

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.04.2025 15:00:11
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК И ГРАФИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль):
Дизайн одежды и управление модным брендом
Квалификация выпускника: Бакалавр

Автор-составитель: Нездомина Я. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе-освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Специальный рисунок и графика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1 Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать

		историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов. <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. М методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
2.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. <i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1 Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте. <i>2 Этап - Уметь:</i>	Зачет «Зачтено» 1. Теоретическое содержание курса отражено в творческих работах и освоено полностью.

		<p>рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. М методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>	<p>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.</p> <p>3. Все предусмотренные программой обучения задания выполнены в полном объеме.</p> <p>4. Итоговое задание выполнено полностью.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>1. Теоретическое содержание курса не освоено.</p> <p>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.</p> <p>4. В итоговом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</p>
2.	ОПК-3	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации</p>	<p>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.</p> <p>3. Все предусмотренные программой обучения задания выполнены в полном объеме.</p> <p>4. Итоговое задание выполнено полностью.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>1. Теоретическое содержание курса не освоено.</p> <p>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.</p> <p>4. В итоговом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</p>

			разработанного проекта в материале.	
--	--	--	-------------------------------------	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП - ЗНАТЬ:

Вопросы к устному опросу

1. Назовите классификацию видов графики.
2. Какие основные инструменты и материалы, применяемые в графике?
3. Какие существуют жанры в графическом изображении костюма?
4. Назовите первые журналы мод.
5. Назовите иллюстраторов первых модных журналов.
6. Что такое стилизация, стиль, манера.
7. Какое значение имеет moodboard в работе дизайнера одежды?
8. Какое значение имеет fashion-скетчинг в работе дизайнера одежды?

2 ЭТАП - УМЕТЬ:

Темы творческих работ

Тема 1. Языковое изобразительное мышление. Понятие композиции в графике. Элементы графики.

Задание:

1. Композиция в графике. Элементы графики (точка, линия, штрих, пятно). Понятие листа. Формат и размер листа. Тон и фактура листа.
2. Линия. Понятие культуры графической линии. Свойства и характер линий. Основные типы линий. Динамика и статика линий. Линия и линейные изображения. Специфика линейного изображения костюма.
3. Точка, штрих, пятно. Графические свойства пятнового изображения. Структура наполнения пятна. Штриховые изображения. Техники заливки, отмывки и используемые для этой техники красящие материалы.
4. Линейно-пятновое изображение. Возможности линейно-пятнового решения костюма.
5. Фактура. Текстура. Графическая фактура - категория образа, но не имитация. Нетрадиционные технические приемы: граттаж, монотипия, декальомания и др. Специфика различных тонально-фактурных решений в композиции.
6. Графическая интерпретация ассоциативных образов. Связь вербальной, музыкальной и др., и визуальной составляющей.

Тема 2. Основы графики. Инструменты и материалы, применяемые в графике.

Задание:

1. Инструменты и материалы, применяемые в графике. Основные технические приемы работы. Комбинаторика материалов в графике.
2. Специфика реализации различными графическими материалами пластического характера композиции.

Развитие жанровой графики. Стили и стилизация в композиции.

Задание:

1. Зарождение жанра. Графические изображения костюма. Первые журналы мод. Формирование культуры костюмографического изображения. Развитие модной индустрии. Графика костюма XIX -XX века. Модная Современная графика костюма. Цифровая графика.

2. Понятие стилизации. Стиль. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации.

3. Анализ авторской манеры. Графические приемы и эффекты. Использование выразительных средств графики и их влияние на образное восприятие изображения.

4. Основные принципы стилизации предметов и человека.

Тема 3. Принципы конструктивного построения фигуры человека на основе пропорциональных закономерностей, а также системы contrapost.

1. Выполнение рисунка-схемы пропорциональных закономерностей в системе построения фигуры человека. (в том числе пропорциональных особенностей закономерностей мужской, женской и детской фигур).

2. Выполнение рисунка-схемы «Центр тяжести и система "перекосов" при рисовании фигуры человека в (стоя, с опорой на одну ногу). Система contrapost (по Г. Баммесу). Статика и динамика пластических поз.

3. Выполнение конструктивного рисунка в статике и динамике contrapost.

Тема 4. Линейный рисунок фигуры человека. Силуэтный рисунок фигуры человека. Фактурно-пятновой и фактурно-линейный рисунок фигуры человека

Задание:

1. Подборка аналогов и графического «moodboard» линейного изображения фигуры человека.

2. Выполнение линейного рисунка человека различными графическими материалами (линия в одно наполнение и линия различного наполнения).

3. Подборка аналогов и графического «moodboard» Виды силуэтного изображения.

4. Выполнение зарисовок фигуры человека темным силуэтом по светлому полю. Выполнение зарисовок фигуры человека светлым силуэтом по темному полю.

5. Создание модификации силуэтного характера (введение деталей инверсии).

6. Выполнение рисунков на формообразование в рамках плоского изображения (пятно, фактура и линия, фактура).

7. Выполнение рисунков с применением специфики графической фактуры и комбинированных приемов графики.

8. Выполнение рисунков с применением графических модификации черно-белого рисунка (варианты взаимосвязи различных видов ручной графики).

Тема 5. Интерпретация графических соотношений – пятна, линии и фактуры в Fashion графике, на основе рисунка фигуры человека.

1. Создание различных видов графических фактур.

1. Выполнение зарисовок фигуры человека с преобладанием графического пятна

2. Выполнение зарисовок фигуры человека с преобладанием графической фактуры.

3. Выполнение зарисовок фигуры человека с различными вариантами сочетания линия и графической фактуры: фактура – фон; фактура – пространство; фактура – деталь и т.д.

Тема 6. Рекламно-графическая композиция.

Задание:

1. Образные визуальные ряды как основа серийности в работе. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе.

Режиссёрский ряд. Дублирование образа. Работа с фоном.

2. Множественность структур графического листа. Особенности создания композиции графического листа различного типа: от авторского эскиза и ассоциативного листа, до буклета и журнальной обложки.

3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ:

Задание к зачету (Итоговый просмотр учебных работ)

Зачет проводится в форме просмотра учебных работ

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

Задание 1. Понятие композиции в графике. Элементы графики.

Выполнение вариантов композиция простого и сложного соподчинения изображения шрифта:

- симметричность, соразмерность, простое и сложное равновесие (размещение изображений, знаков на плоскости; цветовое решение, характер и особенности применения основных элементов графики).

- асимметрия: выделение из окружающей среды, динамика изобразительных знаков в картинном поле.

- ритм: повторность элементов, мерность чередования элементов, простые и сложные ритмические ряды.

- пластика: характер расположения, движение, протяженность изобразительных знаков графики.

Выполнение вариантов содержательных и бессмысловых композиций.

Задание 2. Рекламно-графическая композиция.

Компоновка стилизованных рисунков в различные типы изобразительной плоскости. Выявление зрительного (композиционного) и геометрического центра изобразительной плоскости. Семантика формата в графической композиции. Диагональные и S-образные расположение изобразительных знаков: конструктивная доминанта и образное воздействие графической композиции.

Задание 3. Основы графики. Инструменты и материалы, применяемые в графике.

Презентация задания с анализом выполненных графических композиций:

- образно-смысловой (семантический) анализ: характер и смысл сюжета, фабула повествования, тип и характер образов и других элементов изображения.

- сюжетно-смысловой анализ: значимость изображения.

- пространственно-пластический анализ: стиль, изобразительная структура, система изобразительных элементов, композиционные схемы.

- фактурно-декоративный анализ: изобразительная поверхность

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 ЭТАП - ЗНАТЬ:

Критерии оценивания устного опроса

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Критерии оценивания устного опроса.

Оценка	Кол-во верных ответов	Критерии
«неудовлетворительно»	до 50%	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень владения терминами и определениями
«удовлетворительно»	50-69%	Низкий уровень владения терминами и определениями
«хорошо»	70-94%	Средний уровень владения терминами и определениями
«отлично»	95%-100%	Высокий уровень владения терминами и определениями

2 ЭТАП - УМЕТЬ:

Индивидуальные творческие задания

В курсе данной дисциплины студенты выполняют ряд творческих заданий в виде серий космографических работ. Критерий успешной работы – быстрота и глубина изучаемых приемов работы, и основной результат не полученный вариант костюма, а освоенный метод. Креативные методы дизайна предполагают предварительный графический анализ творческого источника. Графический анализ, выполняемый самостоятельно, включает следующие этапы:

основными видами оценочных средств для проведения текущей аттестации являются:

- текущий просмотр работ,
- зачет.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами. В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- перспективы использования базовых знаний о графических приемах костюмографии в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов костюмографии при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографии;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

Критерии оценивания практических и творческих заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;

«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ:

Критерии оценивания итогового задания

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля, в котором использованы разнообразные приемы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются некоторые ошибки в композиции или технике исполнения, или отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля, в котором использованы разнообразные приемы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, но они не полностью соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения, или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля однообразен по идеям и приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения, или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании:
- представленный эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля однообразен по идеям и приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Критерии оценивания знаний на зачете

«ЗАЧТЕНО»

1. Теоретическое содержание курса отражено в творческих работах и освоено полностью.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
3. Все предусмотренные программой обучения задания выполнены в полном объеме.
4. Итоговое задание выполнено полностью.

«НЕ ЗАЧТЕНО»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В итоговом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.