тяжкий грех валить, пользуясь авторитетом профессии, с больной головы на здоровую, да ещё ежели голова эта малая, ученическая...

(22) Повторю снова, что это — моё нынешнее понимание проблемы, когда слёзы мои пересохли, но не оттого, что иссяк родник, а оттого, что стала сдержаннее, а любовь моя разумней и сердце, выходит, опытней.

(23) Тогдаже Севина брань — точно залпы расстрела.

(24) Но я отревела своё, подсунула снова лицо под ледяную струйку, приложила мокрый платок к Аллочкиным синякам, и вышли мы с ней в коридор, чтобы отвечать перед педсоветом. (25) Алла — за пожар, я — за судьбу первого «Б». (По А. Лиханову

Задание 10. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Образец сочинения-рассуждения

«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи...» Их ещё называют "устойчивыми сочетаниями". Мы пользуемся ими, действительно, очень часто, хотя и не замечаем этого. Доказательства тому находятся в тексте А. Лиханова.

В предложении 7 встречается фразеологизм «выпалил всё одним духом». Он заменяет синонимичное выражение «быстро, моментально, стремительно» и звучит ярче, выразительнее, чем наречия.

В предложении 24 автор использует сочетание «вклинилась в разговор». У него тоже есть синоним «…перебивая, вмешаться в чужой разговор». Данный фразеологизм характеризует поведение девочки и используется в качестве изобразительного средства языка.

Можно сделать вывод: без фразеологизмов, привычных и знакомых всем нам с детства, не обойтись в повседневной речи.

Тема 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Практическое занятие 7. Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Цель: формирование умений опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись); проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности.

Ход занятия

Упражнение 1. Дайте транскрипцию следующих слов. Укажите количество звуков и букв в этих словах. Каким способом мягкость согласных обозначается на письме?

Стол, дверь, пяльцы, июнь, мол, моль, льёт, пыл, пыль, крик, крыт, ель, эль, вить, выть, степь, тёмный, плюш, плющ, шёлк, щёлк, туш, тушь, шок, щёк, вял, цинга, ширь, жир.

Упражнение 2. Разделите следующие слова на четыре группы:

1) гласные буквы е, ё, ю, я находятся в середине и конце слова после согласных;
2) гласные буквы е, ё, ю, я находятся в середине и конце слова после гласных;
3) гласные буквы е, ё, ю, я находятся в начале слова;
4) гласные буквы е, ё, ю, я находятся после разделительных ъ и ь.

Дайте транскрипцию этих слов. Укажите количество звуков и букв в этих словах.

Ел, пел, сел, съел, ешь, уеду, ёлку, шлю, пять, внять, съёмный, скрипя, ничья, яму, юла, слюда, знают, вьюн, ясли, сиять, ясный, жую, ружьё, вьюжит, люди, жуёт, изъять.

Упражнение 3. Укажите, какие слова содержат звук [j]. Как этот звук обозначен на письме?

Тверской бульвар был почти таким же, как и два года назад, когда я последний раз его видел, – опять был февраль, сугробы и мгла, странным образом проникавшая даже в дневной свет. На скамейках сидели те же неподвижные старухи; вверху, над чёрной сеткой ветвей, серело то же небо, похожее на ветхий, до земли провисший под тяжестью спящего Бога матрац.

Мимо меня прошли два пьяных солдата. Солдаты торопились на площадь, но один из них, остановив на мне наглый взгляд, замедлил шаг и открыл рот, словно собираясь что-то сказать; к счастью – и его и моему – второй дёрнул его за рукав, и они ушли (Пелевин).

Упражнение 4. Разделите слова на слоги. Расставьте в них ударения.

Акрополь, алкоголь, алфавит, аналог, апостроф, асимметрия, библиотека, большие средства, булава, верба, вдовство, вероисповедание, вьюга, гусеница, газопровод, гектар, гумно, догмат, доллар, добыча угля, договор, документ, досуг, доцент, дремота, еретик, жалюзи, завидно, землянин, иначе, инсульт, инструмент, каталог, каучук, квартал, коклюш, корысть, крапива, красавец, кремень, магазин, мастерски, металлургия, молодежь, намерение, наркомания, некролог, обеспечение, общо, острога, отзыв депутата, похороны, вернуться с похорон, готовиться к похоронам, пурпур, паралич, партер, псевдоним, рефери, ракушка, свекла, бедные сироты, слабина, славянин, слепень, снадобье, созыв съезда, депутаты первого созыва, сопло, сосредоточение, статуя, столяр, туфля, таможня, танцовщик, танцовщица, факсимиле, флюорография, ходатайство, центнер, цемент, цыган, чистильщик, шершень, шестерня, шофер, щебень, щавель, щегольство, эксперт, эпилепсия.

Упражнение 5. Сделайте полный фонетический разбор слов.

По улице столицы мчится вприпрыжку молодой ещё человек. Он весь – довольство и радость (Тургенев).

Упражнение 6. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Выберите один из двух вариантов букв. Подберите, где возможно, проверочные слова, объясните

правописание. Дайте полный фонетический разбор слов, над которыми стоит цифра фонетического разбора[1].

1. В тот час, когда уж, кажет..ся[1], и сил не было дышать, когда со..нце, раскалив Москву, в сухом тумане в..лилось куда-то за Садовое кол..цо, – никто не приш..л под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея (Булгаков). 2. Ц..ган снял варе..ку, разв..ротил усы, бороду, скрывая лука..ство (А.Н. Толстой). 3. Пряни..ный петуш..к был для него лакомством сказочным (Баруздин). 4. Урал! Опорный край д..ржавы, его добы..чик[1] и кузнец, ровес..ник древней нашей славы, и славы ныне..ней боец! (Твардовский) 5. В волосах рыж..х, ч..рных[1], каштановых, светлых, как лён, – в ливне света играли и пл..сали, рассыпались искры драгоценных камней (Булгаков). 6. Назойливые, мрач..ные[1] глаза ок..зались перед ней (Булгаков). 7. Ромаш..в также нере..ко бывал у него, но пока без корыс..ных целей (Куприн). 8. Воскр..си хотя б за то, что я поэтом ждал тебя, откинув буднич..ную чуш..[1](Маяковский). 9. Чудес..ный воскрес..ный день померк (Катаев). 10. Извес..но, что заяц лихо бежит в гору, а в случае опас..ности, скатывает..ся кубарем (Мамин-Сибиряк). 11. Он двинулся дал..ше, бул..кан..е[1] стало я..ственней (А.Н. Толстой). 12. Кн..гиня Ласова какая-то (з/с)десь есть, наез..ница[1], вдова (Грибоедов). 13. Малино..ка свис..нула и вспорхнула выше (Л. Толстой). 14. До..дь утратил постоянство и ш..л порывами, переходя то в ливень, то в изморо..ь[1] (Арсеньев). 15. Печ..ной[1] дым с..лало к земле, горячим хлебом запахло в кривых переулках (А.Н. Толстой). 16. Утра луч.. из-за усталых, бледных туч.. блес..нул над тихою столиц..й (Пушкин). 17. Видны серые треугол..ники крыш.., высоко к небу поднялись скворе..ники (М. Горький). 18. У нас, бабушка, впереме..ку: день блины, да день олад..и[1] – оно и не так чу..ствительно (Горбатов). 19. Я верю ещ.. и в правду, в добро, я дурак идеалист, а разве в наше время это не сума..ше..ствие? (Чехов) 20. И..ти на ш..стёрке[1] без руля под двумя вёслами – дело не очень простое. Гре..цы[1] должны работать слаженно, хорошо чу..ствуя друг друга (Соболев).

Практическое занятие 8. Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель: формирование умений извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.

Ход занятия

Упражнение 1. Разбейте слова на слоги, обозначьте ударение и типы слабых позиций. Дайте транскрипцию слов.

Вода, водяной, голова, головушка, аптека, победа, побеждать, плата, заплатить, вёсла, веслом, балет, начинать, опекун, мокрица, обрывать, обрезать, обременять, жёсткий, жестокий, жёны, женить, шофёр, Шотландия, шёпот, шептать, шеренга, шёлк, шелковистый, ледок, ледяной, оледенеть, танцор, танцевать, оперение, часы, часовой, красный, красное, съедать, взъерошить, взъерепенить, восток, восточнее, держит, держать, выдержать, игра, в игре, переменить, выше, дьяк, дьякон, дьячиха, дьявол, дьяволёнок.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте звуки, которые звучат на месте пропущенных гласных. Подберите родственные слова, другие формы слова, в которых этот гласный находится в сильной позиции – под ударением.

Л..нейка, обл..ниться, ул..чённый во лжи, обл..чённый властью, с..деть на стуле, с..деть от горя, напольные в..сы, пров..сать под тяжестью, сн..гирь, разр..дить посевы, разр..дить ружьё, пром..лькнуть, осл..пительный, л..пучий, неизгл..димый, обгл..дать кость, погл..щённый,

св..ла гнездо, св..ла по лестнице вниз, прим..рять платье, прим..рять врагов, посв..тить фонариком, посв..тить стихотворение матери, зал..зать на крышу, зал..зать рану, чувствовать см..тение, см..тённый мусор, ум..лять о пощаде, он ум..ляет его заслуги, прив..дение в замке, пров..дение заседания, укр..щение зверя, укр..шение на платье, выл..зка врага, собл..зниться, виноградная л..за.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные гласные буквы **ы** или **и**.

Без..инициативный, без..дейный, пред..сполкома, без..мянный, вз..грать, воз..меть, из..скание, об..грать, сверх..зобретательный, супер..дея, от..скать, под..скать, пред..стория, пред..юльский, над..ндивидуальный, глав..здат, контр..ск, меж..мпериалистический, сверх..ндустриализация, пан..сламизм, суб..нспектор, без..скусственный, транс..орданский.

Упражнение 4. Вставьте гласные (**а, я, ы, и, у, ю**) после шипящих. Дайте фонетическую транскрипцию сочетания звуков: шипящий + гласный.

Параш..т, ж..знь, ж..рный, ш..бка, ш..тка, ж..ри, отч..яние, ч..до, пощ..да, ч..ткий, щ..ка, ш..тка, сощ..риться, ч..ша, ч..ры, брош..ра, ощ..щать, снеж..нка, сброш..ровать, ш..на, ш..ло, ч..гун, ч..с, Ж..ль Верн, ш..рж, ш..р, ш..ллинг, ш..рина, ш..фр, щ..риться, ч..вство, ч..довище, ч..мазый, ч..чело, ч..шь, площ..дка, ч..ть-ч..ть.

Упражнение 5. Вставьте после шипящих пропущенные гласные **ё, е, о** в следующих парах слов. Обоснуйте выбор гласной буквы. Дайте транскрипцию сочетания: шипящий + гласный.

Груш..вка – деш..вка, нет княж..н – нет ж..н, книж..нки – саж..нки, бумаж..нка – пш..нка, туш..нка (маленькая туша) – (говяжья) туш..нка, с грач..м – не при ч..м, душ..нка – жж..нка, еж..вый – деш..вый, девч..нка – печ..нка, ш..ры – дириж..ры, под гараж..м – (мы) стриж..м, смеш..н – запряж..н, трещ..тка – щ..тка.

Упражнение 6. Вставьте пропущенные гласные **ё, е, о** после шипящих. Распределите эти слова по соответствующим правилам.

Артиш..к, бараш..к, бесш..вный, богач.., в ч..м, верблюж..нок, веч..вой, волч..нок, вооруж..н, говорить общ.., греш..н, гуж..вой, девч..нка, деньж..нки, дж..нка, дж..уль, душ..нка, ерш..вый, ещ.., ж..ваный, ж..лоб, ж..лтый, ж..лудь, ж..рдочка, ж..рнов, жж..шь, ж..кей, ж..нглёр, жуч..к, заверш..н, затуш..вывать, излиш..к, казач..нок, клоч..к, кляч..нка, ковш..вый, колыш..к, коммивояж..р, копч..ная колбаса, копч..ности, кореш..к, корч..вка, кош..лка, краснокож..го, крыж..венный, крюш..н, кумач..вый, ландыш..вый, лезть на рож..н, луж..к, луч..вой, лущ..вка (от лущить), мальчиш..чка, мальч..нка, медвеж..нок, меш..ч..к, мыш..нок, нагиш..м, неискуш..нность, нет киш..к, неуклюж.., нипоч..м, нить-круч..нка, нож..вой, нож..вка, нож..ньки, нож..нка, ноч..вка, обреч..нность, одеж..нка, ож..г руку, ож..г руки, отвлеч..нный, очаж..к, парич..к, парч..вый, пауч..к, перемеж..вка, плеч..вой, плюш..вый, под вожж..й, подж..г дома, пощ..чина, прож..г пиджак, прож..рливый, пч..лка, пш..нник, пятач..к, пять кош..к, размеж..ванный, раскорч..вка, расч..ска, ретуш..р, реч..нька, реч..нка, реш..тка, рж..т, с дач..й, с каланч..й, с левш..й, с лихач..м, с малыш..м, с мираж..м, с нош..й, с продаж..й, с тягач..м, саж..нки, саранч..вый, свеж.. на улице, сгущ..нка, сгущ..нное молоко, смущ..нность, сокращ..нный, стаж..р, старуш..нка, стиш..к, сторож..вой, стосвеч..вая лампа, сургуч..м, суч..к, теч..т, Торж..к, трещ..тка, трещ..точный, трущ..ба, трущ..бный, туш..ное мясо, свиная туш..нка, тысч..нка, удруч..н, уч..т, часоч..к, чащ..ба, ч..лка, ч..лн, ч..рный, ч..рствый, ч..рт, ч..рточка, ч..ч..тка, ч..канье, ч..порный, ш..лк, ш..пот, ш..винизм, ш..к, ш..колад, ш..мпол, ш..ркать, ш..рничать, ш..рох, ш..ры, ш..ссейный, ш..тландский, ш..фёр, щ..голь, юбч..нка.

Упражнение 7. Вставьте пропущенные гласные **ё, е, о** после шипящих.

1. Направо, тихо пош..птывая и изредка вздрагивая от налетевш..го ветра, темнела ольховая роща (Тургенев). 2. Главная улица ш..ссирована и содержится в порядке (Чехов). 3. Бурелом, чащ..ба – тяж..лые места (А.Н. Толстой). 4. Над крыш..ю крайней избушки полощется кумач..вый флаг (Д. Бедный). 5. Ушла в одной юбч..нке на улицу (А.Н. Толстой). 6. Тут ещ.. тоже всё очень общ.. (Шолохов). 7. Сижу за реш..ткой в темнице сырой (Пушкин). 8. С плеч

его свисал ж..ваный чесуч..вый пиджак (Федин). 9. Ни копейки вперёд не даёт хозяин, упёрся: нет! Такой ж..х (Вересаев). 10. Устал до ч..рта (Маяковский). 11. Чтоб музыканты не застыли на морозе, им отпущен боч..нок водки (Шишков). 12. Пастуш..нку Пете трудно жить на свете (Есенин). 13. Девч..нок всегда мог отвлечь какой-нибудь пустяч..к (Искандер). 14. Я был смущ..н и напуган (Шаляпин). 15. Американскую свиную туш..нку называли (у нас в войсках) консервами «второй фронт» (Полевой). 16. Вояж..р оторопело смотрел ему вслед (Вс. Иванов). 17. Бешеная теч..тка сменялась вихрем присядки (Степанов). 18. Пирож..к лишь разломила да кусоч..к прикусила (Пушкин). 19. Две ж..рдочки положены через поток (Пушкин). 20. Я был очень смеш..н в костюме Мефистофеля (Шаляпин). 21. Они напомнили ей те молодые дни, когда она красивой и наивной девч..нкой танцевала на веч..рках (Фадеев). 22. В это время вош..л старич..к (Л. Толстой). 23. Стёкла больших очков в роговой оправе не могли скрыть напряж..нного и беспокойного взгляда, следившего за карандаш..м Полякова (Рыбаков). 24. Мне жаль его холодного ч..рствого сердца (Лермонтов). 25. Ежели душ..нка у тебя заиграла от моего разговора, моряком будешь (Гладков). 26. На окне, в уголке, скромно стояла грош..вая чернильница с пожелтевшим гусиным пером (Мамин-Сибиряк). 27. Я вышел на опушку леса и побрёл по полю меж..й (Тургенев). 28. По полям бредя с кош..лками, улыбались старики (Есенин). 29. Жуткий страх мчал их через тьму и непролазную трущ..бу (Шишков). 30. Артист он был исключительный и всесторонний: одинаково хорош.. ж..нглировал, работал на трапеции и на турнике (Куприн).

Упражнение 8. Вставьте пропущенные гласные после **ц**. Сделайте транскрипцию выделенных слов.

Бледное лиц.., с бледным лиц..м, полнолиц..го ребёнка, о полнолиц..х детях, **лиц..вать**, лиц..вой нерв, перелиц..вать, перелиц..вывать, с рубц..м, зарубц..ваться, красные рубц.., **сланц..вый**, глянц..вый, с глянц..м, с **хрипотц..й**, с расчётц..м, с хитрец..й, **мясц..**, бегать трусц..й, марганц..вка, с марганц..м, интермецц.., герц..гиня, мудрые индейц.., **ц..клевать полы**, **ц..трусовые** растения, нарц..сс, пац..ент, плоскогубц.., бац..лла, встать на **ц..почки**, у границ.., куц..й хвост, вкусные **леденц..**, **ц..гарка**, **глиц..ния**, **операц..я**, свинц..вать, под **оконц..м**, ц..тата, дефиц..т, братья-близнец.., танц..вальный, танц..вщица, фиксац..я, **ц..ганёнок**, ц..кнуть зубом, окольц..ванный, палацц.., ц..пки на руках.

Упражнение 9. Вставьте пропущенные гласные после **ц**. Сделайте транскрипцию выделенных слов.

1. Он был в старой отц..вской куртке, доходившей ему до колен (Бирюков). 2. В каюту вошёл вахтенный Куриц..н (А.Н. Толстой). 3. Густеет сумрак, и с полей уходят жниц.. (Майков). 4. Я опустил ц..новку, закутался в шубу и задремал (Пушкин). 5. На привычное «ц..пы! ц..пы!» вышел десяток кур (Марков). 6. Любимым писателем в доме Королёвых был Михаил Коц..бинский (Старков). 7. Вслед за Матвеем вошёл **ц..рюльник** (Л. Толстой). 8. За **слюдяным**, в свинц..вой раме, окошечком зеленело утро (А.Н. Толстой). 9. Я поднялась на ц..почки и глянула в зал (Кетлинская). 10. В зубах ц..гарка, примят картуз (Блок). 11. «К чёрту!» – ц..кнул на него генерал (Станюкович). 12. Для него были ясны только **ц..ркуляры** (Чехов). 13. Нынче Муха-Ц..котуха именинница (Чуковский). 14. Отец мой, поступая в училище, готовился быть **танц..ром** (Каратыгин). 15. В заводских училищах ц..фирной мудрости учат, а ц..фирь наука богоотводная (Мельников-Печерский). 16. На площадке у крыльца стояли песельники в пунц..вых русских рубашках (А.Н. Толстой). 17. Всё в доме Пшениц..ной дышало таким **обилием** и полнотой хозяйства, какой не бывало и прежде (Гончаров). 18. Зачали вдвоём столь громко **ц..котать**, как две сороки (Лесков). 19. Вот вышла бабка кормить ц..плят (Есенин). 20. Ц..кали подковами, храпели лошади (Авдеенко). 21. Как я танц..вать люблю… Ах, до упаду! А у нас и танц..ров нет (Островский). 22. Вскоре смышлёный и ласковый Куц..й сделался общим **любимц..м**. И он решил принять все меры, чтобы «долговязый дьявол» не встречал Куц..го (Станюкович). 23. Во вторник был хороший фельетон. А этот... у вас не вытанц..вывался (Рыклин). 24. Тот же сухой ц..корий

рос по сторонам тропинок (Паустовский). 25. Он вышел из-за стола, прошёл в **танц..вальную** залу – пусто (А.Н. Толстой). 26. Глаза его глядели с хитрец..й (Соколов-Микитов). 27. От Баренц..ва до Чёрного моря громыхали фронты (Наровчатов). 28. Выручил узбек в замасленной спец..вке (Ясенский).

Упражнение 10. Вставьте пропущенные гласные после шипящих и **ц**. Сделайте транскрипцию выделенных слов.

1. Ш..фёр **засмеялся**, влез к себе в будку, грохнул **дверц..й** (Федин). 2. Едут… Направо **трущ..ба** лесистая. Имя ей исстари Ч..ртов овраг (Некрасов). 3. **Собач..нка** тоже **искоса следила** за пригарц..вывш..й девч..нкой, и всякий раз, когда верёвка **щ..лкала** по земле, она мигала (Искандер). 4. **Среди** трав и смолистых **ш..ш..к** кое-где проступали пунц..вые россыпи ягод (Хелемский). 5. Две камыш..вые ц..новки **лежали** на земле внутри ж..лища (Платонов). 6. **Ж..лтые** гвоздики и кусты золотого шара поднимались над ш..лковой травкой, придавленной тяж..лой росой (Первенцев). 7. Картины эти – **лубочные** – деш..вка (Куприн). 8. Однажды в обед свернули с дороги к реч..нке, заливш..йся в этом месте в **небольшую** заводь с остатками свай **водяной** мельниц.. и полёгш..м камыш..м (А.Н. Толстой). 9. Отслужили молебен да и поехали с прохладц..й да с ноч..вками на станц..ях (Кони). 10. За отц..вским **плеч..м** он видел спину **лош..ди** (Чуковский). 11. С плеч его свисал **ж..ваный** чесуч..вый пиджак (Федин). 12. Старик мирно спал под деревц..м на опушке, подложив под голову шапч..нку (Фадеев). 13. Все стали ч..каться с Катериной Андреевной и Ляховым (Вересаев). 14. Снач..ла я мучительно терпел ож..ги (Гладков). 15. Мужич..к в путейском картузе зац..кал языком (Антонов). 16. Он себе на шею ч..тки вместо ш..рфа **навязал** (Пушкин). 17. Стояла здесь особенная **тиш..на**, такой и в лесу нет: ни ш..роха, ни ветерка (Горбатов). 18. Наутро болела голова, мучила изж..га, лиц.. было бледное, скучное (М. Горький). 19. Марина принесла бутылку рома, лимон, сахар, и жж..нка запылала (Гончаров). 20. За спиной у него вздрагивал **холщ..вый** меш..к (А.Н. Толстой).

Упражнение 11. Дайте транскрипцию слов. Объясните правописание выделенных согласных.

Жёлу**д**ь, мира**ж**, ко**г**ти, слез**т**ь, вы**с**ший, ни**з**ший, и**д**ти, кно**п**ка, ве**з**ти, груз**д**ь, ре**з**цы, норве**ж**ка, теле**ж**ка, сва**д**ьба, сумато**ш**ный, уви**д**ший, бру**с**чатка, лоды**ж**ка, во**щ**ина, стру**ж**ки, вя**з**кий, ше**ф**ствовать, ски**ф**ский, хлебоpе**з**ка, замазка, побла**ж**ка, голу**б**чик, под узд**ц**ы, ве**с**кий, сумасбро**д**ка, азиа**т**чина, ара**б**ский, уполз**т**и, неме**т**чина, бомбё**ж**ка, обло**ж**ка, зно**б**кий, надкос**т**ница, сверс**т**ник.

Упражнение 12. Вставьте, где необходимо, пропущенные согласные. Подберите, где возможно, проверочные слова. Сделайте транскрипцию этих слов.

1. Мать чинила руба..ки и вязала варе..ки (Бунин). 2. Ре..кие волосы слежались на голове (А.Н. Толстой). 3. В залихва..ском степном разгоне колокольчик хохочет до слё.. (Есенин). 4. Илья всегда приносил с собой чего-нибудь вкус..ного: баранок, мятных пряников, медовой коври..ки (М. Горький). 5. Лю..ская молва – что морская волна (пословица). 6. Так бежал засвидетельствовать своё почтение, что не могу дух переве..ти (Гоголь). 7. Мы стояли молча, навытя..ку (Чехов). 8. Голова его была прикрыта белой повя..кой с реме..ком вокруг лба, а руки связаны за спиной (Булгаков). 9. Приведённый с тревожным любопы..ством глядел на прокуратора (Булгаков). 10. Ше..твуя, сыплет цветами весна (Майков). 11. Лицо у него было пос..ное, а губы строго подобраны (Новиков-Прибой). 12. Наша ветхая лачу..ка и печальна и темна (Пушкин). 13. Звучал булат; картечь ви..жала (Лермонтов). 14. Я вытаскиваю из коло..ца ведро воды (Паустовский). 15. Накрапывал до..дь впереме..ку со снегом (Баруздин). 16. Книги он любил страс..но (М. Горький). 17. Осенние розы – прелес..ные, грус..ные розы (Фет). 18. Их встретил объе..ик – весну..атый, с русой квадратной боро..кой (Паустовский). 19. Ей теперь и..ти да и..ти следом и не думать, куда же ведёт тесная стё..ка (Проскурин). 20. При..ду, при..ду, ты не бойся! Ещё бы не при..ти, конечно, при..ду (Андреев). 21. Эх, яи..ница! заку..ки нет полезней и прочней (Твардовский). 22. Сухо и ре..ко зашуршал

крупи..атый песок на срезе берега (Нагибин). 23. Перебе..ик был закутан в защитный саван (А.Н. Толстой). 24. Там за стол его сажали, всяким я..ством угощали (Пушкин). 25. Несколько красных коро.. вышли из трос..ника, и одна, подняв морду, заревела (А.Н. Толстой). 26. Пос..ланная на земле бурка не пропускала сырости (А.Н. Толстой). 27. Пос..ланный гонец вернулся поз..но вечером (А.Н. Толстой). 28. На судах эскадры колокола пробили шесть с..лянок (Станюкович). 29. Затем стали че..вовать лучших ударников (Горбатов). 30. Чуть голубоватый свет бре..жил в окошечко, скво..ь снег (А.Н. Толстой). 31. На крыльцо вышел всем извес..ный каба..чик-целовальник (А.Н. Толстой). 32. Меся сапогами и копытами густую гря..ь, ше..ствие, наконец, упёрлось в берег (Шишков). 33. У крыльца комендан..ского дома казак держал под уз..цы прекрас..ную лоша..ь (Пушкин). 34. Любопытный человек может сделать много прекрас..ных открытий в природе (Песков). 35. Всё я..ственнее и я..ственнее слышалось в темноте хрустение сухих веток (Л. Толстой). 36. Над озером блес..нула тусклая зарница (Паустовский). 37. Тонкая мука пыли душным облаком окружала путеше..ственников (Катаев). 38. Между древес..ными стволами вечный полумрак. Ветви елей и пихт кажутся гиган..скими руками (Мамин-Сибиряк). 39. Лазурь небес..ная смеётся, ночной омытая грозой (Тютчев). 40. Утро было прекрас..ное, со..нце освещало вершины лип (Пушкин). 41. Наш кубрик был простой до..атой норой (Грин). 42. В голубой прозрачной воде видны были пе..аное дно, сваи и кили лодок (Бунин). 43. По всему театру расхаживали час..ники-лото..ники (Маяковский). 44. Прое..жают без колё.. за око..ком зданья (Маяковский).

Практическое занятие 9. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова

Цель: формирование умений извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.

Ход занятия

Упражнение 1

Произнесите, правильно ставя ударения.

Агрономия, асимметрия, балованный, блокировать, вогнутый, гравированный, гофрированный, заворожен¬ный, жалюзи, затопленный, индустрия, каталог, кормопровод, медикаменты, погнутый, прожитый, свекла, терминология, углубленный, цементный, щавель, элек¬тропровод, эпиграф, юродивый.

Упражнение 2

Выберите правильный вариант ударения.

АристокрАтия – аристократИя, договОр – дОговор, кАучук – каучУк, Эксперт – экспЕрт, брАла – бралА, создАн – сОздан, звонЯт – звОнят, столЯр – стОляр, ворОта – воротА, оптОвый – Оптовый, цЕмент – це-мЕнт, дЕфис – дефИс.

Упражнение № 3

Образуйте все формы прошедшего времени глаголов и поставьте в них ударение.

Взять, ждать, ткать, стеречь, забыть, выбрать, позвать.

Упражнение № 4

В каких из приведенных слов ударение ставится а) на первом, б) на втором, в) на третьем слоге.

Автограф, алиби, аргумент, значимость, баржа, ат¬лет, астроном, диагноз, договор, добыча, верба, дремота, инструмент, столяр, валовый, предложить.

Упражнение № 5

В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

а) лИлась, Оптовый, бАнты, свеклА.

б) килОметр, нажИта, взЯла, завезЁнный.

в) дОкрасна, изредкА, закУпорить, дАла.

г) звОним, нАчал, цЕмент, квАртал.

д) щелкАть, прибылА, налИла, катАлог.

Фонетика. Орфография

О – Е (Ё) в корнях после шипящих

Ё (под ударением)	шёлк – шелка зачёт – вычет щёголь – щеголять шёпот – шептать
О (без ударения) в заимствованных словах	жокей, жолнер, жонглёр, шовинизм, шоколад, шоссе, шофёр, Шотландия
Исключения:	крыжовник, изжога, шорох, зажор, жом, трущоба, трещотка, шов, шомпол

Упражнение № 6

Вставьте пропущенные буквы.

Б...ч...вка, веч...рка, деш...вый, ж...ваный, ж...лоб, ж...лтый, ж...лудь, ж...рнов, ж...сткий, зач...т, кош...лка, печ...нка, пощ...чина, прич...ска, пч...лка, пш...нка, расч...ска, реш...тка, сч..т, уч...ба, уч...т, ч...лка, ч...рточка, ш...пот, щ...голь, щ...лка, щ...тка.

О – Е после шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных

	О (под ударением)	Е (без ударения)
Суффикс	речонка бережок камышовый кумачовый	реченька кусочек ключевой плюшевый ситцевый
Окончание	плечом Кузьмичом большому деревцо	зрелищем Наташей большему деревце

После шипящих под ударением пишется Е (Ё), хотя произносится (О), в следующих случаях: в окончаниях глаголов, например: печём пироги, течёт река; в глагольном суффиксе -ЁВЫВА-, например: размежёвывать (производные от них: размежёвка); в суффиксе -ЁР- существительных, например: дирижёр, стажёр; в суффиксах -ЁНН-, -ЁН- страдательных причастий, например: завершённый, сокращённый; в суффиксах -ЁН- отглагольных прилагательных, например: тушёный, копчёный, а также в производных словах – тушёнка, копчёности.

Под ударением пишется О, без ударения Е в суффиксах и окончаниях существительных, наречий и прилагательных. Например: свечой – тучей, свежо – жгуче, парчовый – плюшевый.

Упражнение №7

Вставьте после шипящих гласную О или Ё, мотивируйте свой выбор (приведя проверочное слово, выделив часть слова, обозначив часть речи и т. д.)

Ж…сткий диван, искусственный ш…лк, мельничный ж…рнов, утлый ч…лн, лесная трущ…ба, чугунная реш…тка, крепкая беч…вка, купить по деш…вке, ч…порный человек, спелый крыж…вник, тяж…лый ож…г, подж…г сарая, ож…г руку, борьба с саранч…й, отправиться за багаж…м, идти с нош…й, быстрый скач…к, забавная собач…нка, смешной медвеж…нок, парч…вая скатерть, камыш…вая крыша, жж…ный кофе, ноч…вка в лесу, вооруж…нное нападение, асфальтированное ш…ссе, ш…коладный цвет, буржуазный ш…винизм, тихий ш..рох, говорить общ…, выступать горяч…, боч…нок с водой, искусный ж…нглер, опытный ш…фер, деш…вый товар, вертеть трещ…тку, печ…ные яблоки, холщ…вый меш…к, мягкая ш…рстка.

Проверь себя:

В каком ряду во всех словах пишется Ё?

1) отч…т, зач…тный, смеш…н, удруч…н
2) печ…т, дириж…р, пейзаж…м, плеч…м
3) сокращ…н, нипоч…м, стаж…р, копч…ности
4) ни о ч…м, реч…нка, туш…ный, ретуш…р

В каком ряду во всех словах пишется О?

1) душ…нка, больш…го, кош…лка, галч…нок
2) бойц…м, скерц…, холщ…вый, маж…р
3) подж…г (травы), трещ…тка, чеч…тка, свеч…й

Правописание Ъ и Ь

Буквы Ъ и Ь разделительные. Выбор разделительных Ъ и Ь зависит от их положения в слове после приставки или не после приставки, а также от того, перед какими буквами они находятся: Е, Ё, Ю, Я.

Употребление разделительных Ъ и Ь	
После приставки	Не после приставки
Подъезд Съёмка Разъяриться предъюбилейный	Вьются Льётся Воробьи Ателье рьяный

Буква Ь неразделительная. Выбор неразделительного Ь зависит от наличия согласных, шипящих на конце слова, от положения мягких согласных перед согласными М, Б, Г, К.

Неразделительный Ь					
Пишется			Не пишется		
После мягких согласных	После шипящих	В -ться на конце глаголов	После шипящих	В стечении согласных	В -тся на конце глаголов
День Мыть Семь Скользко Возьму Пятьсот июньский	Мышь Стеречь Спрячь Думаешь Сплошь	Купаться Смеяться опускаться	Мяч Дач Горяч замуж	Булочная Ветви Сварщик Каменщик Точки январский	Купается Смеётся Опускается

Упражнение №8

Вставьте, если это необходимо, Ъ или Ь.

В...едливый человек, из...явить согласие, из...ять документы, ложа в бел...этаже, играть на фортеп...яно, молодой ад...ютант, ночью зав...южило, работать интерв...юером, большой ос...миног, п...едестал почета, участвовать в кинос...емках, транс...европейский союз, двух...ярусная кровать, четырех...этажный дом, разложить пас...янс, блюдо из

шампин...онов, без...ядерная зона, никаких из...янов, с...емочная площадка, проезжать по кан...ону, короткий фел...етон, суб...ективный подход.

Правописание согласных в корне слова

Звонкие и глухие согласные в корне слова

Чтобы не ошибиться в правописании звонких и глухих согласных в корне, надо изменить или подобрать родственное слово так, чтобы после этих звуков был гласный (или Л, М, Н, Р). Например: мороз – морозы, низкий – низенький, косьба – косить.

Упражнение № 9

Прочитайте. Объясните написание пропущенных согласных.

Но...ти, блю...це, домоча...цы, варе...ка, пря...ка, ча...ка, сколь...ко, приве...ти, пол...ти, ше...ство, изморо...ь (иней), изморо...ь (мелкий дождь), про...ьба, обра...цовый.

Непроизносимые согласные в корне слова

Чтобы проверить правописание слов с непроизносимыми согласными (обычно это сочетания СТН, СТЛ, ЗДН, ЛНЦ, РДЦ), необходимо подобрать такое родственное слово, в котором этот согласный произносится, например: областной – область, сердце – сердечный.

Нельзя вставлять лишние буквы, которых нет в проверочном слове, например: вкусный (вкус), опасный (опасен), искусный (искусен).

Запомните: чувство, участвовать, блеснуть (но: блестеть), ровесник, сверстник, яства (кушанья), явственно (наяву), костный (мозг), косные (взгляды), почерк (но: подчеркивать).

Упражнение № 10

Запишите приведенные ниже слова, вставляя пропущенные буквы. Подберите проверочные слова.

Должнос...ной оклад, чудес...ные окрес...ности, аген...ство по недвижимости, предвес...ник бури, чес...вовать президента, адвока...ская контора, ус...ный ответ, учас...ковый милиционер, кос...ный мозг, кос...ные взгляды, мес...ное самоуправление, парламен...ские слушания, предостеречь от опас...ности, час...ный детектив, президен...ский указ, беспристрас...ное отношение, искус...ная защита, голлан...ский сыр, русская словес...ность, комендан...ский час, влас...ные структуры.

Двойные согласные в корне слова

В русском правописании удвоение согласных букв может быть вызвано различными причинами. Во многих заимствованных словах сохраняется орфография языка-источника, и двойные согласные здесь пишутся по традиции, например: антенна, грамматика, колосс, коллектив, перрон, коллега.

Написание двойных согласных в подобных случаях следует проверять по словарю.

Запомните: 1) в словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксом обычно сохраняются: группа – группка, программа – программный – программка.

Исключения: кристальный (но: кристаллический), финский, колонка, оперетка.

2) В первой части сложносокращенных слов в основах, оканчивающихся на двойной согласный, сохраняется только одна согласная: граммофонная пластинка – грампластинка, грамзапись.

Запомните: в следующих словах есть двойные согласные:	
аббревиатура	интеллект
агрессор	искусственный
аннотация	коррупция
апелляция	коллекция
ассоциация	колоссальный
аттестат	комиссия
баллотироваться	коммерция
бестселлер	коэффициент
бюллетень	оппозиция

дискуссия иллюзия иммигрант	оппонент профессор режиссер
Запомните: в следующих словах нет двойных согласных:	
алюминий апартаменты галерея гостиная гуманизм дилетант драма имитация	импресарио искусный карикатура офис продюсер пьеса ресурс эмигрант

Упражнение № 11

По данным толкованиям определите слова; правильно их запишите.

1) Благоустроенный дом для семьи, обычно с участком при нем; 2) краткое изложение содержания книги, статьи; 3) выдвигать свою кандидатуру на выборах в органы власти; 4) давать пояснения (к)чему-либо; 5) высшее или среднее учебное заведение; 6) обжалование решения суда в высшую судебную инстанцию; 7) обсуждение спорного вопроса; 8) сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо; 9) занятие чужой территории военной силой.

Слова для справок: аннотация, апелляция, баллотироваться, дискуссия, колледж, коттедж, комментировать, оккупация, эффект.

Упражнение № 12

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Устно определите значения данных слов. При выполнении задания пользуйтесь словарями толковым и орфографическим, словарем иностранных слов.

1) Н или нн: а...отация, а...улировать, коло...а, труже...ик, то...а, ю...ый;

2) с или сс: а...истент, режи...ер, иску...твенный, ди...идент, неистощимые ре...урсы, репре...ия, белору..., компроми..., свободная диску...ия, всемирный конгре...;

3) л или лл: инте...игенция, по...ис (страховой), ба...отироваться, ко...ичество, бю...етень, ко...ективная собственность, приви...егии, а...юминиевая посуда, криста...ьная форма.

Упражнение № 13

Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова в две колонки: в первую – с двойной согласной, во вторую – с одиночной. Какие слова не сохранили двойной согласной производящей основы?

Пятиба...ный, кора...овый (остров), криста...ная честность, оде...кий бульвар, фи...ский, иди...ический, писатель-нове...ист, сава...ая растительность, опере...ка, гру...ка, пятито...ка. Правописание проверяемых и непроверяемых согласных

Правописание безударных гласных в корне слова

В неударяемом слоге корня пишется та же гласная, что и в соответствующем ударяемом слоге того же или однокоренного слова.

Например: примерять (мерить) платье – примирять (мир) противников.

Упражнение № 14

Вставьте проверяемые безударные гласные.

1. Месяц величаво поднялся на небо посв...тить добрым людям и всему миру. 2. В то время все науки препод...вались на латинском языке. 3. Влажный, промозглый воздух еще не успел разр...диться после ночи и был тяжел. 4. Маменька обв...ла удивленными глазами свою комнату. 5. Она накинула на голову зеленый газ, обв...ла его концы вокруг шеи. 6. Все погл...щается бездонной тр...синой нашей жизни. 7. Степь до самой зари не могла охладиться

от погл...щенного за день жара. 8. По складу его ума, по его привычкам и вкусам ему лучше всего было посв...тить себя кабинетным занятиям. 9. Отец подр...жал делу в общении с братьями, с мамой, со мною. 10. Желтоватый снег опилок густо порошил, нав...вая внизу сугроб.

Упражнение № 15

Вставьте непроверяемые безударные гласные. В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю.

Аб...жур, б...калея, в...нтиляция, вер...ница, в...стибюль, гор...зонт, д...зентерия, к...литка, к...морка, к...нифоль, к...р...катица, к...щей, лот...рея, м...взолей, обл...гация, п...ром, п...риод, п...риферия, пласт...лин, пол...клиника, р...мштекс, экск...ватор, эск...латор, эст...када.

Правописание приставок

С точки зрения орфографии все приставки в русском языке делятся на три основные группы:

1) приставки, которые всегда пишутся одинаково;

2) приставки, написание которых определяется особенностями произношения слова (местом ударения или качеством следующего за данной приставкой звука);

3) приставки ПРЕ- и ПРИ-, правописание которых зависит от их значения (см. тему «Лексика. Орфография»).

Приставки, не изменяющиеся на письме

Гласные и согласные в приставках В- (ВО-), ВЫ-, ДО-, ЗА-, НАД- (НАДО-), НЕ-, НЕДО-, О-, ОБ- (ОБО-), ОТ- (ОТО-), ПА-, ПЕРЕ-, ПО-, ПОД- (ПОДО-), ПРА-, ПРЕД- (ПРЕДО-), ПРО-, С- (СО-), СУ-, У- пишутся всегда одинаково, независимо от их произношения, например: встать, отдать, продумать, предстать, сбивчивый, обсуждение.

Упражнение № 16

Перепишите, вставляя пропущенные буквы; обозначьте приставки.

П...сеять рожь, о...бросить врага, на...стройка дома, по...клеить карту, пре...чувствовать неприятности, пре...шествовать экзаменам, сложная о...становка, по...твердить решение, о...дать пре...писание, тщательно п...р...работать, пре...ставить документы, з...конспектировать статью, ...держать обещание, от...слать корреспонденцию, под...брать иллюстрации, с...ехаться от...всюду, новый с...трудник, мой пр...дедушка.

Запомните: приставка С- пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными: стереть – сделать, спилить – сбить.

Приставки З- в русском языке нет. В словах здесь, здание, здоровье, здравствуйте З часть корня.

Упражнение № 17

...борник песен, ...жатое изложение, старинное ...дание, ...дать в аренду, ...жечь обломки, ...густить краски, ...беречь энергию, ...гладить противоречия, ...гинуть навсегда, ...дешний климат, ...дравые мысли, провозгласить ...дравицу, путевка в ...дравницу, ...дельная оплата.

Приставки, оканчивающиеся на -З (-С)

В приставках на -З (-С) в соответствии с произношением перед звонкими согласными пишется З, перед глухими – С:

из- (ис-) изгиб – истекать
раз- (рас-) разделить – расписать
без- (бес-) безжалостный – бессердечный
воз- (вос-) возразить – воскликнуть
вз- (вс-) взгорок – вскормить
низ- (нис-) низвергать – нисходить
чрез- (черес-) чрезмерный – чересчур

Запомните: расчет, расчетливый, расчесть, но: рассчитать.

Упражнение № 18

Образуйте и запишите слова с приведенными приставками. Приставку выделите.

1. Без- или бес- (срочный, спорный, вкусный, цельный, словесный, полезный, сонный, ответственный, ценный);

2. раз- или рас- (формировать, тратить, звонить, жечь, спрашивать, считать, таять, чертить);

3. воз- или вос- (кликнуть, держаться, звать, произвести, создавать, наградить);

4. из- или ис- (черпать, пробовать, тратить, следовать, дать, ведать).

Упражнение № 19

Вставьте пропущенные буквы в приставках и распределите слова по трем группам: 1) с приставками, не меняющимися на письме; 2) с приставками, оканчивающимися на -З, -С; 3) с приставкой С-.

По...твержденные факты, бе...следно и...чезнуть, ...держать слово, точный ра...чет, странное пр...исшествие, министерство пр...свещения, явное пре...почтение, короткое пер...мирие, д...веренное лицо, по...ставить под удар, п...слать заявку, ...становить машину, чере...чур ра...горячиться, ...делать заявление, бе...причинно обидеться, ...бережения населения, провести ра...следование, и...дательская деятельность, и...бирательная кампания, ра...считать доходы, чре...вычайное происшествие, ра...следовать причины аварии, ...жатое изложение, ...густить краски, ...шитое платье.

Запомните: в приставках РАЗ- (РАС-) – РОЗ- (РОС-) под ударением пишется О, без ударения – А: розвальни – развалить; роспись – расписка; исключение: розыскной.

Упражнение № 20

Составьте словосочетания или предложения с данными словами.

Роспись, роспуск, розыгрыш, розыск, розлив (спец.), разлив, расписка, расписание, распускать, разыграть, разыскать, разлить.

Проверь себя:

В каком ряду на месте пропусков нужно писать С?

1) и…хлестанный, во…горание, …дельщина, ра…стараться

2) ни…ходящий, чере…полосица, …зади, бе…чинствовать

3) бе…вкусный, и…правленый, во…препятствовать, и…чезнуть

4) ра…шитый, и…хоженный, ни…ложенный, бе…системно

В каком ряду вместо пропусков нужно писать З?

1) и…жить, бе…рассудство, разработать проект …дравницы, …борно-ра…борная модель

2) бе…гаражный дом, ра…метать листья, ни…вергнутый идол, чре…мерные ра…ходы

3) во…браняется входить в …дание, ра…бежаться, и…бороздить океан, и…колесить весь мир

4) и….вернуться, ра…жать руки, бе…заботный сон, и…вечные проблемы

Гласные Ы и И после приставок

Ы	И
После приставок, оканчивающихся на согласный: играть – сыграть, отыграть искать – подыскать, разыскать Исключение: взимать	1) после приставок МЕЖ-, СВЕРХ- : межинститутский сверхизысканный 2)после иноязычных приставок и частиц КОНТР-, ДЕЗ-,ТРАНС-, ПАН- : контригра дезинформация панисламизм 3) в сложносокращённых словах (мединститут).

Упражнение № 21

Вставьте пропущенные буквы.

Без...дейность, вз...мать дез...нформация, небез...звестный, пост...мпрессионистский, вз...скать, пред...дущий, сверх...зысканный, спорт...гра, с...здавна, с...змала, фин...нспектор, без...нициативный, об...гранный, дез...нфекция, спорт...нвентарь.

Практическое занятие 10. Наблюдение над выразительными средствами фонетики

Цель: формирование умений опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись); проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; использовать ее в различных видах деятельности; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;

Ход занятия

Упражнение 1.

Внимательно прочитайте рассуждение М.В.Ломоносова о выразительности гласных звуков. Как вы понимаете значение слова письмена?

«В российском языке, как кажется, частое повторение письмена А способствовать может к изображению великолепия великого пространства, глубины и вышины, также и внезапного; учащение письмён Е, И, Ю – к изображению нежности, ласкательства, плачевных или малых вещей. Через Я показывать можно приятность, увеселение, нежность; через О, У, Ы – страшные и сильные вещи: гнев, зависть, болезнь и печаль.»

Упражнение 2.

Найдите в текстах повторяющиеся ударные звуки. Какие звуковые образы создают эти повторения?

1) *У наших ушки на макушке,*
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут. (М.Ю.Лермонтов)

2) *Тиха украинская ночь. Прозрачно небо.*
Звёзды блещут. (А.С.Пушкин)

3) *И веют древними поверьями*
Её упругие шелка. (А.А.Блок)

Упражнение 3.

Найдите в текстах повторяющиеся согласные, опишите звуковые образы, опишите звуковые образы, которые вызывают у вас эти повторения.

1) *Шипенье пенистых бокалов*
И пунша пламень голубой.
Кто к торгу страстному приступит?
Свою любовь я продаю... (А.С.Пушкин)

2) *Безмятежные, свободные,*
Миру чуждые, холодные
Звёзды призрачных небес. (К.Д.Бальмонт)

3) *В углу шуршали мыши,*
Весь дом застыл во сне.
Шёл дождь – и капли с крыши
Стекали по стене. (К.Д.Бальмонт)

4) *Вечер. Взморье. Вздохи ветра*
Величавый возглас волн.
Близко буря, в берег бьется
Чуждый чарам черный челн...
Чуждый чистым чарам счастья,
Челн томленья, челн тревог
Бросил берег, бьется с бурей,
Ищет светлых снов чертог... (К.Д.Бальмонт)

5) *Мазурка раздалась. Бывало*
Когда гремел мазурки гром
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы:
Теперь не то, и мы, как дамы
Скользим по лаковым доскам. (А.С.Пушкин)

Упражнение 4.

Найдите в текстах слова, передающие звучание различных голосов природы, предметов и т. п.

1) *Тихо тенькает синица*
Меж развесистых ветвей. (С.А.Есенин)

2) *И вот когда они проходили мостиком у старой школы, с которого, если бы не Денис Иванович, дедок не преминул бы оступиться впотьмах, в это время и долетел до серпилок странный перезвон.*

– С-слышишь? – навострился дедок и поднял палец.

Постояли, послушали: из-за тёмных осенних садов, из глухой полевой темени ещё отчётливей, чем прежде, доносилось: «Дон-дон-ди-линь-дилинь».

– Ей-бо, в кузне это, – определил Кондрат.

(В.М.Шукшин)

Упражнение 5.

Отгадайте следующие загадки. Какие средства звукописи в них использованы? Помогли они вам при отгадывании?

1) Ходит щучка по заводи, ищет щучка тёпла гнезда, где бы щучке трава густа.
2) Еду, еду, следа нету; режу, режу, крови нету.
3) Без рук, без ног воюет. Без рук, без ног под окном стучит, в избу просится.
4) Кручу, бурчу, знать никого не хочу.
5) В лесу-то тяп-тяп, дома-то ляп-ляп, на колени возьмёшь – заплачет.

Упражнение 6.

Найдите в отрывках из стихов К. Д. Бальмонта повторяющиеся согласные и гласные, опишите звуковые образы, которые вызывают у вас эти повторения.

1) Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,
Лелею травы, лелею нивы.
2) Безмятежные, свободные,
Миру чуждые, холодные
Звезды призрачных небес.
3) В углу шуршали мыши,
Весь дом застыл во сне.

Шел дождь — и капли с крыши
Стекали по стене.
4) Полночной порой камыши шелестят,
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.

Упражнение 7.
Прочитайте. Какие звуки создают звукопись в стихотворении? Какова их роль?
Бузина цельный сад залила!
Бузина зелена, зелена!
Зеленее, чем плесень на чане,
Зелена — значит, лето в начале!
Синева — до скончания дней!
Бузина моих глаз зеленей!
(М. И. Цветаева)

Упражнение 8.
Какие звуки создают звуковую наглядность, звуковую живопись в следующих строках?
1) *...Бежит и слышит за собой —*
Как будто грома грохотанье —
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой. (А. С. Пушкин)

2) *Русалка плыла по реке голубой,*
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны. (М. Ю. Лермонтов)

Тема 3. Лексикология и фразеология

Практическое занятие 11. Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц – выведение алгоритма лексического анализа.

Цель: формирование умений извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их.

Ход занятия

Упражнение 1. *В тексте найдите все фразеологизмы и подчеркните их.*
11 июля 2006 года Васю ожидал, наверное, самый страшный за всю его жизнь день: он должен был сдать экзамен по геометрии. Чтобы вызубрить и знатьвсе теоремы и аксиомы на зубок, ему пришлось вставать ни свет ни заря. Он, конечно, не хотел вставать так рано ради какого-то экзамена, но родители ему сказали зарубить себе на носу: либо Вася хорошо сдаст экзамен по геометрии и в подарок получит мобильный телефон, либо Вася оказывается наказанным на две первые недели каникул.

Было раннее утро, и Васю непроизвольно тянуло ко сну. Чтобы не уснуть в такое ответственное утро, Вася сделал себе кофе. Через некоторое время его посетила необычная мысль: «А почему бы мне не погадать на кофейной гуще? А что, по-моему, это замечательная идея». Но как ни пытался Вася на кофейной гуще нагадать себе успешно сданный зачет по геометрии, кофейная гуща упорно показывала ему, что скоро он сядет на мель. Вася решил не братьэто на заметку, так как не хотел верить глупым предсказаниям. Он уже практически стоял на коленях перед чашкой, вымаливая ее нагадать хорошую оценку по

геометрии. Через некоторое время над кофе очень явно начал происходить процесс испарения. Вася не понимал физику, поэтому и не особо ее любил, он считал, что одному Богу известно, как работают всякие лампочки, происходит испарение и конденсация. Одним словом, в физике он не разбирался. Отвлекшись на физику, Васявспомнил, что его дожидается геометрия. Он быстро выпил кофе иостался один на один с геометрией. И не успел он прийти в себя после пережитого потрясения после гадания, как за окном что-то зашумело. Вася подумал, что это воры: «Ага! Хотите прибрать к рукам мою геометрию! Ну нет, так просто я вам не дамся!» - твердо решил Вася и, схватив его, взеницу ока побежал к окну. Каково же было его удивление, когда возле окна он увидел фиолетовых человечков, вылезающих из машины папы Васи. «Вы взяли папин автомобиль! Вот он вам даст по шапке! Он вам покажет кузькину мать! Вы еще не знаете, где раки зимуют! Нам еще только не хватало, чтобы какие-то существа на наших машинах разъезжали!» - не успел он это прокричать, как неожиданно понял, что перед ним стоят инопланетяне. Внезапно самый маленький и низенький из них начал кричать непонятным голосом. Вася решил, что этот мерзкий визг прозвучал для отвода глаз. Они думают, что у Васи сердце в пятки уйдет или что он вовсе душу отдаст, но Вася был не такой. Он сразу понял, что ему нужно сделать так, чтобы инопланетяне излили ему свою душу, так как тогда Вася будет в курсе, откуда они, зачем они на Земле, и -главный вопрос - зачем им понадобился папин автомобиль. Противный писк мобильного телефона, который проник в его думы, не давал Васе сосредоточиться, поэтому ему пришлось взять трубку. Звонил его товарищ по несчастью - Вова. Он тоже должен был сдавать сегодня экзамен по геометрии.

Товарищи, увлекшись разговором, вовсе забыли о предстоящей геометрии и начали обсуждать свою школьную жизнь, а не инопланетян Васи. Вася хотел держать в тайне необычное происшествие, произошедшее у него дома, поэтому и стал говорить с Вовой об обыденных вещах, например, об обучении в школе. Взгляды на обучение в школе у мальчиков сильно отличались, но в одном они всегда сходились: у их учителей было большое сердце. Если кто-то из класса по неизвестным причинам не делал домашнее Упражнение по какому-нибудь предмету, учителя не брали ученика в оборот, а наоборот брали ученика под свое крыло и выясняли, в чем причина несделанного задания, не кроются ли за этим какие-то серьезные проблемы. Но иногда ученики придумывали глупые оправдания несделанным заданиям. Иногда такие рассказы брали учителей за душу, и они не выставляли ученику плохую оценку.

В классе Васи и Вовы учились разные ребята: встречались личности, которые хотели покинуть белый свет по разным причинам, кто-то пытался бить в глаза, привлечь внимание своих одноклассников или удивить их чем-то. Были и любители сыпать соль на рану. Если у кого-то случилась неудача или что-то плохое, они с удовольствием издевались над учеником - им это доставляло радость.

Друзья болтали уже битый час, как вдруг Вася взглянул на часы. Он опаздывал в школу на экзамен! Да к тому же он ничего и не выучил… «Будь что будет!»- решил Вася и поспешил в школу в надежде, что его знания по геометрии будут бить ключом, и учителя будут смотреть на его работу сквозь пальцы, и ему обязательно поставят хорошую оценку.

Упражнение 2. *В данных предложениях найдите фразеологизмы и отметьте их:*

1) Не все из влиятельных людей и не всегда охотно идут навстречу его просьбам и настойчивым требованиям.
2) В работе гимнастов изумляло цирковых артистов доведенное до невероятной точности чувство темпа – особенное шестое чувство, вряд ли понятное где-нибудь, кроме балета и цирка (Куприн).
3) И что слез льется за этими запорами, невидимых и неслышимых! И все шито да крыто – никто ничего не видит и не знает (А. Островский).
4) За дверью послышались громкие аплодисменты и симпатичный голос княжны Рожкиной… У секретаря затрепетало под сердцем. Муки Тантала были ему не по силам (Чехов).

5) С восторгом разоблачителя журналист описывал, как лаборатория Данкевича переливает из пустого в порожнее, растрачивая государственные средства (Гранин).

6) Рубикон был перейден, и, что я ни делал, чтобы воздержать дружбу Головина, а главное, его посещения, - все было тщетно (Герцен).

7) Его позабыли, и история о нем умалчивает, а он был человек замечательный и, по моему мнению, даже исторический (Лесков).

8) Виктор не первый раз сталкивался с трудностями, но всегда выдерживал характер и добивался намеченной цели.

9) Братия относилась к нему безучастно, враждебно – дескать, дармоеды – старалась отобрать у них все пятаки, загоняла на монастырские работы и, всячески выжимая сок из этих людей, пренебрегала ими (Горький).

10) Я решительно отказался выступать завтра, очень расстроен смертью Алеши, в голове каша, не сумею связать двух слов (Короленко).

11) Сначала были переводчики-любители, потом появились профессионалы. Сначала переводили, не мудрствуя лукаво, потом появились теории перевода (Жуков).

12) Поделившись своими идеями друг с другом, ребята решили, что пойдут играть в прятки.

13) Аксинья смеялась, играя из-под платка черными глазами (Шолохов).

14) В ходе игры ребята и не заметили, как облили курицу водой из ведра, и курица стала мокрой.

15) Писатель обязан шагать в ногу со временем.

Упражнение 3. *В данном тексте найдите все фразеологизмы и подчеркните их.*

Наступало утро, и на улице только-только начали появляться первые горожане. По обыкновенной московской улице, которая пустовала всю ночь и стояла в полной тишине, сломя голову, бежала девочка, опаздывающая в школу. Она укоряла себя, никак не могла понять, как она могла проспать именно в то утро, когда она должна сдавать экзамен?! Ведь это пару пустяков, проще пареной репы – выключить будильник и проснуться. Но нет же, Диана очень хорошо помнит момент, когда она услышала, как оглушительно звенит будильник, но она даже пальцем не пошевельнула – просто продолжала благополучно спать дальше. За это ей теперь и приходилось расплачиваться. В шумном метро шагу было некуда ступить, а очереди за билетом были такие, что у Дианы непроизвольно мелькнула мысль, что проще всего было бы сейчас сойти в могилу, не забивать себе голову этой транспортной возней, а отправиться гонять лодыря. Девочка никогда не верила рассказам ее родителей про невероятные очереди в метро – на все это Диана смотрела сквозь пальцы и до сегодняшнего дня была абсолютно уверена, что это все выдумки. Но сегодня она убедилась собственной персоной, что, к ее огромному сожалению, все эти истории существуют на самом деле. Но Диана была не из тех, кто мог пасть духом, поэтому она, немедля ни секунды, со скрипом начала пробираться в толпу. Но на пути у Дианы, словно травленый зверь, встал незнакомый мужчина, который явно не горел желанием пропускать девочку к кассе с билетами. Но он, в отличие о других людей, высказывал свое недовольство жестами. Некоторые же так активно защищали свое место в очереди, что вставали горой, стояли у девочки поперек дороги и, что больше всего поразило девочку, не испытывали ни капли стыда за свое поведение. Диана решила, что если ей плюют в глаза, то она еще докажет всем, что с ней шутки плохи. Диана на секунду остановилась, чтобы перевести дух. Между делом, взглянув на часы, она еще раз очень сильно пожалела, что у нее нет машины времени. После этой, не самой позитивной мысли Диане больше всего захотелось махнуть на все рукой. Тем более в метро Диана ездит редко, поэтому и ориентируется в нем как медный лоб. Но, несмотря на это, Диана была уверена, что гораздо проще дурака из себя ломать, чем взять себя в руки и уже доехать до школы.

Спустя пятнадцать минут Диана открыла для себя Америку – она и представить не могла, что на метро можно так быстро оказаться там, где тебе надо. Конечно, Дианавыбрала не самое удачное время для доведения этого до ума, но рано или поздно это все равно

случилось бы, поэтому она решила раньше времени не переживать, что весь день пошел наперекосяк.

Спустя полчаса, на экзамене, у Дианы словно расправились крылья, и она с легкостью воспроизвела весь выученный накануне материал. Несмотря на то что Диане пришлось вставать ни свет ни заря, она была полна энергии. И заметив, что учителя точат на нее зуб, по видимости из-за того, что она опоздала на экзамен, Диана собралась с мыслями, и поток знаний вновь забил ключом. К концу экзамена у Дианы уже разгорелись глаза, и она с удовольствием рассказывала то, что такое напряжение и сила тока, а также остальные разнообразные физические явления. Учителя только разводили руками, не в состоянии осознать, как за такой незначительный промежуток времени Диана умудрилась так много выучить. Но, оценив ее старания, за устный зачет по физике учителя поставили Диане высший балл.

Упражнение 4. *Прочитайте предложения. Найдите в них фразеологизмы.*

1) Евсей Стахеевич Лиров, благовидный, хотя и не слишком ловкий молодой человек, а по чину и званию своему птица невысокого полета, отстояв в пятиглавом соборе обедню, пустился по неизменному местному обычаю в объезд по всем лакейским и передним. 2) Лиров стоял у косяка дверей в переднюю, глядел во все глаза на занимательную беседу прокурора с полковником о здравии его превосходительства господина губернатора и ее превосходительства супруги его. 3) Проговорив это, Лиров встал как вкопанный и не решался даже поднять шляпу, которую в испуге выронил. 4) Лиров подошел, не помня себя, к треугольному столику, прикрытому синею измаранною ярославской салфеткой. 5) Из Стахея вышел бойкий, разбитной детина, который семнадцати годов уже по грамотной части заткнул за пояс весь Воронеж. 6) И бедный Евсей, вздохнув и прикусив язык, замолчал. *(В. Даль)*

Упражнение 5. *В данном тексте отметьте все фразеологизмы. Найдите в тексте фразеологизмы, которые имеют одинаковое значение.*

Мой самый близкий друг Шурик любил, оказывается, считать ворон, бить баклуши и гонять лодыря. Дома он, как о том были наслышаны все в квартале, палец о палец не ударял, чтобы помочь бабушке. Как его только ни корили вернувшиеся с работы родители, что ему ни выговаривали, а ему все нипочем. В один из вечеров мы, приятели Шурика, услышали, что на его месте мы давно бы сквозь землю провалились и что мучили бы нас угрызения совести. А этому, что ни толкуй – в одно ухо влетает, в другое вылетает. И таким он, оказывается, был и когда от горшка два вершка только составлял, и теперь, вымахавши с коломенскую версту. Все с него как с гуся вода, все ему что об стенку горох. – Нет, мать, – заключил однажды отец, – я больше не намерен бросать слова на ветер и сидеть сложа руки. И он потянулся за ремнем на стене, чтобы Шурику всыпать по первое число, задать баню, снять с него стружку и, в конце концов, показать где раки зимуют...

(*По Э.А. Вартаньяну*)

Задания, направленные на отработку умения находить антонимичные и синонимичные фразеологизмы.

Упражнение 6. *Найдите синонимичные фразеологизмы и соедините их.*

Голову морочить	Пойти на попятный
Биться как рыба об лед	Одним лыком шиты
Бить отбой	Голова на плечах
Дать по шапке	Играть на нервах
Одного поля ягода	Белая кость
Считать ворон	Гроша медного не стоит
Дразнить гусей	Рукой подать
Дать осечку	Дать по шее
Держать ухо востро	Гнуть в бараний рог
Высоко летать	Горе мыкать
Два шага	Заговаривать зубы

Утереть нос	Голубая кровь
Подложить свинью	Голубей гонять
Голова садовая	Заткнуть за пояс
Гнуть в три погибели	Дать маху
Грош цена	Держать ушки на макушке
Каши просят	Плыть по течению
Испустить дух	Кошки на душе скребут
Рубикон перейден	Есть просят
Другая песня	Другая история
Ждать у моря погоды	Жребий брошен
Сердце не на месте	Ад кромешный на душе
Душа болит	Жизнь оставить

Упражнение 7. *Найдите антонимичные фразеологизмы.*

Черная кровь	Выдерживать характер
Гонять лодыря	Без царя в голове
Грош цена	За тридевять земель
Повернуть оглобли назад	Голубая кровь
Два шага	Цены нет
Голова на плечах	Гнуть спину

Задания, направленные на формирование умения определять значение фразеологизмов, их написание, а также формы, в которых они употребляются.

Упражнение 8. *Замените подчеркнутые слова фразеологизмами.*

Вера Сергеевна объясняла решение задачи, но Петя не слушал. Ира узнала, что поездка откладывается, и загрустила. Кирилл целый день бездельничал. Мы догадывались, что он нас обманывает. Первого сентября Уля проснулась очень рано.

Упражнение 9. *Допишите фразеологизмы, выбрав из скобок нужное слово или форму слова.*

Держать ... востро (уши, ухо)
Смотреть сквозь ... очки (розовые, темные)
С ... нос (голубиный, гулькин)
Делать из ... слона (комара, мухи)
Не в своей ... (чашке, тарелке)

Упражнение 10. *В каких фразеологизмах имеются ошибки?*

Беречь как зеницу глаза, встать не с той ноги, гнаться за двумя зайцами, губы заговаривать, покраснеть до кончиков волос.

Упражнение 11. *Какие предложения содержат ошибки в употреблении фразеологизмов? Исправьте ошибки и запишите исправленные предложения.*

Вася красиво, как курица лапой, написал заглавие.
Женя остановилась, до глубины души восхищенная чудесной музыкой.
Котенок был очень некрасивым, глаз не оторвать.
Мы дружно работали сложа руки.
Мы с другом долго спорили, но в конце концов нашли общий язык.
У лягушки дух захватило от страшной высоты.
Яшка сломя голову остановился.

Упражнение 12. *Какие из этих выражений являются фразеологизмами, а какие – нет?*

Голубям на смех, и след простыл, зубы заговаривать, сухая курица, мертвым сном, точка зрения, точить вилку, следить за каждой копейкой, тянуть кота за язык, указать на дверь, знать цену, вертеться на языке, заплатить той же монетой.

Практическое занятие 12. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Цель: формирование умений аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их;объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности.

Ход занятия

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1) Что изучают этимология, лексикология, фразеология, лексикография и лингвистика?
2) Что такое лексическое и грамматическое значение слова?
3) Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.
4) Расскажите об омонимах и их разновидностях.
5) В чем различие омонимов и паронимов?
6) Что вы знаете о синонимах и антонимах?
7) Фразеологический оборот, фразеологизм, устойчивое сочетание слов, несвободное словосочетание, фразеологическое выражение – одинаково ли их значение?
8) Назовите группы фразеологизмов по их происхождению?
9) Назовите виды словарей русского языка

Задания для письменной работы:

Задание 1. Лексический анализ предложенного текста.

1. Запишите по 2-3 примера к каждой лексической группе (синонимы, антонимы и др.).

2. Используя словари, определите значения многозначного слова корпус в различном контексте.

1. Владимир Дубровский воспитывался в кадетском корпусе. 2. Генерал-майор Голицын, со своим корпусом, должен был заградить Московскую дорогу. 3. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно. 4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных корпусов длиною. 5. Ухающие раскаты вздымленной воды, удары о железный корпус судна, завывание в рангоуте, свист в углах надстроек, беспрерывный гул всего простора – все эти звуки сливались в одну нескладную, но чрезвычайно могучую симфонию. 6. Весь корреспондентский корпус был захвачен этой веселой работой. 7. Типография обладала в то время богатейшим набором шрифтов… В математическом шрифте было 4 размера букв: корпус, петит, мелкий петит и конпарель. 8. Фон картины был написан корпусом. 9. В библиотеке был корпус басен Крылова.

3. Подберите синоним и антоним к прилагательным <u>свободный,</u> <u>свежий</u> в следующих словосочетаниях:

1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира, свободное время;

2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

4. Составьте словосочетания паронимов <u>деловитый – деловой – дельный – деляческий</u> со словами: отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.

5. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы).

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение…Милосердуя, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и челобитных, и в купецких делах… ведать бурмистрам их ив бурмистры выбирать их еж себя погодно добрых и правдивых людей, - кого они меж себя похотят…»(А. Толстой.Петр Первый)

6. Отредактируйте предложения, устраните речевые ошибки.

1. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 2. Артист завоевал признательность зрителей. 3. Это свойство свойственно всем писателям. 4. О моей автобиографии я уже рассказывал. 5. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый. 6. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика. 7. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. 8. Получить фиаско может каждый спортсмен. 9. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 10. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу. 11. Поэт стоял у источников новой поэзии. 12. Речи Трофимова, как и другим персонажам, свойствен лиризм.

Задание 2. Выполните тестовые задания

1. Укажите неверное утверждение:

а) части речи выделяются на основе определенной общности лексического и грамматического значений слова;
б) могут быть лексические и контекстуальные омонимы
в) омоформы, омофоны и омографы обладают признаками омонимии;
г) могут быть контекстуальные антонимы
д) среди неологизмов встречаются и устаревшие слова;
е) историзмы и архаизмы в речи используются по-разному.

2. Укажите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова употреблены в прямом значении:

а) *защита* диссертации;
б) *класс* работает;
в) *чувство* локтя;
г) *переход* через горы;
л) играли *Шекспира*;
е) *простые* люди

3. Найдите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова являются омонимами:

а) *коренной* житель — *коренной* вопрос;
б) человек *худой* — характер *худой*;
в) *больной* заснул — *больной* ребенок;
г) *спутник* Марса — *спутник* в дороге;
д) *пачка* папирос — *пачка* балерины;
е) *звезда* эстрады — *звезда* на небе.

4. Укажите, какая из омонимичных форм использована в предложении:

Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима. *(В. Маяковский.)*
а) омоформы;
б) омофоны;
в) омографы.

5. Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство нравственной ответственности за свое поведение перед определенным лицом, обществом»?
а) совесть
б) долг
в) стыд
г) благородство

6. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?
а) дискуссия — спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе
б) имитация — воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание
в) аналогия — противоположность чему-либо
г) привилегия — преимущественные права, льготы

7. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?
В Генуе, на малой площади перед вокзалом, собралась густая толпа народа.
а) площадь
б) вокзал
в) собралась
г) густая

8. Какое из приведенных слов имеет омонимы?
а) идиллия
б) брак
в) линейка
г) давление

9. В каком предложении нет антонимов?
а) Книга учит различать добро и зло.
б) Корень учения горек, да плод его сладок.
в) Недруг поддакивает, а друг спорит.
г) Ученье способно и украшать, и утешать.

10. Какое из слов-синонимов относится к общеупотребительной лексике?
а) клевый
б) классный
в) крутой
г) отличный

11. Определите, в каком варианте значение фразеологизма указано неверно.
а) считать ворон — бездельничать
б) в час по чайной ложке — медленно
в) тертый калач — опытный (о человеке)
г) седьмая вода на киселе — близкие родственники

12. Выберите из слов в скобках слово, соответствующее словосочетанию:
1) сделать [а) фасонистую; б) фасонную] стрижку;
2) сохранить [а) статус; б) статут] великой страны;
3) у него [а) скрытые; б) скрытные] друзья;
4) ни на чем не [а) обоснованные; б) основанные] претензии;
5) учащийся [а) окончил; б) закончил] школу.

Задание 3. Лексические нормы. Как правильно сказать? Найдите ошибки и исправьте тексты из школьных сочинений и устных ответов обучающийсяов
1) Я <u>ложу</u> книгу на место. Он ложит папку на стол. «<u>Положь</u> трубку»… <u>Покладу</u> на место.
2) <u>Слаживаю</u> числа.
3) Подняться на <u>экскаваторе</u> в метро.
4) <u>Кенгеру</u> – австрийское животное.
5) Верней <u>ложи</u> ступень ноги.
6) Он щелкнул <u>щиколоткой</u> калитки.
7) Дочь за три года <u>возрастом</u> догнала мать.

8) Прежде разработает туристский маршрут.
9) Мне некогда заниматься с младшим братом, я сегодня занятый.

Задание 4. Найдите и исправьте языковую неточность.

1) Она страшно красивая.
2) Он ужасно хорошо выступил.
3) Миша не пойдет в школу, у него температура.
4) Спортсмен сегодня в форме.
5) Танцуют в темпе.
6) У нее две пары часов, и обе не ходят.
7) Я сменил пять пар Чулков и носков.
8) Мы купили пару сапогов и две пары ботинков, пару пиджаков и брюк.
9) Машины понавезли сюда кирпичей и пески.
10) В магазине есть разные маслы.
11) Сорок семь орешки есть к меня.
12) Ядро одно – много ядров.

Практическое занятие 13. Лексический и фразеологический анализ слова.

Цель: формирование уменийизвлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их*;*

Ход занятия

Лексический анализ слова:

Лексический анализ слова должен проводиться при помощи лингвистических словарей: толкового словаря, словаря синонимов, антонимов, омонимов; фразеологического словаря русского языка.

1) Определите лексическое значение слова в контексте.
2) Если слово многозначно, укажите другие его значения.
3) Установите тип лексического значения в данном контексте: а) прямое; б) переносное.
4) Если значение переносное, охарактеризуйте вид переносного значения.
5) Постройте синонимический ряд для слова в данном значении.
6) Подберите антонимическую пару к данному слову.
7) Определите, является данное слово исконно русским или заимствовано из другого языка.
8) Установите принадлежность анализируемого слова к общеупотребительной лексике или лексике, ограниченной в употреблении.
9) Определите, является ли слово устаревшим.
10) Укажите, входит ли данное слово в состав фразеологизмов.

Образец.

*Завершив свои **операции**, фронты один за другим останавливались на достигнутых к весне рубежах*. (К. Симонов)

1) **Операция** — ряд стратегических действий, проводимых в период наступательных или оборонительных боев (воен., проф.).
2) Слово многозначно: а) хирургическая операция; б) торговая операция; в) финансовая операция; г) почтовые операции.
3) Значение прямое.
4) Синонимический ряд: операция, бой, сражение, военные действия.
5) Слово заимствовано из латинского языка.
6) Слово профессиональной лексики (военная терминология).
7) Слово не является устаревшим, оно входит в активный словарь русского языка.

Анализ фразеологизма:

1) Выписать из анализируемого текста предложение, содержащее фразеологизм, дать толкование (по фразеологическому словарю; возможно по одному из толковых словарей).
2) Указать, можно ли объяснить внутреннюю форму фразеологизма.
3) Если анализируемый фразеологизм преобразован, объяснить характер семантического преобразования.
4) Отметить, возможна ли какая-либо вариантность фразеологизма (лексическая, морфологическая, синтаксическая).
5) Тип фразеологизма по классификации В.В.Виноградова (сращение, единство, сочетание); пословица, поговорка, крылатое выражение, афоризм, речевой штамп.
6) Указать, является анализируемый фразеологизм однозначным или многозначным.
7) Системные связи фразеологизма (характеризуется только одно значение):
8) синонимические, антонимические, омонимические связи анализируемого фразеологизма с другими;
9) Лексико-грамматический разряд: именной, глагольный, адъективный, адвербиальный, междометный, и синтаксическую роль в предложении.
10) Функционально-стилевая характеристика фразеологизма, сфера его употребления, указать, к активной или пассивной части словаря принадлежит.
11) Характеристика фразеологизма с точки зрения происхождения (исконно русский фразеологизм или заимствованный, разновидность заимствования).

Образец.

Сидеть ***сложа руки***

1) ***Сложа руки***: ничего не делать, бездельничать.
2) Внутренняя форма данного фразеологизма легко определяется, поскольку понятен характер образного метафорического переосмысления компонентов: ***сложа руки***, значит, не работая ими, то есть, ничего не делая.
3) *Сложа* – старая форма краткого действительного причастия от глагола *сложить* (современная форма деепричастия совершенного вида – *сложив*).
4) Не возможна.
5) По классификации В.В. Виноградова — это фразеологическое единство, так как понятно образно-переносное значение оборота, его внутренняя форма
6) Однозначный фразеологизм
7) Фразео-семантическую группу фразеологизмов-синонимов можно продолжить словами-синонимами: *бездельничать, балду пинать, страдать ерундой;*
8) Антонимическое значение: *не покладая рук.*
9) Состав: деепричастие + сущ.
10) Сложа руки; разг. неизм.
11) *Сложа* – старая форма краткого действительного причастия от глагола *сложить* (современная форма деепричастия совершенного вида – *сложив*).
12) Это исконно русский фразеологизм

Задание. Произведите лексический анализ текста с решением тестовых задач.

Учился я хорошо с францу..ским же у меня (не) ладилось (из) за произн..шения. Я ле..ко запом..нал слова но произн..шение с головой выд..вало моё ангарское происх..ждение и Лидия Михайловна учительница францу..кого бес..ильно морщилась и закрывала глаза.

Нет пр..дётся с тобой зан..мат..ся отдельно сказала она.

Так нач..лись для меня мучительные дни. Я покрывался потом краснел и задыхался а Лидия Михайловна (без) передышки заст..вляла меня м..золить бедный мой язык. Постепен..о я стал довольно снос..но выговаривать Францу.. ские слова и они уже (не) обрывались у моих ног тяж..лыми булыжниками а позван..вая пытались куда (то) лететь.

Наверное уже можно было пр..кратить эти занятия на дому но я (не) решался сказать об этом Лиди.. Михайловн.. . А она видимо (не) сч..тала нашу програм..у выполнен..ой и я продолжал т..нуть свою францу..скую лямку. Впрочем лямку ли? Как (то) (не) вольно я почу..ствовал

вкус к языку и в свободные мнуты без всякого пр..нуждения лез в словарик загляд..вая в дальние тексты учебника. Наказание пр..вращалось в уд..вольствие.

1) Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
2) Расставьте недостающие знаки препинания.
3) Найдите в тексте 2 – 3 примера многозначных слов. Подберите примеры словосочетаний, где эти слова выступают в других значениях.
4) Найдите в тексте 2 примера слов, употреблённых в переносном значении.
5) Выпишите из текста примеры фразеологических оборотов, дайте толкование (3 – 4 примера).
6) Подберите синонимы к словам: программа, без передышки, сносно, прекратить, без принуждения.
7) В каком значении в тексте употреблено слово «программа»
   а. план предстоящей деятельности;
   б. изложение основных задач и целей, намеченных политической партией, общественной организацией, общественно-политическим деятелем;
   в. план, порядок проведения чего-либо;
   г. совокупность номеров, произведений, исполняемых в концерте, а также состав передач по радио, телевидению;
   д. краткое изложение содержания какого-либо предмета, преподаваемого в учебном заведении;
   е. описание на специальном языке процесса выполнения автоматического действия.
8) Сделайте анализ фразеологизма:
   Вариант 1: бить баклуши.
   Вариант 2: метать громы и молнии.
   Вариант 3: довести до белого каления.
   Вариант 4: под горячую руку.
   Вариант 5: держать язык на привязи.
   Вариант 6: держать порох сухим.

Практическое занятие 14. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему

Цель: формирование умений распознавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение).

Ход занятия

Русский язык – самый богатый, меткий и поистине волшебный язык, в нем уживаются и тесно переплетаются красивое и некрасивое. Продолжите ряд противопоставлений:

- Выразительное – (невзрачное),
- Сильное – (слабое),
- Родное – (чужое).

Средства выразительности – это путь к выразительной, образной речи.
Существуют слова-понятия и слова-образы.
Понятие – общая мысль о предмете, идее предмета, его сущность.
Слова-образы – это картина предмета, которая воспринимается чувствами.

1. Лес – множество предметов…
2. Лес помрачнел, насупился (индивидуальное, образное).

Задание 1. Вспомните, что такое эпитет, метафора, сравнение, олицетворение. Соотнесите термины и их определения.

1. ЭПИТЕТ -
2. СРАВНЕНИЕ -

3. МЕТАФОРА -

4. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ -

А. Изображение неодушевлѐнных предметов как одушевлѐнных, при котором они наделяются свойствами живых существ.

Б. Художественное, поэтическое определение, подчѐркивающее какое-либо свойство предмета или явления.

В. Переносное значение слова, основанное на употреблении одного слова или явления другому по сходству или по контрасту.

Г. Форма поэтической речи, основанная на сопоставлении двух предметов или явлений.

Задание 2. Терминологический диктант.

1. Одинаковое построение соседних предложений (Синтаксический параллелизм). Твой ум – глубок, как море, твой дух – высок, как горы. (В. Брюсов.)

2. С одной стороны, речевая ошибка – неоправданное употребление однокоренных слов (случился случай), с другой стороны, в устной и художественной литературе – средство эмоционального воздействия для подчѐркивания какого-либо явления, признака и т. п. (черным-черно, думу думать) (Тавтология).

3. Обратный порядок слов (Инверсия). Игривый ветер гоняет листву.

4. Художественное преуменьшение (Литота). В двух шагах отсюда.

5. Выражение, содержащее иной, скрытый смысл, аллегория (Иносказание).

6. Сопоставление двух предметов или явлений на основании общего для них признака (Сравнение). Живой как жизнь.

7. Слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники и прочее (Термины).

8. Скрытая насмешка (Ирония).

9. Именно в контексте эти слова являются противоположными, вне контекста эта противоположность теряется (Контекстуальные антонимы). Не считай недруга овцой – считай волком.

10. Противопоставление, приѐм контраста (Антитеза). Ты прозаик, я поэт (А. Пушкин)

Тропы – обобщенное название стилистических приемов, состоящих в употреблении слова в переносном значении с целью достижения особой выразительности, образности. А что такое фигуры речи? Необычное синтаксическое построение (форма речи) с целью усиления выразительности, в котором главное – сделать впечатление более ярким, выразительным, наглядным и почёркнутым. Фигуры оживляют речь писателя, придают ей эмоциональность и образность, наполняют текст жизнью и передают соответствующее настроение читателю.

Задание 3. Заполнение таблицы «Фигуры речи»

Фигуры речи	Образцы	Примеры из стихотворений (выбранных обучающимися самостоятельно)
Эпитет	Где-то в яблочном захолустье… (Ю. Друнина).	
Синтаксический параллелизм	В каком году - рассчитывай, в какой земле - угадывай… (А. Некрасов).	
Сравнение	Храбрый как лев. Он похож на вечер ясный.	
Анафора	Таковы времена, таковы нравы.	

Эпифора	Весну заклинати, зиму провожати. Рано, рано зиму провожати.	
Метафора	В саду горит костер рябины красной (С. Есенин).	
Антитеза	Ученье свет, а неученье тьма	
Метонимия	Аудитория стоя приветствовала лектора	
Градация	Я вас прошу, я вас очень прошу	
Синекдоха	Все флаги в гости будут к нам - (А. С. Пушкин)	
Инверсия	Изумительный наш народ.	
Гипербола	Он храпит, как трактор.	
Эллипсис	Мы села – в пепел, грады – в мечи – серпы и плуги. (В. Жуковский)	
Литота	В двух шагах отсюда.	
Умолчание	Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздразнить… (И. Крылов)	
Олицетворение	Время бежит, часы идут. Задумается радость.	
Риторическое восклицание, обращение	О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (Н. Некрасов)	
Перифраз	Белокаменная столица (Москва), царь зверей (лев)	
Оксюморон	пышное увядание. Звонкая тишина.	
Многосоюзие	Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград… (В. Инбер)	

Задание 4. Анализ изобразительно-выразительных средств текста. Какие тропы и стилистические фигуры используются в следующих примерах, ответ кратко обоснуйте.

1. Загорелись звезды очей (глаза сравниваются со звездами) – метафора
2. Все флаги едут к нам. (А. Пушкин)- синекдоха
3. Он громко рыдающе засмеялся – оксюморон
4. Как резко – сух снотворный и трескучий Кузнечиков неугомонный звон (А. Фет) - эпитет
5. Теплы были нежные руки, Теплы были звезды очей (А. Фет) – анафора

Задание 5. Анализ предложенных отрывков (фрагментов) из художественной литературы, сделать вывод о целесообразности и приемлемости данных средств изобразительности и их роли. Защита работы.

План анализа текста.

1. Выразительное чтение.
2. Идейно-содержательный анализ (формулирование основной идеи, темы текста).
3. Анализ изобразительно-выразительных средств. (Найти и охарактеризовать значение выразительно-изобразительных средств)
4. Выражение своего отношения к тексту.

Текст №1.

1) Императорский (ныне Государственный) университет в Москве не только древнейший из русских университетов, но по справедливости считается и славнейшим из них (однородные члены). (2) Его почти 257-летняя история полна многих светлых и отрадных страниц (эпитет), на которых с любовью останавливается взор (олицетворение) каждого патриота, ревнующего (архаизм, устаревшее значение) о благе и славе родной земли (метафора). (3) Но не быть патриотом — значит не быть русским человеком, ибо (устаревшее употребление) патриотизм не есть качество, не есть добродетель (синтаксический параллелизм), а есть долг, обязательный для всех. (4) Оттого Московский университет одинаково дорог для всех русских людей, где бы они ни жили, без различия в звании и состоянии; оттого везде, где бьется русское сердце (метафора), где стоят православные храмы, где слово Отечество возбуждает (олицетворение) восторг и любовь (синтаксический параллелизм) — везде любим и славим Московский университет как главный рассадник истинного знания (метафора, оксюморон - «рассадник знания»), как хранитель Просвещения (олицетворение). (Тема текста: О величии, о славе, о значимости МГУ)

Текст №2.

1) Прелесть ее была в откликах, в звучности березового леса (метафора). 2) Прелесть ее была в том, что никак не была она сама по себе: она была связана со всем, что видели, чувствовали и мы и они, эти рязанские косцы. 3) Прелесть была в том несознаваемом, но кровном родстве, которое было между ими и нами – и между ими, нами и этим хлебородным полем, что окружало нас, этим полевым воздухом, которым дышали и они и мы с детства, этим предвечерним временем, (эпитет) этими облаками на
уже розовеющем западе, этим свежим, молодым лесом, полным медвяных трав по пояс, диких несметных цветов и ягод, которые они поминутно срывали и ели, и этой большой дорогой, ее простором и заповедной далью. 4) Прелесть была в том, что все мы были дети своей родины (метафора) и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их и не надо, не должно понимать, когда они есть. 5) И еще в том была (уже совсем не осознаваемая нами тогда) прелесть, что эта родина, этот наш общий дом, была - Россия, и что только ее душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох в березовом лесу.

Тема 4. Морфемика, словообразование, орфография

Практическое занятие 15. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.

Цель: формирование умений проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ.

Ход занятия

Вопросы повторения теоретического материала по теме:

1. Что такое морфема?
2. Дайте определения основных видов морфем.
3. Как определить состав слова.

Теоретический материал

Морфемика – это состав, строение слова

Морфемы – значимые части слова: основа, окончание, корень, приставка, суффикс.

1) Окончание - изменяемая часть слова, которая обеспечивает связь слов в словосочетании и предложении и указывает значение рода, числа, падежа

Как выделить окончаниев слове

1. Исследовать, изменяется ли слово. Если не изменяется – окончания **нет.**
2. Если изменяется, то изменить, ставя слово в две или три формы.
3. Изменяющаяся часть слова – окончание.

Надо запомнить: деепричастия, наречия, предлоги окончаний не имеют, т.к. являются неизменяемыми частями речи.

ПРИМЕРЫ:

Колыхаясь и **сверкая**, движутся полки (М.Лермонтов).

Летом на улице **жарко.** (В предложении слово **летом** является наречием, а не существительным, т.к. отвечает на вопрос**Когда?** и является обстоятельством, следовательно, окончания не имеет. **Жарко** также является наречием, окончания в этом слове нет)

Работы были выполнены **в течение** суток. (В течение – производный предлог, неизменяемая часть речи, окончания **нет**.)

Надо запомнить: изменяемые части речи могут иметь нулевое окончание. Чтобы найти его, поставьте слово в две или три формы.

Зима**(0)**– зим**ой**, о зим**е**.

Много птиц**(0)**– птиц**а**, о птиц**е**.

Слышал **(0)**– слышал**а**, слышал**и**.

Одевал**(0)**ся – одевал**а**сь, одевал**и**сь.

Прибежал **(0)** – прибежал**а**, прибежал**и**.

2) Корень – общая часть родственных слов, значимая часть слова. Слова с одинаковыми корнями называются **однокоренными**.

Как выделить корень в слове

1. Найти основу: для этого выделить окончание.
2. Подобрать родственные (однокоренные, т. е. с одинаковым значением) слова.
3. Найти наименьшую общую часть родственных слов.

Пример: 1) вод**а**; 2) **вод**яной, **вод**ный, **вод**янистый; 3) **вод**а

3) Приставка – значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.

Как выделить приставку в слове

1. Найти в слове корень.
2. Определить часть слова, стоящую перед корнем.
3. Подобрать однокоренные слова без первой части, т.е. без приставки. Пример: 1) под**вод**ный 2) **под**водный 3) водяной, вода, водянистый

4) Суффикс– значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов.

Как выделить суффикс в слове

1. Найти основу (часть слова без окончания)
2. Найти слово, от которого образовалось анализируемое слово. Выделить в нем основу (она называется производящей).
3. Наложить основы в словах друг на друга и выделить последующую часть слова, которая образовала наше анализируемое слово.

Пример: 1) руководитель**(0)** 2) **руководи**ть 3) **руководитель - руководи**ть

Надо запомнить: в слове может быть не один, а два и более суффиксов.

Обычно два суффикса:

1. В глаголах прошедшего времени (глагольный тематический –а-, -я-, -и-, -е-, -ну- и формообразующий суффикс –л-). Например: прыг**нул,** прочит**ал.**
2. В глаголах на –ся, -сь. Например: восторг**а**ет**ся**, улыб**а**ю**сь**;
3. В деепричастиях. Например: запек**ая**, вычист**ив**, сказ**ав**, возвращ**аясь**.
4. В причастиях. Например: прочита**нн**ый, разыгра**вш**ий, избега**ющ**ий.

Формообразующие суффиксы Суффиксы

Формы слов
-е-(выш-**е**); **-ее/-ей** (быстр-**ее**)
-ше (рань-**ше**), **-же** (глуб-**же**)
простая сравнительная степень прилагательных и наречий
- ейш-/-айш-
(быстр-**ейш**-ий, высоч-**айш**-ий)
простая превосходная степень сравнения прилагательных
-л(чита-**л**)
прошедшее время глагола
-и(пиш-**и**)
повелительное наклонение глагола
-ть/-ти(писа-**ть**, пас-**ти**)
(часто этот суффикс рассматривается как окончание.) неопределенная форма глаголов (инфинитив)
-ущ-/-ющ- (пиш-**ущ**-ий, рису-**ющ**-ий)
-ащ-/ящ- (держ-**ащ**-ий, говор-**ящ**-ий)
-вш-/-ш- (держа-**вш**-ий, нес-**ш**-ий)
-ем-/-им-/-ом- (раздава-**ем**-ый, твор-**им**-мый, нес-**ом**-ый)
-енн-/-онн-/-нн- (принес-**ённ**-ый, разобра-**нн**-ый)
-т- (разби-**т**-ый) действительные причастия страдательные причастия
-а/-я (держ-**а**, нес-**я**)
-в/-вши/-ши (удержа-**в**, удержа-**вши**, принес-**ши**) деепричастие

Задание 1.

Внимательно прочтите слова и заполните таблицу.

Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, втроем, обе, течет, кенгуру, сестра, сжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез, кроме, поезд, этот, седьмой, метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать, пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеяный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

Корень+окончание
Корень+суффикс+окончание
Корень+суффикс

Задание 2.

Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:

1) однокоренные слова
2) формы одного и того же слова

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срезай гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

Задание 3.

Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу.

□□□
□□□□
□□О□□□

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

Задание 4. Дайте определение понятий: морфемика, морфема, корень (свободный – связанный), аффикс (словообразующий – формообразующий), префикс, суффикс, постфикс, интерфикс, окончание.

Задание 5. Охарактеризуйте роль в речи многозначности и омонимии морфем, синонимия и антонимии морфем.

Задание 6. Разберите по составу слова.
Расстилаться, преграда, ловля, налаживать, мороженое, подвижный, услышать, трещать, прибрежный, пловец, загореться.

Задание 7. Распределите данные слова по группам: с материально выраженным окончанием, с нулевым окончанием, без окончания.
Армия, иней, луч, говорил, молиться, невежа, ваш, вуаль, салями, умен, революций, горячо, ущелье, нравы, умнее, соловей, линия, чулок, думая, лебяжий, речь, сладкоежек, собачий, кенгуру.

Задание 8. Распределите слова на две группы – «однокоренные слова» и «формы одного и того же слова».
а) Глубокий, глубже, глубина, глубокая, углубить, глубочайший, углубление, глубинный; носить, подносить, носил, носящий, носильщик, ношу, ношеный, носилки; река, речной, заречье, рекой, речка; вода, водянка, из воды, подводник, водопроводчик, водяной, воду, водичка, водовоз.
б) Комната, комнатный, комнаты, комнат, комнатушка; строить, строитель, строят, строим, постройка, строение, строящийся; лист, листопад, листья, листовой; новый, новость, нового, обновить, новинка, новые.

Задание 9. Распределите слова на две группы – с формообразующими аффиксами и со словообразующими:
Братья, бег, быстрее, высший, пригород, сверхмодный, говорун, режущий, белизна, летящий, выбелить, сделать, ходил, подошел, строжайший, читая, перелистывать, великолепно, подоконник, пригородный, зелень, безответственный, быстрейший, певуче, жарче, сватья, летчик.

Задание 10. Определите грамматическую форму слова, выделите окончания, формообразующие аффиксы (если есть) и основу слова:
а) Защищает, нарисованный, увидели, унизивший, погружая, приклеенный, строящаяся, растертый, неутолимый, стеречь, нести, перемешан, выдерни, журча, отправлю.
б) Собрание, собраться, аллея, почитаемый, кочующий, вымогая, ловля, зарубленные, выявляя, писали, ожерелий, земель, соболий, гений, сберечь, увядающий, луплю.

Задание 11. Установите, одинаковы ли по морфемному составу слова:
а) Ожерелий, синий, верблюжий, рабочий, отчий, гений, кий, рыбий, шалуний.
б) Отцов, улов, дров, зов, слов, новь, геркулесов, голов, носков, коров, баранов.
в) Соло, весело, несло, мало, кресло, около, было, весло, светло, зло, назло, пугало.
г) Весной, большой, второй, пой, твой, строй, душой.
д) Воробей, голубей, лей, клей, статей, мышей, веселей, ночей, чей.

Задание 12. Разделите слова на морфемы.
Доярка, устоять, завоевание, индиец, героический, запаять, воробьиный, боец, хозяин, притаиться, стулья, строение, лаять, струиться, змеиный.

Задание 13. Разделите слова на морфемы. Членение производите путем подбора одноструктурных и однокоренных слов:
а) Чтение, мудрец, выход, чашечка, утопить, по-русски, волчий, бездонный, раскормленный, получая, приоткрылась, вдвоем, предгорье, пропитанный, увлекаемый, причесан.
б) Бедность, братья, зелень, закричать, бессильно, вонючий, вблизи, временный, крикливый, рассказывая, испуганный, песчаный, расположилась, сгоряча, побережье.

Задание 14. Сделайте полный морфемный анализ слов:
а) Приземление, несгибаемый, взбешенный, безрассудочность, заезженный, поправляя, прикормленный, младенчество, немыслимый, разбегаться, подписанный, толкайте, мелкооптовый, предыдущий, ослепительный, разбазаривание, легкорастворимый.
б) Малопонятный, безупречный, наводнение, заинтересованность, грязеводолечебница, испытатель, обременительный, изготавливающий, взыскательный, избалованный, начетничество, искусствовед, переподготовка, укрупнять, принести, утверждение, жизнерадостность, упрощенный.

Задание 15. Выделите уменьшительные суффиксы в словах:
Марочка, вазочка, ленточка, розочка, линеечка, формочка, белочка, блюдечко, юбочка, палочка, клумбочка, ошибочка, дочка, полочка, челочка, веревочка, ванночка.

Задание 16. Определите, какое значение имеет приставка в каждом из перечисленных ниже глаголов:
· указывает на ограниченность действия во времени;
· указывает на начало действия;
· указывает на конец действия, результативность;
· указывает на действие, осуществляющееся в несколько ослабленной степени;
· указывает на многократный характер действия.
Сгруппируйте глаголы по значению префиксов:
Поговорить, порезать, побежать, постирать, построить, поболеть, подарить, побаловаться, погубить, побегать, победить, покрасить, покраснеть, покатить, побить, погнаться, поблагодарить, полететь, побросать, побрызгать, поскакать, попривыкнуть, покусать, пообсохнуть, побеседовать, понабросать, полюбоваться, понаблюдать, почитать, поласкать.

Задание 17. Выделите суффиксы, определите их значение. Сгруппируйте слова с одинаковым значением суффиксов:
а) Танкист, фигурист, фельетонист, идеалист, пейзажист, каменистый, скалистый, плечистый, шелковистый, прерывистый, сернистый, сахаристый, заливистый, обрывистый, ухабистый, ершистый, размашистый, костистый, бархатистый.
б) Глупец, морозец, братец, тамбовец, делец, румянец, комсомолец, резец, продавец, ирландец, красавец, багрянец, сюжетец, уралец, лжец.
в) Грузовик, глазник, арбузик, тупик, бантик, историк, передовик, старик, дошкольник, черновик, утренник, лобик, дождевик, пищевик, женатик, спальник, сатирик, заочник, томик, ножик.

г) Стыковка, инсценировка, газировка, штормовка, зевака, прядка, эстонка, заправка, лакомка, пирамидка, прививка, массовка, морковка, шоколадка, доставка, выставка, зачетка, журналистка, облачко, казашка, завивка, зарисовка.
д) Вешалка, сиделка, косилка, читалка, курилка, зубрилка, соковыжималка, зажигалка, раздевалка, копилка, гадалка, точилка.

Задание 18. Выделите суффиксы прилагательных, определите их значение. Укажите синонимичные морфемы:
Соломенный, соловьиный, Митины (игрушки), абрикосовый, черепичная, ветвистый, Далев (словарь), кудрявый, правдивый, пушкинский, кожаный, охотничьи, талантливый.

Задание 19. Придумайте примеры слов с омопрефиксами при-; омосуффиксами –ник.

Практическое занятие 16. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Цель: формирование умений опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов.

Ход занятия

Задание 1. *Установите словообразовательную мотивированность и представьте словообразовательное гнездо:*

а) тихий, тишина, тишь, тихонький, тихонечко, затихнуть, притихнуть, тихонько;

б) море, морской, взморье, по-морскому, моряк, приморский, приморье;

в) цена, ценить, ценный, оценить, прицениться, бесценок, бесценный, ценно, бесценно, обесценить, обесцениться.

Задание 2. *Распределите слова по группам в зависимости от способа словообразования.*

Приставить, подпись, сталевар, прибрежный, булочная, мигом, ракетчик, стенгазета, тишь, подрасти, искатель, подоконник, синь, пригорок, больной, военный, выход, сегодня, кулак, титан, осенью, придорожный, военная (тайна).

Задание3. *От данных существительных образуйте суффиксальным способом прилагательные.*

Интерес, учеба, гигант, стихия, магистраль.

Задание 4. *От имен прилагательных образуйте существительные со значением качества, свойства. Какие суффиксы вы для этого использовали?*

а) Плавучий, свежий, живучий, неуклюжий;

б) белый, дешевый, кривой, желтый;

в) упрямый, безумный, коварный, богатый;

г) пестрый, острый, тесный, высокий;

д) толстый, тихий, глубокий, высокий.

Задание 5. *От глаголов образуйте названия человека (лица по действию). Запишите полученные слова, сгруппировав их в зависимости от суффиксов.*

Образец: Строить. Человек, который строит, — строитель.

Мечтать, пахать, искать, переводить, победить, подражать, печь, налетать, погонять, читать.

Задание 6. *К каждому слову подберите существительное, обозначающее род занятий, профессию. Обозначьте суффиксы, с помощью которых образовались записанные вами слова.*

Барабан, табун; трактор, журнал; программа, артиллерия; учить, воспитать, смотреть; музыка, оркестр; фокус, гриб, весть.

Запишите названия профессий ваших родителей. Подумайте, как они образованы. Произведите словообразовательный разбор записанных слов.

Задание 7. *Проанализируйте примеры и скажите, как меняется значение слова при изменении словообразовательной морфемы.*

Старик, старец; глухость, глухота; изгнать, выгнать; сломать, изломать; войти, выйти; включить, выключить; юнец, юноша.

Задание 8. *Образуйте слова приставочным способом от глаголов и прилагательных:*

ходить, лететь, рисовать; большой, прекрасный.

У кого получилось больше слов?

Задание 9. *С помощью каких суффиксов можно от данных слов образовать новые, относящиеся к той же части речи? Запишите полученные слова.*

Красный, соленый, слабый.

Костюм, скрипка, голубь.

Кто нашел больше суффиксов?

Задание 10. *Объясните лексическое значение данных слов, укажите производящую и производную основы, выделите словообразовательную морфему, определите способ словообразования.*

Контрнаступление, пришкольный; обновить, ширь, миллионер, освоить, разгрузить, повсюду, ахать.

Определите, от каких частей речи образованы слова.

Задание 11. *Определите строение, способ образования, лексическое значение существительных.*

Писец, писарь, писака, писатель, переписчик, подписчик, писательница, летописец, баснописец, бытописатель.

Задание 12. *От одной или разных производящих основ образовались слова? Докажите правильность своего утверждения.*

Расписание, расписка; подмосковный, московский; пуск, запуск; домишко, домик, домище; соломенный, соломинка, соломка.

Задание13. *Подберите к данным словам по 3-4 слова, образованных тем же способом.*

Железнодорожный, подстаканник, безразмерный, насыпь, вечнозеленый, чернеть, ТОО.

Задание 14. *Восстановите пропущенные звенья в словообразовательных цепочках:*

давний -... - недавно; теннис -...- теннисистка; велосипед -...- велосипедистка; привлекать - ... - привлекательность; разделить - ... - разделительный.

Задание 15. *Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова, образованные бессуффиксным способом. Скажите, от каких глаголов и прилагательных они образованы.*

1. Зелень проб_валась через с_лому и сено прошлого года. 2. Треск льдинок под моими ногами был далеко слышен птицам. 3. Вокруг ра_стилалась необ_ятная ширь. 4. Я услыш_л легкий с г_лубиным гульканьем взлет птицы. 5. До самого заката спорили на пойм_ три дятла. Давно уже подошло время прилета птиц. 6. Пр_должает_ся суш_ великая. 7. Непр_ходимую глуш_ предст_вляет собой этот лес летом и осен_ю. (По М.Пришвину)

Задание 16. *Составьте словообразовательную семью с вершиной берег. Объясните значение слов, входящих в эту семью однокоренных слов, и установите, как образованы данные слова.*

Образец: берег ---> бережок (ласк. к берег).

Задание 17. *Составьте две семьи однокоренных слов с вершинами цвет1 (тон, окраска) и цвет2 (цветок). Сравните составленные словообразовательные гнезда. Одинаковы ли они? Почему?*

Задание 18. *Рассмотрите словообразовательное гнездо. Составьте словообразовательные цепочки со словами данного гнезда.*

Ученик [учить ---> уч-ен-ик]. Тот, кого *учат* чему-либо. Учитель [учить ---> уч-и-тель]. Тот, кто *учит* кого-либо чему-либо. Учительница [учитель ---> учитель-ниц(а)]. Женск. к *учитель*. Учительский [учитель ---> учитель-ск(ий)]. Принадлежащий *учителю*.

Задание 19. *Определите место однокоренных слов в словообразовательном гнезде. Какое слово будет являться вершиной? Заполните пропуски. При затруднении обратитесь к словарю.*

Заморский, морской, море, моряк, приморский.
... – [море ---> ...]. Относящийся к морю, прил. к море.
... – [море ---> ...]. Тот, кто ходит в море, служит на флоте.
... – [море ---> ...]. Находящийся за морем.
... – [море ---> ...]. Расположенный около моря.

Задание 20. *Рассмотрите словообразовательное гнездо с вершиной густой и составьте гнездо с вершиной алый. Выпишите слова, образованные по одной модели (схеме).*

Густеть [густой ---> густ-е(ть)]. Становиться густым.
Густоватый [густой ---> густ-оват(ый)]. Слегка, немного густой.
Густота [густой ---> густ-от(а)]. То же, что густой, сущ.
Загустеть [густеть ---> за-густе(ть)]. Завершение действия, названного глаголом густеть.

Задание 21. *Распределите слова по словообразовательным гнездам. Укажите их вершины.*

Проводить, вода, водить, проводник, подводник, проводница, **приводниться**, проводы, водный, приводить, водянистый, сопроводить, водяной.

Что означает выделенное слово? Приведите примеры слов, подобных данному, то есть образованных по той же модели (схеме).

Практическое занятие 17. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель: формирование умений опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова

Ход занятия

Задание 1. *Прочитайте текст. Выделите и выпишите сложные слова.*

БУДУЩЕЕ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Представьте, что в нашем доме установлен фантастический полителеэкран. Поворот рычажка— и сразу вспыхивает много живых картин. Антенны радиотелескопов ловят сигналы далеких миров... Агрохимики выращивают фрукты-лекарства... По морям летают

суда на подводных крыльях... Мчатся экспрессы-катамараны, двухкорпусные тела которых режут морские воды, не образуя волн... В топках термоядерных электростанций вспыхивает «звездное вещество» — та же самая реакция, что служит Солнцу источником тепла, на Земле дает электрический ток... Тракторы без трактористов, повинуясь радиолучу, поднимают зябь... В фокусе электромагнитных волн вспыхивают над тундрой искусственные солнца.

Будущее стремительно надвигается, и вас, конечно, влечет в открывающийся мир новой науки и техники. Чтобы быть в нем в числе первооткрывателей, нужно многое знать.

Задание 2. *Прочитайте текст. Обратите внимание на правописание сложных слов. Напишите изложение.*

СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

Старославянский язык понятен русскому культурному человеку как язык религии и древней славянской культуры. Русский литературный язык начиная с X века испытывал огромное влияние этого древнего славянского языка. Какова же его история?

Термин «старославянский» язык нельзя понимать буквально: это не старый славянский язык (как и не древнерусский и не общеславянский), а книжный язык, созданный на основе древнеболгарского диалекта первыми проповедниками христианства в славянских странах.

В IX веке на территории нынешней Чехословакии было славянское княжество Моравия. В 863 году моравский князь Ростислав обратился к императору Византии

Михаилу с просьбой прислать людей, которые могли бы проповедовать христианство на славянском языке. Византийский император направил в Моравию ученых братьев Константина и Мефодия, хорошо знавших греческий и славянские языки, чтобы выполнить эту миссию.

Миссионеры перевели византийские богослужебные книги с греческого языка на хорошо известный им диалект древнеболгарского языка. Константин (который, став монахом, взял имя Кирилл) создал для этого книжного языка славянскую азбуку, получившую впоследствии название «кириллица». Старославянский язык, как и славянская азбука кириллица, распространялся церковно-книжным путем вначале среди западных и южных славян. После крещения Руси этот язык проник и в восточнославянскую землю. В эпоху Киевской Руси старославянский язык стал языком религии, письменной культуры, государственности. Вполне понятно, что он оказал положительное влияние на древнерусскую речевую культуру. Элементы старославянского влияния до сих пор прослеживаются в русском литературном языке, увеличивая его богатство и выразительность.

Задание 3. *Спишите. Выделите корни с чередованием гласных. Отметьте условия выбора орфограмм.*

Распол_житься на отдых, соб_раться у друзей, разг_релся спор, заст_лить постель, прил_гаемые усилия, бл_стать в обществе, уб_рать комнату, уп_раться ногами, к_снуться вопроса, написать изл_жение, заг_релась бумага, обж_гать пальцы, отвратительный р_стовщик, выт_реть посуду, раст_рать ушиб, сг_реть от стыда, выр_щенный р_сток, прот_реть окна, обг_ревшая свечка.

Задание 4. *Спишите, объясните графически орфограмму.*

Ира очень аккуратная. Каждое утро она уб_рает квартиру, отт_рает всю грязь, ст_рает пыль, зап_рает шкафы, заст_лает постели, а потом заж_гает лампу и любуется, как все бл_стит. Она не сч_тается с тем, что просто ум_рает от усталости.

Но иногда она обижается на своего брата-лентяя, убегает и говорит: «Пусть он хоть раз здесь уб_рет! Неужели трудно ему зап_реть шкаф, заст_лить постель, прот_реть стол, чтобы все сияло и бл_стело? Не ум_р бы, если бы поработал».

Задание 5. *Проверьте свое умение распознавать орфограммы. Заполните таблицу данными словами.*

Насл_ждение, предл_гать, неув_дающий, обм_кнуть, заг_рать, к_рнавал, _кварель, распол_гать, уд_вление, б_гровый, р_сток, ст_дион, просл_влять, _ромат, зам_реть, р_стительный, ф_нтан, оз_рение, возр_ст, кр_вать.

Задание 6. *Вставьте пропущенные буквы. Объясните, от чего зависит выбор гласной в словах с чередованием в корне. Выберите нужное объяснение, поставив знак «+» в таблице.*

Выбор гласной в словах с чередованием в корне зависит			
от согласной в корне	от наличия/отсутствия ударения	от суффикса *-а-* после корня	от лексического значения
Зам_рать			
Ср_внить			
Заг_р			
Р_внина			
Прод_раться			
Ср_внять			
Р_стительность			
Непром_каемый			
З_ря			
Обм_кнуть			
Прик_сновение			
Зап_реть			
Заг_релый			
Бл_стеть			
Отр_сль			
Подл_жить			
Выр_щенный			
Р_сток			
К_сание			

Задание 7. *Выполните задания теста:*

а) Оп_раться, заст_лать, ум_рать, подб_рет;

б) перест_лить, зап_реть, сж_гать, зам_реть;

в) бл_снуть, отп_реть, зап_рать, оп_реться;

г) раст_рать, выб_рать, бл_стать, соб_раться;

д) заж_гать, расст_латься, разд_рать, выч_т.

Задание 8. *Вставьте пропущенные буквы. Распределите и запишите слова в две колонки: в первую - с приставкой при-, во вторую - с приставкой пре-.*

Старинное пр...дание, камень пр...ткновения, пр...чуды природы, пр...ступить (к делу), богатое пр...даное, пр...вратности судьбы, пр...одоление препятствий, не надо пр...рекаться, пр...знание в содеянном, пр...бывать в бездействии, беспр...кословно повиноваться, пр...верженец новых взглядов, пр...дать друга, пр...мирить врагов, пр...бытие поезда, непр...менное условие, полезное пр...обретение, жизнь без пр...крас, пр...забавный случай, пр...ломление лучей, пр...вышение полномочий, пр...остановить слушание дела, давать пр...сягу, искатели пр...ключений.

Задание 9. *Запишите и запомните эти слова иноязычного происхождения, объясните их значение. Составьте с данными словами словосочетания или предложения.*

Прелюдия, преамбула, превалировать, престиж, привилегированный, прейскурант, премьера, примат, примадонна, претензия, прецедент.

Задание 10. *Перепишите текст, вставляя недостающие орфограммы. Объясните написание приставок.*

Обманчивый лес

Однажды, охотясь в густом лесу, король Генрих напал на след пр...красной горной козы и, пр...следуя ее, отстал от своей охотничьей свиты на большое ра...стояние.

Раздраженные запахом зверя, его собаки так увлеклись п...гоней, что ...скоре не стало слышно даже их лая. Между тем нез...метно ...гущался вечер, и н...ступила ночь. Тут король понял, что заблудился. И...дали д...носились призывные звуки охотничьих рогов, но чем ближе, как казалось королю, он шел к ним, тем слабее звучали рога. С досадой в...помнил Генрих о том, как ...бивчивы и капризны громкие звуки в горных лесах и какой предательский пересмешник - горное эхо. Но было уже поздно. Пр...дстояло переночевать в лесу.

(По А. Куприну)

Задание 11. *Составьте словосочетания с данными словами. Объясните значение приставок пре- и при-.*

Превратить, презирать, преодолеть, претворить, привыкнуть, пригласить, приготовить, приостановить, превзойти, превратиться.

Задание 12. *Замените обороты словами с приставками пре- и при-.*

Усердный, старательный; находящийся возле школы; приехать куда-нибудь; сообщить недругу какую-либо тайну; устный рассказ, история, передающаяся из поколения в поколение; склонности, ставшие обычными, постоянными; обратить что-либо в нечто другое; лечь ненадолго; охранник, стоящий у ворот; перестать что-либо делать; немного открыть.

Задание 13. *Вставьте пропущенные буквы, распределяя слова по столбикам (пре-, при-)*

Пр_дорожный, пр_открыть, пр_одолеть пр_пятствие, пр_возмочь боль, пр_сесть на скамью, пр_глушить, пр_морский, пр_ситься, пр_небрегать, пр_вращение, пр_следование, пр_знаться, пр_зирать труса, пр_брежный, пр_ображение, пр_ступить к делу, пр_остановить, пр_восходный, пр_образование, пр_града, пр_ручить, , пр_строить, , знаки пр_пинания, пр_забавный котенок. Пр_бывать в неведении – пр_бывать по расписанию; старинное пр_дание – пр_дание силы; пр_данный патриот – пр_данный врагами – пр_данный командованию; пр_емник традиций – пр_емник «Турист-2» – пр_емственность поколений – пр_емлемый вариант; пр_зрение к смерти – пр_зрение сироты – пр_зор; пр_зирать угрозы – пр_зирать детей, потерявших родителей; пр_ображенный – пр_обретенный; пр_творить в жизнь – пр_творить дверь; пр_ткнуться о камень – пр_ткнуться в уголок; пр_увеличивать – пр_уменьшать значение открытия, пр_уменьшать расходы ради экономии; пр_ходящий момент – пр_ходящий медработник; пр_дел в храме – пр_дел всему; пр_клонить ветви – пр_клонить колена; пр_падать к земле – пр_подать урок; пр_скорбный факт – пр_светлый образ.

Практическое занятие 18. Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.

Цель: формирование умений опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова

Ход занятия

Задание 1. составить текст с использованием однокоренных слов в каждом предложении. 12-15 предложений.

Задание 2. составить текст с использованием слов одной структуры в каждом предложении. 5-7 предложений.

Практическое занятие 19. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.

Цель: формирование умений опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова

Ход занятия

Морфемный анализ слова:

Цели разбора слова по составу (морфемного анализа) и типы членения слова при этом виде разбора – выделить в слове морфемы (значимые части слова). Основной приём в этом виде работы – подбор однокоренных и одноструктурных слов (т. е. слов с той же приставкой и суффиксом). При выделении суффиксов необходимо учитывать производящую основу, т. е. вводить элементы словообразовательного анализа.

1) Определить часть речи, изменяемая или неизменяемая.
2) Если часть речи изменяемая, определить окончание слова.
3) Корень, два-три однокоренных слова.
3. Приставка (приставки).
4) Суффикс (суффиксы).
5) Основа слова без окончания и формообразующих суффиксов.

Образец

Рыбачий – прилаг., изм. ч.р.

Словообразовательный анализ слова:

Задачи словообразовательного анализа несколько иные: установить, от чего образовалось данное слово (найти производящую основу) и с помощью чего (выделить словообразующий аффикс), и в итоге этих исследований определить способ словообразования.

1.Дать лексическое значение слова.

2. Сравнить состав данного слова с однокоренными; определить, от чего образована основа.

3.Определить ту часть слова, с помощью которого оно образовано.

Образец

Мыслитель ← *мыслить*

Этимологический анализ слова:

Этимологический разбор нужен для выяснения первоначальной структуры слова, его прежних словообразовательных связей, для определения производящей основы и способа словообразования и восстановления первичного значения слова. На уроках русского языка этимологический разбор производится под руководством преподавателя для объяснения правописания слов, их происхождения и первичного значения.

1. По толковому словарю определить лексическое значение слова в современном русском языке.

2.При помощи этимологического словаря определить происхождение слова (исконно русское или заимствованное).

3.При помощи этимологического словаря выяснить первоначальную морфемно-словообразовательную структуру слова.
4.Установить современную морфемно-словообразовательную структуру слова.
5.Сопоставить историческую и современную структуру и определить характер исторических изменений.
6.Указать причину исторических изменений.

Образец

Нельзя

1.Нельзя — 1) нет возможности; 2) не разрешено, запрещается, не следует.
2.Исконно русское.
3.Исторически в слове выделяется приставка *не-* и корень *-льз-* (слово образовано от формы дательного падежа единственного числа существительного *льга — льзѢ*).
4.В современном русском языке слово не членится на морфемы, основа является непроизводной.
5.В слове произошло опрощение морфемной структуры — основа, первоначально членимая на морфемы, стала нечленимой.
6.Причина — исчезновение производящего слова.

Задание № 1. Произведите морфемный анализ слов.
Задание № 2. Сделайте словообразовательный анализ слов.
Задание № 3. Выполните этимологический анализ слов.

Вариант 1.

1. Громадный, стремиться, искусство, образовать, богатырь.
2. Гололед, горемыка, горючее, бездарь, жестокосердие.
3. Ловец, прислониться, священный, емкий, ехидна.

Вариант 2.

1. Чернила, печать, старательно, торжество, приключение.
2. Малореальный, легкоранимый, малословный, ликбез, заполярный.
3. Зверь, зарплата, избавить, изрядный, кислый.

Вариант 3.

1. Лисий, быстро, ложилась, рассвет, нагибаясь.
2. Склонность, опечатка, современник, совладелец, созвездие.
3. Ковылять, лебеда, лишить, мама, майор.

Вариант 4.

1. Три, смельчак, искать, изменив, бесплодное.
2. (Заводская) проходная, отчет, присвист, ширь, ГИТИС.
3. Невежа, окорок, отдушина, планка, прыгать.

Вариант 5.

1. Шестьсот, рассматривать, рыбак, буфетчик, отыскал.
2. Мороженое, отправились, сотрудники, поесть, подорожник.
3. Скитаться, спор, угрюмый, фуфайка, *черепок.*

Вариант 6.

1. По-рыбачьи, горошина, переправиться, одеваясь, белизна.
2. Заморозки, приземлился, оскалился, отбился, прибывшие.
3. *Непогода, погожий, беспутный, среда, разглагольствовать.*

Тема 5. Морфология и орфография

Практическое занятие 20. Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.

Цель: формирование умений опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании

Ход занятия

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1) Какой раздел языкознания называется грамматикой?
2) Что изучает морфология?
3) Что такое грамматическое значение, грамматическая категория, грамматическая форма?
4) Какие части речи называются самостоятельными и какие служебными?

Задания для письменной работы:

Задание 1. Прочитайте предложение и укажите, какие части речи в них использованы.

Образец: Но, увы, сквозь эту пыль, залеплявшую оба глаза, не было видно ничего, кроме блеска ослепительных молний.

Имя существительное	*пыль, глаза, блеска, молний*
Имя прилагательное	*ослепительных*
Имя числительное	*оба*
Местоимение	*эту, ничего*
Глагол	*залеплявшую*(причастие), *было*
Наречие	*видно* (в роли сказуемого)
Предлог	*сквозь, кроме*
Союз	*но*
Частица	*не*
Междометие	*увы*

1. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним (Л.Н. Толстой). 2. Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог (М.Е. Салтыков-Щедрин). 3. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею (Н.А. Некрасов).

Задание 2. Прочитайте текст. Найдите в нем существительные, выпишите два и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п. ед.ч.); 2) постоянные признаки: собственное/ нарицательное, одушевленное/неодушевленное, род, склонение; 3) постоянные признаки: падеж, число.

Образец: Левинсон глубоко верил в то, что движет людьми не только чувство самосохранения, но и другой не менее важный инстинкт.

Левинсон – нач.ф. *Левинсон*, собств., одуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.
людьми – нач.ф. *человек*, нариц., одуш., м.р., 2-е скл., тв.п., мн.ч.
чувство – нач.ф. *чувство,* нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.
самосохранения – нач.ф. *самосохранение*, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., род.п., ед.ч.
инстинкт – нач.ф. *инстинкт,* нариц., неодуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица с деланным равнодушием, пастушонок – со страхом, сочувствием и жалостью. Потом парнишка перевел взгляд на начальника эскадрона, задержался на нем, на

мгновенье точно одервенев, потом – на мужика, державшего его за руку и выжидательно наклонившегося к нему, - вздохнул глубоко и тяжко и отрицательно покачал головой… Толпа, притихшая настолько, что слышно было, как возится теленок в клети у церковного старосты, чуть колыхнулась и снова замерла. (По А.Фадееву)

Задание 3. Определите разряд прилагательных по значению, выделите суффиксы.

Алые паруса, ароматный запах, белорусский напев, близкий человек, вороной конь, голосистый соловей, душевный человек, зеленый луг, здоровый ребенок, лесной край, мамин платок, Наташины глаза, отцово ружье, павлиньи перья, проездной билет, сентябрьские узоры, стеклянная витрина, умный ответ, умственная работа, яркие впечатления, яровые посевы.

Задание 4. В предложениях найдите прилагательные и разберите их по плану (по одному каждого разряда): 1) начальная форма (им.п. ед.ч., м.р.); 2) постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное; 3) непостоянные признаки: а) у качественных: степень сравнения, краткая/полная форма; б) род, число, падеж.

Образец: Все громче птичьи голоса, которые слышны в березовой роще.

громче – нач.ф. *громкий*, качеств., сравн.ст.
слышны – нач. ф., *слышный*, качеств., кр.ф., мн.ч.
птичьи – нач.ф. – *птичий*, притяж, мн.ч., им.п.
березовой – нач.ф. *березовый*, относит., ж.р., ед.ч., предл.п.

1. Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно (А.С. Пушкин). 2. Паншин был действительно очень ловок, не хуже отца (И.С. Тургенев). 3. Далек мой путь, тяжел мой путь, страшна судьба моя (Н.А. Некрасов). 4. Далеко видна желтая полоса песчаного берега (М. Горький).

Задание 5. Перепишите, обозначая числа словами. Разберите числительные по плану: 1) начальная форма (им.п.); 2) постоянные признаки: простое/составное; разряд по значению (количественное, неопределенно-количественное, порядковое, собирательное, дробное); 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: двое саней и три подводы везли уже по второму разу пятьсот семьдесят килограммов песка.

двое – нач.ф. *двое*; собир., им.п.
три – нач.ф. *три*; простое, колич., им.п.
второму – нач.ф. *второй*; простое, порядк., собир., дат.п., ед.ч., м.р.
пятьсот – нач.ф. *пятьсот*; сложное, колич., им.п.
семьдесят – нач.ф. *семьдесят*; сложное, колич., им.п.

1. В состязаниях по метанию молота спортсмен в первой же попытке послал снаряд на 81 метр80 сантиметров. 2. 3 августа 1980 года состоялось торжественное закрытие Московской Олимпиады. 3. Четверо друзей встретились после долгой разлуки. 4. 2/3 присутствующих составляли приезжие. 5. Мороз достигал 28 градусов.

Задание 6. Найдите в предложениях местоимения и разберите их по плану:

1) начальная форма (им.п., ед.ч.);

2) постоянные признаки: разряд по значению, лицо (у личных местоимений);

3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: Я вообразил себе, что вместе со всеми моими товарищами попал в сказочный лес.

я – нач.ф. *я;* личн., 1-е л.; им.п. ед.ч.
себе – нач.ф. *себя*; возвр., дат п.
всеми – нач.ф. *весь*; опред., тв.п., мн.ч.
моими – нач.ф. *мой*; притяж., тв.п., мн.ч.

1. В некотором смысле эпопея есть только особенная форма драмы (В.Г. Белинский). 2. Собака, вероятно, никогда никому не принадлежала, и теперь она была ничья и не имела никакого названья (Л.Н. Толстой). 3. Все мы – и я, и ты, и дядя… это мы всех тревожим! (М.Горький). 4. Рано утром Буратино пересчитал деньги: золотых монет было столько, сколько пальцев на руке, - пять (А.Н. Толстой).

Задание 7. Найдите в предложениях глаголы и разберите два из них по плану:

1) неопределенная форма;

2) постоянные признаки: вид, спряжение, переходный/непереходный, наклонение;

3) непостоянные признаки: число, время, лицо, род.

Образец: Я хотел бы выяснить, как делается стекло.

хотел бы – неопр.ф. *хотеть;* несов.вид, разноспряг., неперех., условн. накл, ед.ч., м.р.

выяснить – неопр.ф. *выяснить;* сов.вид, II спр., перех.

делается – неопр.ф. *делаться;* несов.вид, I спр., неперех., изъявит.накл.,; ед.ч., наст.вр., 3-е лицо.

1. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны! (И.С. Тургенев). 2. С вечера все спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучитв окно. (А.А. Фет). 3. «Ты бы не читал, а спал», - заботливо советовал он. (М. Горький).

Практическое занятие 21. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи. Сопоставление лексического и грамматического значения слов. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.

Цель: формирование умений опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании.

Ход занятия

Упражнение 1. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор выделенных слов (над этими словами поставлена цифра ^{3}).

1. В Киргизи..^{3}, где скалы стоят плеч..м к плечу, несётся голубая, вся вспененная Чу (Щипачёв). 2. В шум..^{3} родной реки есть что-то схожее с колыбельной песн..й, с рас..казами бедной нян.. (Лермонтов). 3. – В бою под Татурин..м! – хрипло прокричал солдат (Паустовский). 4. Климов в отчаяни..^{3} уткнулся лиц..м в угол дивана и стал думать о сестре Кат.. и ден..щике Павл.. (Чехов). 5. Очнувшись, он увидел себя в своей постел..^{3} (Чехов). 6. Дневной свет в спальн..й^{3} то и дело сменялся ночными сумерк..ми^{3}, доктор, казалось, не отходил от кроват.. . Через спальную непрерывно тянулся ряд лиц.. (Чехов). 7. Дрожащий луч..^{3}, тонкий и грациозный, как лезви.., играл на графин.. (Чехов). 8. В отчаяни.., забыв о запрещени.. доктора, старуха горько расплакалась (Чехов). 9. Хозяйство Пульхери.. Ивановны состояло в беспр..станном отп..рани.. и зап..рани.. кладовой^{3}, в солени.., сушени.. и варени.. бес..численного множества фруктов и р..стений (Гоголь). 10. Мне в Заполярь.., на краю земли, на вечере цветы пр..поднесли (Щипачев). 11. Подле палатк.. около самой батаре..^{3}, на рас..чищенной площадк.., была устроена игра в городки^{3}, или чушки (Л. Толстой). 12. Уходя на одну минуту, он остановился перед Страшнов..м^{3} (Федин). 13. На листке черкни на записном противу будущей недел..: к Прасковь.. Фёдоровне в дом во

вторник зван я на форели (Грибоедов). 14. И было душно в ущель.. тёмном (М. Горький). 15. Его молоденькая доч..[3] пошла гулять в пустынном пол.. . Она придёт; но вот уж.. ноч.. (Пушкин). 16. Твой светоч..[3], грозно плам..нея, жестоким блеском оз..рил правителей бе..славных, твой бич.. настигнул их (Пушкин). 17. Всё-таки рублишк..[3] выручу (Гладков). 18. В молчань..[3] пред тобой сижу (Пушкин). 19. Ты слушаешь его, в безмолви.. краснея (Пушкин). 20. Какой осетрищ..[3] пожаловал! Какие карасищ.., карпищ..! (Гоголь). 21. Там под Лигов..м страшный бой кипит (Есенин). 22. Стала скотинушк.. в лес убираться, стала рож..-матушк.. в колос метаться (Некрасов). 23. Из бронированных вылазят башен.. и прыгают танкисты к детворе[3] (Щипачев). 24. А ты, душа, усталая, глухая, о счасть.. мне твердиш.. который раз? (Блок). 25. С Дарвин..м меня связывает какая-то близость (Гладков). 26. Тюремщик подал кисточ..ку и туш.. и молча ждёт – ловец.. усталых душ.. (Симонов). 27. И на крылечк..[3] не сидит уж мать, кормя ц..плят крупи..чатою каш..й (Есенин). 28. Ночью отлично можно укрыться отц..вским макинтош..м (Катаев). 29. Фронты резала надвое Волга своим ни..падающим в глубину этой подковы нижним плёсом с Царицын..м и Саратов..м (Федин). 30. С Митрофаном Ильич..м Малышкин..м мы начали обследование бойц..в (Володин). 31. Спит земля в сиянь.. голубом (Лермонтов). 32. Но в заблуждени.. приятном вниманья твоего прошу (Пушкин). 33. А ведь Кир..ил.. всегда терпеть не мог этого фразёра, этого любимчика театральных барышен.. (Федин). 34. Настя сообщила, что на дач.. за Кунцев..м созрела первая ягода клубник.. (Панфёров). 35. На столе – стопоч..ка книг и даже какой-то цветоч..к в (полу) бутылке из-под сливок[3] (А.Н. Толстой). 36. Тихон – с рас..чётц..м, с хитрец..й (Гладков). 37. Уже Руслан готов разить, уже взмахнул меч..м широким (Пушкин). 38. Идёт Коваленко по улиц.., высокий здоровый верзил.. (М. Горький). 39. Вдали сверкает горный ключ.., сбегая с каменной стремнины; оделись пеленою туч..[3] Кавказа[3] спящие вершины (Пушкин). 40. Муравьишк.. в чащ.. дуб тяжёлый тащит (Маршак). 41. Не река сорвалась в половодь.. – народишк.. прёт со всех сторон (Неверов).

Упражнение 2. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы; раскройте скобки. Сделайте морфологический разбор выделенных слов (над этими словами поставлена цифра [3]).

1. Пастуш..нок гонялся по саду за коровой (Бунин). 2. Перед ним тарелка с борщ..м[3], ломт..ки ч..рного хлеба и оливки[3] на блюд..чке (А.Н. Толстой). 3. Потешь же, миленький дружоч..к. Вот лещ..к, потроха[3], вот стерляди кусоч..к (Крылов). 4. Она хоть и плакала, но и сейчас вынула из кармана шубы два старых пёр..шка, коротенький карандаш..к и тоненькую книж..чку крупной печати (Гладков). 5. Спросишь мнение, – придёт в смятень..це, деликатно отложит до следующего дня, а к следующему узнает мнень..це уважаемого товарища заведующего[3] (Маяковский). 6. Лепечут песню новую и липа (бледно) листая, и белая берёз..н..ка с зелёною косой (Некрасов). 7. Актёры любили её и называли «мы с Ван..ч..кой» и «душ..ч..кой» (Чехов). 8. Уж я врем..ч..ко проведу, проведу… Уж я тем..ч..ко почешу, почешу… Уж я сем..ч..ки полущу, полущу (Блок). 9. Виш..н..ки мне, признаться, теперь в редкость (Салтыков-Щедрин). 10. Лиз..н..ка вздохнула (Попов). 11. Кучер словно в раздумь.. пр..слонился к ветхому столб..ку крыл..ч..ка (А.Н. Толстой). 12. В фуфа..ч..ках пуховых белый снег (Луговской). 13. И кусал он, и рвал, и писал, и строчил письм..цо к своей Саш..н..ке… (Лермонтов). 14. И слух между народа шёл, что Щука Лис..н..ке снабжает рыбий стол (Крылов). 15. Таскали – то кирпич..к, то полено, то брёвн..шко (Блок). 16. На завал..нке сидела нищ..нка (А.Н. Толстой). 17. Бежит ёж..к вдоль дорож..к (Маршак). 18. Из машины выск..чил маленький лейтенант, похожий на вороб..шка (Горбатов). 19. Изредка брёл прохожий[3], грызя сем..ч..ки[3] (А.Н. Толстой). 20. Р..звалина (гряз..) лечебницы и обг..релые столбы купален.. особенно уныло отражались в воде лимана (Катаев). 21. К..нвоиры выстрелили и забили в трещ..тки (Федин). 22. Мешков узнал рабочий пикет, ружь..ца виднелись у людей за спинами (Федин). 23. Пастухова кто (то) потянул за пальт..цо[3], которое он держал через руку (Федин). 24. Вдруг покажется над берегом утончённо зелёная тополиная рощ..ца (Федин). 25. Мы с тобой в Астрахан..[3] в изво..ики поступим (Гладков). 26. Никитушка не был начё..иком и обладателем книжной мудрости

(Гладков). 27. Колесничук бодро взбегал по лес..нке, снимал с полки товары (Катаев). 28. Фен..ч..ка была редкая неж..нка (Катаев). 29. На лугу – зелёные протал..нки (Гладков). 30. Словеч..ки автор подобрал мягкие, «трогающие за душу»: «хлеб..ц», «младенч..к», «масл..це», «кусоч..к», «ватка» (М. Горький). 31. Голосоч..к у тебя как колокольч..к (Гладков). 32. Терпеть он не мог каба..иков, барышников, мироедов (Гладков). 33. Послушай-ка, дружищ.., ты, сказывают, петь великий мастерищ.. (Крылов). 34. Губы словно виш..н..ки, вся как цвет..к аленький (Исаковский). 35. Перево..иков из соседней деревни набежало множество (Аксаков). 36. Табун..ик Нестор был одет в казакин (Л. Толстой). 37. Торопливо пр..бежал сма..ик с длинным молотком и лейкой (Серафимович). 38. По словам разве..иков, главный японский штаб стоял в Яковлевке (Фадеев). 39. Вот сидишь ты на веч..рке, и девч..нка – самый цвет (Твардовский). 40. Маленькую Зо..н..ку иногда шутливо называли За..н..кой (Гладков). 41. Пётр был весельч..ком, мастером на все руки, искус..ным (скор..) писцем и перепи..иком книг (Гладков). 42. Дело уп..ралось в скудное житьишк.. с без..емельем, с голодом[3], с податями (Гладков). 43. Ты соврал, что ты первый гон..ик на моторах! (Гладков). 44. По главным улицам проворно перебегали с лес..нками фонар..ики, заж..гая свет[3](Шишков). 45. Долго бился судья[3], допрашивая св..детелей, но так и не обнаружил зачин..иков (Н. Островский).

Упражнение 3. Выберите прилагательные, которые имеют степени сравнения. Образуйте от этих прилагательных все возможные степени сравнения.

Оловянный солдатик, оловянные глаза, холодный день, длинный поезд, смелый поступок, добрый человек, глупый вопрос, сердечные мышцы, сердечный привет, каменный дом, каменное лицо, короткое платье, толстый мальчик, синий платок, московский метрополитен, детская литература, двойной подбородок, шерстяной костюм, свинцовая пуля, свинцовые тучи, городской парк, тяжёлый портфель, тяжёлая промышленность, глухой старик, глухой согласный, дедов кабинет, Машина работа, синицыно гнездо, гусиная лапка, собачья конура, волчья пасть, волчья шуба, волчий аппетит, оленьи рога, морская пехота, собачий холод, Катюшин велосипед, точильный станок, змеиный яд, змеиная улыбка, постное масло, постное лицо, мышиный хвостик, соседкин сад, грандиозные планы, наблюдательный человек, трагическая судьба, деревянный голос, куриная лапка, куриный суп, беличий воротник, железная воля, дедовы слова, птичий гомон, заячья шапка, декабрьские морозы, школьная форма, Серёжин портфель, Баренцево море, Берингов пролив.

Упражнение 4. Согласуйте поставленные в скобках прилагательные с теми существительными, к которым они относятся. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. В (соседний) комнате постукивал на своём аппарате глухой телеграфист (Чехов). 2. Ворона каркнула во всё (вороний) горло (Крылов). 3. Жена долго ещё ш..птала мне какую (то) чепуху про деспота-дядюшку, про слабость (человеческий) вообще и (молодой) жён в частности, про (прямой) обязанность нашу давать пр..ют всем, даже (большой) грешникам (Чехов). 4. Круглолиц..й, с (хороший), очень (ясный) взглядом (девичий) глаз, он понравился мне (М. Горький). 5. (Удивительный) вещи увидели мы на (птичий) базаре (Арсеньев). 6. Днепр серебрится, как (волчий) шерсть среди ночи (Гоголь). 7. Море и небо сливались в (синий) бесконечность (М. Горький). 8. В (стоячий) воде много тины (пословица). 9. Туман прогнало (утренний) ветерком (Чехов). 10. (Маленький) дело лучше (большой) безделья (пословица). 11. Вообще (пр..скучнейший) жизнь (Чехов). 12. Он специально (собачий) повара содержал (Помяловский). 13. За столом сидела (маленький) жен..щина с (большой) глазами (Чехов). 14. Для («народный») гулян..я выбрали (широкий) часть реки между рынком и (архиерейский) двором (Чехов). 15. В песок косы, усеянной (рыбий) чешуёй, были воткнуты (деревянный) колья (М. Горький). 16. Жил в (соседний помещичий) лесу сторож..м Михайло Песков (Гладков). 17. (Весенний прохладный) небо темнело, будто уходило выше (Платонов). 18. (Горячий) со..нце было матер..ю каждой травинки, каждой ягодки (Пришвин). 19. Поднимается (могучий) светило (Тургенев). 20. На море (синий) вечерний

пал туман (Пушкин). 21. Нам открывать миры (далёкий), нам покорять глубины (синий) (Калугин). 22. (Ранний июльский) утром выехала и с грохотом покатилась по (поч..товый) тракту брич..ка (Гоголь). 23. Над (бездымный рыжий) плам..нем костра висело ведро на тр..ноге (Грибов). 24. Меж тем скво..ь (утренний) мглу стало пробиваться со..нце (Чехов). 25. В (жаркий летний) пору лошадей выгоняют у нас на ноч.. кормиться в поле (Тургенев). 26. Однажды в (осенний грибной) пору в вагоне электрич..ки ехали грибники (Козлов). 27. Черского усадили на (свежий олений) шкуру (Алданов). 28. Вечерами мы говорим о (буду..щий) экспедиц..и (Козлов). 29. (Новый) зеленью лепечут песню (новый) и липа (бледн..листый), и (белый) берёз..нька с (зелёный) косой! (Некрасов). 30. К (круглолицый) мальчику подбежал щенок (Козлов). 31. Жгуч.. мороз трескучий (Никитин). 32. Воздух прозрачен, свеж.. и тёпел (Чехов). 33. Лес был стар и дремуч.. (Бубенцов). 34. Вот бреду я вдоль (большой) дороги в (тихий) свете (гаснущий) дня (Тютчев).

Упражнение 5. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

Уступч..вый, январ..ский, плюш..вый, прожорл..вый, молодц..ватый, стар..нький, кумач..вый, ноябр..ский, угр..ватый, свинц..вый, разговорч..вый, богатыр..ский, кра..вой, тих..нький, клязьм..нский, сторож..вой, керч..нский, продолг..ватый, пенз..нский, ялт..нский, красив..нький, завистл..вый, рыж..ватый, молодц..ватый, син..ватый, обидч..вый, разговорч..вый, расчётл..вый, грязн..ватый, бел..ватый, лёг..нький, тих..нький, милост..вый, алюмини..вый, юрод..вый, тюл..вый, вин..ватый, ноздр..ватый, кольц..вой, тен..вой, кукуш..чий, старуш..чий, узорч..тый, черепи..чатый, ступен..чатый, бревен..чатый, фрунз..нский, взрывч..тый, брус..атый, весну..атый, бороз..атый, до..атый, рыцар..ский, рязан..ский, день-ден..ской, тянь-шан..ский, декабр..ский, сентябр..ский, губч..тый, звёз..атый, надоедл..вый, сегодн..шний, форел..вый, лазор..вый, натри..вый, нутри..вый, убог..нький, краснопресн..нский, грозн..нский, масл..ные руки, масл..ные брюки, масл..ные краски, масл..ное пятно, масл..ная каша, ветр..ная мельница, ветр..ной двигатель, ветр..ная оспа, ветр..ная девушка, масл..ная неделя, ветр..ное поведение.

Упражнение 6. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Обоснуйте ответ.

Канад..кий, низ..кий, шат..кий, гиган..кий, немец..кий, вес..кий, полес..кий, углич..кий, ткац..кий, кулац..кий, черкас..кий, рязан..ский, гаван..ский, октябр..ский, рыбац..кий, скоморошес..кий, табунщиц..кий, танкис..кий, шляхет..ский, тунгус..кий, астрахан..ский, черкес..кий, звер..ский, дерз..кий, близ..кий, вяз..кий, кавказ..кий, киргиз..кий, одес..кий, матрос..кий, кон..ский, рейн..ский, сибир..ский, француз..кий, уз..кий, бас..кий, этрус..кий, том..ский, ом..ский, кур..ский, сан-францис..кий.

Упражнение 7. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы н или нн. Обоснуйте ответ.

Ю..ый, ю..ат, серебря..ый, авиацио..ый, дли..ый, оловя..ый, пря..ый, урага..ый, дискуссио..ый, лебеди..ый, ветре..ый, ветря..ой, безветре..ый, осе..ий, утре..ий, утре..ик, стекля..ый, труже..ик, сребре..ик, серебря..ый, серебря..ка, бессребре..ик, семе..ой, ледя..ой, клюкве..ый, конопля..ый, конопля..ик, воробьи..ый, соловьи..ый, стреме..ой, семе..ой, краснознамё..ый, торжестве..ый, жизне..ый, стари..ый, гости..ая, гости..ица, масле..ый, масле..ица, ветре..ица, ва..ая, пле..ый, це..ый, пья..ый, рья..ый, румя..ый, румя..а, огне..ый, песча..ый, ремесле..ый, второстепе..ый, пенсио..ый, глиня..ый, звери..ый, потомстве..ый, драгоце..ый, бульо..ый, плоскодо..ый, полуде..ый, дикови..ый, недюжи..ый, овчи..ый, инфекцио..ый, сочувстве..ый, семистру..ый, бесчисле..ый, дружестве..ый, овся..ый, единовреме..ый, муравьи..ый, маши..ый, мыши..ый, сви..ой, свини..а, дровя..ик, нефтя..ик, мали..ик, оси..ик, ряби..ик, дружи..ик, моше..ик, ветре..ик, сторо..ик, смышлё..ый, ко..ица, подветре..ый, песча..ик, путешестве..ик, влася..ица, више..ик, выветре..ый, куре..ой (атаман).

Упражнение 8. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы; раскройте скобки. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми поставлена цифра [3];.

1. Этот (трёх) суточный бой за Цариц..н начался штурмом города при по..держке ураган..ого[3] огня кораблей (Федин). 2. Гусь степен..ый в луж.. моет свой гусин..ый[3] красный

нос (Исаковский). 3. Над омутами каждой реки трудятся мельниц.. водян..ые (Щипачев). 4. (Полутора) тон..ки готовы, в порядке фонд сем..ной (Щипачев). 5. Пр..ятна со..нца утрен..яя весть и полотенце свежест..ю льнян..ою[3] (Щипачев). 6. Сам граф подушки поправлял, медвеж..ю[3] полость в ноги стлал (Некрасов). 7. Нынче де..кий бал.. (Некрасов). 8. Её грудь тр..петала от соч..ного искр..него смеха (М. Горький). 9. Я солнц..в[3] брат, и зимн..ю порою чудес не меньше солнца строю (Крылов). 10. Измученные извоз..ич..и[3] лошади лёг..нькой рысц..й тащили нас в гору (Писемский). 11. Обедал он и ужинал во вдов..м доме: мать, возвр..щаясь из общ..й столовой[3], тайком пр..носила ему половину своей скудной порц.. (Куприн). 12. Она осядет от дождей, от снега в ледя..ые[3] ночи (Шипачёв). 13. Это насле..ство в конечном сч..те создано энергией рабоч..го клас..а и поэтому является пополам (Исаковский). 19. Она имела полное пр..дставление о некоей ветр..ной[3]москвич..ке Оле Нечаевой (Катаев). 20. Вернулся Тиунёв, (сорок..) (пят..) летний человек с седыми вихрами на остр..м, дыней, черепе, с жид..нькой сед..ватой бородёнкой на костлявом лице (М. Горький). 21. За полями далеко, в сирен..вом туманце кудрявые пер..лески (Гладков). 22. Глухо, грус..но звенят тополя, Ольг..нский мост открывается под ясн..й луной (Каверин). 23. Он не мог отвести взгляд от небольш..й дверц.. сам..лёта и от лё..кой алюмин..вой лес..нки (Каверин). 24. У крыльца комендан..ского дома казак держал под уз..ц.. пр..красн..ю бел..ю лошадь кирги..ской п..роды (Пушкин). 25. Пенз..нская губерния была об..явлена на осадном положени.. (Федин). 26. Я прочёл души доверч..вой пр..знан..е (Пушкин). 27. Был послеобеден..ый час ветр..ного август..вского дня (Кузьмин). 28. Ивы на пес..аном откосе под солнцем – (серебр..но) голубые (Кузьмин). 29. Собрались пр..хожане у чащи, лихоман..ую грусть затая (Есенин). 30. Твоя обветр..ная кожа лучила гречн..вый пушок его закон..ейшим[3] насле..ством (М. Горький). 14. Из темноты, с доски камин..ой вдруг стали играть часы (Симонов). 15. Вдали раздался барабан..ый бой (Федин). 16. Время от врем..ни мы откачивали воду берест..ным ковш..м (Арсеньев). 17. Заходил продавец из соседн..й зелен..ой лавки (Арсеньев). 18. Это я, оратор безымян..ый, сеял хлеб с тоскою (Есенин). 31. И нефть, попав из бака в водоём, павлин..ий[3] хвост внезапно распустила (Мартынов). 32. Но равнин..ая синь не лечит (Есенин). 33. Но вовек благосл..вен..ы на земле сирен..вые ночи (Есенин). 34. Лан..ий зов скво..ь сон услыхал олень (Есенин). 35. И нежно охает ячмен..ая солома, св..сая с губ к..вающих коров (Есенин).

Упражнение 9. Укажите, по каким правилам следующие слова пишутся слитно, раздельно, через дефис.

Без разбору, без толку, безудержно, без удержу, без умолку, вволюшку, ввосьмером, в головах (лежит), вгорячах, впустую, вдалеке, вдвое, в-девятых, в диковинку, вдобавок, в бегах, вдребезги, в забытьи, в охапку, в обхват, во что бы то ни стало, в охотку, вперебежку, вперебивку, вперебой, вперевалку, вперегиб, вперегонки, взад-вперёд, вплавь, вплотную, вповалку, вполглаза, вполовину, вполсилы, впоследствии, в потёмках, впотьмах, в пух и в прах, в разбивку, вразброс, вразвалочку, в разрядку, врукопашную, вручную, всего-навсего, всё-таки, всё ж таки, в сердцах, в силе, в силу, в силах, вскачь, в складчину, втёмную, втихую, второпях, вчерне, добела, до зарезу, довольно-таки, докрасна, донельзя, доныне, до отказа, допоздна, до полуночи, до полусмерти, досиня, до смерти, досыта, замуж, замужем, за пазухой, за полдень, затемно, извне, издавна, издалека, издали, изредка, искони, искоса, исподволь, исподлобья, как-либо, как ни в чём не бывало, крепко-накрепко, (три часа) кряду, к спеху, мало-помалу, мало-мальски, на авось, на бегу, набекрень, набело, на боковую, навеки, на веки вечные, навзничь, навзрыд, навсегда, (идти) навстречу, (глаза) навыкате, (стрелять) навылет, (носить рубашку) навыпуск, (выучить) назубок, (носить) наизнанку, (работать) на износ, наискосок, накануне, на карачки, наконец, накрепко, на куличках, налево, налегке, на лету, наоборот, наотмашь, наскоро, насмарку, (стоять) насмерть, (поднять) на смех, насовсем, наспех, настежь, настолько, (говорить) нараспев, настороже, настрого, насухо, натрое, наудалую, на ура, на цыпочках, начеку, начерно, на четвереньки, начисто, (говорить) начистоту, наяву, (18 лет) от роду, отроду (такого не видел), поблизости, (ему всё) побоку, по-будничному, поверх (одежды), по-весеннему, по-видимому, по-

городски, поверх (голов), по двое, под мышку, подолгу, по-домашнему, подчас, подчистую, по-зимнему, поистине (великий), по-кошачьи, по-латыни, по-летнему, по-людски, (вид) сбоку, с боку на бок, сверху донизу, сейчас, слева, с маху, смолоду, с налёту, с непривычки, с разгона, с размаху, сроду, сряду, кишмя кишит, чуть-чуть, давным-давно, видимо-невидимо, волей-неволей, чин чином.

Упражнение 10. Раскройте скобки, запишите следующие наречия и наречные сочетания слитно, раздельно, через дефис.

(Без) просыпу, (без) спросу, (без) устали, стрелять (в) лёт, (в) накладе, (в) накладку, (в) насмешку, (в) натяжку, (в) ничью, (в) обнимку, (в) обрез, (в) обтяжку, (во) веки веков, (во) вне, (во) всеоружии, (во) всю, (во) вторых, (в) одиночку, (в) первые, (во) истину, (волей) неволей, (в) отместку, (в) полнакала, (в) полоборота, (в) правду, (в) праве, (в) приглядку, (в) присядку, (в) притирку, (в) проголодь, (в) прок, (в) противовес, (в) прочем, (в) пустую, (в) пятеро, (в) пятых, (в) разнобой, (в) рассрочку, (в) рассыпную, (в) седьмых, (в) семеро, (в) семером, (все) непременно, (в) сласть, (в) слепую, (в) смятку, (в) сухомятку, (в) третьих, (в) трое, (в) троём, (в) тридорога, (в) упор, (в) холостую, (до) суха, (до) темна, (до) тла, (до) толе, (до) упаду, (до) чиста, (за) ново, (за) одно, (за) полночь, (за) частую, ис (под) тишка, (ис) стари, (на) крест, крест (на) крест, стоять (на) вытяжку, (на) перебой, (на) глаз, (на) глухо, разбить (на) голову, (на) гора, (на) готове, (на) двое, (на) диво, (на) долго, (на) едине, (на) ездом, (на) закорках, (на) земь, действовать (на) зло, идти (на) выручку, стоять (на) вытяжку, (на) гишом, отмерить (на) глаз, (на) глухо, (на) отрез, (на) перебой, (на) перерез, с ружьём (на) перевес, (на) перечёт, (на) побегушках, (на) повал, делать (на) показ, делать (на) половину, (на) пополам, (на) пролом, (на) пропалую, (на) прочь, (на) равне, (на) попятную, (на) поруках, (на) право, (на) прокат, день (на) пролёт, идти (на) пролом, (на) пропалую, (на) ряду с успехами, (на) силу избавился, (на) скаку, (на) сквозь, (на) редкость скучный, (по) малу, (по) медвежьи, (по) многу, (по) напрасну, (по) нарошку, (по) наслышке, (по) настоящему, (по) началу, (по) нашему, (по) неволе, (по) немногу, дым стелется (по) низу, (по) нынешнему, (по) оди- ночке, (по) осеннему, (по) очерёдно, (по) полудни, (по) прежнему, (по) пустому, (по) пусту, (по) ребячьи, (по) свойски, (по) середине, (по) старинному, (по) старому, (по) стольку, (по) человечески, (с) низу (до) верху, (с) нова, (со) слепа, (с) переди, (с) позаранку, (с) права, (с) разбега, строго (на) строго, (с) ходу, (тихо) смирно, (тот) час, точь (в) точь, туго (на) туго, (честь) честью, честь (по) чести, бок (о) бок, (с) боку (на) бок, (давным) давно.

Упражнение 11. Раскройте скобки, запишите следующие слова слитно, раздельно, через дефис.

(В) высь подняться – (в) высь небесную взлететь, (в) век не забыть друга – (в) век научно-технического прогресса, (в) конец разобидеться – убежать (в) конец переулка, носить пальто (в) накидку – одеться (в) накидку из шёлка, произносить (в) растяжку – отдать обувь (в) растяжку, (во) время войти – (во) время войны, костюм мне (в) пору – (в) пору далёкой юности, (в) тайне завидовать – (в) тайне кроется ответ, раздаться (в) ширь – (в) ширь полей степных, поднять голову (к) верху – прикрепить (к) верху двери, опустить голову (к) низу – подставить (к) низу шкафа, взойти (на) верх – подняться (на) верх склона, (на) завтра будет праздник – отложить дела (на) завтра, (на) лицо была ошибка – (на) лицо упала тень, (на) сколько можно судить – (на) сколько эта сумма меньшей необходимой, стрелять (на) удачу – надеяться (на) удачу, идти (на) встречу – идти (на) встречу с сыном, (на) утро выпал снег – строить планы (на) утро, явиться не (во) время – этот вопрос надо решать не (во) время занятий, прочертить (по) верху – пройти (по) верху забора.

Упражнение 12. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми стоит цифра [3].

1. Машина (в) скач..[3] неслась по краю глубокой балки (Леонов). 2. В шесть часов утра чистый зал трактира сплош.. был полон фрач..ной публики (Гиляровский). 3. Пуля ударила в

него, и он зашатался и упал (на) взнич.. (Л. Толстой). 4. Лизавета Ивановна вышла (за) муж.. за очень любезн..го молод..го человека (Пушкин). 5. Барину становит..ся не (в) терпёж.. (Чехов). 6. Перед (на) стеж.. открытою дверью конюшни стоял сам хозяин (Тургенев). 7. Удар был сильный, не женский, (на) отмаш.. (Федин). 8. Надя радовалась, хотелось ей увести его в свою комнату и наговориться (до) сыт..[3] (Помяловский). 9. Давно это было, а помню всё (до) чист.. (Шолохов). 10. Француза (на) скор.. отогрели, накормили и одели (Тургенев). 11. Пахомов (ис) кос.. взглянул на Невскую (Паустовский). 12. Хата была (за) нов.. покрыта камыш..м (Л. Толстой). 13. Осенью хозяин велел забить (на) глух.. дачу (Федин). 14. И оприч..ник молодой застонал (с) легка, закачался, упал (за) мертв.. (Лермонтов). 15. А как пр..дёт..ся (с) ..знов.. заводит..ся всем хозяйством, так не (до) смеха будет (Пушкин). 16. Слёзы (из) редк..[3] капали на её работу (Пушкин). 17. (В) лев.. от тропки расплывч..то обозначились очертания башен..ых р..звалин (Гайдар). 18. Он смеялся так, как не смеялся (давным) давно (Шолохов). 19. (Вот) вот[3] должны были привезти раненых (Фадеев). 20. (Кое) где из окон деревенских изб показывались баб..и головы в платках (Мамин-Сибиряк). 21. Мало (по) малу деревья начали р..деть, и Владимир выехал из лесу (Пушкин). 22. Куда нам (по) английс..ки разоряться! Были бы мы (по) ру..ски хоть сыты (Пушкин). 23. Ф..тилёк разг..релся (еле) еле (Антокольский). 24. Зав..зав листики крест (на) крест, он поднёс сургуч.. к огню (Федин). 25. Ромашов (по) спешно, совсем (по) мальчише..ски[3], юркнул в гостин..ую (Куприн). 26. Он направился на окра..ну Краснодона, к своему другу (по) прежн..му[3] парт..занству (Фадеев). 27. Елизавета Алексеевна молча сидела против Володи, который (по) прежн..му[3] не спал (Фадеев). 28. Решим, что все (по) сво..му правы. Каждый поёт (по) сво..му голоску (Маяковский). 29. Ксёндз (по) тогдашн..му обыкновению благосл..вил меня (Паустовский). 30. Старики ра..целовались тут же на улиц.., и дальше всё пошло уже (честь) чест..ю (Мамин-Сибиряк). 31. Я вас, батюшка, пр..гласил теперь (по) домашн..му, совершенно этак (по) друже..ски (Достоевский). 32. Рыбёшка была редкос..ная, (янтарь) янтарём (Мельников-Печерский). 33. Я отползаю (чуть) чуть (на) зад[3] (Нагибин). 34. Между тем здоровье Андрея Гавриловича час (от) часу становилось хуже[3] (Пушкин). 35. Золота на Ветлуге, говорю тебе, видимо (не) видимо (Мельников-Печерский). 36. Не тратя время (по) пусту, (по) друже..ски да (по) просту поговорим с тобой (Фатьянов). 37. Мы пр..ехали вводить во владение Кирилу Петровичу Троекурова и просить иных прочих убираться (по) добру (по) здорову (Пушкин). 38. Раз (от) разу его попытки становились слабее (Б. Полевой). 39. Эти слова перво (на) перво разучу (Шолохов). 40. Масляников строго (на) строго запретил жене с братом перепис..ват..ся (Мельников-Печерский). 41. Если дич.. не была ранена и Пэгаза посылали (по) пустому, он возвращался (тот) час (Тургенев). 42. Университетских-то у нас в уезде всего (на) всего один ты (Чехов). 43. Я не писал тебе, (во) первых, (по) тому, что мне было не до тебя, (во) вторых, за неимением верного случая (Пушкин). 44. Хорошо, вырубив свою норму угля, выйти (на) гора и помыт..ся парной водой в горяч..й бане (Горбатов). 45. (На) конец, пед..гог наш хотел выучить Вукола (по) латын.., но не оказалось латинской книги (Помяловский). 46. Считают, записывают и находят в (конце) концов, что расходы безобразно велики (Чехов). 47. Отцу становилось всё хуже[3], (по) этому домашние старались говорить ш..потом и ходили (на) ц..почках (Коновалов).

Упражнение 13. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. И..ти (на) попятную было уже поз..но (Ясенский). 2. Беда оставалась с ней один (на) один (Астафьев). 3. Машина мчалась (в) слепую (Проскурин). 4. Всю ночь туман, а (по) утру весе..ний воздух точно млеет (Бунин). 5. Он читал сначала (на) черн.., (скор..) говоркою, а (за) тем тот же стих читал (на) бел.., (гром..) гласно, с необыкнове..ной торжестве..ност..ю (Тургенев). 6. И (на) четверо он оленя разд..рает (Крылов). 7. Винтовка, подсумок, против..газ и хлеба фунт (на) двоих (Тихонов). 8. (На) совсем (за) чем мне её продавать? (Иванов). 9. Набат ударил (под) утро (Проскурин). 10. Идут (по) двое, (по) трое, мелко перебирая босыми ножками (Бунин). 11. Ещ.. (по) ныне дышит нега в пустых покоях и садах (Пушкин). 12. Пошёл поезд, и всё ушло (на) зад, (на) всегда, безвозвратно (Куприн). 13. (На) завтра бой! Их тысяч.. пят..десят, а нас всего едва ль пят..надцать тысяч.. (Пушкин). 14. Он,

чай, давно уж за ворота; любовь (на) завтра поберёг (Грибоедов). 15. Их загрызёт тоска, если завтра не будет похоже (на) сегодня, а (после) завтра – (на) завтра (Гончаров). 16. Слово «стушеваться» значит и..чезнуть, уничтожит..ся, сойти, так сказать, (на) нет (Достоевский). 17. Он (за) даром выполняет плотницкую и столярную работу (Нагибин). 18. Что будет, то будет, попробовать (на) авось (Гоголь). 19. Сегодня больному (на) много лучше, чем вчера (Нагибин). 20. На пасхе я уехал (на) много лет в провинцию (Гиляровский). 21. Я не ждал помощи (из) вне и не надеялся на счас..ливый случ..й (М. Горький). 22. В палатках между тем л..ёт..ся вино и идёт (в) круговую (Помяловский). 23. Кретов подош..л (в) плотную к Шумилову (Нагибин). 24. Чаще всего схватки заканчивались (в) нич..ю (Нагибин). 25. Добраться бы до ночлега, да скорей (на) боковую (Мельников-Печерский). 26. Он не мог войти без провожатого (в) тёмную комнату (Лесков). 27. – (На) сколько я знаю, – спокойно сказал Лермонтов, – вы играете только (в) тёмную. Ну что ж, с..граем (в) тёмную (Паустовский). 28. Эксп..диция заблудилась. Приходилось и..ти по комп..су (на) удалую (Мамин-Сибиряк). 29. Случились добрые люди, которые посоветовали пойти (на) мировую (Гоголь). 30. Крича и хлопая бичами, они с трудом ра..членили стадо (на) двое (Фадеев). 31. До обеда нам надо (по) одному (Шолохов). 32. Построившись во взводы, (по) двое, отряд вышел на тракт и здесь построился коло..нами (по) четыре (Фадеев). 33. (В) троём с Андреем они говорили о своей газете (М. Горький). 34. Мы ходим на острие ножа, и если уж ты осторожен.., то будь осторожен.. (в) трое (Федин). 35. Покамест у нас будут исправники (за) одно с ворами, до тех пор не будет он пойман (Пушкин). 36. Петька, как истый спортсмен, совершенствовался (в) одиночку (Андреев). 37. Солдаты стали перебегать (по) двое и (по) одиночке до следующей канавы (А.Н. Толстой). 38. Наши разногласия здесь вовсе ни (при) чём (Гранин).

Упражнение 14. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Мил..ционер стал на колено, вскинул винтовку и с третьего выстрела положил Дымка (на) смерть (Шолохов). 2. Борьба всё еще шла не на жизнь, а (на) смерть (Федин). 3. Сам он (в) тайн.. сознавал, что сов..ршает ошибку (Паустовский). 4. Они любили друг друга, они стр..дали в тишине, (в) тайн.. (Достоевский). 5. Все они с открытым люб..пытством, как смотрят (на) лицо значительное, смотрели на него (Фадеев). 6. Музыкантов одних сорок человек (на) лицо состояло (Тургенев). 7. Алексей пополз (по) тому, что когда (то) было деревенской улицей (Б. Полевой). 8. Но людям я не делал зла, и (по) тому мои дела не много пользы вам узнать (Лермонтов). 9. Со..нце светило уже (с) боку (Чернышевский). 10. Рана (в) бок была см..ртельна, и он чу..ствовал, что ум..рает (Л. Толстой). 11. Ромашов смотрел (в) бок, и ему казалось, что никакая сила в мире не может заставить его перев..сти глаза (Куприн). 12. По обеим сторонам дороги ходят, степенно переваливаясь (с) боку (на) бок бл..стящие грачи (Куприн). 13. Острая боль простр..лила щиколотку, и дед свалился (на) бок (Шолохов). 14. Казанок ш..л рядом, склонив (на) бок белую головку в американской шапочк.. (Фадеев). 15. Бок (о) бок с Курчатовым он медле..но покатился вдоль тр..бун (Нагибин). 16. Девч..нкам глупостей не врать, все чу..ства (по) боку (Куприн). 17. В этот день дядя Юзя очень нервничал, (без) конца курил (Паустовский). 18. Лектор закончил свои наст..вления, показав (под) конец, как нужно пользоват..ся против..газом (Ильф и Петров). 19. (В) конец обе..силев, я отшвырнул лопату (Нагибин). 20. Быков прош..л пр..спект (из) конца (в) конец (Саянов). 21. (В) (конце) концов я бросил работу над книгой (Паустовский). 22. Андрей Ильич! (На) конец (то) вы к нам пожаловали (Куприн). 23. На Тверской снег (на) половину стаял, и полозья саней то и дело скр..жетали по камням мостовой (Гиляровский). 24. Он пр..сел (на) половину своего роста (Помяловский). 25. Я всегда – как снег (на) голову (Федин). 26. К..рательная эксп..диция под к..мандой полковника Молчанова была (на) голову разбита п..ртизанами (Фадеев). 27. Захар открыл (в) половину дверь, но войти не решался (Гончаров). 28. Филип.. Фёдорович пошёл вдоль дли..ного, (в) половину протяжения цеха, стола у стены (Фадеев). 29. Он вош..л (в) пору юности (Фадеев). 30. Уж больно густа рож.. Такую (в) пору с..рпом жать! (Нагибин). 31. (От) роду не видал такого п..чального кладбища (Пушкин). 32. Ростислав шес..надцати лет (от) роду бросил войсковое училище и уш..л на

войну (Федин). 33. Селезень крякал, тр..вожно смотрел (в) верх (Иванов). 34. Туча (с) верху (до) низу осв..тилась серебр..ным светом (А.Н. Толстой). 35. Завтра мне предстояло проехать (в) глубь степи километров сто два..цать пять (Семёнов). 36. Все окна комнаты были темны, кроме последн..го (на) верху, завешенного шторой (А.Н. Толстой). 37. Ровно тянулся (в) высь дым завода (Бунин). 38. И этому имени суждено (на) веки укрепит..ся за потерянным существом (Шолохов).

Упражнение 15. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Читал, читал, а всё (без) толку (Пушкин). 2. Тут же (к) стат.. (за) одно примостился и кухаркин сын (Чехов). 3. Ехали резво, (с) ходу переск..чили передовые посты (Б. Полевой). 4. Он говорил (без) умолку (Федин). 5. (Под) стать ему была и невеста (Пушкин). 6. Но рыбацкий посёлок сгорел (до) тла (Шолохов). 7. Александр положил её (под) мышки и поставил на ноги (Проскурин). 8. Теперь он брёл (на) угад (Проскурин). 9. В бой мы пошли (с) ходу (Драбкина). 10. Он расп..кал какого-то танкиста, стоявшего перед ним (на) вытяжку (Б. Полевой). 11. И прист..жные (на) бегу хватали пуч..ки соч..ных стеблей (Бунин). 12. Пр..под..вание велось (на) слух и (на) память (Шолохов). 13. И в этот момент пень пр..вратился в сидящего (на) корточ..ках человека (Миронов). 14. – Заехали к ч..рту (на) кулич..ки, – пробурчал брат (Миронов). 15. И что это за день сегодня выдался! – (в) сердцах в..скликнул Яков Лукич (Шолохов). 16. Если бы он знал, что произ..йдёт, он никогда, даже (в) шутку, не сказал бы этого (Б. Полевой). 17. И ему, и Павлуше, (на) вид было не более двена..цати лет (Тургенев). 18. Прохор так спешил, что (на) силу попал носком сапога в стремя (Шолохов). 19. Поп и д..яч..к были (под) стать друг другу (Федин). 20. (По) тихоньку от матери я начал копить деньж..нки (Шолохов). 21. Что пр..кажете отвечать на это? Я стал (в) тупик (Лермонтов). 22. Всего у них было (в) волю: и земли, и леса, и воды (Гаршин). 23. Григорий (в) упор погл..дел Аксинь.. в глаза (Шолохов). 24. Смуты и войны XVII века (в) корень расшатали народное хозяйство (Мельников-Печерский). 25. – Заводи! – (в) голос крикнул Собольков (Леонов). 26. – Без к..манды не стрелять! – почти (в) слух приказал Собольков (Леонов). 27. Мало ли что человек скажет (в) горячах (Шолохов). 28. Врем..ни у меня (в) обрез (Шолохов). 29. Проснувшиеся грачи (в) одиночку летали над землёй (Чехов). 30. Штольц немец только (в) половину, по отцу: мать его была ру..ская (Гончаров).

Упражнение 16. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Не (за) что благодарить; н.. (за) что не благодарил; (не) когда болтать; (не) кого спросить; увидел (н..) кого иного, как отца; (н..) кого иного не увидел; (не) кому доложить; сообщил (н..) кому другому, как директору; (н..) кому другому нельзя доложить; (не) куда спешить; (н..) где не находил покоя; это (н..) как невозможно; (н..) какой благодарности; не (на) что купить; н.. (на) что не обращать внимания; не (от) куда ждать помощи; (не) чем заняться; здание было (н..) чем иным, как университетом; (н..) чем иным объяснить не мог; (н..) когда не опаздывал; (н..) куда не спешил; н.. (к) чему не притрагивался; н.. (от) куда не ждал вестей; н.. (по) чём не догадался бы; я здесь н.. (при) чём; это его (н..) сколько не занимало; (н..) чей щенок; (во) что (бы) то (н..) стало; н.. (в) какую не соглашался.

Упражнение 17. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. (Н..) кто ему не возразил, но (н..) кто и не по..держал его (Кочетов). 2. На плечах его висело (н..) что, напом..нающее пиджак (М. Горький). 3. Он (н..) когда н.. (в) чём (н..) кому не отказывал, но и (н..) чего не давал (Рыбаков). 4. Пр..дерёт..ся к тому, к сему, а чаще н.. (к) чему (Грибоедов). 5. Он не пил, не бродил по посёлку и (н..) когда н.. (с) кем не с..орился (Гладков). 6. Наряжены мы вместе город ведать, но, кажется, нам н.. (за) чем смотреть (Пушкин). 7. И опять стрельцы н.. (с) чем (А.Н. Толстой). 8. Они пострадали в самом деле н.. (за) что (Тихонов). 9. Всякий дом есть (н..) что иное, как поселенная единица (Салтыков-Щедрин). 10. Макар Семёнов стоял как н.. (в) чём ни бывало (Л. Толстой). 11. Я н.. (в) чём не виноват перед ним, я не сделал ничего плохого, ему н.. (в) чем упрекнуть меня (Нагибин). 12. (Н..) когда и (н..) зачем было об..яснять Лизке, и (за) одно и ребятам, (по) чему он поставил

избу в стороне (Абрамов). 13. И все как будто стали строже: ведь (не) куда (нибудь), а всё же в Атлантику входили мы (Флеров). 14. – (За) чем пр..шёл? Н.. (за) чем. Пр..шёл просто так (Катаев). 15. Н.. (за) чем было затевать столь опас..ный разговор (Катаев). 16. И слёзы матери здесь вовсе н.. (при) чём (Катаев). 17. Да он н.. (по) чём не признается, хоть реж.. его! (Гладков) 18. Я не слыхал, чтоб он на что (нибудь) или кого (нибудь) жаловался (Гончаров). 19. И всё (таки) самое страшное было ещё (в) переди (Саянов). 20. Глаза его искали кругом кого (то) (Лермонтов). 21. Мог ли кто (либо) об этом подумать? (Куприн). 22. Майор успел кое (с) кем подружит..ся и кое (с) кем по..сорит..ся (Б. Полевой). 23. А я кое (кого) из вас, кажется, знаю (Мальцев). 24. (За) чем пойдёшь, то и найдёшь (пословица). 25. (За) чем же так неблагосклонно хлопочем, судим обо всём... (Пушкин). 26. (По) этому признаку и (по) тому, что нижняя часть ствола обг..рела, я разгадал происхождение ямы (Пришвин). 27. Леонтьев был страс..ный любитель-рыболов. (По) этому он выбрал самый лесистый район (Паустовский). 28. (От) того я присмирел, что я слышу топот дальний (Пушкин). 29. (От) того, кто не мил, и подарок постыл (пословица). 30. (При) том же и жара немного спала (Тургенев). 31. (При) том же заводе находит..ся и школа. 32. У тебя солидный опыт работы, (при) чём в области перестройки и поиска новых форм (Белов). 33. Вот я таки н.. (при) чём останусь – это верно (Салтыков-Щедрин). 34. Другая есть причина, (по) чему она ждать не будет (Тургенев). 35. (По) чему конкретно вы заключаете о болезни ребёнка?

Упражнение 18. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки. Выделите глаголы и укажите их спряжение. Определите, в какой форме употреблены глаголы (наклонение, время, число, лицо или род).

1. Тишина – даже ветка не хрустн..т (Бунин). 2. Где-то после обеда, среди сплошного дождя до нас донос..т..ся какие-то стран..ые звуки, они всё усил..ва..т..ся, крепнут, и мы понима..м, что идёт катер (Казаков). 3. Передвин..ш..ся на середину рейда – море спряч..т..ся, зато вдруг раздвин..т..ся весь залив налево (Гончаров). 4. Это ехал Абогин протест..вать, делать глупости (Чехов). 5. Иной кача..т головой, те шепч..т..ся, а те сме..т..ся меж собой (Крылов). 6. Я удерж..ваю за собой право сказать и своё мнение (Л. Толстой). 7. Князь Андрей с беспокойным любопытством вгляд..вался в это неподвижное лицо (Л. Толстой). 8. В Оренбурге смерка..т..ся в шесть часов (Ясенский). 9. Ему ни за что не хотелось показат..ся смешным (Бунин). 10. Накрап..вало, в переулках было пусто (Бунин). 11. Всё меньше люб..т..ся, всё меньше дерза..т..ся (Маяковский). 12. Волны приход..т, и волны уход..т, стел..т..ся пеной на берег отлогий (Брюсов). 13. Между тучами и морем гордо ре..т Буревестник (М. Горький). 14. Ед..ш.. тундрой, дыш..ш.. морозным воздухом и чувству..ш.. себя хозяином всех дорог и путей, вер..ш.., что всё в твоей жизни сбуд..т..ся (Горбатов). 15. Статные осины высоко лепеч..т над вами, длинные, висячие ветки берёз едва шевел..т..ся (Тургенев). 16. Посмотр..ш.. на дельца иного: хлопоч..т, меч..т..ся, ему дивят..ся все (Крылов). 17. Шумят и пен..т..ся валы (Пушкин). 18. Окрылённый хвалою автор ничему не уч..т..ся, жажд..т дальнейших опьянений похвалами (М. Горький). 19. На небе бре..ж..т утрен..я з..ря (Чехов). 20. Бабушка се..ла муку в амбаре (Гладков). 21. Уж та..т снег, бегут руч..и, в окно пове..ло весной (Плещеев). 22. Только сер..це почему-то сладко та..ло в груди (Исаковский). 23. Он с детства ненавид..л и пр..зирал лавоч..ников (Каверин). 24. Кто вынянч..л эти здания? (Татьяничева). 25. Сосед мой, ткач.., сына обездол..л, парень на крахмальный завод нан..лся (М. Горький). 26. Пошатнулась Австрийская империя, обезлюд..ла Германия (А.Н. Толстой). 27. Пусть струит..ся над твоей избушкой тот вечерний несказанный свет (Есенин). 28. Кто камень возьмёт, то пускай поклянёт..ся, что с честью носить его будет (Жаров). 29. И всё, что выраз..т..ся здесь, да вникн..т в душу снова, как плач.. о Родине, как песнь её судьбы суровой (Твардовский). 30. – Я готов; прикаж..те начинать? (Гончаров). 31. Пришёл С.И. Мамонтов и посовет..вал: – Брос..те нервничать, Фед..нька! Воз..мите себя в руки, прикрикн..те хорошенько на товарищей да сделайте посильнее первую фразу (Шаляпин). 32. Я (бы) сходила с ним на рынок и провизи.. (бы) купила: теперь (бы) кушали и деньги были (бы) целы (Гончаров). 33. Они просто жили и просто боролись, не думая, что они бор..т..ся и соверша..т какие-то подвиги (Катаев). 34. Вот

и нынче про Стегнея Борисовича тоже вывед..вала, до всего ей дело (Григорович). 35. Братья треб..вали от отца раздела имущества (М. Горький). 36. Чтоб достичь этого, не брезг..вал ничем (М. Горький). 37. Много пили мёду и горилки; охмелели, обезум..ли гости (Пушкин). 38. Горничная Веры принесла ему записку, которая его совершенно обезум..ла (Писемский). 39. Сапёры облед..н..ли крутизну обрыва (Полевой). 40. Швы между железными листам крыш.. облед..н..ли (Иванов).

Упражнение 19. Вставьте пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы. Обоснуйте ответ.

Хлопоч..щий, трепещ..щий, др..мл..щий, хлещ..щий, волну..щий, плещ..щийся, стел..щийся, ре..щий, се..щий, кол..щий, бор..щийся, ро..щий, люб..щий, знач..щий, готов..щийся, кле..щий, терп..щий, дыш..щий, слыш..щийся, стро..щийся, пен..щийся, движ..щийся, скач..щий, тащ..щий, независ..щий, независ..мый, волну..мый, уважа..мый, контролиру..мый, незабыва..мый, реша..мый, замеча..мый, оклеива..мый, изменя..мый, оканчива..мый, слыш..мый, вид..мый, ненавид..мый, вспах..нный, задерж..нный, прочит..нный, обстрел..нный, зате..нный, посе..нный, обвяз..нный, осып..нный, увеш..нный, подвеш..нный, занавеш..нный, выслуш..нный, высме..нный, купл..нный, допил..нный, достро..нный, насто..нный, скле..нный, просмотр..нный, взлохмач..нный, удосто..нный, пристрел..нное ружьё, стрел..ный воробей, пристрел..нный кабан, выкач..нная из бака нефть, выкач..нная из подвала бочка, замеш..нное тесто, замеш..нный в преступлении человек, замасл..нный, навеш..нное бельё, навеш..нная дверь, перевеш..нный товар, перевеш..нное из шкафа на вешалку пальто.

Упражнение 20. Вставьте пропущенные в суффиксах и окончаниях причастий и прилагательных гласные буквы. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми стоит цифра [3].

1. Около стро..щ..йся[3] купальни барахтается в воде плотник Герасим (Тургенев). 2. В Ломоносове было два бор..щ..хся призвания – поэта и учёного (Белинский). 3. На стене висели географические карты, все почти изорв..нные, но искусно закле..нные рукой Карла Ивановича (Л. Толстой). 4. Я беспощадно погонял измуч..нн..го коня (Лермонтов). 5. От надвига..щ..йся отовсюду растительности стало ещё теснее (Бунин). 6. Вдоль дороги дымились в росе вызр..вш..[3] овсы (Шолохов). 7. Метелица вскинул голову и оглядел эту колебл..щ..юся[3] пёстр..ю толпу (Фадеев). 8. Между колёсами телег, полузавеш..нн..х коврами, горит огонь (Пушкин). 9. Егорушка вообразил себе шесть высок..х, рядом скач..щ..х колесниц (Чехов). 10. Всё утром дышит, ветерок играет в Тереке, на волнах вздымает зыбл..мый[3] песок (Лермонтов). 11. Вслушайтесь в дальн..й рокоч..щ..й гул (Л. Толстой). 12. Троекуров мало заботился о выигрыше зате..нн..го им дела (Пушкин). 13. Кое-где в ложбинках видны остатки та..щ..го снега (Л. Толстой). 14. Я заметил особый вид можжевельника, стел..щ..гося[3] по земле длинными плетями (Арсеньев). 15. Она свежа, как вешний цвет, взлеле..на в тени дубравной (Пушкин). 16. В котле, подвеш..нн..м на сучковатой палке, варилась рыба (Арсеньев). 17. В едва брезж..щ..м рассвете мы тихо шли по лесу (Соколов-Микитов). 18. Зарево на дальних высотах трепещ..щ..м румянцем отразилось (Лермонтов). 19. Время от времени впереди на полотне появлялся маш..щ..й флажком связист (А.Н. Толстой). 20. Степь на многие вёрсты оделась колыш..щ..мся серебром (Шолохов). 21. В тёмных каменных трещинах зеленел, колебл..мый[3] ветром, дикий кустарник (Коптяева). 22. Лукьяныч отворил узк..ю дверь, окле..нн..ю обоями (Л. Толстой). 23. В искусственно возвыш..нн..х стойлах стояло около тридцати лошадей, выхол..нн..х и вычищенн..х на славу (Л. Толстой). 24. В прозрачн..м, насто..нн..м на кедров..й смоле воздухе чернели голые пики Верхоянского хребта (Алданов). 25. Последн.. тучка рассе..нн..й бури! Одна ты несёшься по ясн..й лазури (Пушкин).

Упражнение 21. Вставьте, где необходимо, пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы и ***н***.

Вяз..ная кофта, вяз..ная сестрой кофта, связ..ная кофта, кофта связ..на; гружё..ный вагон, гружё..ный зерном вагон, выгруж..ный вагон, вагон выгруж..н; печё..ный картофель, печё..ный в золе картофель, выпеч..ный хлеб, хлеб выпеч..н; кипячё..ное молоко, вскипячё..ное молоко, некипячё..ное молоко, свежекипячё..ное молоко, кипячё..ное матерью молоко, молоко вскипяч..но; пис..ная красавица, непис..ный закон, испис..ные листы, пис..ный маслом портрет, портрет напис..н маслом; краш..ные полы, некраш..ные полы, свежекраш..ные полы, свежевыкраш..ные полы, выкраш..ные полы, краш..ные масляной краской полы, полы покраш..ны; пил..ный сахар, пил..ный на лесопилке лес, распил..ное бревно, бревно распил..но; мощё..ная дорога, немощё..ная дорога, вымощ..ная дорога, мощё..ная булыжником дорога, дорога вымощ..на булыжником; варё..ный картофель, свар..ный картофель, варё..ный в бульоне картофель, картофель свар..н, варе..ник; рва..ные штаны, порв..ные штаны, рва..ные в нескольких местах штаны, штаны порв..ы; лом..ный грош, слом..ная подкова, игрушка слом..на; плавл..ный сыр, расплавл..ный металл, монеты переплавл..ны; беш..ный ритм, взбешё..ный старик, беш..но сверкая глазами; пут..ный рассказ, запут..ная история, говорить пут..но, все нитки перепут..ны; гашё..ная известь, негашё..ная известь, погаш..ная сигарета, сигарета погаш..на; ран..ный солдат, изран..ный солдат, легкоран..ный солдат, легко ран..ный в ногу солдат, солдат изран..н; белё..ное полотно, небелё..ное полотно, побелё..ная стена, белё..ная в прошлом году мазанка, стена побел..на; се..ная мука, несе..ная мука, просе..ная мука, мука просе..на; тка..ный ковёр, сотк..ный ковёр, тка..ный вручную ковёр, домотка..ный ковёр, златотка..ные мантии; народ зва..ный и незва..ный, прозв..ный Батькой Пугачёв, назв..ный брат, назв..ный в честь отца сын.

Упражнение 22. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми стоит цифра [3].

1. Слыш..т..ся сдерж..ный, неясный ш..пот ночи (Тургенев). 2. Вслед за тяжелоран..ными с баржи сошло десятка полтора тех, кто мог ещё ходить (Симонов). 3. Уж налились колосики, стоят столбы точё..ные, головки золочё..ные (Некрасов). 4. Пухн..т с м..кины живот, сеч..ный, муч..ный, верч..ный, круч..ный, еле Калина бр..дёт (Некрасов). 5. Пуг..ная ворона куста боится (пословица). 6. Отшлифов..ные пр..боем мокрые бока камней бл..стели, как лакиров..ные (Куприн). 7. Ну, брат, табак мочё..ный, что конь лечё..ный, никуда не годит..ся (Шолохов). 8. Безмолвно стояли брош..ные, с закрыт..ми[3] ставнями курени (Шолохов). 9. За нами тащилась запр..жё..ная пушка с за..жё..ным[3] фитилём (Пушкин). 10. Бабушка готовила обед из купл..ной провизи.. (М. Горький). 11. Желтоватой лентой вилась наезж..ная дорога (Пушкин). 12. Вон кучера и кухарки задают себе бал.., а я... я как брош..ная (Чехов). 13. (Рыбо) промышле..ик, весь обвеш..ный[3] копчё..ными кутумами, сушё..ными и солё..ными судаками, сидит между этой благодат..ю, как ч..рная туча (Г. Успенский). 14. Гружё..ные машины скат..вались с наезж..ного крут..го берега на лёд (Ажаев). 15. Лат..ный, рва..ный (полу) шубок держался на нём, как накрахмал..ный (Серафимович). 16. Здесь я увидел Михаила Пущина, ран..ного в прошлом году (Пушкин). 17. Её [дороги] ч..рные, давно не езж..ные колеи едва проступали в траве (Фадеев). 18. Целый день слышался скрип немаз..ных колёс (Катаев). 19. Шос..е было гладким, асфальтир..в..ным (Быков). 20. Лошади пошли ходкой рыс..ю, отбивая по льду ков..ными копытами (Серафимович). 21. У Лёньки в глазах блес..нула непрош..ная слеза (Симонов). 22. Обледенелые нечищ..ные тротуары да талый снег на огромных булыгах (Гиляровский). 23. Ноч..ю меня разбудил грохот оков..ных колёс (Паустовский). 24. В несколько дней сборы были конч..ы, вещи собр..ны[3] и увяз..ны (Аксаков). 25. Любка лежала на сундуке, укрытая пёстрым, стёг..ным одеялом, сшит..м[3] из ситц..в..х л..скутиков (Чехов). 26. Кое-где прогляд..вала из-под снега колея заброш..ной, нехож..ной дороги (Б. Полевой). 27. С плеч свисал жёв..ный, с о..тянутыми до колен карманами плащ (Федин). 28. Слова эти не произвели жела..ного действия (Л. Толстой). 29.

Коли парень ты румян..ый, братец будешь мне назва..ный (Пушкин). 30. Я долго не мог связать атамана Уралова с этим нежда..ным-негад..ным старич..ком-затворником (Гладков). 31. Простор р..внины вливался в обвеш..ное редкими облаками небо (Федин). 32. Он вприпрыжку бежал к нам в пиджаке, увеш..ном орденами и медалями (Антонов). 33. Размеш..ную глину подавали на стройку в вагонетках (Ажаев). 34. Везде подвеш..ны провода (Антонов). 35. На столе в гранё..ных стаканчиках стояли настойки и наливки домашнего изготовления, на тарелках закуски: малосольные огурцы, марин..в..ные грибки и помидоры, кваш..ная вилочная капуста (Рыбаков). 36. Песок, сорв..ный с откоса, обрушился на отряд, закрутился как беш..ный (А.Н. Толстой). 37. Несказ..ным оч..рованием была полна степь (Шолохов). 38. Два пулемётные гнезда были аккуратно устро..ны, всюду были сдел..ны земл..ные полочки (Симонов). 39. На мостовой валялась раздавл..ная скорлупа краш..ных яиц (Федин). 40. Я там привёз вял..ной воблы (Мамин-Сибиряк). 41. А весна в этот год сияла невид..ными красками (Шолохов). 42. В пр..метах заключ..но много точного знания и поэзии (Паустовский). 43. Дорожки сада были усып..ны ровным крупным гравием, хрустевшим[3] под ногами, а с боков обставл..ны большими розовыми раковинами (Куприн). 44. Толстый дворецкий, бл..стя круглым бритым3 лицом и крахмал..ным бантом белого галстука, доложил, что кушан..е под..но (Л. Толстой). 45. Нервные люди вспыльчивы и неуравновеш..ны. 46. Шансы противников ещё не уравновеш..ны. 47. Подсудимый был оправд..н судом присяжных. 48. Чрезвычайные меры в половодье чрезвычайно оправд..ны. 49. Для решения этой проблемы были организов..ны специальные коми..сии. 50. Младшая дочь всегда была скромна, воспит..на и организ..в..на. 51. Теперь это дисциплинир..в..ные, подтянутые, опытные бойцы (Тихонов).

Упражнение 23. Вставьте пропущенные ***н*** или ***нн***.

Балова..ый, бедстве..ый, безвреме..ый, безуста..ый, бережё..ый, берестя..ой, берестя..ик, бесписьме..ый, беспламе..ый, бессемя..ый, беше..ый, великомуче..ик, вербова..ый, верче..ый, вея..ое (зерно), взвинче..ый, више..ик, вклее..ый, влася..ица, воспита..ик, вулканизирова..ый, выветре..ый, гладкокраше..ый, вытача..ый, гости..ый (двор), датирова..ый, дела..ый, дисквалифицирова..ый, дожёва..ый, бракова..ый, ладо..ый, мудрё..о, песе..ик, ольша..ик, осведомлё..ость, первозда..ый, племя..ик, подветре..ый, прося..ой, се..ик, свежеиспечё..ый, стира..ый, стреля..ый (воробей), филигра..ый, удлине..ие, удлинё..ый, соля..ой, слоё..ый, студё..ый, утончё..ый, чека..ый, це..ость, цельнокрое..ый, ядрё..ый, ячме..ый, штопа..ый, пута..ик, пута..о, варе..ик; копчё..ости; мороже..ое, муче..ик, уче..ица, да..ик, прида..ое, бесприда..ица, избра..ик, избра..ица, утопле..ик, свяще..ик, дела..о, труже..ик, ставле..ик, воспита..ик, листве..ица, дружи..ик, гриве..ик, гости..ица, нефтя..ик, масле..ица, ветре..ик, конопля..ик, мали..ик, оси..ик, берез..як, бессребре..ик, сторо..ик, це..ик, моше..ик.

Упражнение 24. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Укажите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

1. *Около* леса, как в мя..кой постел.., выспат..ся можно (Некрасов). 2. Григорий пр..вязал к кусту коня, лёг *около*, пр..крыв от ветра лицо полой шинел.. (Шолохов). 3. *Кругом* до самого гор..зонта тянулась степь (Вересаев). 4. Мы обошли *кругом* сада, не пропуская ни одного р..стения (Гончаров). 5. Проходя *мимо* Швабрина, Гринёв ост..новился (Пушкин). 6. Потапов решил в дом не зах..дить, а только пройти *мимо* (Паустовский). 7. Лена поднялась со ск..м..и, сделала (не) сколько шагов *(на) встречу* (Саянов). 8. Я видел, что казаки тороп..т..ся домой, и пош..л *(на) встречу* их ж..ланию (Арсеньев). 9. Я хотел поговорить с вами *(на) счёт* квартиры (Гончаров). 10. Люди люб..т и умеют пр..творят..ся несчас..ными для того, чтобы жить *(на) счёт* других (М. Горький). 11. Нехлюдов вернулся на тр..отуар.. и, велев изво..ику ехать за собой, пошёл *(в) виду* партии (Л. Толстой). 12. *(В) виду* недостатка в продовольстви.. сокр..щение пути теперь было особе..но важно (Арсеньев). 13. Я многих черепах имею тут *(в) виду* (Михалков). 14. *Благ..дарявыпавш..му* снегу можно было (кое) что рас..мотреть на земле (Арсеньев). 15. Старуха проводила меня, *благ..даря* за оказа..ную помощ.. (Саянов). 16. Всё было *с..гласно* в чертах нищ..го (Лермонтов). 17. Все

идут *с..гласно*, как один ч..ловек (Инбер). 18. Ж..ниховой родне, *с..гласно* уговору, подн..сли по три рюмки водки (Шолохов).

Упражнение 25. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

(В) следстви.. непогоды, (в) следстви.. по делу те..рористов, вмешаться (в) следстви.., (в) продолжени.. пяти лет, (в) продолжени.. повести, (в) течени.. ручья, (в) течени.. месяца, (в) виду недостатка времени, узнать (на) счёт подписки, перевести (на) счёт другой организации, иметь (в) виду, узор (в) роде снежинки, узор (в) виде снежинки, узор (на) подоби.. снежинки, (в) роде Толстых, обратите внимание (на) подоби.. этих явлений, (на) подоби.. героев основан весь сюжет, (из) под бровей, сесть (в) место шофёра, (в) силу непр..двиденных обстоятельств, идти (на) встречу опас..ности, надейся (на) встречу с ней, (в) связи с отчётом, (в) заключени.. выступления, (не) взирая на ливень, (не) смотря на прив..легии, (не) смотря в мою сторону, (по) причине неурожая, (по) мере выращивания, (по) мере сил стараться, (в) продолжени.. утра, (в) отличи.. от ко..лег, (на) перерез течению, (на) перекор стихиям, говорил (на) счёт творческого поиска, что-то (на) подоби.. сачка, (в) целях ликв..дации задолже..ности, зорька (по) над лесом, спор (из) за поступков, идти (на) перекор здравомыслию, (по) мере продвижения на восток, (в) след за докладчиком, ступать след (в) след, предложить (с) верх нормы, (в) отличи.. от предыдущих докладчиков.

Упражнение 26. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми стоит цифра ^{3}.

1. (В) продолжени..^{3} утра и середины дня он весь был погружён.. в рас..чёты (Л. Толстой). 2. Голубые, прозрач..ные струйки дыма т..нулись от костра к^{3} морю, (на) встречу^{3} брызгам волн (М. Горький). 3. Она повторяла свою роль, (на) ходу низко кланялась и (не) сколько раз (по) том качала головою, (на) подоби.. глин..ных котов (Пушкин). 4. Имейте (в) виду – задание ответстве..ное (Эренбург). 5. Вы писали мне что (то) (на) счёт^{3} воскрес..ной школы? (Чехов). 6. (В) прочем, (в) виду^{3} недостатка времен.., не будем откл..няться от пр..дмета лекц..и (Чехов). 7. Телеграфные столбы (по) том опять показ..вались (в) дали лиловой (в) виде маленьких палочек (Чехов). 8. А может быть, птица какая (нибудь) (в) роде цапли (Чехов). 9. И мальчик был счас..лив (в) следстви..^{3} его пр..езда (Тургенев). 10. Грозы (по) над степ..ю ход..т ч..редою (Паустовский). 11. Муму ловко вывернулась (из) под пальц..в Степана (Тургенев). 12. (В) след эк..пажам и (на) встречу им густо двигалась толпа му..чин (М. Горький). 13. Димка решил, что (в) виде исключения на этот раз Жиган не врёт (Гайдар). 14. (В) след (за) тем он встал с постел.., взял скрипку, начал строить (Л. Толстой). 15. Пишу вам из^{3} деревн.., куда заехал (в) следстви.. п..чальных обстоятельств (Пушкин). 16. (В) следстви.. по делу в..терана вм..шались обществе..ные организации (Песков). 17. (В) заключени.. эксп..ртизы отсутствует чёткость. 18. (В) заключени.. старики просили, чтобы Мироныча не трогали (Арсеньев). 19. (В) последстви.. Василий Николаевич.. ни разу не пож..лел о прин..том решени.. (Попов). 20. (В) течени.. болезни наступил перелом. 21. (В) продолжени.. всего лета он раза два-три приезжал к нам (Л. Толстой). 22. (В) продолжени.. занятий мы не заинтересова..ны. 23. (В) течени.. всей дороги Касьян сохр..нял упорное м..лчание (Тургенев). 24. Подвахте..ные м..тросы большей част..ю с..дели или л..жали на палубе, молч..ливые и с..рьёзные, изредк.. обмениваясь словами (на) счёт «анафемской» погоды (Станюкович). 25. Он хорошо понимал опас..ность положения клипера и в..еренных ему людей и, (в) виду страшной нравстве..ной ответстве..ности, он испытывал жгучие упрёки совести (Станюкович). 26. Не успели обыватели огл..нут..ся, как из эк..пажа выск..чил Байбаков, а следом за ним (в) виду всей толпы очутился точь (в) точь такой же (град..) начальник, как и тот, который, за минуту перед^{3} тем, был пр..везён в телеге исправником (Салтыков-Щедрин). 27. Лаврентьич трепанул Шутикова по спине и, (в) виде особого распол..жения, выругался в самом нежном тоне, на который только был способен.. его испитой голос (Станюкович). 28. У (град..) начальника на плечах, (в) место головы, была пустая посудина (Салтыков-Щедрин). 29. У американцев нет (н..) какого арт..стического сам..любия, и они бор..т..ся, имея (в) виду только один денежный приз (Куприн). 30. (Не)

смотря на свой горб, а может быть именно (в) следстви.. этого недостатка, доктор п..тал к ц..рковым зрелищам остр..ю и (не) сколько смешн..ю для человека его возр..ста любовь (Куприн).

Практическое занятие 22. Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.

Цель: формирование умений опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании.

Ход занятия

Упражнение 1. Найдите производящие слова для следующих имён существительных. Дайте определение производного слова с помощью производящего. Составьте словообразовательные пары и выделите в них производную и производящую основы. Отметьте случаи усечения производящей основы и чередования звуков. Назовите способ словообразования.

Аптекарь, артистизм, аферист, безвкусица, белизна, беспорядок, богатство, величие, вице-президент, влажность, вороньё, всячина, выборы, гладь, глушь, горечь, градусник, громадина, доченька, жестянка, жильё, загон, зажим, заика, здоровье, зелёнка, изморозь, кислинка, кража, междуречье, междуцарствие, миллионер, министерство, мудрец, нагрудник, накипь, неверие, недотрога, ножнички, обман, осетрина, открытка, пекарня, перевыборы, передовица, подлиза, подорожник, подосиновик, подсистема, полесье, потеря, предплечье, предубеждение, предыстория, примесь, прыгалка, пуск, розыск, сверхприбыль, сеялка, собеседник, собеседница, созвездие, старина, старьё, терпение, трата, удаль, улов, хворь, хранитель, целина, чернильница, чистка, шалунья.

Упражнение 2. Найдите производящие слова для следующих имён прилагательных. Дайте определение производного слова с помощью производящего. Составьте словообразовательные пары и выделите в них производную и производящую основы. Отметьте случаи усечения производящей основы и чередования звуков. Назовите способ словообразования.

Бабушкин, безбородый, безвинный, безголосый, безграмотный, беззубый, безъязыкий, безъязычный, бескрылый, бесполый, бесхвостый, бесчеловечный, буровой, вешний, волосатый, говорливый, давнишний, диванный, заграничный, заполярный, здешний, зеленной, золотой, костлявый, кровавый, междугородний, набедренный, наземный, незабываемый, незамедлительный, неизбежный, непрерывный, несчастный, нынешний, околоземный, отглагольный, отчий, побережный, погожий, подвластный, подмосковный, подсудный, поморский, посильный, похожий, предполётный, прежний, пресыщенный, приморский, приречный, рабочий, ранний, репчатый, сахаристый, свиной, сегодняшний, серебристый, скрипучий, скуластый, слезливый, современный, стиральный, схожий, терпимый, толстенький, усталый, читальный, читательский.

Упражнение 3. Найдите производящие слова для следующих глаголов, причастий и деепричастий. Дайте определение производного слова с помощью производящего. Составьте словообразовательные пары и выделите в них производную и производящую основы.

Отметьте случаи усечения производящей основы и чередования звуков. Назовите способ словообразования.

Бродяжничать, венчать, венчающий, виднеться, видневшийся, вскрикивать, вскрикнуть, выпрямить, выпрямленный, выпрямиться, выпрямлять, выпрямляя, выпрямляться, группировать, жадничать, запятнать, запятнанный, змеиться, измельчить, измельчённый, капризничать, крепнуть, крикнуть, малодушничать, мельчать, мельчить, насвистывать, обвенчать, обвенчанный, окрепнуть, осиротеть, остолбенеть, отплясывать, переделать, переделавший, переделанный, переделывать, плутовать, подсматривать, подсматривая, пожадничать, приговаривать, принюхаться, принюхавшись, пятнать, разгуливать, раздувать, раздуть, сбежаться, сбежавшись, сгруппировать, сгруппировывать, сиротеть, скупиться, слипнуться, столбенеть, толкнуть, толпиться, шелушить.

Упражнение 4. Найдите производящие слова для следующих наречий. Дайте определение производного слова с помощью производящего. Составьте словообразовательные пары и выделите в них производную и производящую основы. Отметьте случаи усечения производящей основы и чередования звуков. Назовите способ словообразования.

Босиком, вблизи, вдогонку, весело, вечером, взамен, взаперти, вкрутую, воистину, волчком, во-первых, вплавь, вручную, вслепую, всячески, дважды, досуха, ежедневно, засветло, изредка, искренне, летом, мельком, молодецки, молчком, навсегда, налегке, наповал, нараспашку, некстати, ненамного, ночью, однажды, отныне, певуче, пешком, по-английски, по-видимому, по-волчьи, по-зимнему, ползком, по-лисьи, по-мужски, по-нашему, по-новому, поныне, поодиночке, по-походному, по-прежнему, послезавтра, по-хозяйски, сбоку, справа, тайком.

Упражнение 5. Найдите производящие слова для следующих слов. Составьте словообразовательные пары. Назовите способ словообразования.

Быстроходный, быстроглазый, глазомер, одноглазый, одноглазка, быстрорежущий, быстроходность, канатоходец, водоканал, водокачка, Главводхоз, военврач, военкор, военно-медицинский, военкомат, глубоководный, глубоководник, глубокомысленный, глубокомысленно, мыслебоязнь, глубокоуважаемый, дикорастущий, остроумный, остроумно, остроносый, остроносик, острозаразный, вышестоящий, высотомер, высокооплачиваемый, вуз, вузовский, вышеуказанный, малозначащий, малооблачный, малооблачность, малолюдно, каменоломня, камнетёс, кареглазый, единогласный, древнерусский, русско-английский.

Упражнение 6. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова. Составьте словообразовательные пары. Назовите способы словообразования этих слов. Обоснуйте ответ.

1. Однажды слышит *русский* пленный: в горах раздался крик военный (Пушкин). 2. И *русский* в шумной глубине уже плывёт и пенит волны (Пушкин). 3. Казалось бы, розыски его *пропавшего* брата должны были встретить самое горячее сочувствие с его стороны (Каверин). 4. Вспомним с нами *отступавших, воевавших* год иль час, *павших*, без вести *пропавших*, с кем мы виделись хоть раз (Твардовский). 5. В этой части острова встречаются даже *сумчатые* кроты (Заварин). 6. *Сумчатые* – это подкласс млекопитающих, которые донашивают детей в сумке (Заварин). 7. Из корня валерианы готовят *снотворные* средства (Круглов). 8. Без *снотворного* я уже третий год не засыпаю (Крелин). 9. По вечерам мы встречались в *шашлычной* или *пельменной* у Сенной площади (Макаров). 10. Княжна Марья большую часть дня проводила в *детской*, заменяя, как умея, мать маленькому племяннику (Л. Толстой). 11. Танцевать она выучилась на *детских* балах (Лермонтов). 12. *Белая* гвардия Юденича подошла вплотную к городу (Федин). 13. *Красные* приняли нас хорошо и помогли добраться до Семидола. *Белых* мы обошли (Федин). 14. Дальше к реке, от *ванных* зданий, где лечатся *больные*, текут серные ключи (Первенцев). 15. Андрей Андреевич привёл её в *ванную* и здесь дотронулся до крана,

вделанного в стену, и вдруг потекла вода (Чехов). 16. На свадьбе у Ольги Ивановны были все её друзья и добрые *знакомые* (Чехов). 17. Вот и *знакомые*, десятки раз исхоженные и изъезженные горы (Симонов). 18. Женщины на голове кокошники *золотые* носили (Л. Толстой). 19. Ростов взял деньги и, машинально откладывая и равняя кучками старые и новые *золотые,* стал считать их (Л. Толстой). 20. *Горничная* сказала, что барыни нет дома (Чехов).

Упражнение 7. Раскройте скобки.

(Авто) (гидро) подъёмник, (автомобиле) (тракторо) строение, (автомобильно) тракторный, (авто) строитель, (аграрно) промышленный, (агро) технический, (адрес) календарь, (азот) содержащий, (азотно) водородный, (альфа) лучи, (альфа) распад, (аэро) (фото) съёмка, (банно) прачечный, (белково) витаминный, (беловато) голубой, (бело) голубой, (бело) горячечный, (красно) деревщик, (бело) кровие, (бензо) заправочный, (блёкло) лиловый, (бледно) розовый, (бледно) лицый, (бетоно) мешалка, (железо) бетон, (железо) бетонный, (блок) схема, (блок) аппарат, (блок) пост, (блок) гауз, (борно) кислый, (борт) механик, (борт) проводница, (борт) инженер, (буро) взрывник, (буро) жёлтый, (бутылко) моечный, (бутылочно) зелёный, (быстро) растворимый кофе, (быстро) текущие дни, (быстро) текущий с гор ручей, (бюджетно) финансовый, (вагон) ресторан, (вагонно) паровозный, (вагоно) строительный, (вагоно) вожатый, (ва) банк, (жюль) верновский роман, (ватт) час, (верти) хвостка, (верти) шейка, (гори) цвет, (перекати) поле, (видео) фильм, (видео) канал, (видо) изменённый, (видео) магнитофон, (весьма) неудачная формулировка, (верхне) волжский, (верхо) гляд, (вет) лечебница, (ветеринарно) профилактический, (ветеринарно) (зоо) технический, (весенне) летний, (весенне) полевой, (весно) вспашка, (взаимно) выгодный, (взаимно) обратный, (взаимно) однозначный, (взаимно) противоположный, (взаимно) связанный, (взаимо) связанный, (взаимо) исключающий, (взаимо) обусловленность, (взаимо) выручка, (взрыво) и (пожаро) опасность, (взрыво) опасность, (взрыв) пакет, (винно) водочный, (винно) каменный, (вино) дел, (вино) торговец, (вино) торговый, (вино) черпий, (винно) коньячный, (винно) красный, (военно) обязанный, (военно) полевой, (военно) служащий, (вое) начальник, (военно) юридический, (вольт) секунда, (вольт) метр, (вопросно) ответный, (восточно) африканский, (Восточно) Сибирское море, (восьми) вёсельный, (восьми) стишье, (всемирно) известный, (всемирно) исторический, (время) исчисление, (вице) консул, (вице) премьер, (виц) мундир, (выставка) продажа, (выше) названные факты, (газетно) журнальный, (генерал) полковник, (горе) мыка, (горе) мастер, (аника) воин, (жар) птица, (жаро) понижающий, (джаз) оркестр, (динамо) машина, (динамо) метр, (доберман) пинчер, (древне) египетский, (древне) русский, (русско) английский, (геолого) минералогический, (геолого) разведка, (глыбо) образный, (горно) лыжник, (горно) обогатительный, (горно) спасательный, (двадцати) (двух) летний, (трёх) (с) (половиной) недель от роду, (дед) мороз, (дет) ясли, (дет) домовский, (де) факто, (де) юре, (гос) аппарат, (держи) морда, (душе) грейка, (жили) были, (засухо) устойчивый, (зверо) подобный, (зверо) ферма, (зверино) птичий, (зверо) лов, (луна) парк, (изумрудно) зелёный, (игла) рыба, (идейно) политический, (канц) товары, (капитан) инженер, (экс) президент, (кают) компания, (крем) сода, (креп) жоржет, (креп) дешин, (кроваво) красный, (кровно) родственный, (макси) мода, (макро) модель, (мини) юбка, (микро) организм, (мюзик) холльный, (музей) квартира, (молочно) белый, (молочно) восковой, (молочно) мясной, (молочно) промышленный, (народно) демократический, (народно) поэтический, (народно) хозяйственный, (нео) фашизм, (ослепительно) яркий, (огненно) красный, (ост) индский, (плац) парад, (плоско) горный, (ржаво) бурый, (светло) голубой, (светло) волосый, (свето) тень, (северо) восток, (северо) восточный.

Упражнение 8. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки.

1. Ветер гонит клубки (перекати) поля (Бажанов). 2. Обязанности поэта не знать (километро) минут (Вознесенский). 3. Лета едва хватило на беглый обход зелёного (юго) востока (Леонов). 4. После той (экстра) ординарной встречи мне более не удалось видеть его

(Леонов). 5. У (сорок..) ножки нар..дились крошки (Инбер). 6. Гудок заполнил (полу) тёмный подъезд, вырвался на улицу, а за ним выка..тился «(ГАЗ) 63» (Залыгин). 7. Наконец из станции выходит толстый (обер) кондуктор (Паустовский). 8. Лубок (то) хорош, плох (псевд..) лубок (Маршак). 9. У него всё продумано, у этого (лже) к..питана (Полевой). 10. – Во фронт! (Пол)оборота направо! (Шаляпин). 11. Он да ещё (вице) губернатор – это Гога и Магога (Гоголь). 12. Она показала (пол) литровку, на донышке которой осталось немного воды (Антонов). 13. Он погл..дел на часы: Бог мой, всего (пол) второго (Нагибин). 14. (Зюйд) (зюйд) (ост) и три четверти румба, – быстро дог..ворил человек в маске (Грин). 15. Два или три дня, что мы пр..вели в Покровском, были п..чальны для (экс) жениха (Герцен). 16. Но Калугин был не (штаб) капитан Михайлов, он был (само) любив и одарён деревя..ными нервами (Л. Толстой). 17. Сзади неё стоял молодой человек в чиновнич..ем (виц) мундире (Чехов). 18. Их отец, обувной мастер (инд) пошива из артели «(Кооп) ремонт», обожает Борьку (Воронов). 19. Итак, оба сошли на землю и посп..шили вмешаться в толпу (нью) йоркцев (Шагинян). 20. Накормив (обер) кондуктора, Малахин возвр..щался к себе домой (Чехов). 21. Ро..ждались в этой (микро) сфере не только вихри, а смерчи (Мартынов). 22. А там Байкал, за тою далью, в (пол) суток обогнать едва ль (Твардовский). 23. О моём герое пр..доставлю вам, читатель мой, избрать какое будет угодно из (выше) упомянутых мнений (Писемский). 24. Я под экватором, под отвесными лучами со..нца в царстве в..чного, (беспощадно) знойного со..нца (Гончаров). 25. Удары волн кажутся (все) сокрушающими (Ажажа). 26. Он был высокий, (пропорционально) сложенный мужчина, с крупными, правильными ч..ртами (смугло) матового лица (Гончаров). 27. Ну, а учение как подвигается? Делаете вы успехи в вашем (истинно) (человеко) любивом искус..тве? (Тургенев). 28. Есть натуры очень строптивые и (упорно) люб..щие (Салтыков-Щедрин). 29. (Черно) бурою лисицей под горой улёгся лес (Кедрин). 30. Где он воз..мёт цвета для этого (пр..нзительно) белого луча здешних звёзд? (Гончаров). 31. По небу, (изголубо) тёмному, как будто исп..линскою кистью, наляпаны были широкие полосы золота (Гоголь). 32. Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня, (черн..) глазую девицу, (черн..) гривого коня (Лермонтов). 33. Воздух переливается в скуч..ном дрожании (песочно) бледной дымки (Федин). 34. Работа в театре с её людност..ю и (горько) сладкой отрадой то полнила, то опустошала Егора Павловича (Федин). 35. Игнатьев, огромного вида пожилой мужчина, с ч..рной (диковато) разбойной бородой, усмехнулся неожиданно (бело) зубой огромной улыбкой (Гранин). 36. Весь разговор он вёл в тоне (язвительно) ласкового наставника (Федин). 37. Наступает за знойным днём (душно) сл..дкая, долгая ночь (Гончаров). 38. «Скажите пожалуйста!» – произнёс непре..менный член (горестно) удивлённым тоном (Писемский). 39. Он видел перед собой только два сияющих, (мутно) радужных круга (Куприн). 40. Его лицо было спокойно, красиво и (мертвенно) бледно (Станюкович).

Практическое занятие 23. Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.

Цель: формирование умений опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании.

Ход занятия

Задание 1. Обозначьте главное и зависимое слова в словосочетаниях, определите, какой частью речи они выражены. Распределите словосочетания по типам: а) глагольные; б) именные; в) наречные.

Образец: Прил. ✓ *интересная* (какая?) ✗ Сущ. *книга* (именное словосочетание).

Вручение диплома, приветливо встречать, искусство чтеца, оба друга, семеро смелых, каждый из победителей, вырублено топором, успешно завершить, автор книги, заниматься коллекционированием, думать вслух, встретиться с матерью.

Задание 2. Раскройте скобки, употребив слова в нужном падеже.

Заслуживать, заслужить, не заслуживать, не заслужить (одобрение); купить, не купить, отрезать (хлеб); наполненный (вода); исполненный (радость); препятствовать (движение); тормозить (движение); указывать (недостатки), заведующая (редакция), обеспечить (порядок), обеспечивать (продовольствие), удостоить (награда), способствовать (развитие), лоббировать (программа), запастись (терпение), достижение (компромисс).

Задание 3. Составьте с приведенными ниже словами предложения так, чтобы эти слова были использованы в форме косвенных падежей.

Тайм-чартер, соло-вексель, банк-ипотека, кредит-нота, кросс-чек, письмо-запрос, бизнес-круиз, холдинг-компания.

Задание 4. Объясните разницу между словосочетаниями. Какова в них роль знаков препинания? Прочитайте с правильной интонацией. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

Высокая стройная женщина — высокая, стройная женщина; спелые сочные фрукты — спелые, сочные фрукты; красивый бодрый юноша — красивый, бодрый юноша; другие заманчивые предложения — другие, заманчивые предложения.

Задание 5. Выберите из данных нормативные варианты словосочетаний. Проанализируйте их.

Отзыв об автореферате — отзыв на автореферат; аннотация на книгу — аннотация книги; свойственный автору — свойственный для автора; уверенность в победу — уверенность в победе, оплатить проезд — оплатить за проезд, выйти из автобуса — выйти с автобуса, уверенность в себе — уверенность собой, преклонение перед героями — преклонение героям, взывать о помощи — взывать к помощи.

Задание 6. Раскройте скобки, поставив слова в нужной форме. Объясните свой выбор.

Два (сверхзвуковой) самолёта, три (гордый) пальмы, четыре (высокий) башни, пять (лучший) учеников, много (хороший) товаров, сотни (новый) домов.

Задание 7. Прочитайте текст. Выпишите все словосочетания. Укажите тип подчинительной связи. Выполните синтаксический разбор трёх любых словосочетаний. Являются ли словосочетаниями сочетания слов только любовь; нелепой и ужасной; любовь, исступлённо горящая? Обоснуйте ваш ответ.

Только любовь подвигает человека к совершению великих дел, любовь, чувство живое и пламенное, а не рассудочное чувство справедливости. Только любовь к отечеству нашему, любовь, исступлённо горящая, праведный патриотизм гражданина может вывести нас из тех многообразных трудностей, которых нам не миновать, как бы хорошо ни складывались наши дела.

Но патриотизм наш не даётся нам легко. Любовь к отечеству у нас в России есть нечто трудное, почти героическое. Слишком многое должна преодолеть она в нашей жизни, такой ещё нелепой и ужасной. (Ф. Сологуб)

1. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
2. Определите стиль речи текста.

3. Какая фигура речи лежит в основе построения первого абзаца?

Задание 8. Составьте предложения, используя в них словосочетания по следующим моделям:

1. Согласие (с чем), соглашение (о чем). 2. Идентичный (чему), сходный (с чем). 3. Соответственно (чему), в соответствии (с чем). 4. Располагать (чем), иметь (что).

Задание 9. Составьте словосочетания, используя в качестве зависимого компонента различные падежные формы одного слова. *Например: решить вопрос — решение вопроса*
Изготовить образец — изготовление ...; рассчитать проектную смету — расчет ...; погасить задолженность — погашение ...; оценивать работу — давать оценку ...; уточнять стоимость — вносить уточнения ...; примириться с неизбежностью — смириться ...; обрадоваться успеху — обрадован ...; заслуживать одобрения — заслужить ...

Практическое занятие 24. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель: формирование умений опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы.

Ход занятия

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте условия выбора орфограмм.

Объясните графически постановку знаков препинания.

1. Обед был пр..веселый. Все говорили громко, шутили, смеялись (Леск.). 2. Я пр..тв..рился спящим, но в самом деле заснул уже тогда, когда заснула моя мать (Акс.) 3. Калиныч был одарен пр..имуществами, которые признавал за ним сам Хорь (Тург.). 4. От долгого пр..бывания в воде Дымов и Кирюха стали л..ловыми (Ч.). 5. Острый нос пр..д..вал его лицу строгое, сухое и пр..н..пр..ятное выражение (Ч.). 6. Пр..крошечные булавочки, на которых торчали бабочки, совсем были незаметны (Акс.). 7. Мы пр..остановились и зам..рли в восх..щении перед безбрежным морским простором.

Задание 2.

Тест

1. Выпишите слова, в которых пишется буква *а*.

1) Оз..рение 2) прик..сновение, 3) выск..чка, 4) р..стовщичество, 5) скл..нение, 6) з..ренька, 7) пог..релец, 8) неприк..сновенность, 9) пл..вчиха, 10) тв..рение, 11) вск..кивать, 12) зар..стание, 13) р..внина, 14) откл..няться, 15) разг..реться, 16) м..кание, 17) спл..влять, 18) р..вноденствие, 19) утв..рь, 20) р..сток.

2. Выпишите слова, в которых пишется буква *и*.

1) Расст..лить, 2) отт..рать, 3) бл..стеть, 4) разб..рать, 5) ц..рк, 6) ц..ган, 7) ум..реть, 8) сж..гать, 9) скворц.., 10) панц..рь, 11) ц..плёнок, 12) обж..гание, 13) станц..я, 14) сестриц..н, 15) выч..тать.

3. Выпишите слова, в которых пишется буква *ё*.

1) Ч..рт, 2) маж..р, 3) стаж..р, 4) ноч..вка, 5) сгущ..нка, 6) сильный ож..г, 7) мальч..нка, 8) испеч..н, 9) плащ..м, 10) горяч.., 11) ещ.., 12) камыш..вый, 13) подж..г дом, 14) княж..н, 15) копч..ный.

4. Выпишите слова, в которых пишется буква *е*.

1) Пр..добрый, 2) пр..крыть, 3) пр..город, 4) пр..вилегия, 5) пр..рогатива, 6) пр..ватньий, 7) пр..оритет, 8) пр..ступить (закон), 9) пр..творить в жизнь, 10) бл..стящий, 11) замоч..л 12) пальч..к, 13) платоч..к, 14) сит..чко, 15) луков..чка.

5. Выпишите слова, в которых пишется буква *ъ*.

1) Без..ядерный, 2) вар..ировать, 3) кабал..еро, 4) в..явь, 5) ин..екция, 6) из..ян, 7) почтал..он, 8) мыш..яковый, 9) фел..етон, 10) меж..языковый, 11) раз..единённый, 12) с..ёмочный, 13) фельд..егерь, 14) четыирёх..ярусный, 15) кан..он.

6. Выпишите слова, в которых пишется буква *з*.

1) Бе..болезненный, 2) бе..трепетный, 3) ра..лагать, 4) бе..граничный, 5) бе..цензурный, 6) и..ключить, 7) ра..каиваться, 8) бе..жизненный, 9) ра..познавать, 10) бе..шабашный.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы.

Чередование гласных в корне

Изл..гать, изл..жить, предпол..гать, прик..саться, прик..снешься, соприк..саться, нал..гать, разл..жение, обм..кнуть, вым..кнуть, выск..чить, непром..каемый плащ, попл..вок, з..ренька.

Отп..рать замок, разж..гать костер, пож..мать руки, зан..ть позицию, выч..сть одно число из другого.

Безударные гласные в корне слова

Св..дить, прим..рение, изм..рение, объед..нение, вызд..роветь, ед..ница, м..лодой, нар..диться, од..рить, тр..стинка, ук..р..тить, щ..б..танье, св..щенник, сум..рки, разг..вор.

Б..тон, д..легат, вин..грет, рев..ранс, нав..ждение

Правописание гласных после шипящих и Ц

Аж..рный, ж..лудь, ож..г (руки), пощ..чина, прож..рливый, чащ..ба, ц..ган, ц..ркуль, синиц.., корниш..н, чеч..тка, маж..рный, изж..га, ц..корий, никч..мный, ш..колад, печ..нка, ж..ри, параш..т, щ..т.

Правописание двойных согласных

А(л, лл)ея, ба(л, лл)ада, га(л, лл)ерея, кило(м, мм)етр, гра(м,мм)ы, иску(с, сс)ный, пе(р, рр)он, на(п, пп)ерсник, ка(р, рр)икатура, а(т, тт)ракцион, экспре(с, сс)ия, ко(л, лл)онка, шо(с, сс)е, то(н, нн)ель, тро(л, лл)ейбус, те(н, нн)ис, си(м, мм)етрия, иску(с, сс)твенный, ша(с, сс)и.

Правописание непроизносимых согласных

Влас..ный, глас..ность, звез..ный, окрес..ный, опас..ный, праз..ный, безыскус..ный, лес..ница, ровес..ник, сверс..ница, рен..геновский, я..ственный, ше..ствие, гиган..ский, хлес..че, ярос..ный, чу..ствовать, здра..ствуйте, лан..шафт, дерма..тиновый.

Правописание звонких и глухих согласных

Варе..ка, во..зал, фу..бол, засте..ка, ко..ьба, развя..ка, сма..ка, е..жай, моло..ьба, бран..спойт, скла..чина, э..зотика, па..гауз (пакгауз), фла..шток, прести.., фля..ка, про..ьба, сва..ьба, уча..ствовала, деревя..ка.

Задание 4. Прочитайте текст. В чем заключается его стилистическое и жанровое своеобразие? Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. В последние дни нашего пр..бывания в Гонконге погода значительно изменилась. Нас держал почти на одном месте сильный северо-восточный ветер с беспр..рывными шквалами. Днем я спал часа три, как будто пр..дчувствуя беспокойную ночь. Капитан по..шучивал надо мной, глядя, как я ворочаюсь ища прохлады.
К ночи ветер з..вывал больше и больше. Мы беспр..станно ходили справляться к барометру. Когда он дошел до минимальной точки ветер достиг крайних пределов свирепости. Буря р..зыгралась так что нельзя было расслышать гудит ли ветер гремит ли гром. Мы работали всю ночь так что многие похудели от бессонницы отдохнули только на следующий день (По И.А.Гончарову)

Задание 5. Спишите текст, вставьте пропущенные орфограммы, расставьте знаки препинания. Составьте перечень правил орфографии и пунктуации, которые применяются в данном тексте.

I вариант.

Было (не) то что (бы) особен..о ран..ее утро а что (то) около (пол) один..адцатого когда ра..т..нувшись (по) одиночке и..следователи начали под..ём на самую непр..ступную вершину. Проб..раясь (по) сколь..ким берегам таёж..ной реч..нки нагружен..ые (с) верх меры они упорно передв..гались (в) глубь лощины.

Всево..можные пр..пятствия ра..бросан..ые справ.. и слев.. созд..вали фант..стическое впеч..тление.

Геологи меч..тали убрат..ся (от) сюда (по) скорее и (по) этому ускор..ли во..хождение.

II вариант.

Сверх..естествен..ой красоты тер..ас..ы были ра..положен..ы прав..льными парал..ельными (полу) кругами как (будто) созд..вала их не природа а без..звес..ный ис..кус..ный мастер.

Серебрян..ая река запутала геологов (в) конец они чуть (чуть) (не) заблудились на ее (не) хожен..ых ломан..ых и запутан..ых тропах. И хотя пр..ветливо кивали пр..кл..няясь к земле (светло) розовые ст..бельки (И, и) ван (чая) геологи меч..тали о заслужен..ом отдыхе. Но как н.. старались они от..скать удобн..е месточ..ко для пр..вала н..чего (не) получалось.

III вариант.

(В) продолжени.. всего ут..мительного пер..хода было (не) (до) разг..воров нужно было (во) что (бы) (то) н.. стало разобрат..ся в плохо составлен..ой карте. Но в конце (концов) люди ож..вились пре..чу..ствуя передышку. Уже (по) всюду в ра..падках и на косогорах в лощинах и оврагах высохла роса (по) этому и..ти стало несравнен..о веселее.

Наконец (то) разве..чики смогли позволить себе (кратко) времен..ый к сож..лению отдых ведь (в) переди был еще (не) изучен..ный перевал.

Практическое занятие 25. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.

Цель: формирование умений опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы.

Ход занятия

Задание 1.

1) Объясните расставленные знаки препинания.
2) Найдите в предложении определенные пунктуационные явления (например, обособленное определение, вводные слова и т.п.).
3) Спишите текст с объяснением знаков препинания.
4) Найдите и подчеркните, как можно больше слов с различными орфограммами, акцентируя на них внимание.

5) Найдите и выпишите из предложения слова с определенной орфограммой (например, безударные проверяемые гласные в корне, чередующиеся гласные в корне, слова с приставками пре- и при- и т.п.).
6) Спишите текст, пропуская наиболее трудные орфограммы (так называемое письмо с пропусками).

Тексты для работы

1. Эти темные лавчонки, где несколько тысяч лет торгуют все одним и тем же: хлебом, жареной рыбой, уздечками, серебряными кольцами, связками чесноку, лимонно-желтым шафраном, бобами; эти черные, курчаво-седые старцы, в своих пегих хламидах и бедуинских платках; эти женщины в черно-синих рубахах, идущие гордой и легкой походкой с огромными кувшинами на плечах; эти нищие, хромые, слепые и увечные на каждом шагу – вот она, подлинная Палестина древних варваров, земных дней Христа!

(По И.А. Бунину)

2. Эти темные лавчонки где несколько тысяч лет торгуют все одним и тем же хлебом жареной рыбой уздечками серебряными кольцами связками чесноку лимонно-желтым шафраном бобами эти черные курчаво-седые старцы в своих пегих хламидах и бедуинских платках эти женщины в черно-синих рубахах идущие гордой и легкой походкой с огромными кувшинами на плечах эти нищие хромые слепые и увечные на каждом шагу вот она подлинная Палестина древних варваров земных дней Христа!

(По И.А. Бунину)

3. Эти темные лавч_нки где (не)сколько тысяч_ лет т_ргуют все одним и тем(же): хлебом, жаре(н,нн)_ рыбой, уздеч_ками, серебр_(н,нн)_ кольцами, свя_ками чес_оку, (лимонно)ж_лт_ ш_франом, бобами; эти ч_рные, (курчаво)седые старц_, в своих пег_ хламидах и бедуинск_ платках; эти жен_щины в (ч_рно)синих рубахах, идущ_ горд_ и легк_ похо_кой с огромными кувш_нами на плечах; эти нищие, хр_мые, сл_пые и увеч_ные на каждом шагу – вот она, подли(н,нн)ая Палестина древних варваров, земных дней Христа!

(По И.А. Бунину)

4. Эти темные лавчонки где (не)сколько тысяч_ лет т_ргуют все одним и тем(же) хлебом жаре(н,нн)_ рыбой уздеч_ками серебр_(н,нн)_ кольцами свя_ками чес_оку (лимонно)ж_лт_ ш_франом бобами эти ч_рные (курчаво)седые старц_ в своих пег_ хламидах и бедуинск_ платках эти жен_щины в (ч_рно)синих рубахах идущ_ горд_ и легк_ похо_кой с огромными кувш_нами на плечах эти нищие хр_мые сл_пые и увеч_ные на каждом шагу вот она подли(н,нн)ая Палестина древних варваров земных дней Христа!

(По И.А. Бунину)

5. Сырой теплый ураган проносится от времени до времени с невиданной стремительностью, с несказанной силой, настолько величаво и угрожающе мощно, что к океану буйно катится из лесов гул не менее страшный и тяжкий, чем гул самого океана, и тогда пальмы, колеблющиеся из стороны в сторону, как живые существа, мучимые беспокойной дремотой, вдруг низко-низко склоняются под неслыханным напором домчавшейся до берега бури, все разом падают долу, и с верхушек их с шумом сыплются мириады мертвых листьев, а в воздухе веет пряными благовониями, принесенными из глубины острова, из заповедных недр лесных.

(По И.А. Бунину)

6. Сырой теплый ураган проносится от времени до времени с невиданной стремительностью с несказанной силой настолько величаво и угрожающе мощно что к океану буйно катится из лесов гул не менее страшный и тяжкий чем гул самого океана и тогда пальмы колеблющиеся из стороны в сторону как живые существа мучимые беспокойной дремотой вдруг низко-низко склоняются с неслыханным напором домчавшейся до берега бури все разом падают долу и с верхушек их с шумом сыплются мириады мертвых листьев а в воздухе веет пряными благовониями принесенными из глубины острова из заповедных недр лесных.

(По И.А. Бунину)

7. Сырой теплый ур_ган проносит_ся от времен_ до времен_ с (не)вида(н,нн)ой стр_мительност_ю, с (не)сказа(н,нн)ой силой, настолько вел_чаво и угр_жающ_ мощ_о, что к океану буйно катит_я из лесов гул (не)менее страшный и тяжкий, чем гул самого океана, и тогда пальмы, колебл_щ_ся из стороны в сторону, как ж_вые сущ_ства, муч_мые бе_п_койной др_мотой, вдруг (ни_ко)ни_ко скл_няют_ся с (не)слыха(н,нн)ым напором домчавш_ся до берега бури, все разом пад_ют долу, и с в_рхушек их с шумом сыпл_т_ся м_р_ады мертвых лист_ев, а в воздух_ ве_т пря(н,нн)ыми бл_г_вониями, пр_несе(н,нн)ыми из глуб_ны острова, из з_п_ведных недр лесных.

(По И.А. Бунину)

8. Сырой теплый ур_ган проносит_ся от времен_ до времен_ с (не)вида(н,нн)ой стр_мительност_ю с (не)сказа(н,нн)ой силой настолько вел_чаво и угр_жающ_ мощ_о что к океану буйно катит_ся из лесов гул (не)менее страшный и тяжкий чем гул самого океана и тогда пальмы колебл_щ_ся из стороны в сторону как ж_вые существа муч_мые бе_п_койной др_мотой вдруг (ни_ко)ни_ко скл_няют_ся с (не)слыха(н,нн)ым напором домчавш_ся до берега бури все разом пад_ют долу и с в_рхушек их с шумом сыпл_т_ся м_р_ады мертвых лист_ев а в воздух_ ве_т пря(н,нн)ыми бл_г_вониями пр_несе(н,нн)ыми из глуб_ны острова из з_п_ведных недр лесных.

(По И.А. Бунину)

9. Неповторимая, сказочная красота Ялты особенно поражала издали тех пассажиров громадного парохода, которые впервые смотрели, наслаждаясь, на толпу белокаменных нарядных дач, ослепительных вилл и дворцов, весело и легко взбежавших от самого моря к зеленеющим виноградникам, стелющимся по горам, и на эти изящные группы живописных темных кипарисов и тонких зеленых тополей, устремленных ввысь, и на такие же изящные, прелестные, но еще более воздушные фигуры минаретов, сооруженных давным-давно.

(По А.И. Куприну)

10. Неповторимая сказочная красота Ялты особенно поражала издали тех пассажиров громадного парохода, которые впервые смотрели наслаждаясь на толпу белокаменных нарядных дач ослепительных вилл и дворцов весело и легко взбежавших от самого моря к зеленеющим виноградникам стелющимся по горам и на эти изящные группы живописных темных кипарисов и тонких зеленых тополей устремленных ввысь и на такие же изящные прелестные но еще более воздушные фигуры минаретов сооруженных давным-давно.

(По А.И. Куприну)

11. (Не)повторимая, сказоч_ная кр_сота Ялты особе(н,нн)о пор_жала (из)дали тех па(с,сс)аж_ров гр_мадного пар_хода, к_торые (в)первые см_трели, насл_ждаясь, на толпу (бело)каме(н,нн)ых нарядных дач, осл_пительных ви(л,лл) и дворц_в, вес_ло и ле_ко в_бежавших от самого моря к зеленеющим в_ноградникам, стел_щ_мся по горам, и на эти изящ_ые гру(п,пп)ы ж_вописных темных к_п_рисов и тонких зеленых тополей, устр_мле(н,нн)ых (в)высь, и на такие(же) изящные, прелес_ные, но еще более воздушные ф_гуры м_н_ретов, сооруже(н,нн)ых (давным)давно.

(По А.И. Куприну)

12. (Не)повторимая сказоч_ная кр_сота Ялты особе(н,нн)о пор_жала (из)дали тех па(с,сс)аж_ров гр_мадного пар_хода к_торые (в)первые см_трели насл_ждаясь на толпу (бело)каме(н,нн)ых нарядных дач осл_пительных ви(л,лл) и дворц_в вес_ло и ле_ко в_бежавших от самого моря к зеленеющим в_ноградникам стел_щ_мся по горам и на эти изящ_ые гру(п,пп)ы ж_вописных темных к_п_рисов и тонких зеленых тополей устр_мле(н,нн)ых (в)высь и на такие(же) изящные прелес_ные но еще более воздушные ф_гуры м_н_ретов сооруже(н,нн)ых (давным)давно.

(По А.И. Куприну)

13. Они поехали оживленными ялтинскими улицами, мимо ароматно пахнущих кофеен, переполненных смуглолицыми, стройными, крепкими турками и греками-рыбаками, мимо роскошных дач, сплошь затканных голубыми благоухающими гроздьями глициний и вьющимися белыми розами, мимо развесистых пятнисто-серых могучих платанов и нежно-

зеленых тополей, вдоль по длинной набережной, на которой розовели от цветов широкие кроны мимозы и красовались в пушистых шапочках живописные, неизвестные приезжим цветы, а доктор, впервые попавший в Крым, не мог сдержать своего восторга и, восхищенно глядя по сторонам, поминутно что-нибудь восклицал.

(По А.И. Куприну)

14. Они поехали оживленными ялтинскими улицами мимо ароматно пахнущих кофеен переполненных смуглолицыми стройными крепкими турками и греками-рыбаками мимо роскошных дач сплошь затканных голубыми благоухающими гроздьями глициний и вьющимися белыми розами мимо развесистых пятнисто-серых могучих платанов и нежно-зеленых тополей вдоль по длинной набережной на которой розовели от цветов широкие кроны мимозы и красовались в пушистых шапочках живописные неизвестные приезжим цветы а доктор впервые попавший в Крым не мог сдержать своего восторга и восхищенно глядя по сторонам поминутно что-нибудь восклицал.

(По А.И. Куприну)

15. Они п_ехали оживле(н,нн)ыми ялт_нскими улицами, мимо ар_матно пахнущ_ кофеен, переполне(н,нн)ых (смугло)лиц_ми, стройными, крепкими турками и греками-рыбаками, мимо р_скошн_ дач_, сплош_ затка(н,нн)ых голуб_ (благо)ухающ_ грозд_ями глиц_ний и в_ющим_ бел_ розами, мимо ра_весист_ (пятнисто)сер_ могуч_пл_танов и (нежно)зелен_ т_полей, (в)доль по дли(н,нн)ой наб_режной, на к_торой р_зовели от цветов ш_рок_ кроны м_мозы и кр_совались в пуш_ст_ шапоч_ках ж_вопис_н_, (не)извес_ные пр_езжим цветы, а доктор, (в)первые попавший в Крым, (не)мог _держать своего в_сторга и, восхищ_(н,нн)о глядя по сторонам, пом_нутно что(нибудь) во_кл_цал.

(По А.И. Куприну)

16. Они п_ехали оживле(н,нн)ыми ялт_нскими улицами мимо ар_матно пахнущ_ кофеен переполне(н,нн)ых (смугло)лиц_ми стройными крепкими турками и греками-рыбаками мимо р_скошн_ дач_ сплош_ затка(н,нн)ых голуб_ (благо)ухающ_ грозд_ями глиц_ний и в_ющим_ бел_ розами мимо ра_весист_ (пятнисто)сер_ могуч_пл_танов и (нежно)зелен_ т_полей (в)доль по дли(н,нн)ой наб_режной на к_торой р_зовели от цветов ш_рок_ кроны м_мозы и кр_совались в пуш_ст_ шапоч_ках ж_вопис_н_ (не)извес_ные пр_езжим цветы а доктор (в)первые попавший в Крым (не)мог _держать своего в_сторга и восхищ_(н,нн)о глядя по сторонам пом_нутно что(нибудь) во_кл_цал.

(По А.И. Куприну)

17. От природы робкий, тихий, болезненный, книжный человек, Гумилев приказал себе быть охотником на львов, солдатом, награжденным двумя Георгиями, заговорщиком, рискующим жизнью за восстановление монархии, и то же, что со своей жизнью, он проделал над своей поэзией: мечтательный, грустный лирик, он сломал свой лиризм, сорвал свой не особенно сильный, но необыкновенный чистый голос, желая вернуть поэзии ее прежнее величие и влияние на души – быть звенящим кинжалом, жечь сердца людей.

(По Г.Иванову)

18. От природы робкий тихий болезненный книжный человек Гумилев приказал себе быть охотником на львов солдатом награжденным двумя Георгиями заговорщиком рискующим жизнью за восстановление монархии и то же что со своей жизнью он проделал над своей поэзией мечтательный грустный лирик он сломал свой лиризм сорвал свой не особенно сильный но необыкновенный чистый голос желая вернуть поэзии ее прежнее величие и влияние на души быть звенящим кинжалом жечь сердца людей.

(По Г.Иванову)

19. От пр_роды ро_кий, тихий, болезне(н,нн)ый, книжный человек, Гумилев пр_казал себе быть охотником на львов, с_лдатом, нагр_жде(н,нн)ым двумя Георгиями, заговорщ_ком, р_скующ_м ж_зн_ю за во(с,сс)т_новление м_нархи_, и то(же), что со своей ж_зн_ю, он пр_делал над своей поэзией: м_чтательный, грус_ный лирик, он сл_мал свой л_ризм, сорвал свой (не)особе(н,нн)о сильный, но (не)обыкнове(н,нн)ый чистый голос,

ж_лая вернуть поэзи_ ее прежнее в_личие и вл_яние на души – быть звенящ_м к_нжалом, жеч_ сер_ца людей.

(По Г.Иванову)

20. От пр_роды ро_кий тихий болезне(н,нн)ый книжный человек Гумилев пр_казал себе быть охотником на львов с_лдатом нагр_жде(н,нн)ым двумя Георгиями заговорщ_ком р_скующ_м ж_зн_ю за во(с,сс)т_новление м_нархи_ и то(же) что со своей ж_зн_ю он пр_делал над своей поэзией м_чтательный грус_ный лирик он сл_мал свой л_ризм сорвал свой (не)особе(н,нн)о сильный но (не)обыкнове(н,нн)ый чистый голос ж_лая вернуть поэзи_ ее прежнее в_личие и вл_яние на души быть звенящ_м к_нжалом жеч_ сер_ца людей.

(По Г.Иванову)

21. Пусть подлинно интеллигентный человек забыл все на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при всем этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой подделки, созданной только для того чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не рассчитывая на благодарность, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка, разговорного и письменного, вот это и будет интеллигентный человек.

(По Д.С. Лихачеву)

22. Пусть подлинно интеллигентный человек забыл все на свете не будет знать классиков литературы не будет помнить величайшие произведения искусства забудет важнейшие исторические события но если при всем этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям любовь к приобретению знаний интерес к истории эстетическое чутье сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой подделки созданной только для того чтобы удивить если он сможет восхититься красотой природы понять характер и индивидуальность другого человека войти в его положение а поняв другого человека помочь ему не рассчитывая на благодарность не проявит грубости равнодушия злорадства зависти а оценит другого по достоинству если он проявит уважение к культуре прошлого навыки воспитанного человека ответственность в решении нравственных вопросов богатство и точность своего языка разговорного и письменного вот это и будет интеллигентный человек.

(По Д.С. Лихачеву)

23. Пусть подли(н,нн)о инт_(л,лл)_гентный ч_ловек забыл все на свет_, (не)буд_т знать кла(с,сс)иков л_т_ратуры, (не)буд_т помн_ть в_л_чайшие произведения иску(с,сс)тва, забуд_т в_жнейшие историч_ские события, но если при всем этом он сохр_н_т во_пр_имч_вость к инт_(л,лл)_ктуальным це(н,нн)остям, любовь к пр_обр_тению знаний, инт_рес к истори_, эстетич_ское чут_е, смож_т отл_чить настоящее произведение иску(с,сс)тва от грубой по(д,дд)елки, со_да(н,нн)ой только для того что(бы) уд_вить, если он смож_т во_х_тит_ся кр_сотой пр_роды, понять х_рактер и индивидуальность другого человека, войти в его пол_жение, а поняв другого человека, помоч_ ему, (не)ра(с,сс)чит_вая на бл_годарность, (не)прояв_т грубост_, р_внодушия, злора_ства, завист_, а оцен_т другого по досто_нству, если он прояв_т ув_жение к культур_ прошлого, навыки во_пита(н,нн)ого человека, ответстве(н,нн)ость в решени_ нравстве(н,нн)ых вопросов, б_гатство и точ_ность своего языка, ра_говорного и пис_ме(н,нн)ого, вот это и буд_т инт_(л,лл)_гентный человек.

(По Д.С. Лихачеву)

24. Пусть подли(н,нн)о инт_(л,лл)_гентный ч_ловек забыл все на свет_ (не)буд_ знать кла(с,сс)иков л_т_ратуры (не)буд_т помн_ть в_л_чайшие произведения иску(с,сс)тва забуд_т в_жнейшие историч_ские события но если при всем этом он сохр_н_ во_пр_имч_вость к

инт_(л,лл)_ктуальным це(н,нн)остям любовь к пр_обр_тению знаний инт_рес к истори_ эстетич_ское чут_е смож_т отл_чить настоящее произведение иску(с,сс)тва от грубой по(д,дд)елки со_да(н,нн)ой только для того что(бы) уд_вить если он смож_т во_х_тит_ся кр_сотой пр_роды понять х_рактер и инд_видуальность другого человека войти в его пол_жение а поняв другого человека помоч_ ему (не)ра(с,сс)чит_вая на бл_годарность (не)прояв_т грубост_ р_внодушия _лора_ства завист_ а оцен_т другого по досто_нству если он прояв_т ув_жение к культур_ прошлого навыки во_пита(н,нн)ого человека ответстве(н,нн)ость в решени_ нравстве(н,нн)ых вопросов б_гатство и точ_ность своего языка ра_говорного и пис_ме(н,нн)ого вот это и буд_т инт_(л,лл)_гентный человек.

(По Д.С. Лихачеву)

Задание 2. Пользуясь сводом пунктуационных правил, подберите из произведений классиков русской литературы по 2-3 примера с предложениями, демонстрирующими примените данных правил. В выбранных предложениях из текстов укажите и объясните орфограммы и пунктограммы.

Тема 6. Синтаскис и пунктуация

Практическое занятие 26. Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.

Цель: формирование умений извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме.

Ход занятия

Вопросы для обсуждения

1) На ваш взгляд, каким образом морфология как грамматическое учение о слове связана с синтаксисом? Если учесть, что морфология включает в себя понятие «грамматическое значение», «грамматическая форма», «грамматическая категория». Обоснуйте ответы.
2) Известно, что язык есть система. Докажите это положение, подтверждая свои ответы конкретными примерами.
3) Предмет и задачи синтаксиса. Основные единицы синтаксиса. Примеры.

Задание 1. *Из произведений художественной литературы найти по 5-10 примеров подчинительных словосочетаний, определить в них вид связи (согласование, управление, примыкание, падежное примыкание)*

Задание 2. *Из произведений художественной литературы найти по 5-10 примеров словосочетаний с сочинительной связью.*

Задание 3. *Определите частеречную принадлежность слов в предложениях, приведенных ниже:*

а) Весна разгоралась с каждым днем все ярче, все веселей. (Пауст. К.);

6) Любовь, думал я, сильнее смерти, страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. (Тургенев И.С.);

в) Чем упорней борьба, тем верней закаляется сталь. (Ошанин Л.);

г) В лесах становилось все сумрачней, все тише, и наконец пошел густой снег. (Пауст. К.);

Опираясь на знания, полученные Вами в школе, определите синтаксическую роль каждого слова в этих же предложениях.

Практическое занятие 27. Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.

Цель: формирование умений извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; производить синонимическую замену синтаксических конструкций; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы.

Ход занятия

Упражнение 1. Составьте словосочетания со следующими словами.

Беспокоиться – тревожиться, бранить – выговаривать, вера – уверенность, верить – доверять, возмутиться – обидеться, вопрос – проблема, восхищаться – дивиться – удивляться, добраться – достичь – дойти, заменить – сменить, заплатить – оплатить, идентичный – сходный, извлекать доход – получать доход, иметь – обладать, коснуться – затронуть, неосведомлённость – незнакомство, обидеться – обидеть, обращать внимание – уделять внимание, объяснить – описать, опираться – базироваться, оплата – плата, оправдываться – отвечать, основываться – опираться, осудить – приговорить, отзыв – рецензия, отчитаться – отвечать – подвести итог, подтвердить – привести пример, показывать – свидетельствовать, превосходство – преимущество, предостеречь – предупредить, преисполненный – проникнутый, препятствовать – тормозить, привычный – знакомый, прижиться – привыкнуть, приоритет – патент, разобраться – распутаться, рассказывать – докладывать, сказаться – оказать влияние, уделять внимание – обращать внимание – усилить внимание, указывать – доказывать, цена – стоимость.

Упражнение 2. Выберите одну из предложно-падежных форм. В каких случаях допустимо использование обеих форм? Чем различаются эти конструкции?

Гарантия (на успех, успеха), действовать (согласно приказа, согласно приказу), доказывать (о своей невиновности, свою невиновность), достигать (десяти сантиметров в ширину, десять сантиметров в ширину), ехать (в такси, на такси), жить (в Белоруссии, на Белоруссии), поселиться (в Урале, на Урале), забота (о детях, за детей), заведующий (отделом, отдела), заинтересованный (в разработке программы, разработкой программы), залог (успеха, успеху), замечания (по контрольной работе, о контрольной работе), затраты (на ремонт, по ремонту), избежать (смерть, смерти), купаться (в море, на море), ориентироваться (по солнцу, на солнце), отведать (жаркое, жаркого), отразиться (на зарплате, в зарплате), отдыхать (в море, на море), плыть (в катере, на катере), победить (благодаря хорошей подготовки, благодаря хорошей подготовке), поделиться (новостью, о новости), принять участие (в соревнованиях, на соревнованиях), работать (в театре, на театре), руководитель (завода, заводом), сидеть (в лодке, на лодке), стекло идёт (на переплавку, в переплавку), трава идёт (в пищу, на пищу), тревога (о детях, за детей), указать (о недостатках, на недостатки), управляющий (имения, имением), учиться (в факультете журналистики, на факультете журналистики), цена (человека, человеку), это касается (сестры, сестру), беседа (по экономике, об экономике), закон (по правам человека, о правах человека), замечания (по работе, о работе), инициатива (по созданию нового прибора, о создании нового прибора, в

создании нового прибора), обучение (по английском языку, английскому языку), отчитаться (по работе, о работе), справка (о зарплате, по зарплате), привести примеры (о повышении уровня жизни, по повышению уровня жизни, повышения уровня жизни).

Упражнение 3. Найдите ошибки и недочёты в управлении слов со значением речи, мысли, чувства, передачи информации. Исправьте предложения.

1. Я признался маме обо всех своих двойках. 2. Я спросил Валеру, выдал ли он кому-нибудь о нашем секрете. 3. Горечь о том, что его не понимают, терзала его душу. 4. Я делюсь с другом обо всём, что со мной происходит. 5. Это свидетельство о том, что резервы у коллектива есть. 6. Лектор подробно остановился о разных сторонах проблемы. 7. Неоднократно подчёркивалось о том, что такой прямолинейный подход вредит делу. 8. Сколько можно делать вид о том, что нас это не касается! 9. Об этом могут подтвердить все члены бригады. 10. Геологи рапортуют об открытии нового месторождения нефти.

Упражнение 4. Найдите ошибки и недочёты, связанные с использованием зависимых падежных форм и управлением. Исправьте предложения.

1. Если на неё приглядеться, она не такая уж молодая. 2. Большое внимание он уделял на тесную связь между качеством работы и дисциплиной. 3. Герои Бородино мне понравились своей преданностью к отчизне. 4. Легкомысленное отношение к энергоресурсам повлекло к огромным затратам. 5. Согласно заявления его перевели на другую работу. 6. Нельзя ли сделать два снимка: один – в профиль, другой – в анфас? 7. Возникшие благодаря этому серьёзные трудности совпали с тяжелыми стихийными бедствиями. 8. Гринёв никогда не позволял грубости к старику. 9. Штатные психологи проводят профилактические беседы по вопросам вреда курения и алкоголя. 10. Благодаря Вас я узнала много нового о нашем городе. 11. Наверное, многие возмутятся на такое сравнение. 12. Но это не даёт никакой гарантии на то, что в уже отремонтированных домах не возникнут трудности с подачей воды. 13. Участки, занятые под овощными культурами, заметно расширяются. 14. Правительство области утвердило мероприятия о ликвидации последствий аварии на ТЭЦ. 15. Я был поражён неосведомлённостью главного конструктора в основных производственных процессах. 16. Они долго шли, ориентируясь на Большую Медведицу, боясь попасться кому-либо на глаза. 17. Пусть министр отчитается за срыв переговоров! 18. Мцыри никогда не оставляло сильное желание к свободе. 19. Наряду с критикой следует всячески пропагандировать прогрессивные тенденции в нашем обществе. 20. Его замечания ни на чём не обоснованы. 21. Книга представляет из себя результат многолетних наблюдений биолога. 22. Ответ по его заявлению был получен немедленно. 23. Составлен график по погашению задолженности по детским пособиям. 24. Мыслимо ли равнодушие педагога за судьбу воспитанников! 25. Дело ускорения хода подготовки мер увеличения производства товаров повседневного спроса волнует каждого. 26. Состояние с подготовкой молодых специалистов остаётся неудовлетворительным. 27. По истечению положенного срока дивизия вернётся в Омск. 28. В книге дана характеристика развитию самоуправления за последние десять лет. 29. Инициатором пресс-конференции стала шведская делегация. 30. Мать колдовала ужин на кухне. 31. По техническим причинам наш канал не работает. 32. С подростками регулярно проводятся беседы по морали и нравственности. 33. Минимальная пенсия увеличена более на сто рублей. 34. На заседании кафедры заслушали аспирантов. 35. Инициатором викторины стали старшеклассники. 36. Подготовка специалистов желает лучшего. 37. Сын озабочен здоровьем матери. 38. Я отдаю отчёт, что поступаю рискованно. 39. Тогда от разъярённого зверя отнимали бочку. 40. Еженедельно администрация района устраивает рейды по торговле. 41. Мы ещё спросим со всех прежних руководителей. 42. В детстве я мечтала выучиться на доктора. 43. Планы по картофелю в этом году выполнены. 44. Мы все переживали за наших фигуристов. 45. Пора подвести итоги о работе коллектива. 46. Молодому композитору характерно использование фольклорных мотивов в творчестве. 47. Постепенно у меня начала вырабатываться объективная историческая оценка на личность. 48. По отношению к Бэле Печорин ведёт себя со свойственным для него эгоизмом. 49.

Прототипом Базарову является Печорин. 50. Революционная деятельность этого человека схожа со многими людьми того времени. 51. В образе Наташи Ростовой Толстой воплотил лучшие женские качества: внутренняя гармония, естественность и доброта. 52. Согласно распоряжения директора курение в институте запрещено.

Упражнение 5. Выявите случаи, когда неправильное управление становится средством речевой характеристики героев, средством создания комического эффекта и языковой игры.

1. – Папаша, ответил Король пьяному отцу, – пожалуйста, выпивайте и закусывайте, пусть вас не волнует этих глупостей (Бабель).

2. – Об чём я думаю? Об выпить рюмку водки, об дать кому-нибудь по морде, об иметь немножко удовольствия (Бабель).

3. – Что сказать тёте Хане за облаву? – Скажи: Беня знает за облаву (Бабель).

4. – Скажите, Максудов, а ваш роман пропустят? – Ни-ни-ни! – воскликнул пожилой литератор, – ни в коем случае! Об «пропустить» не может быть и речи (Булгаков).

Упражнение 6. Согласуйте определения с определяемыми словами. Обоснуйте ответ.

Два (первые, первых) ме́ста; (первые, первых) два ме́ста; (первые, первых) две части книги; четыре (последние, последних) окна́; три (новые, новых) села́; две (старшие, старших) сестры́; (каждые, каждых) три часа́; две (высокие, высоких) горы́, две (сильные, сильных) руки́; два (милые, милых) лица́.

Упражнение 7. Выберите одну из форм согласования определения и сказуемого. Обоснуйте ответ.

1. Дети попросили рассказать о замечательной рыбе ерше, (известном, известной) им по сказкам. 2. Интересный проект нового микрорайона (разработал, разработала) старейший архитектор города А.Н. Соловьёва. 3. Автор Н. Петрова (предложил, предложила) редакции увлекательные заметки. 4. В журнале «Новый мир» (появился, появилась) новый автор Н. Петрова. 5. (Опубликовавший, опубликовавшая) новую статью автор Н. Петрова уже (известен, известна) читателям. 6. (Опытный, опытная) ветеринар С. Ковалёва работает в цирке более десяти лет. 7. Операцию (проводил, проводила) опытный ветеринар С. Ковалёва, недавно (защитивший, защитившая) кандидатскую диссертацию. 8. В приёмной сидела молодая женщина. Это (был, была) секретарь директора. 9. Анна Сергеевна, директор школы, тепло (поздравил, поздравила) нас. 10. Собака Дружок (увидел, увидела) пробку и (захотел, захотела) её вытащить. 11. Все, кто (пришёл, пришло, пришли) на выставку, были в восторге. 12. Я наблюдал из-за угла, не (идёт, идут) ли кто. 13. Кто-то из делегаток (попросил, попросила, попросили) слова. 14. Газета «Известия» (опубликовала, опубликовали) открытое письмо деятелей культуры Правительству России.

Упражнение 8. Составьте парные словосочетания так, чтобы предлоги стали существительными с предлогами.

Беседовать насчет успеваемости –
Не успеть в результате опоздания –
Пропустить вследствие болезни –
Прийти вместо товарища –
Сделать в течение недели –
Посещать в продолжение месяца –
Не приехать по причине отсутствия билетов –
Уехать в связи с командировкой -

Упражнение 9. Замените данные глагольные словосочетания именными, образуя от глаголов существительные; подчеркните именные словосочетания, в которых изменился падеж зависимого (управляемого) слова.

Образец: Прощаться с товарищами - прощание с товарищами.

Презирать трусов; бороться за мир; восхищаться картиной; встретиться с другом; уважать учителя; любить детей; осветить улицы; выполнить приказ; оросить поля; сортировать семена; хранить документы.

Упражнение 10. К данным ниже словосочетаниям подберите синонимичные, отличающиеся от них по строению.

Образец. Сестрин платок - платок сестры.

Металлический стержень, гранитная плита, молочная бутылка, щётка для сапог, сочетания из пяти букв, оконное стекло, труба высотой двадцать метров, подарок сына, забор из досок, впадина полукилометровой глубины, пятиэтажный дом, трёх-трубный крейсер, информационный отдел, фруктовый нож.

Упражнение 11. Из следующих слов образуйте словосочетания, в которых управление глагола соответствовало бы современной литературной норме.

Образец: Рассказывать, происшествие - рассказывать о происшествии.

Наблюдать, реакция; сожалеть, случившееся; ждать, извес-тия; пренебречь, совет; расправиться, враг; хлопотать, друг; волноваться, мать; тосковать, родина; переживать, неудача.

Упражнение 12. Замените данные словосочетания со способом связи согласование синонимичными со способом связи управление.

с предлогом:

1. бессонная ночь –
2. подземный переход –
3. алгебраическая задача –
4. школьный портфель -
5. плюшевый медвежонок -
6. приморский парк -
7. клетчатый шарф –

без предлога:

1. полковое знамя –
2. солнечная энергия –
3. лесной запах –
4. учительский стол -
5. конское ржание -

зависимое слово представляет собой неделимое словосочетание:

1. двухэтажное здание –
2. шестилетний ребёнок –
3. белоствольная берёза -
4. голубоглазая девочка -
5. островерхие ели -

Упражнение 13. Замените данные словосочетания со способом связи управление синонимичными со способом связи согласование.

1. каша из гречки –
2. снаряд для спортсменов –
3. тропинка в гору -
4. человек без совести -
5. вопрос по литературе -
6. гостиница при вокзале -
7. костюм в полоску –
8. кусты сирени –
9. совет отца –
10. ком снега –
11. судьба матери –

12.занятия музыкой –
13.собака с гладкой шерстью -
14.ружьё с двумя стволами -
15.парень с рыжими волосами -
16.особняк в три этажа -
17.девушка двадцати лет -

Упражнение 14. Заменить данные словосочетания со способом связи примыкание синонимичными со способом связи управление.

1. жалостно посмотрел –
2. смело спрыгнул –
3. устало шагал –
4. осторожно слез –
5. спокойно делал –
6. беззаботно жил -
7. бесшумно едет -
8. бесстрашно бросился –
9. бездушно пел –

Упражнение 15. Замените данные словосочетания со способом связи управление синонимичными со способом связи примыкание.

1. говорил с тревогой –
2. ждал с напряжением –
3. охранял с заботой –
4. глядел со смущением –
5. уезжал со спокойствием -
6. отзывался с гордостью –
7. сделал с аккуратностью –
8. плакал без звука -
9. поступил без жалости –

Упражнение 16. Замените данные словосочетания синонимичными:

Согласование на управление:

Норковая шуба, львиная грива, манная каша, голубиное гнездо, телефонный звонок.

Примыкание на управление:

Восторженно приветствовать, слушать внимательно, говорить улыбаясь, охотно читать, поехать отдыхать.

Согласование на примыкание:

Откровенный разговор, необдуманный поступок, пустые хлопоты, глубокая грусть, восточная пышность.

Практическое занятие 28. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи.

Цель: формирование умений извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; производить синонимическую замену синтаксических

конструкций; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы.

Ход занятия

Упражение 1. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.

1) Басни Крылова сокровищница русского практического смысла русского остроумия и юмора русского разговорного языка. 2) На деньги ума не купишь (пословица). 3) Язык есть самая живая самая обильная и прочная связь соединяющая отжившие живущие и будущие поколения в одно великое историческое живое целое (А. К. Ушинский). 4) Мне кажется жизнь удивительной штукой. Как много оттенков у каждого дня! (Гайдар). 5) О чем они говорили? — О политике, искусстве, путешествиях. 6) Нет ничего важней на свете чем сердце отданное детям (Сухомлинский).

Упражение 2. Перепишите, расставляя знаки препинания. Произведите синтаксический разбор выделенных предложений.

Александр Васильевич Суворов происходил из небогатого дворянского рода. Родился он и вырос в поместье Кончанском бывшая Новгородская губерния. По воспоминаниям родственников мальчик не отличался ни здоровьем ни хорошим сложением. Казалось бы какие тут могли быть мечты о военной службе! Но к досаде родителей ребенок рано пристрастился к военным наукам. Разумеется этому отчасти способствовали увлекательные рассказы о Петре I отца его гостей и просто случайных посетителей.

Мальчик с жадностью накинулся на жизнеописания великих полководцев прошлого Александра Македонского Ганнибала Юлия Цезаря и в мечтах неоднократно видел себя на бранном поле. В его детской появляются военные предметы и все относящееся к военному делу планы сражений географические карты глобусы. В целях тренировки он приучает себя вставать на рассвете купается до заморозков часами кто из знавших его мог бы этому поверить остается на морозе в легкой одежде.

Ни уговоры ни убеждения ни угрозы родителей ничто не могло отклонить Александра от намеченной цели.4 Настойчиво и прямолинейно он продолжал готовить себя к суровой походной жизни но вначале ни от кого не получал поддержки для осуществления своей мечты. Наоборот все казалось готовы были отговорить его от бессмысленных мечтаний так некоторые из родных называли его планы.

Но мальчик был непоколебим и по-видимому с исключительным упорством добивался своего. Родители наконец уступили. Александр был приписан в рядовые Семеновского полка. С этого момента начинается новая полная трудов и величия жизнь гениального русского полководца.

Упражение 3. Внимательно прочитайте текст, разделите его на абзацы, определите стиль речи. Затем спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки и обозначая грамматические основы предложений. Объясните постановку каждого знака препинания. Произведите синтаксический разбор выделенных предложений.

Было тихое летнее утро. С_лнце уже д_вольно высоко ст_яло на чистом небе но поля ещё бл_стели росой. Из (не)давно проснувш_хся д_лин ве_ло душист_й свежестью и в лесу весело расп_вали ранние птич_ки. На в_ршине п_логого холма (с)верху (до)низу покрытого только что зацветш_ю рожью в_днелась (не)болыная дер_венька. К этой дер_веньке шла молодая жен_щина в белом кисейном платье круглой соломе(н, нн)ой шляпе и с зонт_ком в руке. Казачок (из)д_ли след_вал за ней. Она шла (не)т_ропясь и как бы н_сл_ждаясь прогулкой. По высокой зыбкой ржи перел_ваясь то серебристо-зелёной то красн_ватой рябью с мягким шел_стом б_жали дли(н, нн)ые волны в выш_не зв_нели жав_ронки. Молодая жен_щина шла из собстве(н, нн)ого своего села отстоявшего (не)более врсты от дервеньки куда она направляла путь. Звали её Александрой Павловной

Ляпиной. Она была вд_ва, бе_детна и довольно б_гата жила (в)месте с своим братом. Он (не)был женат и расп_ряжался её имени_м. (По И. Тургеневу)

Упражение 4. Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя пунктуацию предложений. Выполните синтаксический разбор четвёртого предложения.

1) Все а особенно чиновники некоторое время оставались ошелом-лёнными. (И. Гоголь) 2) В то время а именно год назад я ещё сотрудничал по журналам. (Ф.Достоевский) 3) Для Константина Левина деревня была местом жизни то есть радостей страданий труда. (Л. Толстой) 4) Весь день Анна провела дома то есть у Облонских и не принимала никого. (Л. Толстой) 5) Новый управляющий главное внимание обращал на формальную сторону дела в частности на канцелярские тонкости. (Д. Мамин-Сибиряк)

Упражение 5. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте все синтаксические конструкции, осложняющие простое предложение. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях. Проведите синтаксический разбор последнего предложения первого абзаца текста.

Ра(с, сс)к_жу я вам, друзья, о своей (не)забыва_мой встреч_ с уд_вительн_м по кр_соте существом. Прозошло это на (Д, д)_льнем (В, в)остоке во время науч_ной эксп_диц_и. Мы долго шли по извил_стому берегу т_ёжной реч_нки, з_росш_й ивн_ком. Огромные з_валы, каме(н, нн)ые глыбы, как ба(р, рр)икады, прегр_ждали бег реки, заст_вляя её изв рачиватся в тесном русле. Но всё(таки) мы увидели её — н_стоящее чудо пр_роды!

Разн_цвет_е, радужное соч_тание цв_тов буквально ср_зило (на)(по)вал. Всё, в том числе и (не)обыкнове(н, нн)ой кр_соты хох_лок, вызывало во(с, сс)торг! Этот хохлок с_стоит из дли(н, нн)ых бл_стящих пер_ев, (медн_)красных, (сине)зелёных, (сине)ф_олетовых. С обеих ст_рон ше_ св_сают за_стрё(н, нн)ые (зол_тисто)рыж_е перья, торчащ_е в виде ве_ра. М_ховые крыл_я ра(с, сс)ш_ряют_ся в виде двух тр_угольных парусов, рыж_х (с)верху, (исс_не)фолетовых (с)низу...

Да, перед нами м_нд_ринка, или японка. Это самая кр_сивая р_зно-видность уток. В своём ра(с, сс)п_сном н_ряде она выгл_д_т ш_карно, как китайский м_нд_рин. Верятно, (по)этому её так и назвали. В (не)которых странах, главным обр_зом в Кита_, Коре_ и Японии_, м_нд_ринку разв_дили как домашнюю д_к_ративную птицу. Наше же таёжное название — дупловка — м_нд_ринк_ получила за сп_собность гн_здит_ся в дуплах. (Не)н_йдя подх_дящего дупла, м_нд_ринка может отл_жить яйца и на земле, спрят_вшись для этого под густым кустом (не)(в)д_леке от воды. (В)отличи_ от б_лыш_нства уток, м_ндаринку часто можно вид ть сидящ_й на ветвях дерев_ев или на пр_брежных скал_х. За ярк_сть оп_рения эту утку ещё называют ог__ньком. (По В. Антонову)

Упражение 6. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Графически выделите синтаксические конструкции, которые осложняют простое предложение: однородные члены, вводные конструкции, обращения, обособленные и уточняющие члены предложения. Установите, какова роль этих конструкций в данных текстах.

1) Всё и подлунные холмы и тёмно(красные) клев_рные поля и влажные лесные тр_пинки и з_катное пышное небо весь окружающий меня мир к_зался мне прекрасным и (не)было (ни)какого из_яна в нём. Теперь, когда (в)дали от него я вдохнове(н, нн)о ра(с, сс)казывал и восторже(н, нн)о живописал, он к_зался мне ещё пр_краснее ещё сказочнее. Он казался мне пр_красным до сладкого зам_рания в груди. Ра(с, сс)ветные туманы мне вид_лись обязательно розовыми плав_ющие среди водор_слей рыбки представлялись обязательно золотыми с красными перьями роса на травах — то крупный жемчуг то бри(л, лл)ианты.

2) Но больше всего в моих ра(с, сс)казах учас_вовала река. Может быть (по)тому, что стояли летние жаркие дни может быть просто (по) тому, что я больше всего люблю реки.

Тихое зеркало омута, которое разб_ваешь (в)дребезги прыгнув вниз головой с травянистого ласкового бережка, хрустальная влага, которая струится (в)доль тела омывая и охл_ждая каждую клеточку кожи рыбий всплеск на вечерней з_ре туманы расползающиеся от реки на пр брежные луга, пря(н, нн)ые зап_хи в зар_слях кр_пивы, таволги и мяты, когда устроишься в укромном уголке...

(В. Солоухин)

Упражнение 7. Выделите основы предложений. Определите, простое предложение или сложное.

1. По всей округе ливни льют, веревки из дождинок вьют.
2. Сверкнул луч солнца, и все вокруг преобразилось.
3. Ночь, и на небе светит огромная луна.
4. Мы отказались от помощи и все сделали сами.
5. В парке росли цветы, которые еще не распустились.
6. Гляжу я на вас сейчас, и мне вспоминается прошлое.
7. Я заплакала, и мне стало легче.
8. Всадник пришпорил лошадь, и скоро его не стало видно.
9. Это обстоятельство, как мне тогда думалось, должно было сильно облегчить работу.
10. Он взглянул и увидел росший на опушке дуб.

Упражнение 8. Спишите. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков). 2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков). 4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пятачок земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

Упражнение 9. Спишите.Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.

Памятка «Как правильно расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении»

1) *Чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо предварительно разобрать простые предложения в составе сложноподчинённого. Это поможет точно установить границы главного предложения и придаточного предложения. При этом удобно использовать вертикальные черточки, демонстрирующие границы простых предложений, с соответствующими номерами.*

В том, /1 что деньги пропали, /2 уже никто не сомневался /1. Простые предложения: в том уже никто не сомневался; деньги пропали; подчинительный союз что.

2) *Подчинительный союз или союзное слово обычно стоит в самом начале придаточного предложения. Исключение составляет частица ли, которая стоит в середине придаточного предложения.*

Я не знаю, /1 придёт ли он завтра /2.

Иногда в середине придаточного может стоять и союзное слово.

В доме старались не говорить о Пете, /1смерть которого так потрясла всех /2. Союзное словокоторого является несогласованным определением в придаточном предложении и стоит после существительного смерть, от которого грамматически зависит.

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков) 2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков). 3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков). 4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не дозволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков). 2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков). 3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков). 4. В котлетах что подавали за завтраком было очень много луку (Чехов). 5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман). 6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев). 8. Борис ещё поморщился немного что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

Практическое занятие 9. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др.

Цель: формирование умений извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; производить синонимическую замену синтаксических конструкций; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы.

Ход занятия

Упражнение 1. Сравните две пейзажные зарисовки: какими синтаксическими особенностями они различаются? Как эти особенности отражаются на восприятии картин природы?

1. Вот и взаправдашняя зима.

Снегопад. День, как гнёздышко, весь пуховый, мягкий, свежий.

Серо-белое низкое небо, пушистый непримятый снег на земле, крупные снежные хлопья в воздухе...

Тихо. Мягко. Пышно. Бело. (Г. Николаева)

2. С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем, и так продолжалось часа два, потом иней исчез, солнце закрылось, и день прошёл тихо, задумчиво, с капелью среди дня и ароматными лунными сумерками под вечер. (М. Пришвин)

Запишите сложное предложение с разными видами связи. Составьте схему, чтобы объяснить расстановку остальных знаков препинания.

Упражнение 2. Если вы запишете данные предложения в таком порядке: сложноподчинённое, бессоюзное, сложное с разными видами связи, сложносочинённое, простое, то восстановится отрывок из стихотворения О. Фокиной. Расскажите о разнообразии синтаксического строя этого стихотворения.

Составьте схему сложного предложения с разными видами связи, чтобы объяснить в нём все пунктограммы.

1) Я испугалась, оглянулась, и песенка моя споткнулась, а папоротники молчали, а ели головой качали. 2) И — ни тропинки, ни следочка! 3) Тот день был не совсем обычен: десяток первых земляничин несла я в кулаке зажатом на радость маленькому брату. 4) А ландыши растут на круче, где папоротники дремучи, где ели хмуры, бородаты, где заблудилась я когда-то. 5) Десяток земляничин первых несла и потихоньку пела, и птицы надо мною пели, пока не обступили ели.

Упражнение 3. Прочитайте текст. Какие синтаксические особенности предложений ритмично повторяются в нём? Запишите текст, объясняя расстановку знаков препинания.

Составьте схемы предложений, учитывая группировку простых в составе сложного

Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге; но благодаря отлив., снегов мы легко могли различать дорогу, которая всё ещё шла в гору, хотя уже не так круто. Я велел положить ч..модан свой в теле..ку, заменить быков лошадьми и в последний раз оглянулся (в) низ на д..лину; но густой туман, нахлынувший волнами из ущелий, покрывал её совершенно, и н.. единый звук не долетал (от) туда до нашего слуха. Осетины шумно обступили меня и требовали на водку; но штабс-капитан так грозно на них прикрикнул, что они (в) миг разбежались. (М. Лермонтов)

Упражнение 4. Прочитайте, а затем запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Благодаря каким синтаксическим особенностям удалось в одном предложении передать такую большую информацию? Аргументируйте свой ответ.

Дания — страна откуда пришли в мир гениальные сказки. Народ подаривший человечеству Андерсена дал России Владимира Даля.

Писатель языковед и лексикограф фольклорист и этнограф хирург и офтальмолог один из первых в России исследователь гомеопатии и автор первой статьи о гомеопатии; публицист, которого волновали самые разнообразные проблемы — общественные хозяйственные научные меди-цинские педагогические; инженер наводивший переправы из подручных средств изобретатель оригинальной системы вентиляции и специального устройства для походной транспортировки раненых и больных (оно отмечено в истории военной медицины); натуралист-любитель основавший краеведческий музей в Оренбурге автор учебников ботаники и зоологии считавшихся в течение полустолетия лучшими по ясности изложения и выверенное материала, — В. И. Даль явился словопроходцем русского языка: в течение 53 лет он «собирал слова» которые составили 4 тома «Толкового словаря». (Л. Львов)

Упражнение 5. Помогите своей сверстнице исправить недочёты в построении текста. Подумайте, где уместно воспользоваться однородными членами, обособленными приложениями, сложным предложением с разными видами связи или сложноподчинённым предложением с осложнённым главным предложением. Запишите исправленный вариант текста, объясняя расстановку знаков препинания.

А. С. Грибоедов был талантливым дипломатом. Он был историком, поэтом, драматургом. Он — человек прогрессивных идей своего времени. Он оставил после себя неизгладимый след в русской литературе. Он написал комедию «Горе от ума». В комедии он показал жизнь русского дворянства.

Упражнение 6. Подумайте, в сочинениях на какие темы можно было бы использовать в качестве эпиграфа следующие изречения. Выберите изречение, которое вам показалось наиболее интересным. Запишите его, предварительно объяснив расстановку знаков препинания.

Попытайтесь раскрыть заключённую в изречении мысль, продолжить рассуждение, составить небольшой текст.

1) Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь. (Л. Толстой) 2) Дела управляются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель. (А. Чехов) 3.) Разговор и слова нужны, но они только начало, вся суть жизни в делах, в уменье перехода от слова к делу, в их согласовании. (Д. Менделеев) 4) Наука и искусство так же тесно связаны между собой, как лёгкие и сердце, так что если один орган извращён, то и другой не может правильно действовать. (Л. Толстой)

Упражнение 7. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните знаки препинания, используя схемы.

1) Мы знаем что когда берёшь грибы лучше их срезать ножом нежели выдирать с корнем потому что грибница разрушается. 2) Растение живёт и размножается под землёй так что если вы увидите стайку ландышей в лесу нужно иметь в виду что вы видите одно растение. 3) Сходство между цветами дополняется ещё и тем что когда солнце уходит надолго или на ночь одуванчики закрывают свои цветы гаснут. 4) Вот вам три охоты потому что если называть охотой собирание грибов то чем хуже земляника и орехи! 5) Потом начали разрастаться деревья и кусты которые как редко я их ни сажал через три года перепутались образовали густоту. (В. Солоухин)

Упражнение 8. Закончите предложения и запишите их, расставляя знаки препинания.

1) Однородные члены предложения разделяются запятой но если ... .

2) В предложении с обобщающим словом при однородных членах употребляется двоеточие или тире если ... .

3) Однородные члены предложения могут соединяться повторяющимися союзами и если союз повторяется не перед каждым однородным членом ... .

4) Предложения с однородными членами выразительное и весьма ёмкое синтаксическое средство и хотя они требуют внимательного пунктуационного оформления.

Упражнение 9. Какую роль выполняет пейзажная зарисовка в приведённом отрывке из повести «Отрочество» Л. Н. Толстого?

Солнце только что поднялось над сплошным белым облаком, покрывающим восток, и вся окрестность озарилась спокойно-радостным светом. Всё так прекрасно вокруг меня, а на душе так легко и спокойно... Дорога широкой дикой лентой вьётся впереди, между полями засохшего жнивья и блестящей росою зелени; кое-где при дороге попадается угрюмая ракита или молодая берёзка с лёгкими клейкими листьями, бросая длинную неподвижную тень на засохшие глинистые колеи и мелкую зелёную траву дороги... Однообразный шум колёс и бубенчиков не заглушает песен жаворонков, которые вьются около самой дороги. Запах съеденного молью сукна, пыли и какой-то кислоты, которым отличается наша бричка, покрывается запахом утра, и я чувствую в душе отрадное беспокойство, желание что-то сделать — признак истинного наслаждения.

Благодаря каким синтаксическим особенностям текста писателю удалось избежать монотонности в описании природы и собственного состояния?

Упражнение 10. Охарактеризуйте предложения с различными видами синтаксической связи. Объясните постановку знаков препинания.

1) Три ярких глаза набегающих — нежней румянец, круче локон: быть может, кто из проезжающих посмотрит пристальней из окон.

2) Никогда не забуду (он был или не был, этот вечер): пожаром зари сожжено и раздвинуто бледное небо, и на жёлтой заре — фонари.

3) Не подходите к ней с вопросами, вам всё равно, а ей — довольно: любовью, грязью иль колёсами она раздавлена — всё больно. 4) Ветер звал и гнал погоню — чёрных масок не догнал: были верны наши кони, кто-то белый помогал, заметал снегами сани,

коней иглами дразнил, строил башни из тумана, и кружил, и пел в тумане, и из снежного бурана оком тёмным сторожил. (А. Блок)

Упражнение 11. Расставьте знаки препинания, сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Слушай беззвучие, — говорила Маргарита мастеру и песок шуршал под её босыми ногами, — слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, — тишиной. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград и он поднимается к самой крыше. Этот дом твой вечный приют. Я знаю что вечером к тебе придут те кого ты любишь кем ты интересуешься и кто не встревожит тебя. Эти люди добрые и талантливые будут играть и петь тебе и ты увидишь, какой свет в комнате, когда загораются свечи. Умиротворённый будешь засыпать с улыбкой на губах а беречь твой сон буду я.

Так говорила Маргарита верная подруга мастера идя с ним по направлению к вечному дому и слова её струились так же как остав¬ленный позади ручей… (По М. Булгакову)

Упражнение 12. Спишите предложения, объясните знаки препинания. Распределите сложные предложения по видам синтаксической связи, для этого составьте схемы предложений. Прочитайте предложения выразительно вслух.

1) Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились. (А. Пушкин) 2) Хотя он и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к танкистам днём; ночью же всё казалось другим, незнакомым. (Э. Казакевич) 3) Мальчики стали дёргать щуку за хвост, и Арсений Романович начал читать наставление о том, почему нельзя класть палец щуке в рот, даже если она сонная. (К.Федин) 4) Шумит лес, лицу жарко, а со спины пробирается колючий холод. (Б. Полевой) 5) Во всём, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое тление, все вещи источают тот странный запах, который дают цветы, высушенные временем до того, что, когда коснёшься их, они рассыпаются серой пылью. (М. Горький) 6) Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку. (К. Паустовский) 7) Долго при свете месяца мелькал белый парус между тёмных волн; слепой всё сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание. (М. Лермонтов)

Упражнение 13. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы предложений.

1) Не помню сейчас, кем было замечен..о однажды, что существу..т два рода писателей: одни ум..рают при жизни, другие живут после смерти (Лакшин). 2) Пр..ближалась осень, пр..ближались сырые осен..ие ночи с дождем и ветром, без луны и звезд, пр..ближались так называемые волчьи ночи, и я, конечно, ждал, когда волки, жившие в нашем лесу, соб..рутся в осен..юю стаю (А. Онегин). 3) Пьеру оказывали уважение, какого прежде никогда не оказывали: неизвес..ная ему дама, которая говорила с духовными лицами, встала с своего места и предл..жила ему сесть, ад..ютант поднял уронен..ую Пьером п..рчатку и подал ему, доктора почтительно зам..лкали, когда он проходил мимо их, и пост..р..нились, чтобы указать ему место (Л. Толстой). 4) Утром, когда я проснулся, ласковое апрельское со..нце весело гл..дело во все окна моей комнаты, где-то любовно в..рк..вали голуби, задорно чирикали воробьи, и с улицы доносился тот неопределен..ый шум, какой врывает..ся в комнату с первой выставлен..ой рамой (Мамин-Сибиряк). 5) Ей попроб..вали рас..казать, что говорил доктор, но ок..залось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он сказал (Л. Толстой).

Упражнение 14. Прочитайте предложения. Объясните знаки препинания.

1) Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнемся на этом берегу на брошенную лодку (Паустовский). 2) Со мной случилась очень странная вещь: мне показалось, что я только закрыл глаза; когда же я раскрыл их, то сквозь щели ставен уже тянулись длинные яркие

лучи солнца, в которых кружились бесчисленные золотые пылинки (Куприн). 3) Все небо было усеяно мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником помыли и потерли снегом (Чехов). 4) Зацветет рябина — кончится весна, а когда рябина покраснеет, кончится лето. И тогда осенью мы откроем охоту и до самой зимы будем на охоте встречаться с красными ягодами рябины (Пришвин).

Упражнение 15. Спишите предложения, расставьте знаки препинания.

1) Когда стих грохот колес на каменной мостовой Кипренский услышал свежий шум воды в городских фонтанах вода журчала и пела наполняя ночь усыпительным плеском (Паустовский). 2) Весь сад нежно зеленел первою красою весеннего расцветания не было еще слышно летнего сильного гудения насекомых молодые листья лепетали да зяблики кое-где пели да две горлинки ворковали все на одном и том же дереве да куковала кукушка перемещаясь всякий раз да издалека из-за мельничного пруда приносился дружный грачиный гам подобный скрипу множества тележных колес (Тургенев). 3) Ветер гнал волны огня прямо на Кремль точно хотел чтобы огонь истребил чужеземцев забравшихся в русскую святыню Наполеон попробовал выйти на балкон но до чугунных перил нельзя было дотронуться так они накалились несмотря на то что пожар был довольно далеко от дворца (Раковский). 4) А взглянешь на бледно-зеленое усыпанное звездами небо на котором ни облачка ни пятна и поймешь почему теплый воздух недвижим почему природа настороже и боится шевельнуться ей жутко и жаль утерять хоть одно мгновение жизни (Чехов). 5) Если он не хотел чтобы подстригали деревья деревья оставались нетронутыми если он просил простить или наградить кого-либо заинтересованное лицо знало что так и будет он мог ездить на любой лошади брать в замок любую собаку рыться в библиотеке бегать босиком и есть что ему вздумается (Грин).

Тест по теме «Сложное предложение с разными видами связи»

1. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?

1) Солнце как будто запоздало в это утро и, когда оно заглянуло из-за домов и церквей, застало всех в страшной суматохе.

2) Как ни велика сила Базарова, она только свидетельствует о величии силы, его породившей и питающей.

3) Громадная фигура, сидевшая за столом спиной к нему, повернулась, и на Павку глянули из-за густых черных бровей суровые глаза брата.

4) В доме Шуминых только что закончилась служба, которую заказывала бабушка, и теперь Наде было видно, как в зале накрывали на стол.

2. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?

1) Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

2) Когда видишь перед собой остатки величественной красоты, которая была в таком обилии сосредоточена в Акрополе, воочию убеждаешься, как противостояли друг другу искусство и опустошительные войны.

3) Андерсен собирал зерна поэзии с крестьянских полей, согревал их у своего сердца, сеял в низких хижинах, и из этих семян вырастали и расцветали невиданные и великолепные цветы поэзии, радовавшие сердца бедняков.

4) Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает ее вполне по-человечески, кто смотрит на нее с этой точки зрения.

3. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Уже все было готово к нашему отлету: упаковано снаряжение, продукты, инструменты, личные вещи, но ледяной аэродром на реке, где нас с Василием Николаевичем должны были высадить, затопила наледь, и теперь там невозможно было посадить самолет.

1) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью
2) СП с сочинением и бессоюзной связью
3) СП с подчинением и бессоюзной связью
4) СП с сочинением и подчинением

4. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Ее присутствие доставляло мне удовольствие, какого я уже давно не испытывал, и я боялся смотреть на нее, чтобы мой взгляд как-нибудь не выдал моего скрытого чувства.

1) СП с сочинением и подчинением
2) СП с сочинением и бессоюзной связью
3) СП с подчинением и бессоюзной связью
4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

5. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Везде все бело и неподвижно; то вдруг белая высокая стена вырастает справа, то вдруг исчезнет и вырастает спереди, чтобы убежать и опять исчезнуть.

1) СП с сочинением и подчинением
2) СП с сочинением и бессоюзной связью
3) СП с подчинением и бессоюзной связью
4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

6. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Меня всегда удивляет одно обстоятельство: мы ходим по жизни и совершенно не знаем и даже не можем себе представить, сколько величайших трагедий, прекрасных человеческих поступков, сколько горя, героизма, подлости и отчаяния происходило и происходит на любом клочке земли, где мы живем.

1) СП с сочинением и подчинением
2) СП с сочинением и бессоюзной связью
3) СП с подчинением и бессоюзной связью
4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

7. В каком предложении на стыке союзов следует поставить запятую?

1) Я был командирован редакцией «Русских ведомостей» дать отчет о юбилее, и когда явился, то уже все сидели за столом.

2) Он пробыл недолго в Марселе; но когда он рассказывал о марсельской жизни, это не было впечатлениями туриста.

3) Когда раздали палатки, наши офицеры поместились вместе, а так как офицерские палатки были просторны, то капитан решил поселить с собою и меня.

4) Больница была устроена на восемьдесят человек, но так как она одна служила на несколько окрестных губерний, то в ней помещалось до трехсот.

8. В каком предложении нужна запятая перед союзом И?

1) Это наполнило его радостью, а глядя на других — и гордостью: конечно же, она была лучше всех и ни у кого такой дамы не было.

2) И чем больше он повествовал, тем ярче перед финдиректором разворачивалась длиннейшая цепь лиходеевских хамств и безобразий и всякое последующее звено в этой цепи было хуже предыдущего.

3) Он [Герцен] был убежден, что последнее освобождение есть дело не какого-либо одного народа, а всех народов вместе, всего человечества и что народ может освободиться окончательно, только отрекаясь от своей национальной обособленности и входя в круг всечеловеческой жизни.

4) С каждым шагом вперед горная панорама точно раздавалась все шире и шире и небо делалось глубже.

9. В каком предложении не нужна запятая перед союзом И?

1) В его гениальность она верила безусловно, а кроме того, была убеждена, что эта гениальность не может испытываться только шахматной игрой и что, когда пройдет турнирная горячка, в нем заиграют какие-то еще неведомые силы.

2) К тому же Фаина, хоть и помалкивала, как-то умудрялась не давать Леве почувствовать неловкость от его неумеренной болтливости и от того, что она так чутка и тактична, Лева становился ей тем более благодарен и сильнее влюблялся.

3) Мать жива, дети здоровы, жены несчастны, но тоже здоровы и все у них есть...

4) Когда же он сердился, гнев его был как внезапно ударивший мороз и я хорошо помню эти внезапные молчания за столом.

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Наша планета прекрасна (1) и (2) когда космонавты видят её из глубин Вселенной (3) то они не могут отвести глаз от её бирюзового свечения.

1) 1, 2, 3
2) 2, 3
3) 1,
4) 1, 3

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ночью море грозно шумело (1) и (2) когда утром рассеялся туман (3) и выглянуло солнце (4) то все увидели берег (5) заваленный водорослями и каким-то мелким мусором.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 1, 3, 4, 5
3) 1, 4, 5
4) 2, 3, 4, 5

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Геологи трудились день и ночь (1) и (2) когда они выбрались из таёжных дебрей (3) и долгожданные карты новых месторождений легли на стол разработчиков (4) то только тогда впервые начальник партии заговорил об отпуске.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 3, 4
3) 1, 2, 4
4) 1, 4

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Толпа расступилась (1) и (2) прежде чем заиграла музыка (3) Устинья вышла в круг (4) и сельчане невольно залюбовались её танцем.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 2, 3
3) 1, 3, 4
4) 1, 3

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тяжёлый бархатный занавес поднялся (1) и (2) когда прозвучали первые звуки музыки (3) Воронов внезапно увидел знакомую маленькую фигурку графини (4) которая тоже приехала на премьеру в театр.

1) 1, 2, 3, 4
2) 2, 3, 4
3) 1, 3, 4
4) 1, 2, 3

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я думаю (1) что (2) когда заключённые увидят лестницу (3) ведущую на свободу (4) то многие захотят бежать.

1) 2, 3, 4
2) 1, 3, 4
3) 1, 2, 3
4) 1, 2, 4

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На молах стоит по колено колючий бурьян, чугунные причалы рыжеют от едкой ржавчины (1) и только маяк говорит (2) что порт ещё жив (3) и кто-то зажигает огни для редких пароходов (4) приходящих ночью (5) тускло свещённых и пустых.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 2, 4, 5
3) 1, 2, 4, 5
4) 2, 3, 4, 5

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Человек был большого роста (1) и (2) для того (3) чтобы пройти в дверь (4) ему не только нужно было нагнуть голову (5) но и согнуться всем телом.

1) 1, 2, 4, 5
2) 1, 2, 3
3) 3, 4, 5
4) 2, 4, 5

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За огородом следовали крестьянские избы (1) которые (2) хотя были построены врассыпную (3) но показывали довольство своих обитателей.

1) 1, 2, 3
2) 1, 3
3) 1, 2
4) 2, 3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Метеорологи предупреждали (1) что приближается мощный грозовой фронт (2) и (3) если не ускорить уборку пшеницы (4) то она поляжет под дождём (5) и сгинет.

1) 1, 2, 3
2) 1, 3, 4
3) 1, 3
4) 1, 2, 4

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я не был уверен (1) хватит ли у меня сил добраться до вершины горы (2) и подойдёт ли к тому времени отряд (3) и собирался уже повернуть назад.

1) 1
2) 1, 3
3) 1, 2
4) 3

Практическое занятие 30. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.

Цель: формирование умений извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; производить синонимическую замену синтаксических конструкций; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы. составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; комментировать ответы товарищей.

Ход занятия

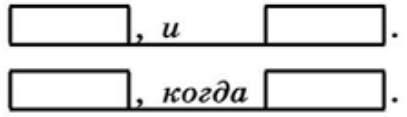
Упражнение 1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Составьте схемы.

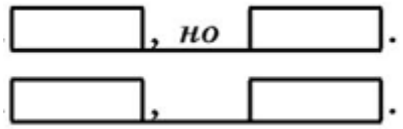
1) Кутузов писал что русские не отступили ни на шаг что французы потеряли гораздо более нашего что он доносит второпях с поля сражения не успев ещё собрать последних сведений. (Л.Т.) 2) В самых лучших дружеских отношениях лесть и похвала необходимы как подмазка необходима для колёс чтобы они ехали. (Л.Т.) 3) После экзамена нам с отцом тотчас же сказали что я принят и что мне даётся отпуск до первого сентября. (Бун.) 4) Серпилин смотрел на артиллеристов соображая может ли быть правдой то что он только что слышал. (К.С.) 5) Ночь была так черна что в первые минуты пока глаза не притерпелись после света к темноте приходилось ощупью отыскивать дорогу. (Купр.) 6) Когда их [рыбаков] работа кончена и мокрая сеть вновь лежит на носовой площадке баркаса я вижу что всё дно застлано живой ещё шевелящейся рыбой. (Купр.) 7) Мне кажется что если бы я следил за ним в продолжение нескольких лет он также был бы неуловим. (Купр.) 8) Даша заметила что когда вслед за звонком в столовой появлялся Рощин Катя сразу не поворачивала к нему головы а минуточку медлила. (А.Н.Т.) 9) Сажая деревца и тем я веселюсь что если от него сам тени не дождусь то внук мой некогда той тенью насладится. (Кр.)

Упражнение 2. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы выделенных предложений.

Родина. **Особе..о звучит для меня это слово полное глубокого смысла.** Я вижу необ(?)ятные её поля волнующиеся урожаем. **Тёплый ветер пролетает над ними подн..мая цветочную пыль.** Обш..рна и многообразна родившая нас страна. (Н..)исс..каемы и полноводны реки перес..кающие пространства её. Обш..рны зелены леса высоки горы блистающие вечными ледниками. Свет яркого солнца отражается в их снеговых вершинах. Ш..роки знойные степи (н..)проходима глухая сибир(?)ская тайга р..скинувшаяся океаном. Многолюдны и многочисле..ы города разброса..ые в нашей стране. На многих языках говорят люди нас..лившие величественн..ю эту страну. Просторы синие дали звонки и чудесны песни ж..вущего в ней народа. (И. Соколов – Микитов)

Упражнение 3. Составьте предложения по схемам:





1. Однородные подлежащие
[(—), (—), (—) =].

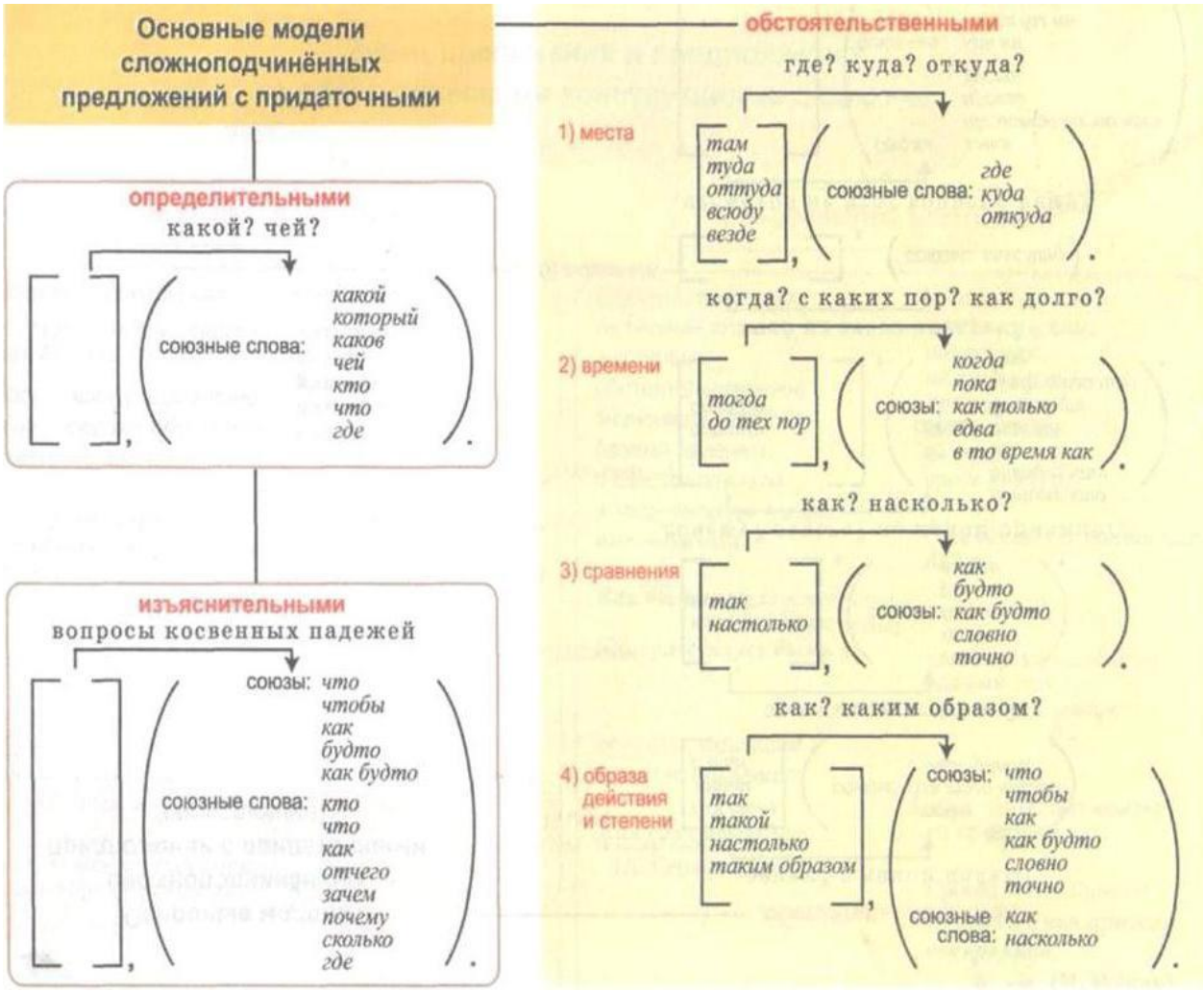
2. Однородные сказуемые
[— то (=), то (=)].

3. Однородные дополнения
[= ни (---), ни (---)].

4. Однородные определения
[=(~), (~), (~) —].

5. Однородные обстоятельства
[— = (---) или (---)].

[— (=), (=) и (=)].
[— то (=), то (=), то (=)].
[-·-·- — = или (—), или (—), или (—)].
[(~), (~) — = -·-·-·-].
[~~ — = -·-·-·-].
[ни (—), ни (—), ни (—) — (—) = ----].
[— = (---): (---), (---) и (---)].



Правила построения сложных предложений

1) В сложном предложении не следует употреблять несколько союзов с одним значением, это приводит к избыточности, т.е. к ошибке. **Неправильно**: Лучше переоценить риск, чем нежелине заметить его. **Правильно**: Лучше переоценить риск, чем не заметить его.

2) Распространённая ошибка - избыточное употребление частицы бы. Неправильно: Если бы мы успели бы разработать программу, уже в следующем месяце можно было бы приступить к работе. Помните, что союз чтобы включает в себя частицу бы, поэтому повторять её не нужно. **Неправильно**: Я хочу, чтобы вы напомнили бы секретарю о вечерней встрече.

3) Распространённая ошибка - неоправданное употребление соотносительного слова то. **Неправильно**: Я понимаю о том, что встречу перенесли из-за разногласий участников. Или: Я понимаю то, что встречу перенесли из-за разногласий участников. **Правильно**: Я понимаю, что встречу перенесли из-за разногласий участников.

4) Если в сложноподчинённом предложении имеется несколько придаточных, которые находятся в последовательном подчинении, то повторное употребление одного и того же союза является ошибкой. **Неправильно**: Я хотел, чтобы вы напомнили секретарю, чтобы она уточнили время встречи. Чтобы не повторять союз, надо пользоваться синонимическими конструкциями, например: Я бы хотел, чтобы вы напомнили секретарю следующее: пусть она уточнит время встречи.

5) Определительное придаточное предложение не может быть однородным с причастным оборотом. **Неправильно**: Доктор, назначивший лечение и к которому я должен был прийти на этой неделе, внезапно заболел. **Правильно**: Доктор, который назначил мне лечение и к которому я должен был прийти на этой неделе, внезапно заболел.

6) Если в сложноподчинённом предложении есть придаточное определительное, то обратите внимание на то, к какому слову в главном предложении относится который, иначе может возникнуть двусмысленность. **Неудачно**:Я показал гостям автограф писателя, который мне очень дорог. (Кто дрог - автограф или писатель?).

В таких предложениях нужно внимательно проверить и форму слова который (род, число, падеж): форма определяется его ролью в предложении (если оно является подлежащим, то именительный падеж, если дополнением, то форму диктует управляющее слово). **Неправильно**: Это был тот самый аргумент, который нам так не хватало. **Правильно**: Это был тот самый аргумент, которого нам так не хватало.

Будьте внимательны к предложениям с косвенной речью: нередко косвенную речь смешивают с прямой. **Неправильно**: Уже через полчаса некоторые обучающийсяы сказали, что мы готовы сдать работы. **Правильно**: Уже через полчаса некоторые обучающийсяы сказали, что они готовы сдать работы.

Задание к упражнению 3: Проанализируйте составленные предложения с точки зрения правильности их построения.

Практическое занятие 31. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.

Цель: определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры; составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; производить синонимическую замену синтаксических конструкций; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая

основные синтаксические нормы; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);

Ход занятия

Изложение

Человек должен быть интеллигентен

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго – да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и матерь свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

Но прежде всего определим, что такое интеллигентность, а потом – почему она связана с заповедью долголетия.

Многие думают: интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком.

Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живёт старым содержанием, интеллигентность – созданием нового и осознанием старого как нового.

Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию – это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил. Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающее, грубость и непонимание других – это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить…

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества – не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже. Социальный долг человека – быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему (то есть обращённой к нему).

(403 слова) *По Д. Лихачёву*

Творческое задание

1) Напишите подробное изложение.
2) Порассуждайте над высказыванием Д. Лихачёва о том, что «социальный долг человека – быть интеллигентным». Составьте словесный портрет интеллигентного человека.
3) Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор 2 простых предложений (по вашему выбору).

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится: в форме экзамена, представляющего собой контрольное списывание и речеведческий анализ тескта

Контрольная работа (за 1 семестр)

Вариант 1

Задание 1. Выпишите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме □□□

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

Задание 2. Распределите слова на две группы – «однокоренные слова» и «формы одного и того же слова».

Братья, бег, быстрее, высший, пригород, сверхмодный, говорун, режущий, белизна, летящий, выбелить, сделать, ходил, подошел, строжайший, читая, перелистывать, великолепно, подоконник, пригородный, зелень, безответственный, быстрейший, певуче, жарче, сватья, летчик.

Задание 3. От глаголов образуйте названия человека (лица по действию). Запишите полученные слова, сгруппировав их в зависимости от суффиксов.

Образец: Строить. Человек, который строит, — строитель.

Пахать, искать, переводить, подражать, печь, налетать, погонять.

Задание 4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова, образованные бессуффиксным способом. Укажите, от каких глаголов и прилагательных они образованы.

1. Зелень проб_валась через с_лому и сено прошлого года. 2. Треск льдинок под моими ногами был далеко слышен птицам. 3. Вокруг ра_стилалась необ_ятная ширь. 4. Я услыш_л легкий с г_лубиным гульканьем взлет птицы. 5. До самого заката спорили на пойм_ три дятла. Давно уже подошло время прилета птиц. 6. Пр_должает_ся суш_ великая. 7. Непр_ходимую глуш_ предст_вляет собой этот лес летом и осен_ю. (По М.Пришвину)

Задание 5. Перепишите предложения. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Широко вокруг меня ра..стилалась пустота, уп..равшаяся в молчаливое пр..зрение (Вс. Иванов). 2. Коми..сия строга. Бракует бе..чётно (Авдеев). 3. В первых числах августа начинались у него пер..экзаменовки и пр..ёмные экзамены (Чехов). 4. Я пр..творился спящим, но в самом деле з..снул уже тогда, когда з..снула мать (Ажаев). 5. Всё прошлое пр..дано з..бвению (Чехов). 6. В немецкой литературе не нашлось пр..емников не только Гёте, но даже и Гофману (Чернышевский). 7. К нашим сказкам, милый рыцарь, пр..клоните слух (Блок). 8. Ольга Павловна едва не упала в обм..рок, но страх пр..дал ей сил (Гаршин). 9. Осень ж..стоко изуродовала сорную глинистую землю, пр..творив её в рыжую смолу, цепко хватающую за ноги (М. Горький).

Задание 6. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы.

рубаш..чный
мороз..ц
худ..нький
никел..вый
беззастенч..вый

Задание 7. Перепишите словосочетания. Вставьте пропущенные орфограммы. Определите часть речи. У прилагательных и причастий определите форму (полную или краткую).

Стиран_ое в сетке белье, люди взволнован_ы слухами, сестра намерен_а уехать, вопросы искусственно запутан_ы, зван_ый в гости, движения скован_ы робостью, партия выигран_а шахматистом, писан_ая масляными красками картина, она напуган_а вестью.

Вариант 2

Задание 1. Выпишите слова, морфемное строение которых соответствует схеме □□□□

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

Задание 2. От данных существительных образуйте суффиксальным способом однокоренные слова (к каждому слову не менее 3 однокоренных слов)

Интерес, учеба, дети, береза, квартира.

Задание 3. От имен прилагательных суффиксальным способом образуйте существительные со значением качества, свойства.

Плавучий, свежий, живучий, неуклюжий;

Задание 4. Спишите. Выделите корни с чередованием гласных. Обозначьте условия выбора орфограмм.

Распол_житься на отдых, соб_раться у друзей, разг_релся спор, заст_лить постель, прил_гаемые усилия, бл_стать в обществе, уб_рать комнату, уп_раться ногами, к_снуться вопроса, написать изл_жение, заг_релась бумага, обж_гать пальцы, отвратительный р_стовщик, выт_реть посуду, раст_рать ушиб, сг_реть от стыда, выр_щенный р_сток, прот_реть окна, обг_ревшая свечка.

Задание 5. Перепишите предложения. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

10. Эта жен..щина пр..зирала не только меня, но и мою мать и всех резалок, которых сч..тала существами ни..шей породы, недостойными даже пр..ближаться к её крыльцу (Гладков). 11. Ра..чёты сложнейших об..ектов и конструкц..й. Тон..чайшая, хрустальная работа (Луговской). 12. Вороб..и широко и молча ра..зевали свои клювы (Хелемский). 13. Перед ним ра..ступились, и меня перестали бить (М. Горький). 14. Гостепр..имные хозяева поднялись из-за стола (Ефремов). 15. И не требовал этот царь от своих по..данных ни пр..клонения, ни чре..мерного ув..жения к себе (В. Гончаров). 16. Скворцов разошёлся и самым бе..жалостным обр..зом ра..пёк просителя (Чехов). 17. Бе..конеч..ные войны во..высили Наполеона; они же ни..вергли его (Чернышевский). 18. Брови его ..двинулись, по лбу пошли м..рщины (А.Н. Толстой).

Задание 6. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы.

ландыш..вый

влюбч..вый
сирен..вый
пул..вой
нож..вое

Задание 7. Перепишите словосочетания. Вставьте пропущенные орфограммы. Определите часть речи. У прилагательных и причастий определите форму (полную или краткую).

Манеры изыскан_ы, слова услышан_ы, мы окружен_ы, дети распущен_ы (на каникулы), вино не выдержан_о, движения скован_ы, взгляды ограничен_ы, поле заминирован_о, руки исцарапан_ы, книги подержан_ы, дерзость намерен_а, идеалы возвышен_ы.

Вариант 3

Задание 1. Выпишите слова, морфемное строение которых соответствует схеме □□О□□□

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

Задание 2. Разберите по составу слова.

Расстилаться, преграда, ловля, налаживать, мороженое, подвижный, услышать, трещать, прибрежный, пловец, загореться.

Задание 3. От имен прилагательных суффиксальным способом образуйте существительные со значением качества, свойства.

белый, дешевый, кривой, желтый, умный, строгий, синий

Задание 4. Спишите, объясните графически орфограмму.

Ира очень аккуратная. Каждое утро она уб_рает квартиру, отт_рает всю грязь, ст_рает пыль, зап_рает шкафы, заст_лает постели, а потом заж_гает лампу и любуется, как все бл_стит. Она не сч_тается с тем, что просто ум_рает от усталости.

Но иногда она обижается на своего брата-лентяя, убегает и говорит: «Пусть он хоть раз здесь уб_рет! Неужели трудно ему зап_реть шкаф, заст_лить постель, прот_реть стол, чтобы все сияло и бл_стело? Не ум_р бы, если бы поработал».

Задание 5. Перепишите предложения. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

19. Ни п..шевелиться он не может, ни ра..жать рук он не может (Тургенев). 20. Всё было ра..бросано и в бе..порядке, в особенности детское бел..ё (Достоевский). 21. В глубочайшей ч..рноте г..рели бе..численные звёзды (Ефремов). 22. Бе..страс..ный голос пер..водчика продолжал звучать (Ефремов). 23. Он ра..ст..гнул план..шет, вынул карту, огл..делся, на чём бы её ра..ст..лить (Чаковский). 24. Напр..жение поля стало в два раза выше ра..чётного (Ефремов). 25. Мне страс..но хотелось ра..говориться с нею, ра..спросить её (Гаршин). 26. Оба конца улицы з..городили ..двинутыми возами (А.Н. Толстой). 27. Нянька кинула на меня с..рдитый, п..давляющий взгляд и что-то в..рчала бе..зубым шамкающим ртом (Короленко).

Задание 6. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы.

понятл..вый
преодол..вать
тюл..вый
молод..ц
пальт..цо

Задание 7. Перепишите словосочетания. Вставьте пропущенные орфограммы. Определите часть речи. У прилагательных и причастий определите форму (полную или краткую).

Смышлен_ый ребенок, путан_ый ответ, непрошен_ый гость, назван_ый брат, желан_ый результат, делан_ый вид, рифмован_ый стих, бешен_ый зверь, зван_ый ужин, придан_ое невесты, Прощен_ое воскресенье, ветрен_ый человек, неезжен_ая дорога, чекан_ый шаг, священ_ое дерево, мудрен_ый ответ.

Вариант 4

Задание 1. Выпишите только те слова, строение которых соответствует морфемной модели «Суффикс-окончание»

Старинный, шинный, турбинный, холстинный, аршинный, машинный, овчинный, блинный, витаминный, вершинный, общинный, серединный, усатый, хвостатый, сжатый, лохматый, репчатый, ноздреватый, бородатый, крылатый, полосатый, дощатый, узорчатый, волосатый, Стыдливость, трусливость, пугливость, лживость, льстивость, правдивость, фальшивость, усидчивость, совестливость, хвастливость, привязчивость, вдумчивость.

Задание 2. Распределите данные слова по группам: с материально выраженным окончанием, с нулевым окончанием, без окончания.

Армия, иней, луч, говорил, молиться, невежа, ваш, вуаль, салями, умен, революций, горячо, ущелье, нравы, умнее, соловей, линия, чулок, думая, лебяжий, речь, сладкоежек, собачий, кенгуру.

Задание 3. **От имен прилагательных суффиксальным способом образуйте существительные со значением качества, свойства.** Упрямый, безумный, коварный, богатый, новый, тяжелый, пугливый

Задание 4. **Составьте с предложенными ниже словами словосочетания. Объясните правописание орфограмм.**

Насл_ждение, предл_гать, неув_дающий, обм_кнуть, заг_рать, к_рнавал, _кварель, распол_гать, уд_вление, б_гровый, р_сток, ст_дион, просл_влять, _ромат, зам_реть, р_стительный, ф_нтан, оз_рение, возр_ст, кр_вать.

Задание 5. Перепишите предложения. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

28. Это вы, ни..кий человек, может быть, п..ёте, а не я! (Достоевский) 29. Она с бе..покойством вглядывалась в бе..страс..ное лицо механика (Рыбаков). 30. Кричали п..тухи в мутном ра..свете (А.Н. Толстой). 31. Он хр..нитель университетских пр..даний (Чехов). 32. Д..яч..к пр..творил дверь (А.Н. Толстой). 33. Всё мое двухчасовое пр..бывание на пустыре пр..вратилось в подлинную пытку (Катаев). 34. У стен Ленинграда д..визия пр..умножила свою славу, стала гвардейской (Чаковский). 35. В этом больше блеску, но это было пр..ходящее (Блок). 36. Скромность Белинского была непр..творна и чистос..рдеч..на (Тургенев).

Задание 6. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы.

мал..нький
луж..ца
пальт..цо
фасол..вый
мил..нький

Задание 7. Перепишите словосочетания. Вставьте пропущенные орфограммы. Определите часть речи. У прилагательных и причастий определите форму (полную или краткую).

Копчен ости, нефтян ик, гостин ица, листвен ица, беспридан ица, рябин ик, путан ик, варен ик, гривен ик, дружин_ик, поклон_ик, дровян_ик, современ_ик, мошен_ик, бессребрен_ик, пшен_ик, Маслен_ица.

Вариант 5

Задание 1. Выпишите только те слова, строение которых соответствует морфемной модели «Суффикс-суффикс-нулевое окончание»

Старинный, шинный, турбинный, холстинный, аршинный, машинный, овчинный, блинный, витаминный, вершинный, общинный, серединный, усатый, хвостатый, сжатый, лохматый, репчатый, ноздреватый, бородатый, крылатый, полосатый, дощатый, узорчатый, волосатый, Стыдливость, трусливость, пугливость, лживость, льстивость, правдивость, фальшивость, усидчивость, совестливость, хвастливость, привязчивость, вдумчивость.

Задание 2. Распределите слова на две группы – «однокоренные слова» и «формы одного и того же слова».

Глубокий, глубже, глубина, глубокая, углубить, глубочайший, углубление, глубинный; носить, подносить, носил, носящий, носильщик, ношу, ношеный, носилки; река, речной, заречье, рекой, речка; вода, водянка, из воды, подводник, водопроводчик, водяной, воду, водичка, водовоз.

Задание 3. От имен прилагательных суффиксальным способом образуйте существительные со значением качества, свойства. Какие суффиксы вы для этого использовали?

пестрый, острый, тесный, высокий, тихий, красный, холодный

Задание 4. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы; раскройте скобки.

1. Пастуш..нок гонялся по саду за коровой (Бунин). 2. Перед ним тарелка с борщ..м, ломт..ки ч..рного хлеба и оливки на блюд..чке (А.Н. Толстой). 3. Потешь же, миленький дружоч..к. Вот лещ..к, потроха, вот стерляди кусоч..к (Крылов). 4. Она хоть и плакала, но и сейчас вынула из кармана шубы два старых пёр..шка, коротенький карандаш..к и тоненькую книж..чку крупной печати (Гладков). 5. Спросишь мнение, – придёт в смятень..це, деликатно отложит до следующего дня, а к следующему узнает мнень..це уважаемого товарища заведующего (Маяковский). 6. Лепечут песню новую и липа (бледно) листая, и белая берёз..н..ка с зелёною косой (Некрасов). 7. Актёры любили её и называли «мы с Ван..ч..кой» и «душ..ч..кой» (Чехов).

Задание 5. Перепишите предложения. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

37. А т..перь пр..смирел и не слыхать его (Чехов). 38. Бе..численные огон..ки мел..кали в поле, где ра..положились б..вуаком войска (Далинин). 39. И никакой ра..чёт, и никакая жалость не удержали од..чалых рук (Исаковский). 40. Ра..суждения этого по..ростка з..бавляли её (Рыбаков). 41. Подарков он не пр..нимал, потому что нечем было о..дарить (Гончаров). 42. Мужик в красной рубашке, стоя в лодке, о..талкивался длинным ш..стом от берега (Гладков). 43. Я пр..мостилась около пр..открытых дверей папиного каб..нета (Сац). 44. И вспомнить вновь не пр..мину мой первый город деревенский (Твардовский). 45. Пусть от пр..пятствий молодеет дух (Шефнер).

Задание 6. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы.

варень..це
привередл..вый
ла..вший
подпрыг..вать
ливн..вый

Задание 7. Перепишите словосочетания. Вставьте пропущенные орфограммы. Определите часть речи. У прилагательных и причастий определите форму (полную или краткую).

Багрян_ый закат, кожан_ый кошелек, путан_ый ответ, ломан_ая линия, солен_ые бабушкой огурцы, проникновен_ая игра, смородин_ый лист, серебрен_ый мастером кубок, точен_ая фигура, накатан_ая лыжня, придан_ое значение, сварен_ый картофель, стрижен_ые волосы, писан_я красавица, неписан_ый закон, исписан_ые листы, серебрян_ая медаль, имен_ой пистолет, гружен_ый цементом, порван_ый кафтан.

Вариант 6

Задание 1. Выпишите только те слова, строение которых соответствует морфемной модели «Суффикс-суффикс-окончание»

Старинный, шинный, турбинный, холстинный, аршинный, машинный, овчинный, блинный, витаминный, вершинный, общинный, серединный, усатый, хвостатый, сжатый, лохматый, репчатый, ноздреватый, бородатый, крылатый, полосатый, дощатый, узорчатый, волосатый, Стыдливость, трусливость, пугливость, лживость, льстивость, правдивость, фальшивость, усидчивость, совестливость, хвастливость, привязчивость, вдумчивость.

Задание 2. Распределите слова на две группы – «однокоренные слова» и «формы одного и того же слова».

Комната, комнатный, комнаты, комнат, комнатушка; строить, строитель, строят, строим, постройка, строение, строящийся; лист, листопад, листья, листовой; новый, новость, нового, обновить, новинка, новые.

Задание 3. От имен прилагательных суффиксальным способом образуйте существительные со значением качества, свойства.

толстый, тихий, глубокий, высокий, молодой, древний, слепой, милая

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы. Распределите и запишите слова в две колонки: в первую - с приставкой при-, во вторую - с приставкой пре-.

Старинное пр...дание, камень пр...ткновения, пр...чуды природы, пр...ступить (к делу), богатое пр...даное, пр...вратности судьбы, пр...одоление препятствий, не надо пр...рекаться, пр...знание в содеянном, пр...бывать в бездействии, беспр...кословно повиноваться, пр...верженец новых взглядов, пр...дать друга, пр...мирить врагов, пр...бытие поезда, непр...менное условие, полезное пр...обретение, жизнь без пр...крас, пр...забавный случай, пр...ломление лучей, пр...вышение полномочий, пр...остановить слушание дела, давать пр...сягу, искатели пр...ключений.

Задание 5. Перепишите предложения. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

46. В каменные в..рота пр..ёмника в..ехал автом..биль (Авдеенко). 47. От долгого пр..бывания в воде Дымов и Кирюха стали лиловыми (Чехов). 48. Защита от др..хления в пр..клонные годы – пр..выч..ный размеренный труд (Кочетов). 49. Их услышав, пр..смирели пташек резвые четы, на тр..с..ник стрекозы сели, пр..клонились цветы (А.Н. Толстой). 50. Но артисты пр..одолели весёлое настроение в зале (А.Н. Толстой). 51. Часовой пр..градил ему дорогу (Шолохов). 52. Он охотно прот..нул нам пр..словутую ас..игнацию и также охотно и даже т..ропливо, старясь никого не з..труднить, вышел из вагона (Паустовский). 53. Вдруг, в один пр..красный день, баронес..а убедилась, что жизнь, в сущ..ности, пр..скверная вещ..

(Тургенев). 54. Он не желает использовать пр..в..легию своего иностранного по..данства (Лесков). 55. Всё живое пр..легло, по..жалось, пр..таилось, каждая точ..ка, каждая ямка стала з..щитой (А.Н. Толстой). 56. Марфинька, глядя на неё, и..по..тишка посмеивалась (Гончаров).

Задание 6. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы.

непонятл..вый
парч..вый
дожд..вой
подскак..вать
больш..нство

Задание 7. Перепишите словосочетания. Вставьте пропущенные орфограммы. Определите часть речи. У прилагательных и причастий определите форму (полную или краткую).

Они *уверен_ы* в победе – отвечал *уверен_о.*
Море *взволнован_о* ветром – ребята *взволнован_ы* – пел *взволнован_о.*
Отвечал *рассеян_о* – ученые *рассеян_ы* – семена *рассеян_ы.*
Мысли *запутан_ы* – нитки *запутан_ы* (котенком) – объяснял *запутан_о.*

2.2. Задания для промежуточного контроля

Материалы к экзамену (2 семестр)
Вариант 1

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1) На протяжени… всей жизни мы обраща…мсяк книг…. 2. С детских лет она помога…т нам узнавать и пон…мать окружающий нас мир и самих себя. 3. (Не)редко книга (во)время прочита(н, нн)ая по…сказывает человеку профе(с, сс)ию случает(?)ся иногда определя…т жизне(н,нн)ый путь. 4. Книга во(с,з)питатель. 5. Многим она (не) только открыла мир великих идей но и направ…ла их на путь борьбы за торжество этих идей борьбы во имя счаст…я людей и против всего того что этому счаст…ю меша…т. 6. Многие славные дела во имя мира и прогре(с,сс)а вдохновлялись и вдохновляют(?)ся 17 книгой. 7. В книге увековече(н,нн)ы подвиги и наших пре…ков и наших отцов. 8. А уроки истории запечатле(н,нн)ые в книгах учат (не)только знать прошлое но и пон…мать настоящее и трудит(?)ся во имя буду(?)щего. 9. Книга помо…ник когда мы работа…м товарищ(?) когда отдыха…м порой она – просто развл…чение всегда – спутник часто – советчик а для того кто умеет дружить с ней – верный друг. 10. Есть люди которые этого (не)забывают. 11. Они плат…т книге любовью и ув…жением. 12. Их называют книг…любами. 13. Но на самом деле книга – больше чем вещ(?).

2. Задания по тексту.

1. Тип речи текста.
2. Стиль текста.
3. Подобрать синоним к слову «славные» (предложение 6).
4. Разобрать по составу слово «подсказывает» (предложение 3).
5. Выписать из текста все причастия и назвать их разряды.
6. Выписать из текста примеры слов на орфограмму «Употребление Ь после шипящих на конце слова», объяснить написание слов.
7. Назвать грамматическую основу предложения 12.
8. Назвать номера простых предложений, осложненных обособленным распространенным определением, выраженным причастным оборотом.
9. Объяснить написание гласной буквы в окончании слова «мешает» из предложения 5.
10. Назвать номера сложноподчиненных предложений.

Вариант 2

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1)Мы ж…вем в такое время когда между разными странами нац…ями еж…дневнопрои…ходят какие(либо) к…нфликты и разн…гласия. 2. Пр…чиной тому являет(?)ся отсутствие взаимопон…мания и уступчивости. 3. Это к..сается как целого народа так и каждого его пре…ставителя. 4. Ведь межнац…ональным к…нфликтам часто пре…ше(?)ствует отсутствие взаимопон…мания отдельных людей. 5. Значит всем нам нужно в первую очередь учит(?)сяпон…мать другого человека прощать чужие оши…киизбавлят(?)ся от собстве(н, нн)ых обид помня что важнейшим законом жизни являет(?)сяиме(н, нн)о умение пр…щать. 6. Жизнь человека удивительна и (не)предсказуема. 7. В ней всегда найдет(?)ся место радост… и печал…пон…манию и обидам похвал… и критик… верности и пр…дательству. 8. Человеку (не)редко пр…ходит(?)сяпр…терпевать оскорбления и ун…жения. 9. Но стоит (ли) держать зло на людей обид…вших нас? 10. Всем нам конечно (же)(с)горяча кажется что просто (не)обходимо отомстить нашим оби…чикам. 11. Но чего мы в результате этого доб…емся? 12. Об…стрения противоречий – только и всего. 13. (Не)прощение может стать пр…чиной более сер…езных противоречий обмана оскорбления унижения пр…дательства или даже пр…ступления.

2. Задания по тексту.

1. Тип речи текста.
2. Стиль текста.
3. Подобрать синоним к слову «славные» (предложение 6).
4. Разобрать по составу слово «подсказывает» (предложение 3).
5. Выписать из текста все причастия и назвать их разряды.
6. Выписать из текста примеры слов на орфограмму «Употребление Ь после шипящих на конце слова», объяснить написание слов.
7. Назвать грамматическую основу предложения 12.
8. Назвать номера простых предложений, осложненных обособленным распространенным определением, выраженным причастным оборотом.
9. Объяснить написание гласной буквы в окончании слова «мешает» из предложения 5.
10. Назвать номера сложноподчиненных предложений.

Вариант 3

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1) Наука (не)только уст…навливает границы возможного но и бе…жалос…но отд…ляет догадки от доказа…ых утверждений. (2) Если (бы) не это огр…ничительное правило наука пот…нула (бы) в море суеверий (не)минуемо погрязла в бе…числе…ом количестве шатких предпол…жений. (3) Разумеется это очень скучная должность отрицать все (не)обычное. (4) За(то) в результате такого отбора яснее выступает не мнимое а настоящее чудо. (5) Например всегда считалось что морские фауна и флора существуют только на (не)больших глубинах куда проникают солнечные лучи и возможен фото(синтез).

(6) Однако (не)давно на глубине (не)скольких километров где нет и следа солнечных лучей были обнаруж…ны очаги повыше…ой температуры вулканического происх…ждения в которых (по)вид…мому в результате проце…ов химического синтеза появились свои флора и фауна. (7) Докладывал об этом извес…ный оке…нолог сказавший о снежном человеке такие слова Очень хочется верить но нет (ни)каких оснований. (8) Сказа…ое означает что вопрос изучался но в итоге обнаружилось что нет оснований доверять распростране…ым утверждениям.

2. Задания по тексту.

1. Тип речи
2. Стиль речи
3. Выписать антонимичную пару.

4. Выписать (2) предложение и указать в нем все части речи.
5. Из (7) предложения выписать прилагательные и определить их разряд.
6. Выписать из всего текста краткое причастие.
7. Из 6 предложения выписать местоимения и определить их разряд.
8. В (4) предложении обозначить все служебные части речи.
9. Указать номера предложений с вводными словами.
10. Указать количество грамматических основ в (8)предложении.

Вариант 4

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1)Конец ноября самое грус…ное время в деревне. (2)Кот спал весь день свернувшись калач…ком в уютном кресле и вздраг…вал во сне когда (свинцово)серая дожд…вая туча хл…стала в окна. (3)Последние птицы улетели и вот уже больше недели (н…)кто нас (н…)нав...щал. (4)Вечерами в затопле…ой печке (не)громко шумел огонь отбрасывая б…гровые отсветы на стари…ую гравюру – портрет художника Брюллова. (5)Откинувшись на деревя…ую спинку кресла он задумч…во смотрел на нас и казалось пр…слушивался к бе…пр…рывному гудению осе..его дождя по жестя…ой крыше. (6)Однажды ночью я проснулся от стра..ого ощущения мне показалось (как)будто я оглох во сне. (7)Лежа с закрытыми глазами я чутко вслушивался в (в)течени… нескольких минут пока (не)понял что (не)оглох а (по)просту за стенами дома наступила (не)обыкнове…ая тишина озн…чающая только одно в двери к нам стучится самое суровое время года. (8)Утром все хрустело вокруг подмер…шая грязь на ра…кисших дорогах опавшие с деревьев листья и почерневшие стебли крапивы т…рчащие из(под) (свеже)выпавшего снега.

2. Задания по тексту.

1. Определить стилевую принадлежность текста и доказать это примерами.
2. Выписать слово с лексическим значением: «изображение (картины, рисунка), полученное путем оттиска с заготовки» .
3. Выписать (8) предложение и указать в нем все части речи.
4. Выписать из текста прилагательные в форме превосходной степени.
5. Выписать из текста полные страдательные причастия.
6. Из второго абзаца выписать словосочетание с производным предлогом.
7. Указать номера предложений с обособленными определениями и обстоятельствами, выраженными причастными и деепричастными оборотами.
8. Выписать из текста простое предложение с обобщающим словом при однородных членах.
9. Указать количество грамматических основ в (6)предложении.
10. Разобрать по составу слова: отбрасывая, гудению, хрустело.

Вариант 5

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1)«Онегин» самое зн…чительное тв…рение Пушкина погл…тившее половину его жизни. (2)Возникновение этой поэмы относи(т,ть)ся именно к тому периоду который нас зан…мает; она созрела под вл…янием п…чальных лет последовавших за 14 декабря. (3)И кто(же) поверит что подобное произв…дение – поэтическая (авто)био-графия может быть простым подр…жанием? (4)Онегин – русский: он возможен лишь в Росси… там он необх…дим и там его встр…ча…шь на каждом шагу. (5)Онегин человек праз…ный (по)тому что он (н…)когда и (н…)чем (н…)был занят; это лишний человек в той среде где он наход…тся (н…)обл…дая нужной силой характера что(бы) вырва(т,ть)ся из нее. (6)Это человек который испытывает жизнь (в)плоть до самой смерт… и который хотел(бы) отведать смерт… что(бы) увидеть не лучше(ли) она жизн… . (7)Он все нач…нал но (н…)чего (н…)дов…дил до конца; он тем больше размышлял чем меньше делал; в двадцать лет он старик а к старост… он м…л…деет бл…годаря любви. (8)Как и все мы он постоя(н,нн)о ждал чего(то).

2. Задания по тексту.

1. Определить тип речи данного отрывка.
2. Определить стилевую принадлежность текста и доказать это примерами.
3. Выписать из второго абзаца антонимическую пару.
4. Разобрать по составу слова: ПОСЛЕДОВАВШИХ, РАЗМЫШЛЯЛ, СТАРОСТИ.
5. Из первого абзаца выписать слова с непроверяемыми гласными в корне.
6. Из второго абзаца выписать слово с непроизносимой согласной в корне.
7. Из второго абзаца выписать деепричастие, определить его вид, обозначить суффикс.
8. Выписать из первого абзаца прилагательное в превосходной степени сравнения.
9. Указать номер предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
10. Указать номер сложного предложения с однородными придаточными предложениями.

Вариант 6.

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1)Важная особе…ость «Мертвых душ» сост…ит в том что каждый из перс…нажей пр…дстает перед нами в многообразных связях с пор…дивш…й его обществе…ой ср…дой . (2)И это обст…ятельство с еще большей силой подч…ркивало «энергию негод…вания» которой пр…никнута поэма Гоголя. (3)Об…ектом сатиры Гоголя были не личности но по существу соц…альные П…РОКИ строя в целом. (4)Сатира Гоголя несла убийстве…ую силу об…бщения. (5)При всех инд…в…дуальных отличиях очень многое р…днит гоголевских героев, и прежде всего ч…рты соц…ального выр…ждения, ра…пада:это помещ…ки соверше…о (не)зан…мающ…ся своим хозяйством это ч…новники Р…ВНОДУШНЫЕ к своему служебному долгу погря…шие в казн…кра…стве и взяточн…честве. (6)Их жизнь (не)тронута (н…)единым сколько (ни)будь зн…чительным инте(л,лл,)ектуальным или душевным порывом. (7)Поэма Гоголя р…сует к…ртину пор…зительного духовного оскудения человеческой личности нах…дящейся на гран… пс…хического ра…пада. (8)Заглавие поэмы с огромной сат…рической силой ра…крывает ИСТИ…УЮ сущность этих людей.

2. Задания по тексту.

1. Определить тип речи данного отрывка.
2. Определить стилевую принадлежность текста и доказать это примерами.
3. Подобрать синонимы к выделенным словам.
4. Разобрать по составу слова: ОБОБЩЕНИЯ, РАСКРЫВАЕТ, СОВЕРШЕННО.
5. Выписать из второго абзаца слова с проверяемой гласной в корне, обозначить корень.
6. Выписать из третьего абзаца слова с приставками, написание которых зависит от начальной согласной корня.
7. Выписать из первого абзаца действительное причастие, обозначить суффикс.
8. Выписать из второго абзаца притяжательные местоимения.
9. Указать номера предложений с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.
10. Указать номера сложноподчиненных предложений.

Вариант 7.

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1) В белом плаще с кр…вавым подбоем, шарка..щей кавалерийской п..ходкой, ра…(н, нн)им утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

(2) Более всего на свете прокуратор (не)навидел запах розового масла и всё теперь предв…щало нехороший день так как запах этот начал пр…следовать прокуратора с ра(с, сс)вета.

(3) Прокуратору к..залось что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду что к запаху пр..мешивается проклятая розовая струя. (4) От флигелей в тылу дворца где расположилась пришедшая с прокуратором когорта Двенадцатого Молниеносного легиона заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму свидетельствующему о том что кашевары в кентуриях начали готовить обед, пр..мешивался всё тот(же) розовый дух…

Из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Задания по тексту.

1. Определите стиль текста и тип речи.
2. Графически обозначьте обособленные определения и обстоятельства.
3. Укажите № предложения(ий) с сочинительной и подчинительной связью простых предложений в составе сложного.
4. Постройте линейную и графическую схему к предложениям №3 и №4. Укажите вид подчинительной связи.
5. Подчеркните грамматические основы в предложениях №2 и №4.
6. Найдите в тексте простое(ые) односоставное(ые) безличное(ые) предложение(ия), входящее(ие) в сложное(ые) предложение(Ия), выпишите его (их).
7. В выделенных словах графически обозначьте орфограммы.
8. Пользуясь толковым словарём, определите значение иностранных слов.

Вариант 8.

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1) …Реч.. эта как впоследствии.. узнали шла об Иисусе Христе. (2) Дело в том что редактор заказал поэту для очередной книжки большую антирелигиозную поэму. (3) Эту поэму Иван Николаевич сочинил, и в очень короткий срок, но к сожалению ею редактора нисколько не удовлетворил. (4) Очертил Бездомный главное действующее лицо своей поэмы, то есть Иисуса, очень ч..рными красками, и тем не менее всю поэму пр..ходилось по мнению редактора писать заново. (5) И вот теперь редактор читал поэту (не)что вроде лекции об Иисусе с тем чтобы подчеркнуть основную ошибку поэта.

(6) Трудно сказать, что именно подвело Ивана Николаевича – изобразительная ли сила его таланта или полное (не)знакомство с вопросом, по которому он писал, – но Иисус у него получился, ну, совершенно живой, (не)когда существовавший Иисус, только, правда, снабж..нный отрицательными чертами Иисус…

Из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Задания по тексту

1. Определите тип речи текста.
2. Укажите №№ простых предложений и сложных отдельно.
3. В СПП подчеркнуть грамматические основы, определить вид придаточных предложений, составить линейные и графические схемы.
4. Выпишите вводные слова и предложения, если таковые есть в тексте.
5. Назовите части речи подчёркнутых слов и объясните их написание.
6. Письменно (сжато) передайте содержание фрагмента.

Вариант 9.

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1) Иван стал обдумывать **пол..жение.** (2) Перед ним было три пути. (3) Чрезвычайно **собл..знял** первый: кинут..ся на эти лампы и замысловатые вещиц.. и всех их к чёртовой бабушке перебить и таким образом **выразить** свой протест за то что он задержан зря. (4) Но се..одняшний Иван значительно уже отл..чался от Ивана вчерашнего, и первый путь показался ему с..мнительным: чего доброго, они укоренятся в мысли что он буйный **сума..едший.** (5) Был второй: немедле(н,нн)о начать повествование о консультанте и Понтии

Пилате. (6) Однако вчерашний опыт показывал, что этому рассказу **не верят** или понимают его как-то извращё(н,нн)о. (7) Поэтому Иван и от этого пути отказался решив избрать третий: замкнут..ся в гордом молчани.. .
(8) Полностью этого осуществить ему не удалось и, волей-неволей, пришлось отвечать, хоть и скупо и хмуро, на целый ряд вопросов…

Из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Задания по тексту.

1. Объясните написание выделенных слов.
2. Выпишите из предложения №3 словосочетания с различными видами подчинительной связи.
3. Подберите к слову **избрать** однокоренные слова.
4. Пользуясь толковым словарём, объясните значении слова **консультант**.
5. Кратко передайте содержание текста.
6. Укажите номера предложений с вводными словами и словосочетаниями.
7. В СПП подчеркнуть грамматические основы, определить вид придаточных предложений, составить линейные и графические схемы.

Вариант 10.

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1) Ра(н, нн)им утром, едва забрезжил ра(с,сс)вет, я возвращался в знакомые места нехоже(н,нн)ыми тропами. (2) (В)дали неясной и туманной мне уже м..рещилась картина родного села. (3) Торопливо ступая по некошеной траве я пр..дставлял как подойду к своему дому покосивш..муся от древности, но (по)прежн..му приветливому и дорогому. (4) Мне хотелось (по)скорее увидеть с детства знакомую улицу, старый колодец, наш п..лисадник с кустами жасмина и роз.

(5) Погружё(н,нн)ый в свои воспоминания я (не)заметно пр..близился к околице и, удивлённый, остановился (в)начале улицы. (6) На самом краю села стоял ветхий дом н..сколько (не)изменившийся с тех пор как я отсюда уехал. (7) Все эти годы, на протяжении многих лет, куда (бы) меня (ни,не) забросила судьба, как (бы) далеко ни был от этих мест, я всегда неизме(н,нн)о носил в своём сердце образ родного дома, как память о счастье и весне...

(8) Наш дом! (9) Он как и прежде окружё(н,нн) зеленью. (10) Правда р..стительности тут стало (по)больше. (11) В центре п..лисадника ра..росся большой розовый куст на котором ра..цвела нежная роза. (12) Цветник запуще(н,нн), сорные травы сплелись на вросших в землю клумбах и дорожках н..кем (не)расчище(н,нн)ых и уже давно (не)посыпа(н,нн)ых песком. (13)Деревя..ая реш..тка, далеко (не)новая, совсем облезла, ра..охлась и ра..валилась.

(14) Крапива зан..мала целый угол цветника словно служила фоном для нежного (бледно)розового цветка. (15) Но рядом с крапивой была роза, а (не,ни) что иное.

(16) Роза ра..пустилась в хорошее майское утро; когда она ра..крывала свои лепестки, утре(н,нн)яя роса оставила на них н..сколько слезинок, в которых играло солнце. (17) Роза точно плакала. (18) Но вокруг всё было так пр..красно, так чисто и ясно в это весе(н,нн)ее утро...

Задания по тексту

1. Определите тему текста.
2. Определите тип речи.
3. Определите стиль речи.
4. Выпишите 10 слов с разными видами орфограмм.
5. Выпишите по три примера словосочетаний разных типов.
6. Подчеркните грамматические основы в предложениях № №5-7.
7. Укажите номера предложения с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

8. Укажите номер предложения с вводным словом.
9. Выполните синтаксический разбор предложения № 3.
10. Выполните морфемный разбор одного деепричастия, одного причастия, одного наречия (по выбору).

Вариант 11

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1) Бывает летом пора когда полынь пахн.т так что (с,з)дуреть можно. (2) Особе(н,нн)о почему(то) (по)ночам. (3) (Не)спокойно на душе томительно. (4) И думает.ся в такие огромные светлые ядовитые ночи вольно дерзко сладко. (5) Пр.таиш.ся где(нибудь) на задах огородов и сердце зам.рает от (не)об.яснимой тайной радости. (6) Жалко что мало у нас в жизн. таких ночей поэтому одна такая ноч. запомнилась мне на всю жизнь.

(7) Было мне лет двена.цать.(8) С.дел я в огороде обхватив руками колени упорно до слёз смотрел на луну. (9) Вдру.. услышал что кто(то) (не)вдалеке тихо плач..т. (10) Я огл..нулся и увид..л старика Нечая соседа вашего. (11) Это он ш..л маленький худой в дли(н,нн)ой х..лщ..вой рубах…(12) Плакал и что(то) б..рмотал (не)разборчиво.

(13) У дедушки Нечая три дня назад ум..рла жена тихая безответная старушка. (14) Жили они (в)двоем дети раз..ехались. (15) Я забыл сейчас как она выгл..д..ла.(16) (Н..)(с)кем (н..)ругалась. (17) Была и нету ушла.

(18) Узнал я в ту светлую хорошую ноч.. как т..яжело бывает одинокому человеку. (19) Даже когда так пр..красно вокруг и такая теплая родная земля и совсем (не)страшно на ней.

Задания по тексту

1.Определите стиль и тип речи текста.
2. Укажите виды придаточных и вид подчинения в предложениях № 1, 6.
3. Укажите номер предложения, в котором одна из частей является односоставным определенно – личным предложением.
4.Укажите № предложения, которое осложнено распространённым обособленным обстоятельством.
5. Подчеркните сказуемые в третьем предложении и укажите их вид.
6. Из предложения №14 выпишите словосочетание со связью примыкание.
7. Укажите количество сложноподчинённых предложений в тексте.
8. Из второго абзаца выпишите притяжательное местоимение.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

Оценка **«отлично»** – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка **«хорошо»** – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка **«удовлетворительно»** – задание выполнено в полном объеме, есть ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка **«неудовлетворительно»** – задание не выполнено, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания выполнения контрольной работы

Оценка **«отлично»** – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка **«хорошо»** – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка **«удовлетворительно»** – задание выполнено в полном объеме, есть ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка **«неудовлетворительно»** – задание не выполнено, ответов нет, выводов нет

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка **«отлично»**:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Логически корректный и обоснованный ответ на вопросы.
3. Свободное владение концептуально-понятийным аппаратом русского языка и культуры речи.
4. Владение основными методами лингвистического анализа.
5. Точность и обоснованность выводов.
6. Полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»**:

1. Хорошее знание программного материала.
2. В целом логически корректное, но не всегда аргументированное изложение ответа на вопросы.
3. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов.
4. Недостаточно свободное владение основными методами лингвистического анализа.
5. Точность и обоснованность выводов.
6. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»**:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Недостаточно полное изложение теоретических вопросов.
3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
4. Наличие неточностей в употреблении терминов.
5. Неумение четко сформулировать выводы.
6. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
7. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Неспособность объяснить основные лингвистические категории и закономерности.
3. Неумение выделить главное и сделать обобщения.
4. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
5. Отсутствие навыков научного стиля изложения.