

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.04.2025 14:38:35
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСКУССТВО ДЕКОРИРОВАНИЯ СРЕДЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Гастрономический дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2025

Автор-составитель: Банников В.С., Банникова А.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Искусство декорирования среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
	ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
	ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника	ОПК-3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ПК-5 Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений	ПК-5.1 Принимает и обосновывает выбор решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и эстетическими требованиями, установленными заданием на проектирование.
	ПК-5.2 Производит расчет технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта
	ПК-5.3 Использует средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1 Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
2.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно прово-	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-2.2. Выполнять исследовательские

		дить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах. <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-2.3. Методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.
3.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. <i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
4.	ПК-5	Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-5.1 Технологии выбора решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и эстетическими требованиями, установленными заданием на проектирование. <i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-5.2 Производить расчет технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта

			3 Этап - Владеть: ПК-5.3 Средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ.
--	--	--	--

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п\п	Код компетенции	Наименование компетенций	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1 Этап - Знать: ОПК-1.1 Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте. 2 Этап - Уметь: ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов. 3 Этап - Владеть: ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.	Зачет с оценкой Общая оценка на зачете формируется из промежуточных оценок и итоговой защиты творческого проекта (наличие презентации) Оценка «Отлично»: 1. студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм проектирования. Оценка «Хорошо»: 1. студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет; 2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои
2.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;	1 Этап - Знать: ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации. 2 Этап - Уметь: ОПК-2.2. Выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать про-	

		участвовать в научно-практических конференциях	граммы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.	суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, но допускает 1–2 недочета в последовательности и проектном оформлении излагаемого.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-2.3. Методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.	3. излагает материал достаточно полно, но допускает незначительные неточности в определении понятий или формулировке правил;
3.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. <i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	Оценка «Удовлетворительно»: 1. студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но не на достаточном требуемом уровне; 2. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 3. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 4. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в проектном оформлении излагаемого.
4.	ПК-5	Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, город-	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-5.1 Технологии выбора решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, го-	Оценка «неудовлетворительно»: 1. студент обнаруживает незнание большей части соответствующего

		ской среды и интерьеров помещений	родской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и эстетическими требованиями, установленными заданием на проектирование.	вопроса; 2. допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; 3. беспорядочно и неуверенно излагает материал; 4. отмечены недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-5.2 Производить расчет технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта	
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-5.3 Средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ.	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Комплект контрольных работ по дисциплине «Искусство декорирования среды»

Тема 1. Классификация видов и форм произведений ДПИ.

Коллоквиум

Задание 1.

Собрать и подготовить теоретический и наглядный материал для презентации на тему «Классификация видов и форм произведений ДПИ». ДПИ и композиционные основы проектирования среды.

Знать: Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. Влияние декоративного объекта на окружающее пространство и, наоборот, влияние окружающего пространства на декоративный объект. Виды ДПИ по их основным критериям. Основные виды декоративно-прикладного искусства. Знать методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач.

Тема 2. Особенности декорирования и визуализации городской среды.

Кейс-задача

Задание 1.

Собрать и подготовить теоретический и наглядный материал для презентации на тему «Особенности декорирования и визуализации городской среды». Изучить особенности взаимодействия ДПИ с пространственной ситуацией. Ознакомиться: с средствами декорирования городской среды по типам восприятия и времени пользования; способами формирования эстетики среды через стиль жизни – поведенческого и предметного; видами символики предметно-пространственной среды; средствами создания визуальных знаков и знаковых систем.

Знать: Особенности декорирования городской среды. Создание через декоративно-прикладное искусство необходимого промежуточного масштаба между человеком и архитектурой. Методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач.

Тема 3. Особенности декорирования и визуализации загородной среды.

Кейс-задача

Задание 1.

Собрать и подготовить теоретический и наглядный материал для презентации на тему «Особенности декорирования и визуализации загородной среды». Изучить особенности взаимодействия ДПИ с пространственной ситуацией.

Знать: Особенности объемно-пространственного формообразования и композиционные основы проектирования и декорирования загородной среды.

Тема 4. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в жилом интерьере.

Творческое задание

Задание 1.

Собрать и подготовить теоретический и наглядный материал для презентации на тему «Виды и формы декоративно-прикладного искусства в жилом интерьере». Ознакомиться с классификацией видов и форм произведений ДПИ в жилом интерьере. Изучить особенности взаимодействия с пространственной ситуацией.

Знать:

Особенности декорирования в жилом интерьере. Декоративное решение (арт-объект) в пространстве интерьера. ДПИ и композиционные основы проектирования жилого интерьера. Знать методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач. Как осуществлять согласование задания на разработку концептуального проекта с заказчиком, проводить анализ содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения.

Тема 5. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере.

Творческое задание

Задание 1.

Собрать и подготовить теоретический и наглядный материал для презентации на тему «Виды и формы декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере». Ознакомиться с классификацией видов и форм произведений ДПИ в общественных интерьерах.

Знать: Композиционные основы проектирования и особенности декорирования в пространстве общественного интерьера. Знать методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач. Как осу-

проводить согласование задания на разработку концептуального проекта с заказчиком, проводить анализ содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Комплект заданий для сообщений по дисциплине " Искусство декорирования среды»"

Тема 1. Классификация видов и форм произведений ДПИ.

Задание 1.

Выполнить презентацию на тему «Виды ДПИ по их основным критериям. Основные виды декоративно-прикладного искусства».

Цель: уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.

Ход занятия:

1. Подбор аналогов элементов декора жилых и общественных интерьеров, городской и загородной среды.
2. Классифицировать виды ДПИ по следующим основным критериям: функциональному назначению, способу производства, используемым материалам, предмету производства, технологии обработки материала.
3. Классифицировать основные виды декоративно-прикладного искусства. Подобрать аналоги.
4. Выполнить презентацию.

Тема 2. Особенности декорирования и визуализации городской среды.

Задание 1.

Выполнение презентации на тему «Особенности декорирования городской среды».

Цель: уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. Осуществлять творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений.

Ход занятия:

1. Подбор аналогов элементов декорирования и визуализации городской среды.
2. Классифицировать средства декорирования городской среды по типу восприятия пользователя.
3. Классифицировать средства декорирования городской среды по времени пользования: постоянные, временные, мобильные. Подобрать аналоги.
4. Выполнить презентацию.

Тема 3. Особенности декорирования и визуализации загородной среды.

Задание 1.

Выполнение презентации на тему «Особенности декорирования загородной среды».

Цель: уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. Осуществлять творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений.

Ход занятия:

1. Подбор аналогов элементов декорирования и визуализации загородной среды.
2. Классифицировать средства декорирования загородной среды по типу восприятия пользователя.
3. Классифицировать средства декорирования загородной среды по времени пользования: постоянные, временные, мобильные. Подобрать аналоги.
4. Отметить письменно и наглядно особенности взаимодействия элементов декора с пространственной ситуацией.
5. Выполнить презентацию.

Тема 4. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в жилом интерьере.

Задание 1.

Подобрать аналоги, разработать авторские элементы декора для жилого интерьера. Предложить декоративное решение (арт-объект) в пространстве интерьера.

Цель: уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. Осуществлять творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений.

Ход занятия:

1. Вычертить по образцу, предложенного ведущим педагогом, план квартиры.
2. Расставить необходимое мебельное оборудование.
3. Обозначить на плане комнаты, квартиры, месторасположения элементов декора.
4. Сделать необходимые выноски, пояснительный текст.
5. Выполнить ортогональные проекции, аксонометрическое изображение элементов декора. Формат листа А3.
6. Обозначение требуемые размеры. Масштаб 1:5, 1:10.
7. Обозначить используемые материалы, цвет. Формат листа А3.
8. Сохранить собранный и проектный материал в формате PDF. Масштаб плана 1:50, масштаб развёрток 1:50 или 1:25.
9. Выполненное задание распечатать на формате А3 или сохранить на портале института. (на усмотрение ведущего педагога).

Тема 5. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере.

Задание 1.

Подобрать аналоги, разработать авторские элементы декора для общественного интерьера. Предложить декоративное решение (арт-объект) в пространстве интерьера.

Цель: уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. Осуществлять творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений.

Ход занятия:

1. Вычертить по образцу, предложенного ведущим педагогом, план общественного интерьера.
2. Расставить необходимое мебельное оборудование.
3. Обозначить на плане месторасположение элементов декора.
4. Сделать необходимые выноски, пояснительный текст.
5. Выполнить ортогональные проекции, аксонометрическое изображение элементов

декора. Формат листа А3.

6. Обозначение требуемые размеры. Масштаб 1:5, 1:10.

7. Обозначить используемые материалы, цвет. Формат листа А3.

8. Сохранить собранный и проектный материал в формате PDF. Масштаб плана 1:50, масштаб развёрток 1:50 или 1:25.

9. Выполненное задание распечатать на формате А3 или сохранить на портале института. (на усмотрение ведущего педагога).

Презентация по теме предмета является обязательным элементом самостоятельной работы студентов в рамках освоения курса «Средства исполнения дизайн проектов». Сообщение с презентацией - это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание презентации должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Цель выполнения презентации:

- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями в области формирования гармоничной окружающей среды;

- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления;

Количество слайдов не ограничено. Так же можно предоставить видеозаписи по теме сообщения.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Зачет с оценкой по дисциплине «Искусство декорирования среды»

Творческий проект по учебной дисциплине «Искусство декорирования среды»

Зачёт проходит в виде защиты и презентации творческого проекта. Защита презентации по проекту созданы для того, чтобы на практике продемонстрировать все полученные студентом, за время курса «Искусство декорирования среды», навыки владения и умения работы над проектом, а также проверить знания теоретической части предмета. Состоит из 3-х частей: теоретическая часть, графическая часть, макет. Практически выполняется одна из 3-х ниже предложенных тем в зависимости от темы диплома.

4 курс, 8 семестр

Задание №1 на тему:

«Особенности декорирования городской или загородной среды».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

Обозначение на плане месторасположения элементов декора.

Сделать необходимые выноски, пояснительный текст.

Выполнение ортогональных проекций, аксонометрического изображения элементов декора. Формат листа А3. Обозначение требуемых размеров. Масштаб 1:5, 1:10.

Обозначение используемых материалов, цвета. Формат листа А3.

Сохранение собранного и проектного материала в формате PDF. Масштаб плана 1:50, масштаб развёрток 1:50 или 1:25.

Выполненное задание распечатывается на формате А3 или сохраняется на портале института. (на усмотрение ведущего педагога).

В результате выполнения задания, студент должен продемонстрировать, что владеет навыками сбор аналогов и теоретического материала для презентации на тему «Особенности декорирования загородной среды». Методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач. Приемами компьютерного моделирования, методами моделирования и гармонизации искусственной природной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений.

Задание №2 на тему:

«Виды и формы декоративно-прикладного искусства в жилом интерьере».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

Обозначение на плане комнаты, квартиры, месторасположения элементов декора. Сделать необходимые выноски, пояснительный текст.

Выполнение ортогональных проекций, аксонометрического изображения элементов декора. Формат листа А3. Обозначение требуемых размеров. Масштаб 1:5, 1:10.

Построение фронтальной или угловой перспективы. Обозначение используемых материалов, цвета. Формат листа А3.

Сохранение собранного и проектного материала в формате PDF. Масштаб плана 1:50, масштаб развёрток 1:50 или 1:25.

Выполненное задание распечатывается на формате А3 или сохраняется на портале института. (на усмотрение ведущего педагога).

В результате выполнения задания, студент должен продемонстрировать, что владеет навыками сбор аналогов и теоретического материала для презентации на тему «Особенности декорирования жилого интерьера». Методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач. Приемами компьютерного моделирования, методами моделирования и гармонизации жилой среды обитания при разработке их объемно-планировочных решений.

Задание №3 на тему:

«Виды и формы декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

Обозначение на плане помещения общественного интерьера месторасположения элементов декора. Сделать необходимые выноски, пояснительный текст.

Выполнение ортогональных проекций, аксонометрического изображения элементов декора. Формат листа А3. Обозначение требуемых размеров. Масштаб 1:5, 1:10.

Построение фронтальной или угловой перспективы. Обозначение используемых материалов, цвета. Формат листа А3.

Сохранение собранного и проектного материала в формате PDF. Масштаб плана 1:50, масштаб развёрток 1:50 или 1:25.

Выполненное задание распечатывается на формате А3 или сохраняется на портале института. (на усмотрение ведущего педагога).

В результате выполнения задания, студент должен продемонстрировать, что владеет навыками сбор аналогов и теоретического материала для презентации на тему «Особенности декорирования общественного интерьера». Методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач. Приемами компьютерного моделирования, методами моделирования и гармонизации среды общественных интерьеров при разработке их объемно-планировочных решений.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания контрольных работ

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания сообщений

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– рациональность использования времени, отведенного на ответ (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	тема сообщения раскрыта полностью, составлена презентация;
«хорошо»	тема сообщения раскрыта полностью, отсутствует презентация;
«удовлетворительно»	тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	сообщение не подготовлено.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания презентации творческого проекта

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Проект выполнен в полном объеме и правильно;
«хорошо»	Проект выполнен в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	Проект выполнен не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	Проект не выполнен

Общая оценка на зачете формируется из промежуточных оценок и итогой защиты творческого проекта (наличие презентации)

Критерии оценивания знаний на зачете с оценкой

Оценка «Отлично»:

1. студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм проектирования.

Оценка «Хорошо»:

1. студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, но допускает 1–2 недочета в последовательности и проектном оформлении излагаемого.
3. излагает материал достаточно полно, но допускает незначительные неточности в определении понятий или формулировке правил;

Оценка «Удовлетворительно»:

1. студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но не на достаточно требуемом уровне;
2. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
4. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в проектном оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса;
2. допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
3. беспорядочно и неуверенно излагает материал;
4. отмечены недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.