

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2025 14:37:43
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.09 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и управление модным брендом

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные художественные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.
	ОПК-7.2. Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.
	ОПК-7.3. Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

Компетенция: ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.1.

Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.

1семестр

Вопрос 1: Что такое "компоновка" в контексте художественных и проектных задач?

- Процесс выбора цветовой палитры для изображения.
- Техника создания иллюзии глубины на плоской поверхности.

- в) **Организация визуальных элементов в пределах плоскости или пространства для постижения определенного эффекта или передачи сообщения.**
- г) Метод работы с освещением для создания настроения в фотографии.
- д) Использование специальных фильтров для изменения оттенков изображения.

Вопрос 2: Какое из следующих утверждений лучше всего описывает "ритм" в изобразительном искусстве и решении проектных задач?

- а) Ритм относится только к музыкальным произведениям, а не к визуальным.
- б) **Ритм – это повторение визуальных элементов (линий, форм, цветов) в предсказуемом или непредсказуемом порядке, создающее ощущение движения и согласованности.**
- в) Ритм – это использование ярких цветов для привлечения внимания зрителя.
- г) Ритм – это техника размытия заднего плана для выделения главного объекта.
- д) Ритм – это способ создания контрастных теней на изображении.

Вопрос 3. Какие основные элементы необходимо учитывать при компоновке предметов в формате листа или пространства?

- а) Только цвет и свет
- б) Только размер и форма предметов
- в) **Форма, размер, пространство между предметами и соразмерность размерам листа или пространства**
- г) Только материал, из которого сделаны предметы
- д) Только настроение художника.

Вопрос 4. Что такое "гризайль" в живописи и в проектных подачах?

- а) Техника рисования только цветами радуги.
- б) Техника рисования с использованием только теплых оттенков.
- в) **Монохромная техника живописи, выполняемая оттенками одного цвета (обычно серого), имитирующая скульптуру или барельеф.**
- г) Техника нанесения краски толстыми слоями.
- д) Техника рисования только контурами.

Вопрос 5. Как художник может использовать знание о локальном цвете при написании натюрморта?

- а) Игнорировать его и использовать только оттенки, которые видит в данный момент
- б) Использовать только чистые, несмешанные локальные цвета
- в) **Использовать локальные цвета как основу, но учитывать влияние освещения и окружения**
- г) Всегда затемнять локальный цвет, чтобы создать эффект глубины
- д) Всегда осветлять локальный цвет, чтобы создать эффект воздушности

Вопрос 6. Как свет влияет на восприятие цвета в живописи?

- а) Свет не влияет на цвет.
- б) Свет делает цвета более тусклыми.
- в) **Свет может изменять оттенок, тон и насыщенность цвета.**
- г) Свет делает все цвета одинаковыми.
- д) Свет влияет только на черный и белый цвета.

2 семестр

Вопрос 1. Что такое воздушная перспектива?

- а) Техника рисования облаков.

- б) **Метод передачи глубины и пространства в живописи путем изменения цвета, тона и четкости объектов по мере их удаления от зрителя.**
- в) Способ изображения воздуха на картине.
- г) Вид перспективы, используемый только в пейзажах.
- д) Техника рисования самолетов.

Вопрос 2. Каким образом воздушная перспектива влияет на четкость и детализацию удаленных объектов?

- а) Они становятся более четкими и детализированными.
- б) Четкость и детализация не меняются.
- в) **Они становятся менее четкими, детали размываются, и контуры смягчаются.**
- г) Они приобретают неестественную резкость.
- д) Они кажутся более контрастными.
- е) Удаленные объекты становятся более текстурными.

Вопрос 3. Что такое колорит в живописи?

- а) Техника нанесения краски толстыми слоями
- б) Способ создания текстуры на холсте
- в) **Система цветовых сочетаний, характерная для произведения живописи, определяющая его эмоциональное и эстетическое воздействие.**
- г) Использование только одного цвета в картине
- д) Метод создания перспективы с помощью линий
- е) Способ защиты картины от внешних воздействий

Вопрос 4. Что такое контраст цвета и как он используется в натюрмортах?

- а) Использование только одного цвета для монохромного эффекта.
- б) Размытие цветов для создания мягкого перехода.
- в) **Сопоставление разных цветов, которые резко отличаются друг от друга по оттенку, насыщенности или тону, с целью усиления выразительности.**
- г) Использование только пастельных тонов, чтобы создать нежную атмосферу.
- д) Повторение одних и тех же цветов в разных частях композиции.

Вопрос 5. Что такое собственная тень и как она помогает передать форму?

- а) Собственная тень – это тень, отбрасываемая одним объектом на другой.
- б) Собственная тень не имеет отношения к форме.
- в) **Собственная тень – это тень на поверхности самого объекта, противоположной источнику света. Она моделирует объем объекта, показывая его изгибы и переходы.**
- г) Собственная тень – это просто темный цвет.
- д) Собственную тень используют только в графике.
- е) Собственная тень делает объект плоским.

3 семестр

Вопрос 1: Что такое натюрморт в живописи?

- а) Жанр живописи, изображающий только пейзажи.
- б) Жанр живописи, изображающий только портреты.
- в) **Жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, такие как фрукты, цветы, посуда, книги и другие объекты, организованные в композицию.**
- г) Жанр живописи, изображающий только животных.
- д) Жанр живописи, изображающий только исторические события.
- е) Жанр живописи, изображающий только мифологических персонажей.

Вопрос 2. Что отличает натюрморт из предметов быта в интерьере от обычного натюрморта?

- а) В натюрморте с предметами быта никогда не используются фрукты.
- б) Нет никаких отличий.
- в) **В натюрморте с предметами быта объекты не просто расположены на нейтральном фоне, а интегрированы в контекст интерьера, что добавляет повествовательности, подчеркивает связь предметов с жизнью человека, создает определенную атмосферу и ощущение обжитости пространства.**
- г) В таком натюрморте всегда больше предметов.
- д) В таком натюрморте всегда более яркие цвета.
- е) В таком натюрморте отсутствует символизм.

Вопрос 3. В чем проявляется умение написания натюрморта в осложненных условиях освещенности?

- а) В точном копировании объектов, вне зависимости от освещения.
- б) В использовании ярких, насыщенных цветов, чтобы привлечь внимание.
- в) В создании максимально реалистичного изображения, избегая теней.
- г) **В передаче атмосферы и эмоционального содержания сцены через игру света и тени.**
- д) В написании натюрморта в стиле минимализма.

Вопрос 4. Что такое контровое освещение и как его использовать в натюрморте?

- а) Контровое освещение – это когда свет падает прямо на зрителя.
- б) Контровое освещение всегда делает предметы невидимыми.
- в) **Контровое освещение – это когда источник света находится позади объекта. Оно создает силуэт, подчеркивает контур, добавляет загадочности и драматизма. Важно проработать детали в тени, чтобы силуэт не был плоским.**
- г) Контровое освещение создает слишком много бликов.
- д) Контровое освещение подходит только для портретов.
- е) Контровое освещение делать очень сложно.

Вопрос 5. Как влияет фактура мазка на передачу материальности предмета?

- а) Фактура мазка нужно всегда тщательно скрывать, чтобы поверхность выглядела ровной.
- б) Фактурный мазок всегда портит впечатление от картины.
- в) **Фактура мазка может имитировать шероховатость дерева, гладкость стекла, мягкость ткани. Пастозные, рельефные мазки создают ощущение плотности и объемности, а гладкие, тонкие – более деликатную поверхность.**
- г) Фактура мазка нужна только для передачи эмоций художника, а не для передачи материальности.
- д) Нужно использовать кисти одного типа для всех предметов.
- е) Фактура мазка - это случайный элемент, который не нужно контролировать.

4 семестр

Вопрос 1. Какова основная цель гризайли как подготовительного этапа?

- а) Создание красочной палитры для дальнейшей работы.
- б) Подробная проработка текстуры и деталей.
- в) **Изучение тональных отношений и формы объекта.**
- г) Быстрое нанесение рисунка на холст.
- д) Эксперимент с различными живописными техниками.

Вопрос 2. Какую роль играет гипсовая голова в натюрморте?

- а) Она просто декоративный элемент.

- б) Она не имеет никакой роли.
- в) Она является фоном для других предметов.
- г) **Она служит основным объектом и учебным пособием для изучения формы, света и тени.**
- д) Она является символом искусства.
- е) Она служит для уравнивания композиции.

Вопрос 3. Как передать объем гипсовой головы в живописи?

- а) Использовать только один цвет.
- б) Использовать только светлые тона.
- с) Использовать только темные тона.
- д) Игнорировать светотень.
- е) **Посредством светотени: правильного отображения света, полутени, тени и рефлексов.**
- ж) С помощью пунктира.

Вопрос 4. Какие типы освещения лучше всего использовать для натюрморта с гипсовой головой?

- а) Прямое солнечное освещение.
- б) Плоское, рассеянное освещение.
- с) Контровое освещение.
- д) Разноцветное освещение.
- е) **Боковое, направленное освещение, чтобы подчеркнуть объем и детали.**
- ж) Освещение от нескольких источников.

Вопрос 5. Какие элементы композиции важны при компоновке натюрморта с гипсовой головой?

- а) Полная симметрия.
- б) **Использование правила третей, контраста, и ритма для создания гармоничной композиции.**
- в) Случайное расположение предметов.
- г) Перегруженность деталями.
- д) Отсутствие фокуса.
- е) Игнорирование масштаба.

5 семестр

Вопрос 1. В чём сложность создания этюда головы натурщика на ярком фоне при искусственном освещении?

- а) Рисовать на ярком фоне всегда легко.
- б) Искусственное освещение всегда делает задачу проще.
- в) **Необходимо учитывать влияние цветного фона на восприятие тона и цвета кожи, а также особенности искусственного освещения, которое может искажать цвета и создавать специфические светотеневые эффекты.**
- г) Главное - точно скопировать внешность модели.
- д) Рисовать голову всегда просто.

Вопрос 2. Что подразумевается под "нейтральным фоном" в этюде головы натурщика?

- а) Яркий, насыщенный цветом фон.
- б) Фон с активной текстурой и узорами.
- в) **Фон, не отвлекающий внимание от головы натурщика, обычно однотонный и спокойный.**

- г) Фон, полностью совпадающий по цвету с кожей натурщика.
- д) Черный или белый фон.

Вопрос 3. Где, как правило, располагается линия глаз по отношению к общей высоте головы?

- а) В самой верхней трети головы
- б) В самой нижней трети головы
- в) Чуть выше середины
- г) **Приблизительно посередине**
- д) На четверть выше от нижней части головы
- е) На три четверти от нижней части головы.

Вопрос 4. Какое расстояние должно быть между глазами, если ориентироваться на пропорции?

- а) Равно ширине двух глаз
- б) Равно половине ширины одного глаза
- в) Равно ширине полутора глаз
- г) **Равно ширине одного глаза**
- д) Равно 2/3 ширины глаза
- е) Расстояние роли не играет.

Вопрос 5. Что важно знать при рисовании лица, чтобы передать реалистичные пропорции?

- а) Только точные измерения
- б) Только примерное положение на глаз
- в) Важны только материалы
- г) **Сочетание точных пропорций и понимания перспективы и объема**
- д) Сочетание освещения и цветовой палитры
- е) Важно передать внутренний мир человека

ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные художественные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.

1 семестр

Вопрос 1. В чем заключается умение создания хорошей композиции?

- а) Расположение всех элементов в случайном порядке.
- б) Избегать использования доминирующих элементов.
- в) **Создание визуальной иерархии и направления взгляда зрителя.**
- г) Перегрузка работы максимальным количеством деталей.
- д) Игнорирование пустого пространства.

Вопрос 2. Что из перечисленного НЕ является распространенным элементом композиции?

- а) Правило третей.
- б) Ведущие линии.
- в) Симметрия.
- г) **Звуковая дорожка.**
- д) Контраст.

Вопрос 3. Что такое "равновесие" в контексте визуальной композиции?

- а) Равновесие – это всегда строгое соответствие одной половины изображения другой.
- б) Равновесие относится только к картинам, а не к фотографиям.
- в) Равновесие – это ощущение визуальной устойчивости и гармонии в изображении, когда элементы кажутся сбалансированными и не создают ощущение перекоса в какую-либо сторону.**
- г) Равновесие – это использование только симметричных форм и объектов.
- д) Равновесие достигается только с помощью компьютерной обработки.

Вопрос 4. В чем проявляется умение взять хороший тон в живописи?

- а) Точное воспроизведение цветовых и световых отношений**
- б) Четкое следование фотографической точности
- в) Светлота или темнота цвета
- г) Текстура поверхности краски
- д) Использование только одного цвета.

Вопрос 5. Что значит уметь создавать колорит в живописи?

- а) Использование только ярких цветов.
- б) Точное копирование цветов с натуры.
- в) Применение одной и той же краски на всем полотне.
- а) Гармоничное сочетание цветов, создающее определенное эмоциональное впечатление.**
- г) Случайное смешивание красок.

2 семестр

Вопрос 1. Почему воздушная перспектива возникает в реальном мире?

- а) Из-за особенностей человеческого зрения.
- б) Из-за использования специальных фильтров в фотоаппаратах.
- в) Из-за наличия в атмосфере частиц пыли, влаги и газов, которые рассеивают свет, поглощают его и изменяют его цвет по мере прохождения через воздух.**
- г) Из-за искривления пространства и времени.
- д) Это искусственный эффект, создаваемый только художниками.
- е) Из-за гравитации.

Вопрос 2. В каких областях применяется линейная перспектива?

- а) Только в абстрактном искусстве.
- б) Только в фотографии.
- в) В живописи, графике, архитектуре, дизайне, кинематографе и других областях, где необходимо создать реалистичное изображение пространства на плоскости.**
- г) Только в математике.
- д) Только в музыкальной композиции.
- е) Линейная перспектива не имеет практического применения.

Вопрос 3. Какие основные типы колорита выделяют?

- а) Только яркий и темный
- б) Только красный и синий
- в) Теплый, холодный, сдержанный, яркий, монохромный, полихромный и другие.**
- г) Только симметричный и асимметричный
- д) Только реалистичный и абстрактный
- е) Колорит не разделяется на типы

Вопрос 4. Как блик влияет на восприятие формы объекта?

- а) Блик не влияет на форму.
- б) Блик создает только яркое пятно.
- в) **Блик указывает на самую освещенную точку объекта, определяет степень гладкости поверхности и создает ощущение объема.**
- г) Блик делает объект плоским.
- д) Блик делает объект нереалистичным.
- е) Блик нужен только для имитации света.

Вопрос 5: В чем проявляется умение использовать свет и тень, чтобы создать ощущение глубины и пространства в картине?

- а) Использовать только яркий свет на всех объектах.
- б) Игнорировать законы перспективы.
- в) **За счет градации светотени, изменения интенсивности света на разных планах, создания контраста между светлыми и темными участками, использования воздушной перспективы (размытия и ослабления контраста в тенях на удаленных объектах).**
- г) Использовать только черный и белый цвет.
- д) Сделать все объекты одинаково освещенными.
- е) Использовать только контур для создания глубины.

3 семестр

Вопрос 1. Какие объекты обычно изображаются в натюрмортах?

- а) Живые люди.
- б) Животные в движении.
- в) **Предметы быта, посуда, фрукты, цветы, охотничьи трофеи, музыкальные инструменты, книги, предметы искусства и другие неодушевленные объекты.**
- г) Объекты, связанные только с политикой.
- д) Абстрактные формы и линии.
- е) Предметы, связанные с религией.

Вопрос 2. Как интерьер влияет на восприятие предметов в натюрморте?

- а) Интерьер не влияет на восприятие предметов.
- б) Интерьер только определяет фон.
- в) **Интерьер создает контекст, добавляет истории, связывает предметы с определенным местом и временем, усиливает эмоциональное воздействие на зрителя, позволяет рассказать больше о характере и образе жизни владельцев предметов.**
- г) Интерьер отвлекает от предметов.
- д) Интерьер упрощает восприятие предметов.
- е) Интерьер скрывает особенности предметов.

Вопрос 3. В чем проявляется умение при написания натюрморта с гипсовым орнаментом?

- а) В подборе подходящих цветов
- б) В рисовании простых геометрических фигур
- в) **В передаче сложной формы, фактуры гипса, игры света и тени на его поверхности, а также в создании гармонии между орнаментом и другими предметами в натюрморте**
- г) В точном копировании орнамента
- д) В использовании только одного источника света

Вопрос 4. Как знания о физических свойствах материалов помогают художнику в передаче материальности?

- а) Знание физики материалов не нужно художнику.

- б) Художникам важно только вдохновение и талант.
- в) Интуиции достаточно, чтобы передать материальность.
- г) Достаточно просто скопировать видимую форму предмета.
- д) Слишком научный подход мешает творчеству.
- е) **Понимание, как свет отражается от разных поверхностей, как ткани драпируются, как предметы взаимодействуют друг с другом, позволяет художнику более убедительно передавать материальность, создавать реалистичное изображение.**

Вопрос 5. Какие ошибки чаще всего допускают художники при работе со сложным освещением в натюрморте?

- а) Игнорирование общих правил построения композиции.
- б) Слепое копирование фотографии, без понимания физики света.
- в) **Недостаточное изучение светотени, упрощение формы, игнорирование рефлексов, неверная передача цвета, отсутствие контраста между светлыми и темными участками.**
- д) Использование слишком сложных техник живописи.
- г) Эксперименты всегда полезны, даже если они приводят к ошибкам.
- д) Полное отсутствие подготовки и предварительных набросков.

4 семестр

Вопрос 1. Что необходимо знать при создании формы в натюрморте с обрубкой?

- а) Цвет источника света.
- б) **Расположение источника света и направление теней.**
- в) Яркость отражений от поверхности обрубкой.
- г) Материал, из которого сделана гипсовая голова.
- д) Возраст гипсовой головы.

Вопрос 2. Какие важные аспекты следует учитывать при создании композиции натюрморта с черепом?

- а) Стремиться к максимальной реалистичности, игнорируя символическое значение.
- б) Использовать как можно больше ярких деталей, чтобы отвлечь внимание от черепа.
- в) **Создать осмысленную композицию, где каждый предмет подчеркивает основную идею натюрморта и создает нужное настроение. Важно соблюдать баланс и избегать перегруженности деталями.**
- г) Копировать известные работы других художников.
- д) Передать только внешний вид предметов, оставив в стороне смысл.

Вопрос 3. В чем проявляется умение при создании этюда головы натурщика?

- а) Игнорирует пропорции ради выразительности.
- б) Передает пропорции приблизительно, не уделяя внимания деталям.
- в) **Тщательно соблюдает пропорции, учитывая анатомические особенности строения черепа и мышц.**
- г) Искажает пропорции для создания карикатурного эффекта.
- д) Передает пропорции, но искажает их для достижения стилистического эффекта.

Вопрос 4. Как умение видеть и передавать цвета влияет на живопись гипсовой головы?

- а) Гипс всегда белый, поэтому цвет не важен.
- б) Использовать только один оттенок белого.
- в) Не обращать внимания на нюансы цвета.
- г) **Умение замечать тонкие цветовые нюансы (даже в белом), обусловленные освещением, отражениями и собственным цветом гипса, и передать их с помощью живописи.**
- д) Чем ярче цвет, тем лучше.

- е) Цвет важен только при рисовании фруктов и овощей.
- ж) Вопрос

5. Как проявляется умение строить композицию в натюрморте с гипсовой головой?

- а) Просто ставить предметы в произвольном порядке.
- б) Всегда располагать голову в центре.
- в) Заполнять все пространство.
- г) **Умение располагать предметы так, чтобы создать гармоничное, сбалансированное и интересное для зрителя изображение, используя принципы композиции, такие как правило третей, контрасты и направляющие линии.**
- д) Игнорировать фон.
- е) Композиция нужна только для пейзажей.

5 семестр

Вопрос 1. Какое умение позволяет художнику передать эмоциональное состояние или характер гипсовой головы, даже несмотря на то, что это неодушевленный предмет?

- а) Эмоции в натюрмортах не нужны.
- б) Просто копировать увиденное.
- в) Игнорировать детали.
- г) **Умение использовать выразительные средства (линия, цвет, тон, поза головы) для создания определенного настроения или ассоциации, например, умиротворения, задумчивости или благородства.**
- д) Рисовать как можно быстрее.
- е) Эмоции можно передать только в портрете живого человека.

Вопрос 2. Как умение передать анатомию влияет на восприятие этюда одетой фигуры?

- а) Анатомия под одеждой не важна.
- б) Можно игнорировать анатомию, сосредотачиваясь только на одежде.
- в) Зритель не видит анатомию.
- г) **Знание анатомии позволяет правильно передать форму тела под одеждой, избежать плоскостности и неестественности.**
- д) Анатомия важна только для изображений обнаженных фигур.
- е) Анатомия влияет только на скорость рисования.

Вопрос 3. В чем заключается умение работать со складками одежды?

- а) Просто рисовать линии.
- б) Игнорировать складки.
- в) Делать все складки одинаковыми.
- г) **Умение видеть и передавать характер складок, их направление, глубину, форму, образование под воздействием формы тела и гравитации.**
- д) Чем больше складок, тем лучше.
- е) Складки нужны только чтобы замаскировать ошибки.

Вопрос 4. Как проявляется умение строить композицию в этюде фигуры?

- а) Просто ставить фигуру в центре холста.
- б) Композиция не важна в этюдах.
- в) Игнорировать фон.
- г) **Умение располагать фигуру в пространстве холста гармонично, учитывая ее позу, движение, взаимодействие с окружающим пространством.**
- д) Чем больше элементов в композиции, тем лучше.
- е) Композиция нужна только при рисовании группы фигур.

Вопрос 5. В чем заключается умение работать с цветом и тоном в этюде фигуры?

- а) Использовать только локальный цвет.
- б) Игнорировать рефлексы.
- в) Использовать слишком насыщенные цвета.
- г) **Умение видеть тонкие цветовые нюансы, возникающие под воздействием освещения, окружающей среды, и передавать их с помощью живописи, создавая ощущение объема и реалистичности.**
- д) Всегда рисовать одежду в соответствии с реальным цветом.
- е) Цвет не важен, главное – правильно передать форму.

ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

1 семестр

Вопрос 1. В каком случае применяется симметричное равновесие?

- а) Когда нужно создать ощущение динамики и движения.
- б) Когда нужно привлечь внимание к одному, очень яркому объекту.
- в) **Когда нужно создать ощущение официальности, стабильности и порядка.**
- г) Когда нужно скрыть недостатки композиции.
- д) Когда нужно добавить в изображение хаос и непредсказуемость.

Вопрос 2. Как вы проявляете владение приемами "графической выразительности" при организации плоскости в дизайне или живописи?

- а) Я избегаю использования графических элементов, считая, что они слишком просты.
- б) Графические элементы уместны только в иллюстрациях.
- в) Я использую графические элементы случайно, не задумываясь об их выразительности.
- г) **Я умею использовать различные графические элементы (линии, точки, пятна, силуэты, знаки) для создания ритма, контраста, акцентов, направления взгляда и передачи информации, формируя определенный визуальный язык.**
- д) Графическая выразительность – это не важно, главное – реалистичное изображение.

Вопрос 3. В чем заключается владение приемами создания локального цвета при написании натюрморта?

- а) Игнорированием влияния окружающего освещения.
- б) Акцентом на текстуре, а не на цвете.
- в) Передачей эмоционального состояния художника.
- г) **Точным отображением основного цвета объекта при нормальном освещении.**
- д) Использованием исключительно черно-белых оттенков.

Вопрос 4. В чем заключается владение правилами колорита в живописи?

- а) В ярких, контрастных цветах
- б) В использовании только одного цвета
- в) **В соблюдении принципов цветовой гармонии**
- г) В случайном выборе цветов
- д) В полном отсутствии контрастов.

Вопрос 5. В чем заключается владение выразительным средством цветового контраста в живописи?

- а) В создании монохромной гармонии
- б) В смягчении общего тона картины
- в) **В усилении яркости и выразительности цветов**

- г) В создание приглушенной, пастельной атмосферы
- д) В достижение эффекта размытости и нечеткости.

2 семестр

Вопрос 1. В каких жанрах искусства чаще всего используется воздушная перспектива?

- а) В натюрмортах.
- б) В абстрактном искусстве.
- в) **В пейзажах, архитектурных зарисовках и других жанрах, где необходимо передать глубину пространства.**
- г) В портретах крупным планом.
- д) В графическом дизайне.
- е) В минимализме.

Вопрос 2. В чем заключается владение темой: использование одноточечной перспективы?

- а) Когда нужно изобразить сложные объекты с разных точек обзора.
- б) Когда нужно показать широкий угол обзора.
- в) **Когда одна из сторон объекта обращена прямо к зрителю, и все параллельные линии уходят в одну точку на горизонте (например, изображение дороги, уходящей вдаль).**
- г) Когда используются только кривые линии.
- д) Когда нужно создать эффект сильной деформации пространства.
- е) Одноточечная перспектива никогда не используется.

Вопрос 3. Как теплый колорит влияет на восприятие картины?

- а) Создает ощущение холода и отстраненности
- б) Делает цвета более тусклыми
- в) **Создает ощущение тепла, уюта, радости, приближения объектов.**
- г) Усиливает контраст между цветами
- д) Не влияет на восприятие
- е) Делает объекты более детализированными

Вопрос 4. В чем заключается владение темой: основная роль света в живописи применительно к форме?

- а) Свет в живописи нужен только для создания настроения.
- б) Свет определяет только цвет объектов.
- в) **Свет выявляет форму объектов, создает объем, передает фактуру и материальность, указывает на пространственное расположение объектов.**
- г) Свет не играет важной роли в живописи.
- д) Свет используют только для отвлечения внимания от ошибок.
- е) Свет нужен только для имитации реальной освещенности.

Вопрос 5. Что произойдет, если в живописной работе отсутствует или плохо проработана светотень?

- а) Картина станет более яркой и привлекательной.
- б) Отсутствие светотени сделает работу более абстрактной.
- в) **Объекты будут выглядеть плоскими, нереалистичными, лишенными объема и глубины. Зрителю будет трудно воспринимать форму и пространственное расположение предметов.**
- г) Отсутствие светотени не влияет на восприятие.
- д) Отсутствие светотени сделает работу более современной.
- е) Отсутствие светотени никак не отразится на понимании замысла.

3 семестр

Вопрос 1. Какова основная цель натюрморта как жанра живописи?

- а) Простое копирование реальности.
- б) Простое изображение красивых вещей.
- в) **Передача красоты и гармонии мира вещей, выражение определенной идеи или настроения, демонстрация мастерства художника в передаче формы, цвета, текстуры и светотени.**
- г) Только развлечение зрителя.
- д) Скрытие социальных проблем.
- е) Привлечение внимания к политическим проблемам.

Вопрос 2. Какие элементы интерьера могут быть включены в натюрморт?

- а) Только стены и пол.
- б) Только окна.
- в) **Часть стены с обоями или драпировкой, окно с видом, мебель (стол, стул, комод), зеркала, камин, осветительные приборы, картины или фотографии на стенах и другие архитектурные детали, создающие ощущение пространства.**
- г) Только дверь.
- д) Только потолок.
- е) Интерьер - это всегда абстракция.

Вопрос 3. Что подразумевается под "материальностью" предметов в живописи?

- а) Простое копирование формы предмета.
- б) Использование ярких и насыщенных цветов.
- в) Линейное изображение контуров предмета.
- г) **Создание иллюзии физической сущности предмета, его веса, плотности, текстуры, способности отражать свет, а также передача тактильных ощущений, которые предмет мог бы вызвать.**
- д) Игнорирование светотени.
- е) Использование только одного цвета.

Вопрос 4. В чем заключается эффект тепло-холодности в живописи?

- а) В использовании светлых и темных оттенков для создания контраста.
- б) В применении текстур для достижения визуального интереса.
- в) В использование ярких и приглушенных цветов для создания гармонии.
- г) **В умелом использовании контраста между теплыми и холодными цветами для создания глубины, объема, настроения и акцентов в работе.**
- д) В применение монохромной палитры для создания минималистического эффекта.

Вопрос 5. В чем заключается владение приемами написания натюрморта с гипсовым орнаментом?

- а) В подборе подходящих цветов
- б) В рисовании простых геометрических фигур
- в) **В передаче сложной формы, фактуры гипса, игры света и тени на его поверхности, а также в создании гармонии между орнаментом и другими предметами в натюрморте**
- г) В точном копировании орнамента
- д) В использовании только одного источника света.

4 семестр

Вопрос 1. Владеть правилами постановки натюрмортов. Какую роль играет фон в натюрморте с гипсовой головой, при выполнении его в технике гризайль?

- а) Фон должен быть ярким и контрастным.
- б) Фон должен полностью совпадать по тону с обрубкой.
- в) **Фон должен быть тонально нейтрален и не отвлекать от главного объекта, но создавать контраст для выделения формы.**
- г) Фон должен быть украшен декоративными элементами.
- д) Фон должен быть текстурным, с выраженной фактурой.

Вопрос 2. В чем проявляется владение темой при стилизации или интерпретации гипсовой головы в натюрморте?

- а) Всегда копировать реальность до мельчайших деталей.
- б) Игнорировать особенности объекта.
- в) Делать максимально реалистично.
- г) **Умение отойти от буквального изображения, добавить собственные элементы, изменить цветовую гамму или фактуру, чтобы выразить личное видение и создать уникальное произведение искусства.**
- д) Всегда использовать только академический стиль.
- е) Стилизация – это для начинающих художников.

Вопрос 3. Как проявляется владение темой при создании композиции в натюрморте с гипсовой головой?

- а) Просто ставить предметы в произвольном порядке.
- б) Всегда располагать голову в центре.
- в) Заполнять все пространство.
- г) **Умение располагать предметы так, чтобы создать гармоничное, сбалансированное и интересное для зрителя изображение, используя принципы композиции, такие как правило третей, контрасты и направляющие линии.**
- д) Игнорировать фон.
- е) Композиция нужна только для пейзажей.

Вопрос 4. Как владение способностью видеть и передавать цвета влияет на живопись гипсовой головы?

- а) Гипс всегда белый, поэтому цвет не важен.
- б) Использовать только один оттенок белого.
- в) Не обращать внимания на нюансы цвета.
- г) **Умение замечать тонкие цветовые нюансы (даже в белом), обусловленные освещением, отражениями и собственным цветом гипса, и передать их с помощью живописи.**
- д) Чем ярче цвет, тем лучше.
- е) Цвет важен только при рисовании фруктов и овощей.

Вопрос 5: Как поза и жесты персонажа должны соотноситься с темой постановки?

- а) Поза и жесты выбираются случайно.
- б) Персонаж всегда должен стоять прямо.
- в) Жесты должны быть максимально сдержанными.
- г) **Поза и жесты должны передавать эмоции, намерения и характер персонажа, а также отражать основную идею темы постановки.**
- д) Персонаж всегда должен смотреть на зрителя.
- е) Главное, чтобы персонаж был красивым.

5 семестр

Вопрос 1. Как проявляется умение стилизации и авторского видения в этюде одетой женской фигуры?

- а) Всегда копировать реальность как можно точнее.
- б) Не вносить ничего от себя, просто воспроизводить увиденное.
- в) Чем меньше авторского видения, тем лучше.
- г) **В умении трансформировать увиденное, интерпретировать реальность через призму собственного художественного видения, используя стилизацию, авторские приемы и техники для создания уникального и запоминающегося произведения искусства.**
- д) Стилизация всегда искажает реальность.
- е) Достаточно просто скопировать стиль известного художника.

Вопрос 2. В чем заключается мастерство в работе со сложными фактурами и текстурами тканей в одежде?

- а) Все ткани достаточно рисовать одинаково.
- б) Фактура не важна, важен только цвет.
- в) Игнорировать блики на блестящих тканях.
- г) **В умении передавать разнообразие фактур ткани (шелк, шерсть, хлопок, кружево и т.д.) с помощью живописных приемов, таких как лессировка, импасто, сухая кисть, учитывая их светоотражающие свойства и текстуру.**
- д) Сложные фактуры следует упрощать.
- е) Достаточно просто обозначить тип ткани.

Вопрос 3. Как мастерство художника проявляется в передаче движения в этюде одетой женской фигуры?

- а) Фигура всегда должна быть статичной.
- б) Достаточно просто нарисовать развевающиеся волосы.
- в) Игнорировать динамику складок.
- г) **В умении передать динамику движения через позу, жест, направление складок одежды, создавая ощущение энергии и живости.**
- д) Движение можно передать только с помощью размытых линий.
- е) Движение в этюде только усложняет задачу.

Вопрос 4. В чем вы проявляете владение формой при написании живописного этюда фигуры натурщика?

- а) В использовании только линию для обведения контура.
- б) В применении монохромной гаммы для упрощения задачи.
- в) **В использовании тональные градации, свет и тень для создания иллюзии трехмерности.**
- г) В игнорировании перспективой и анатомией.
- д) В нанесении краски плоскими, ровными слоями.

Вопрос 5. Как проявляется владение темой в использовании цвета и света для создания настроения и эмоционального фона в этюде?

- а) Цвет должен быть нейтральным.
- б) Настроение не важно, важна только реалистичность.
- в) Слишком яркие цвета всегда лучше.
- г) **В умении использовать цвет и светотень для создания определенной атмосферы, передачи эмоций и настроения, подчеркивая характер и индивидуальность модели.**
- д) Настроение можно передать только через выражение лица.

е) Свет должен быть всегда ровным и рассеянным.

Компетенция: ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ОПК-7.1.

Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.

1 семестр

Вопрос 1. Какие задания лучше подходят для развития творческого подхода к композиции?

- а) Точное копирование пейзажей с фотографий.
- б) **Создание композиций на основе заданных концепций, используя любые доступные материалы и техники.**
- в) Рисование портретов с натуры.
- г) Изучение правил композиции в фотографии.
- д) Создание графических орнаментов.

Вопрос 2. Какова цель использования отрицательного пространства (пустоты) в композиции?

- а) Скрыть нежелательные элементы изображения.
- б) Уменьшить контрастность изображения.
- в) **Сбалансировать композицию, выделить главный объект и создать ощущение легкости.**
- г) Увеличить детализацию изображения.
- д) Создать эффект перегруженности и хаоса.

Вопрос 3. Какое упражнение поможет студентам лучше освоить понятие локальный цвет?

- а) Рисование натюрморта в полной темноте.
- б) Смешивание всех цветов радуги на палитре.
- в) Использование только черного и белого цветов.
- г) **Создание серии натюрмортов, где фокус делается исключительно на передаче локальных цветов, без учета светотени.**
- д) Рисование натюрморта с использованием только флуоресцентных красок.

Вопрос 4. Как свет влияет на восприятие цвета в живописи?

- а) Свет не влияет на цвет.
- б) Свет искажает реальные цвета.
- в) Свет делает цвета более тусклыми.
- г) **Свет раскрывает цвета, позволяя их видеть и определять.**
- д) Свет делает все цвета одинаковыми.

Вопрос 5. Как можно достичь асимметричного равновесия в изображении?

- а) Используя только одинаковые по размеру и форме объекты.
- б) Располагая все объекты строго по центру кадра.
- в) **Сбалансировав более крупный объект с одной стороны меньшим, но более ярким или детализированным объектом с другой стороны.**
- г) С помощью компьютерного редактирования, добавляя зеркальное отражение.
- д) Полностью игнорируя правила композиции.

2 семестр

Вопрос 1. Как воздушная перспектива влияет на цвет удаленных объектов?

- а) Они становятся более яркими и насыщенными.
- б) Они сохраняют свой первоначальный цвет.
- в) **Они становятся более светлыми, холодными (с уклоном в синий или серый) и менее насыщенными.**
- г) Они становятся более темными и контрастными.
- д) Они приобретают теплые оттенки.
- е) Цвет удаленных объектов не изменяется.

Вопрос 2. Какие существуют основные виды линейной перспективы?

- а) Только одноточечная.
- б) Только двухточечная.
- в) **Одноточечная, двухточечная и трехточечная перспектива.**
- г) Только фронтальная и угловая.
- д) Только вертикальная и горизонтальная.
- е) Линейная перспектива не имеет разновидностей.

Вопрос 3. Какие цвета обычно преобладают в холодном колорите?

- а) Красный, оранжевый, желтый
- б) Зеленый, коричневый, бежевый
- в) **Синий, голубой, фиолетовый, серый.**
- г) Розовый, лиловый, коралловый
- д) Черный, белый, золотой
- е) В холодном колорите нет преобладающих цветов

Вопрос 4. Какие основные элементы светотени используются для передачи формы в живописи?

- а) Только свет и тень.
- б) Только блик и рефлекс.
- в) **Блик, свет, полутон, тень, собственная тень, падающая тень, рефлекс.**
- г) Только яркий свет и глубокая тень.
- д) Только градиент от светлого к темному.
- е) В живописи используют только один вид тени.

Вопрос 5. Что такое контраст в живописи?

- а) Простое использование разных цветов.
- б) Отсутствие плавных переходов между тонами.
- в) **Сопоставление противоположных или резко отличающихся элементов в произведении искусства, таких как цвет, тон, размер, текстура, форма, содержание и т.д. для усиления выразительности и привлечения внимания.**
- г) Использование только одного цвета.
- д) Полное отсутствие полутонов.
- а) Точное копирование реальности.

3 семестр

Вопрос 1. Какие символические значения могут иметь предметы в натюрморте?

- а) Предметы в натюрморте никогда не имеют символического значения.
- б) Символизм в натюрморте всегда очевиден.

в) **Предметы могут символизировать быстротечность жизни, бренность бытия (vanitas), достаток, изобилие, чувства, увлечения, социальный статус и другие понятия. Символизм может быть скрытым и требовать знания контекста эпохи.**

- г) Символизм - это всегда случайность.
- д) Символизм делает натюрморт сложным для понимания.
- е) Символизм уместен только в исторических натюрмортах.

Вопрос 2. Каким образом освещение может подчеркнуть связь предметов быта с интерьером?

- а) Освещение не влияет на связь между предметами и интерьером.
- б) Освещение просто делает предметы и интерьер видимыми.
- в) **Освещение может создавать игру света и тени на предметах и элементах интерьера, объединять их в единую композицию, подчеркивать материальность и текстуру, имитировать естественное освещение из окна или искусственный свет от лампы, создавая определенную атмосферу и настроение.**
- г) Освещение создает диссонанс.
- д) Освещение упрощает все формы.
- е) Освещение скрывает текстуру предметов.

Вопрос 3. Как влияет фактура мазка на передачу материальности предмета?

- а) Фактура мазка нужно всегда тщательно скрывать, чтобы поверхность выглядела ровной.
- б) Фактурный мазок всегда портит впечатление от картины.
- в) **Фактура мазка может имитировать шероховатость дерева, гладкость стекла, мягкость ткани. Пастозные, рельефные мазки создают ощущение плотности и объемности, а гладкие, тонкие – более деликатную поверхность.**
- г) Фактура мазка нужна только для передачи эмоций художника, а не для передачи материальности.
- д) Нужно использовать кисти одного типа для всех предметов.
- е) Фактура мазка - это случайный элемент, который не нужно контролировать.

Вопрос 4. Какие условия освещенности можно считать "усложненными" для натюрморта?

- а) Только яркий солнечный свет.
- б) Равномерное дневное освещение без теней.
- в) **Боковое освещение, контровое освещение, рассеянный свет, смешанное освещение (искусственное и естественное), многократные источники света, цветные фильтры, слабая освещенность.**
- г) Прямой свет от лампы накаливания.
- д) Освещение, при котором предметы выглядят максимально четко.
- е) Освещение, которое легко скопировать с фотографии.

Вопрос 5. Какие анатомические особенности черепа важно учитывать при его изображении?

- а) Анатомия черепа не важна для создания художественного образа.
- б) Достаточно знать общее очертание черепа.
- в) **Пропорции, форма костей, расположение отверстий, рельеф поверхности – знание анатомии помогает правильно передать форму и объем черепа, сделать изображение реалистичным и убедительным.**
- г) Достаточно скопировать череп с фотографии.
- д) Анатомические детали только усложняют рисунок.
- е) Нужно упрощать анатомические формы.

Вопрос 1. На что влияет знание пропорций тела человека, включая соотношение головы и фигуры?

- а) На выбор цвета для одежды
- б) На знание анатомии
- в) На реалистичное изображение фигуры человека в искусстве**
- г) На подбор прически
- д) Ни на что не влияет

Вопрос 2. Преподаватель должен знать: сколько раз, в среднем, голова укладывается в фигуре взрослого человека?

- а) 5-6 раз
- б) 7-8 раз**
- в) 9-10 раз
- г) 11-12 раз
- д) Зависит от пола.

Вопрос 3. Преподаватель должен знать, как научить студентов компоновать полу-фигуру на листе?

- а) Говорит, что нужно просто поместить фигуру в центр листа.
- б) Не обращает внимания на композицию.
- в) Заставляет использовать сложные композиционные схемы без понимания их смысла.
- г) Объясняет базовые принципы композиции (золотое сечение, правило третей, контраст и т.д.), а также учит студентов выбирать оптимальное положение фигуры на листе, учитывая ее позу, жесты и выражение лица, чтобы создать гармоничный и выразительный этюд.**
- д) Считает, что композиция не важна для этюда.
- е) Всегда использует один и тот же шаблон композиции.

Вопрос 4. Как знание различных типов композиционных схем (треугольник, круг, S-образная) помогает в создании тематической постановки?

- а) Типы схем не имеют значения.
- б) Нужно всегда следовать одной схеме.
- в) Схемы ограничивают творчество художника.
- г) Знание различных типов схем помогает осознанно строить композицию, создавать баланс, гармонию и направлять взгляд зрителя, хотя и не обязательно строго следовать им.**
- д) Знание типов схем нужно только для академических работ.
- е) Эти схемы только запутывают начинающих художников.

Вопрос 5. Знать, что такое пропорции в изображении фигуры человека?

- а) Простое соотношение размеров разных частей тела.
- б) Абстрактное понятие, не имеющее отношения к реальности.
- в) Относительные размеры различных частей тела по отношению друг к другу и к общей высоте фигуры, определяющие гармоничное и реалистичное изображение.**
- г) Соотношение цветов в картине.
- д) Симметричное расположение частей тела.
- е) Точное соответствие размерам, измеренным линейкой.

5 семестр

Вопрос 1. Знать, каковы основные пропорциональные соотношения, которые необходимо учитывать при рисовании фигуры человека?

- а) Только рост и ширина плеч.
- б) Только длина рук и ног.
- в) Длина головы не имеет значения.
- г) **Соотношение длины головы к общей высоте фигуры (обычно 7-8 голов), соотношение плеч к бедрам, длина рук и ног по отношению к торсу, положение основных суставов.**
- д) Пропорции зависят только от личных предпочтений художника.
- е) Пропорции не нужно проверять, достаточно рисовать "на глаз".

Вопрос 2. Знать, почему важно соблюдать пропорции при рисовании фигуры человека?

- а) Чтобы соответствовать общепринятым стандартам красоты.
- б) Это просто академическое требование.
- в) Чтобы понравиться преподавателю.
- г) **Для достижения реалистичного, гармоничного и узнаваемого изображения фигуры, а также для передачи движения, позы и характера.**
- д) Несоблюдение пропорций не влияет на восприятие картины.
- е) Пропорции нужны только для портретов.

Вопрос 3. Как знание анатомии помогает в соблюдении пропорций фигуры человека?

- а) Анатомия не связана с пропорциями.
- б) Анатомию нужно знать только врачам.
- в) Анатомические знания не нужны художникам.
- г) **Знание строения костей и мышц позволяет лучше понимать пропорциональные соотношения, определять положение суставов и правильно "строить" фигуру.**
- д) Достаточно знать только расположение костей, мышцы не важны.
- е) Достаточно знать только названия костей и мышц.

Вопрос 4. Как меняются пропорции фигуры человека в зависимости от возраста и пола?

- а) Пропорции всегда одинаковые.
- б) Все люди имеют одинаковые пропорции с рождения.
- в) Пол не влияет на пропорции.
- г) **У детей пропорции тела отличаются от взрослых (большая голова, короткие конечности), у мужчин и женщин различается соотношение плеч и бедер, а также развитость мускулатуры, что влияет на визуальные пропорции.**
- д) Возраст и пол влияют только на рост.
- е) Отличия в пропорциях незначительны.

Вопрос 5. Каким образом можно проверять правильность пропорций в процессе рисования фигуры?

- а) Никак не нужно проверять, достаточно рисовать "как видишь".
- б) Проверять нужно только после окончания рисунка.
- в) Достаточно сравнить с фотографией.
- г) **Сравнивать отдельные части тела между собой и с общей высотой фигуры, использовать линейку или карандаш для измерения соотношений, отслеживать вертикальные и горизонтальные оси.**
- д) Пропорции видно сразу, если они неправильные.
- е) Главное, чтобы фигура красиво смотрелась.

ОПК-7.2. Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.

1 семестр

Вопрос 1. В чем проявляется умение создания композиции в визуальном искусстве?

- а) Случайное расположение элементов
- б) Простое заполнение пространства
- в) **Гармоничное взаимодействие элементов и передача сообщения**
- г) Использование только одного цвета
- д) Создание максимально сложного изображения

Вопрос 2. Что означает понятие "главное" в контексте композиции изображения?

- а) Самый яркий цвет в изображении.
- б) Объект, расположенный строго по центру кадра.
- в) **Элемент изображения, который первым привлекает внимание зрителя и является центром визуального интереса, несущим основную смысловую нагрузку.**
- г) Самый большой объект в кадре.
- д) Объект, находящийся на переднем плане.
- е) Наиболее детализированная часть изображения.

Вопрос 3. В чем проявляется умение взять хороший тон в живописи?

- а) **Точное воспроизведение цветовых и световых отношений;**
- б) Четкое следование фотографической точности;
- в) Светлота или темнота цвета;
- г) Текстура поверхности краски;
- д) Использование только одного цвета.

Вопрос 4. Что такое "гризайль"?

- а) Техника живописи с использованием ярких цветов
- б) Рисунок цветными карандашами
- в) **Живопись оттенками серого цвета**
- г) Техника гравировки на металле
- д) Название сорта винограда

Вопрос 5. Какой выразительный метод позволяет создать ощущение движения или статики в картине?

- а) Цвет
- б) Тон
- в) Фактура
- г) Композиция
- д) **Ритм**

2 семестр

Вопрос 1: Что такое линейная перспектива?

- а) Техника использования только прямых линий в рисунке.
- б) Метод изображения объектов в плоском виде, без учета глубины.
- в) **Система изображения пространства на плоскости, при которой параллельные линии сходятся в одной или нескольких точках на линии горизонта, создавая иллюзию глубины и расстояния.**
- г) Использование только кривых линий для создания перспективы.
- д) Техника изображения объектов в реальном размере, без искажений.
- е) Использование только ярких цветов для создания глубины.

Вопрос 2. Какую роль играет колорит в создании настроения картины?

- а) Колорит не влияет на настроение картины
- б) Настроение зависит только от сюжета
- в) **Колорит является одним из важнейших средств выразительности, определяющим эмоциональное воздействие картины на зрителя, создающим определенное настроение и атмосферу.**
- г) Настроение создает только техника рисования
- д) Настроение зависит только от размера картины
- е) Настроение создает только рамка картины

Вопрос 3. Какие факторы влияют на выбор колорита художником?

- а) Только личные предпочтения художника
- б) Только мода
- в) **Сюжет, замысел, идея картины, эпоха, стиль художника, освещение, эмоциональное состояние и другие.**
- г) Только стоимость красок
- д) Только размер холста
- е) Выбор колорита случаен

Вопрос 4. Какова основная роль света в живописи применительно к форме?

- а) Свет в живописи нужен только для создания настроения.
- б) Свет определяет только цвет объектов.
- в) **Свет выявляет форму объектов, создает объем, передает фактуру и материальность, указывает на пространственное расположение объектов.**
- г) Свет не играет важной роли в живописи.
- д) Свет используют только для отвлечения внимания от ошибок.
- е) Свет нужен только для имитации реальной освещенности.

Вопрос 5. Какова роль цветового контраста в живописи?

- а) Он делает картину более пестрой и хаотичной.
- б) Он нужен только для привлечения внимания к отдельным деталям.
- в) **Он создает визуальный интерес, подчеркивает выразительность отдельных цветов, создает определенное настроение, может выделять главные и второстепенные элементы, влияет на эмоциональное восприятие картины.**
- г) Он делает картину более реалистичной.
- д) Он скрывает недостатки колорита.
- е) Он облегчает восприятие картины.

3 семестр

Вопрос 1. Какими приемами владеют художники для создания выразительности в натюрморте?

- а) Только яркие цвета.
- б) Только реалистичное изображение.
- в) **Использование контраста (цвета, света, текстуры), игра с композицией, создание определенного настроения при помощи колорита, добавление символических элементов, выбор необычного ракурса и освещения.**
- г) Только гладкая поверхность.
- д) Только отсутствие деталей.
- е) Только точное копирование.

Вопрос 2. Умение пользоваться какими техническими приемами могут передать ощущение пространства и глубины в натюрморте с предметами быта в интерьере?

- а) Использовать только яркие цвета.
- б) Игнорировать правила перспективы.
- в) **Использование линейной и воздушной перспективы, градации светотени, контраста между передним и задним планами, выбор интересного ракурса, акцент на деталях на переднем плане и размытие на заднем плане.**
- г) Использовать только контуры.
- д) Заполнить все пространство кадра предметами.
- е) Использовать ограниченную палитру.

Вопрос 3. Как передать материальность ткани в натюрморте?

- а) Изображение только контура ткани.
- б) Полное отсутствие складок и драпировок.
- в) Избегать использования светотени.
- г) **Использовать разнообразные мазки, передающие фактуру ткани (гладкую, шершавую, шелковистую), учитывать мягкость или жесткость ткани при создании складок, использовать градации цвета для передачи объема.**
- д) Использовать только один цвет для всей ткани.
- е) Не показывать, как ткань взаимодействует со светом.

Вопрос 4. Почему важно изучать эффекты сложного освещения в натюрморте?

- а) Достаточно уметь рисовать при обычном освещении.
- б) Сложное освещение только усложняет задачу, его лучше избегать.
- в) **Оно позволяет создать более драматичный, выразительный и реалистичный образ, подчеркнуть форму, фактуру и цвет предметов, а также передать настроение и атмосферу.**
- г) Знания о сложном освещении не нужны, достаточно просто копировать увиденное.
- д) Сложное освещение делает натюрморт нечитаемым.
- е) Изучение сложного освещения отнимает много времени и сил.

Вопрос 5: Как освещение влияет на восприятие черепа в натюрморте?

- а) Освещение не влияет на восприятие черепа.
- б) Достаточно равномерного освещения.
- в) **Освещение может подчеркнуть форму черепа, создать драматичный эффект, усилить символическое значение. Боковое освещение выявляет объем, контровое – создает силуэт, рассеянный свет – смягчает контуры. Выбор освещения зависит от замысла художника.**
- г) Яркое освещение всегда лучше, чем приглушенное.
- д) Освещение должно быть всегда максимально реалистичным.
- е) Самое важное - это точно скопировать света и тени.

4 семестр

Вопрос 1. Умение разобраться в том, какую цель преследует художник, изображая натюрморт с черепом?

- а) Напугать зрителя
- б) Просто зарисовать интересный объект
- в) **Заставить задуматься о смысле жизни, смерти и времени**
- г) Показать свои анатомические знания
- д) Продемонстрировать технику гризайли

Вопрос 2. В чем проявляется умение написания гипсовой мужской головы от других постановок с бытовыми предметами?

- а) Точная передача цвета и текстуры гипса
- б) Выбор интересного композиционного решения
- в) Правильное построение формы и передача объема с помощью светотени**
- г) Использование ярких и насыщенных цветов
- д) Свободное и экспрессивное нанесение мазков.

Вопрос 3. Умение разобраться в том, какова основная цель создания этюда одетой мужской полу-фигуры?

- а) Создание точной копии одежды модели.
- б) Демонстрация модных тенденций.
- в) Изучение формы фигуры, складок одежды, светотени и пропорций.**
- г) Рисование портрета мужчины.
- д) Копирование работы другого художника.

Вопрос 4. Умение разобраться в том, что является ключевым элементом в тематической постановке с фигурой человека в интерьере?

- а) Детальное изображение интерьера.
- б) Идеальное портретное сходство с моделью.
- в) Взаимосвязь между фигурой человека, интерьером и общей темой.**
- г) Использование ярких цветов.
- д) Максимальная реалистичность.

Вопрос 5. Как проявляется умение работать с цветом и тоном при написании головы на нейтральном фоне?

- а) Достаточно использовать только телесные тона.
- б) Все цвета должны быть приглушенными и серыми.
- в) Цвет не имеет большого значения для этюда.
- г) Умение видеть и передавать сложные цветовые нюансы кожи, обусловленные освещением и тоном, а также умелое использование теплостудности в живописи, помогает создать живой и реалистичный образ.**
- д) Все цвета должны быть максимально насыщенными
- е) Нужно точно воспроизвести цвет кожи, как в жизни.

5 семестр

Вопрос 1. В чем проявляется умение ознакомить студентов с основами пропорций и анатомии изображении полу-фигуры?

- а) Просто говорит, что нужно рисовать "как видишь".
- б) Дает сложные анатомические схемы и заставляет зубрить названия костей.
- в) Концентрируется только на внешней форме, игнорируя внутреннюю структуру.
- г) Объясняет базовые пропорции человеческого тела и основные мышцы и кости, видимые в полуфигуре, а затем показывает, как эти знания использовать для построения рисунка и исправления ошибок.**
- д) Предполагает, что студенты уже знают анатомию из других курсов.
- е) Рисует идеальную фигуру, не объясняя принципы построения.

Вопрос 2. В чем проявляется умение преподавателя мотивировать студентов к дальнейшему развитию в живописи?

- а) Просто говорит, что нужно больше практиковаться.

- б) Подчеркивает только недостатки работ студентов.
- в) Не дает никаких дополнительных заданий или ресурсов.
- г) **Показывает примеры работ великих мастеров, рассказывает о различных техниках и стилях, предлагает интересные задания для самостоятельной работы, а также создает в классе атмосферу поддержки и вдохновения, чтобы студенты чувствовали себя уверенно и мотивированно.**
- д) Говорит, что только единицы могут стать настоящими художниками.
- е) Считает, что талант – это главное.

Вопрос 3. В чем проявляется умение преподавателя в обучении студентов работать со светотенью для создания объема в этюде полу-фигуры?

- а) Просто говорит, что нужно добавить тени, чтобы было "не плоско".
- б) Заставляет отрисовывать сложные градации тона без понимания принципов освещения.
- в) Показывает только один способ штриховки.
- г) **Объясняет основные принципы распределения света и тени на объемных формах, учит видеть и передавать переходы тона, рефлексы и блики, а также использовать различные техники штриховки/тона для создания реалистичного объема.**
- д) Считает, что студенты должны сами разобраться со светотенью.
- е) Копирует освещение с фотографии, не объясняя, как оно работает.

Вопрос 4. В чем проявляется умение преподавателя научить студентов компоновать полу-фигуру на листе?

- а) Говорит, что нужно просто поместить фигуру в центр листа.
- б) Не обращает внимания на композицию.
- в) Заставляет использовать сложные композиционные схемы без понимания их смысла.
- г) **Объясняет базовые принципы композиции (золотое сечение, правило третей, контраст и т.д.), а также учит студентов выбирать оптимальное положение фигуры на листе, учитывая ее позу, жесты и выражение лица, чтобы создать гармоничный и выразительный этюд.**
- д) Считает, что композиция не важна для этюда.
- е) Всегда использует один и тот же шаблон композиции.

Вопрос 5. В чем проявляется умение преподавателя научить студентов работать с освещением в тематической постановке?

- а) Говорит, что освещение должно быть ровным и рассеянным.
- б) Не объясняет, как свет и тень могут влиять на настроение сцены.
- в) Разрешает студентам использовать любые источники света без разбора.
- г) **Учит студентов выбирать тип освещения (естественное или искусственное), направление света, его интенсивность и цветовую температуру, чтобы создать нужное настроение, выделить главное и затенить второстепенное, а также передать объем и фактуру предметов.**
- д) Считает, что главное в освещении-это его яркость.
- е) Говорит, что искусственный свет-это плохо.

ОПК-7.3. Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

1 семестр

Вопрос 1. Владение понятием, что такое лессировка в живописи?

- а) Техника смешивания красок прямо на холсте.
- б) Техника быстрого нанесения краски толстыми мазками.

- в) **Техника нанесения тонких, полупрозрачных слоев краски поверх высохшего слоя.**
- г) Техника работы с акварелью по мокрому.
- д) Техника создания фактурной поверхности, подобной мозаике.

Вопрос 2. Владение понятием, что такое пастозная живопись. Что отличает пастозную живопись от других техник?

- а) Использование только акварельных красок
- б) Нанесение тонких, полупрозрачных слоев
- в) **Нанесение густых, рельефных мазков или слоев краски**
- г) Использование гладкой, ровной поверхности
- д) Работа только с графическими материалами.

Вопрос 3. Владение каким типом кисти лучше всего подходит для пастозной живописи?

- а) Тонкая, мягкая кисть
- б) Веерная кисть
- в) **Жесткая, плоская кисть или щетинная кисть**
- г) Беличья кисть
- д) Лайнер

Вопрос 4. Для чего используется мастихин в пастозной живописи?

- а) Для создания тонких линий
- б) Для смешивания красок на палитре
- в) **Для нанесения густых слоев краски, создания фактурных мазков и рельефной поверхности**
- г) Для удаления лишней краски с холста
- д) Для разбавления краски

Вопрос 5. Какая бумага используется для живописи гуашью? Какая текстура бумаги предпочтительна для гуаши?

- а) Гладкая
- б) **Шероховатая или зернистая**
- в) Глянцевая
- г) Матовая, но гладкая
- д) Любая

2 семестр

Вопрос 1. Что такое "точка схода" в линейной перспективе?

- а) Самая яркая точка на рисунке.
- б) Точка, расположенная строго по центру изображения.
- в) **Точка на линии горизонта, в которой сходятся параллельные линии, уходящие в перспективу.**
- г) Точка, где художник начинает свой рисунок.
- д) Точка максимальной детализации объекта.
- е) Точка, в которой пересекаются все вертикальные линии.

Вопрос 2. Что такое "линия горизонта" в линейной перспективе?

- а) Линия, обозначающая границу между небом и землей.
- б) Самая нижняя линия на рисунке.
- в) **Горизонтальная линия, расположенная на уровне глаз наблюдателя, на которой сходятся все параллельные линии, уходящие в перспективу.**
- г) Линия, разделяющая рисунок на две равные части.

- д) Линия, где изображены все самые высокие объекты.
- е) Линия, которая отсутствует в линейной перспективе.

Вопрос 3. Как колорит может способствовать созданию цельности в живописном произведении?

- а) Колорит никак не влияет на цельность работы.
- б) Колорит может, наоборот, разрушить цельность, если выбраны слишком разные цвета.
- в) **Колорит может объединять отдельные элементы картины, согласовывать их между собой, подчеркивать главные и второстепенные детали, создавая ощущение единства и гармонии.**
- г) Колорит важен только для создания настроения, но не для цельности.
- д) Колорит актуален только для реалистичных работ.
- е) Колорит создает цельность только если использовать один цвет.

Вопрос 4. Какую роль играет свет в восприятии формы предмета?

- а) Свет не влияет на восприятие формы
- б) Свет только делает предмет видимым
- в) **Свет создает тени и блики, которые помогают определить объем и контуры предмета**
- г) Свет только определяет цвет предмета
- д) Свет искажает форму предмета.

Вопрос 5. Что значит нюанс в живописи?

- а) Яркий, контрастный элемент.
- б) Грубый, выраженный мазок.
- в) **Едва уловимое, тонкое различие в цвете, тоне, форме или композиции.**
- г) Полное отсутствие различий между элементами.
- д) Резкий переход от одного цвета к другому.

3 семестр

Вопрос 1. Какую роль играет освещение в натюрморте?

- а) Освещение не влияет на восприятие натюрморта.
- б) Свет просто показывает, что нарисовано.
- в) **Освещение подчеркивает объем предметов, выявляет текстуру, создает определенное настроение, акцентирует внимание на главных элементах композиции, создает игру света и тени.**
- г) Освещение мешает восприятию деталей.
- д) Освещение упрощает изображение.
- е) Освещение скрывает недостатки формы.

Вопрос 2. Почему важно передавать пространство в натюрморте с предметами быта в интерьере?

- а) Пространство не важно в натюрморте.
- б) Пространство делает натюрморт сложным для восприятия.
- в) **Передача пространства создает ощущение реалистичности, глубины, вовлекает зрителя в изображенную сцену, позволяет более полно раскрыть взаимосвязь между предметами и интерьером, усиливает эмоциональное воздействие картины.**
- г) Достаточно просто изобразить предметы.
- д) Пространство делает натюрморт перегруженным деталями.
- е) Пространство отвлекает от главного объекта.

Вопрос 3. Какую роль играет цвет в передаче материальности предметов?

- а) Цвет совершенно не важен для передачи материальности.
- б) Цвет позволяет передать особенности поверхности предмета, его способность поглощать или отражать свет, а также создает контраст между разными материалами. Теплые и холодные оттенки, их насыщенность, плотность и глубина позволяют сделать предметы "осязаемыми".**

Вопрос 4. Как влияет боковое освещение на восприятие формы предметов в натюрморте?

- а) Боковое освещение делает форму предметов плоской.
- б) Боковое освещение искажает форму предметов.
- в) Боковое освещение создает резкие тени и яркие блики, что позволяет четко выделить объем и фактуру предметов, подчеркнуть их трехмерность, создать сильный контраст света и тени.**
- г) Боковое освещение делает рисунок нереалистичным.
- д) Боковое освещение подходит только для пейзажей.
- е) Боковое освещение утомляет взгляд.

Вопрос 5. Какие элементы в натюрморте могут усилить символическое значение черепа?

- а) Использование только ярких, оптимистичных цветов.
- б) Изображение только красивых и ценных предметов.
- в) Исключение других символических объектов.
- г) Увядающие цветы, песочные часы, погасшие свечи, книги, музыкальные инструменты, фрукты – предметы, которые символизируют течение времени, быстротечность жизни, утрату молодости и красоты, бренность земных удовольствий.**
- д) Изображение только современных предметов.
- е) Абстрактные формы.

4 семестр

Вопрос 1. Владеть пониманием: в чём основное отличие изображения гипсовой женской головы от мужской в натюрморте?

- а) Отличий нет, головы одинаковые.
- б) Нужно рисовать только глаза, остальное не важно.
- в) Акцент на более мягких чертах, плавных линиях, передаче нежной формы и объема. Важно учитывать более тонкие детали и нюансы светотени.**
- г) Не нужно соблюдать пропорции.
- д) Женскую голову рисовать легче, чем мужскую.

Вопрос 2. Владеть пониманием: как ритм может использоваться в композиционной схеме тематической постановки?

- а) Ритм не используется в композиции с фигурой.
- б) Ритм должен быть монотонным.
- в) Ритм должен быть хаотичным.
- г) Ритм (повторение элементов, линий, форм) может использоваться для создания динамики, направления взгляда зрителя и усиления эмоционального воздействия.**
- д) Ритм в постановке – это скучно.
- е) Ритм хорош только в музыке.

Вопрос 3. Владеть пониманием: как использовать перспективу для построения композиционной схемы в тематической постановке?

- а) Перспектива не важна в тематической постановке.

- б) Всегда нужно использовать линейную перспективу.
- в) Нужно избегать использования перспективы.
- г) **Перспектива (линейная, воздушная) помогает создать глубину, объем и пространственные отношения между фигурой и окружением, а также направляет взгляд зрителя.**
- д) Использование перспективы устарело.
- е) Перспектива нужна только в пейзажах.

Вопрос 4. Владеть пониманием: как использование цветового контраста может влиять на композиционную схему?

- а) Цветовой контраст не важен для композиции.
- б) Цвета должны быть все одинаковыми.
- в) Все цвета должны быть пастельными.
- г) **Цветовой контраст помогает выделить доминанту, создать напряжение или гармонию, а также усилить эмоциональное воздействие.**
- д) Цветовой контраст всегда делает картину хуже.
- е) Цветовой контраст-это для новичков.

Вопрос 5. Владеть пониманием: какую роль играют негативное пространство (пустота) в композиционной схеме?

- а) Пустота должна быть заполнена деталями.
- б) Пустота – это просто недостаток элементов.
- в) Пустота всегда портит картину.
- г) **Негативное пространство (пустота) помогает акцентировать внимание на главном объекте, создать баланс и придать композиции легкость и воздушность.**
- д) Пустота создает ощущение незаконченности.
- е) Пустота нужна только в минимализме.

5 семестр

Вопрос 1. Владеть пониманием: в чём основное отличие изображения гипсовой женской головы от мужской в натюрморте?

- а) Отличий нет, головы одинаковые.
- б) Нужно рисовать только глаза, остальное не важно.
- в) **Акцент на более мягких чертах, плавных линиях, передаче нежной формы и объема. Важно учитывать более тонкие детали и нюансы светотени.**
- г) Не нужно соблюдать пропорции.
- д) Женскую голову рисовать легче, чем мужскую.

Вопрос 2. Как преподаватель объясняет студентам, что такое "тема" и "идея" в тематической постановке?

- а) Говорит, что тема – это просто то, что нужно нарисовать.
- б) Не объясняет разницу между темой и идеей.
- в) Предлагает выбирать темы случайно.
- г) **Объясняет, что тема – это предмет изображения (например, "ожидание", "разговор"), а идея – это смысловое содержание, то, что художник хочет сказать своим произведением (например, "одиночество в толпе", "важность взаимопонимания"), показывая примеры из истории искусства.**
- д) Считает, что тема должна быть сложной и абстрактной.
- е) Фокусируется только на технической стороне вопроса.

Вопрос 3. Как преподаватель владеет методикой оценивания работ студентов по тематической постановке и дает обратную связь?

- а) Говорит только "хорошо" или "плохо".
- б) Критикует только технические ошибки, не обращая внимания на тему и идею.
- в) Не предлагает конкретных способов исправления ошибок.
- г) Оценивает работы комплексно, учитывая соответствие теме, выразительность образа, техническое мастерство и оригинальность решения, а также дает конкретную, конструктивную и понятную обратную связь, указывая на сильные и слабые стороны работы и предлагая способы исправления ошибок.**
- д) Критикует работы студентов в унижительной форме.
- е) Сравнивает работы студентов между собой.

Вопрос 4. Владеть пониманием: какова основная цель композиционной схемы в тематической постановке?

- а) Просто заполнить пространство кадра.
- б) Создать красивую картинку.
- в) Организовать элементы в кадре таким образом, чтобы эффективно передать тему и идею, привлечь внимание зрителя и создать нужное эмоциональное воздействие.**
- г) Показать техническое мастерство художника.
- д) Точно скопировать реальность.
- е) Сделать все элементы одинаково важными.

Вопрос 5. Владеть пониманием: какую роль играет доминанта в композиционной схеме?

- а) Доминанта не обязательна в композиции.
- б) Доминанта должна быть самым ярким элементом.
- в) Доминанта должна быть в центре кадра.
- г) Доминанта – это главный элемент, привлекающий внимание зрителя, и она должна быть связана с темой и идеей постановки.**
- д) Доминанта должна быть самым большим элементом.
- е) Лучше вообще не выделять доминанту, чтобы зритель сам все понял.