

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.08.2025 10:49:07
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.14 ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413), с учетом требований ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 № 308, профиля получаемого профессионального образования.

Автор-составитель: Трушникова Е.Л.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин.

Протокол № 9 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой педагогики и психологии,
гуманитарных дисциплин

Л.Н. Дегтеренко

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	11
3. Условия реализации учебной дисциплины	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание рабочей программы по учебной дисциплине ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства направлено на достижение цели: оказать действенное влияние на расширение кругозора обучающегося, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории декоративно-прикладного искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; формирование системы знаний в области истории декоративно-прикладного искусства.

Ключевыми задачами изучения Истории декоративно-прикладного искусства являются:

- научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания, художественной формы и утилитарного назначения;
- развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений декоративно-прикладного искусства, индивидуальный художественный вкус;
- сформировать представления о декоративно-прикладном искусстве, как об особом явлении;
- дать представление об основных материалах, видах, стилистических особенностях декоративно-прикладного искусства в исторической перспективе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- технологию изготовления предметов декоративно-прикладного искусства;
- терминологию декоративно-прикладного искусства;
- основные художественные промыслы России;
- приемы орнаментики разных видов декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- сделать анализ памятников декоративно-прикладного искусства;
- определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства;
- выявлять традиции народного декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть аутентичность народных художественных промыслов;
- владеть базовым понятийным аппаратом искусствоведческих наук, уметь различать существенные и несущественные признаки понятий, определять различные смыслы многозначных понятий, классифицировать используемые в социальных науках понятия и термины;
- использовать понятийный аппарат при анализе и оценке художественных явлений, для ориентации в истории декоративно-прикладного искусства и при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний;

- иметь представление о методах анализа художественных произведений, включая универсальные методы науки, а также специальные методы искусствоведческого анализа;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений, для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения;
- владеть умениями проводить с опорой на полученные знания учебно-исследовательскую и проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершённых проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности;
- готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по художественной проблематике, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты на исследуемую тематику;
- использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач;
- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам;
- систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Умения: определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное</p>

	<p>обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p>Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования</p> <p>Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты</p>

<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения: организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Умения: описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Умения: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона</p>

	<p>Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p>Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и</p>

	<p>живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p>
	<p>Знания: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p>

Личностные результаты реализации программы воспитания

<p>Личностные результаты реализации программы воспитания <i>(дескрипторы)</i></p>	<p>Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей</p>	<p>ЛР 13</p>
<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)</p>	<p>ЛР 16</p>
<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)</p>	<p>ЛР 17</p>
<p>Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)</p>	<p>ЛР 18</p>
<p>Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.</p>	<p>ЛР 19</p>
<p>Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.</p>	<p>ЛР 21</p>
<p>Активно применять полученные знания на практике.</p>	<p>ЛР 22</p>
<p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>ЛР 23</p>

Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	5 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	38
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	-
лекционные занятия	16
практические занятия	16
Промежуточная аттестация	6
Промежуточная аттестация в форме	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Типология и художественные особенности декоративно-прикладного искусства			
Тема 1.1. Предмет и функции традиционного декоративно-прикладного искусства	Содержание учебного материала	2	ОК 1-7,9; ПК 1.2 ЛР 13, 16-19, 21-25
	ДПИ как вид искусства. Функциональная структура, специфика предмета и творческого метода художника. Определение понятия «декоративно-прикладное искусство». Знакомство с основными материалами ДПИ, их свойствами, основными видами, областями применения. Декоративное творчество. Внутривидовые характеристики. Утилитарность и художественная ценность. Декор и орнамент. Роль формы в создании предмета. Происхождение, история распространения и разновидности орнамента. Принципы построения орнамента.		
Тема 1.2. Типология ДПИ	Содержание учебного материала	2	ОК 1-7,9; ПК 1.2 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Принципы классификации ДПИ. Основные типы и виды ДПИ. Национально-исторические, географические особенности исследовательских подходов. Материалы и технологии как способ типологизации. Примеры из различных художественных ремесел. Обработка глины, камня, металлов, дерева и пр. Происхождение ремесел, связь с народной традицией, мифом, ритуально-обрядовой стороной жизнедеятельности. Понятийный аппарат ДПИ.		
	Практические занятия:	4	
Художественное стекло (история возникновения, разнообразие изготовления произведений из стекла, средневековые витражи, венецианское стекло, хрусталь Баккара, Тиффани и т.д.) Части тела, одежда, обувь в предметности и дизайне интерьера.			
Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности			
Тема 2.1. Историко-географические особенности ДПИ	Содержание учебного материала	2	ОК 1-7,9; ПК 1.2 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Традиционное ремесло и народные промыслы. Характеристика основных регионов и их специфики. Влияние природно-географических факторов на развитие ремесел.		

	Быт, нравы, праздники в культуре народов мира. Отражение в предметно-вещественной среде народного образа жизни и картины мира.		
Тема 2.2. ДПИ Востока	Содержание учебного материала	2	ОК 1-7,9; ПК 1.2 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Китай. Япония. Корея. Многообразие и высокий уровень развития художественных ремесел. Символика в декоративном искусстве Китая. Образцы китайских ювелирных изделий из стекла. Китайская резьба по полудрагоценному и драгоценному камню. Изделия из нефрита. Каменная мелкая пластика. Ювелирное дело. Изделия из золота и серебра: украшения, короны, вазы, кубки и др. Высокий уровень художественной обработки бронзы. Многообразие форм бронзовых сосудов. Ритуальные чаши, маски «Тао-те». Различные виды орнаментики бронзовых изделий. Китайские резные лаки. Изделия из кости. Характерные черты японской культуры. Керамика. Японское художественное стекло. Ювелирное дело. Предметы из сокровищницы Сёсоин. Изделия из ажурного серебра. Бронзовые изделия. Дотаку. Зеркала. Буддийская культовая утварь периодов Асука и Нара. «Пламенеющий» стиль. Искусство цубы. Бронзовая анималистическая пластика. Техника производства лаковых изделий. Нэцке.		
	Практические занятия	2	
	Индия. Юго-Восточная Азия. Достижения индийского искусства в области декоративной скульптуры. Типы колонн индийских храмов. Барельефы. Сюжеты изображений. Ювелирное искусство Индии, ожерелья и браслеты из золота и жемчуга. Насечка, чеканка, филигрань, инкрустация, перегородчатая техника. Широкое использование полудрагоценных и драгоценных камней. Художественная обработка бронзы. Текстиль. Ткачество. Декорирование тканей: вышивка, набойка, роспись. Ковры. Изделия из дерева и слоновой кости. Древний Иран. Искусство мусульманских народов. Образование Арабского халифата. Сложение новых форм и декора под влиянием ислама, основные черты декоративного искусства мусульманских стран. Резьба по камню, стукко, ганчу. Текстиль. Высокий уровень производства тканей. Художественное стеклоделие. Выдувное стекло Сирии и Египта. Сосуды паломников, лампы. Национальное своеобразие иранского ювелирного искусства. Чеканка, гравировка, филигрань. Художественные изделия из серебра периода Аббасидов. Перегородчатая эмаль. Высокие художественные достоинства турецкого холодного оружия. Резьба по дереву и слоновой кости. ДПИ испано-мавританского стиля.		
Тема 2.3. ДПИ в традициях западноевропейских мастеров от Античности до	Содержание учебного материала	2	ОК 1-7,9; ПК 1.2 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Мировое значение античной культуры, общая характеристика Основные этапы развития древнегреческого ДПИ. Керамика (обзор). Терракотовые статуэтки Танагры и Мирин. Обработка камня. Античные геммы: камеи, инталии. Особенности древнегреческого ювелирного искусства. Хрисозлефантинная техника. Металл: бронзовые		

<p>Нового времени</p>	<p>сосуды, зеркала, доспехи. Высокий уровень развития декоративно-прикладного искусства в Древнем Риме.</p> <p>Каменные декоративные вазы. Дальнейшее развитие искусства резных каменных изделий – гемм (камеи, инталии). Мозаика. Стеклоделие, высокий уровень развития. Освоение техники дутья. «Полихромный стиль», техника гравирования по стеклу, двухслойное стекло, золоченое стекло. Развитие стеклоделия в римских провинциях. Ювелирное искусство. Пластика, посуда из драгоценных металлов. Металл. Литье, ковка из бронзы. Сосуды, светильники, статуэтки.</p> <p>ДПИ Средних веков и Возрождения. Византийское, раннехристианское и коптское искусство. Христианский мир Западной Европы. Романское и готическое искусство. Возрождение. Византийское стекло. Расцвет мозаичного искусства Византии. Византийское ювелирное искусство. Перегородчатая эмаль.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство «варварских» народов – ведущий вид искусства этого периода. «Полихромный стиль» в изделиях из металла. Средневековое стекло. Основные центры стеклоделия: Венеция, Франция, Германия. Трактат Теофила. История развития витража. Характеристика основных памятников. Витражи соборов в Кельне, Эрфурте, Аугсбурге, Шартре, собор Парижской Богоматери. Романское искусство металлопластики. Решетки, двери, купель, светильники. Средневековое ювелирное искусство. Золотая и серебряная церковная утварь: ларцы, реликварии, потиры, дарохранительницы. Лиможские выемчатые эмали. Художественная обработка бронзы и железа. Литье, ковка. Решетки, порталы, скульптура, малая пластика. Изделия из дерева и кости.</p> <p>Барокко. Классицизм. Народное искусство Западной Европы. Основные черты стиля барокко в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Новые орнаментально-декоративные мотивы. Франция. Стеклоделие во Франции. Мануфактура Сен-Антуан в Париже. Изготовление зеркал из выдувного стекла. Французская стеклянная посуда (Невер, Орлеан, Париж, Нормандия). Стеклянные статуэтки (Невер). Голландия. Подъем национальной культуры Голландии. Стеклоделие. Тонкие гравированные изделия, роспись эмалями. Голландское ювелирное искусство. Изделия из позолоченного серебра.</p> <p>Германия. Изделия нюрнбергского расписного стекла; сосуды с алмазной гравировкой. Немецкие ювелирные изделия – усложненный, перегруженный декор. Англия. Особенности английского прикладного искусства, общий подъем экономики и культуры. Ювелирная пластика Англии. Своеобразие национального стиля. Английское художественное серебро.</p> <p>Стекло. Стилистическая общность европейского стеклоделия. Производство поташного, содового стекла и хрусталя во Франции. Богемский хрусталь. Характерные особенности английского стеклоделия.</p> <p>Стиль классицизм. Основные черты. Характерные декоративные элементы. Архитектурный</p>		
------------------------------	--	--	--

	<p>декор.</p> <p>Стекло. «Богемский стиль» французского стекла эпохи классицизма. Имитация английского хрусталя на Королевской мануфактуре в Сен-Луи. Резной хрусталь Германии. Двухслойное стекло Австрии. Стекло Голландии. Английское стекло завода в Нелси. «Хрустальный дворец» (1851).</p> <p>Ювелирное искусство Франции. Влияние античности на ювелирные изделия. Изделия в стиле ампир. Золотых дел мастер М.-Ж.Бьенне. Художественное серебро других европейских стран. Текстиль. Основание текстильных мануфактур. Изготовление шпалер, гобеленов.</p>		
	Практические занятия:	2	
	<p>Города - главные центры художественной жизни. Италия. Значительная роль ДПИ в синтезе искусств Ренессанса. Расцвет производства майолики. Мастерская семьи дела Робиа во Флоренции. Стеклоделие. Ювелирное искусство. Изысканность обработки материалов. Изделия из серебра. Серебряные изделия Челлини.</p> <p>Изделия из дерева. Роспись кассоне, инкрустация, маркетри. Ювелирное искусство. Подъем ювелирного искусства Германии. Мастерская семьи Ямницер (Нюрберг). Ювелирные производства Аугсбурга, Гамбурга. Немецкие кубки. Муранское художественное стекло. История Венецианского стекла. Богатство видов и цвета изделий из стекла: костяное стекло, стеклянная нить, сетчатое стекло, кракле, льдистое стекло, миллефиори, опаловое стекло. Окрашивание стекла золотом, кобальтом, медью. Изготовление зеркал.</p> <p>ДПИ XVIII века. Стиль рококо. Основные характерные черты стиля рококо. Архитектурный декор и декоративная скульптура.</p> <p>Ювелирное дело. Французские мастера ювелирного искусства: Ж.Мейсонье, К.Баллен, Ф.Жубер, Т.Жермен, Ф.-Т.Жермен. Английское ювелирное искусство. Немецкая ювелирная пластика. Европейская бронза. Светильники, часы, решетки, пр. Изделия из дерева в стиле рококо. Мебель.</p>		
Тема 2.4. Традиции ДПИ в российских промыслах	Содержание учебного материала	2	ОК 1-7,9; ПК 1.2 ЛР 13, 16-19, 21-25
	<p>Традиционные народные промыслы: история и современное состояние.</p> <p>Анализ характерных мотивов, черт и технологий ДПИ Российских регионов. История изучения народных художественных промыслов.</p> <p>Роспись и резьба по дереву. Хохломская роспись (г. Семенов). История промысла. Истоки росписи. Приемы и мотивы росписи. Технология и материалы. Колористические особенности. Характер, направления, основные элементы орнамента, типы. Виды изделий: посуда, мебель. Современное состояние промысла.</p> <p>Городецкая роспись. История промысла. Переход от инкрустации к росписи (XVIII-XIX вв.). Тематика, сюжеты. Технология и материалы. Особенности композиционных приемов. Характер и основные элементы орнамента. Виды изделий: донца прялок, мебель, короба, игрушки. Современное состояние промысла.</p> <p>Богородская резная деревянная игрушка. История возникновения промысла. Характерные особенности резьбы (сочетание орнаментальных приемов с гладкой поверхностью),</p>		

	<p>кинетичность, отсутствие росписи. Основные приемы декоративной отделки. Современное состояние промысла.</p> <p>Центры лаковой миниатюры. История лаковой миниатюры в России. Основание фабрик Коробова (Лукутина), мастерской Вишняковых (XVIII-XIX вв.). Палех. История возникновения промысла. Технология, материалы. Художественные особенности палехской миниатюры, ее отличия от других лаковых промыслов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла.</p> <p>Федоскино. Технология, материалы. Стилистические особенности орнамента, разнообразие видов орнамента. Характер сюжетов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла.</p> <p>Холуй. Ведущие мастера. История возникновения промысла. Истоки: крестьянская икона, подражание академической живописи XIX века. Коврики-картины. Освоение техники лаковой миниатюры. Формирование собственного стиля в творчестве ведущих мастеров. Тематика: бытовой жанр, батальные сцены. Особенности композиции, колорита. Современное состояние.</p> <p>Роспись по металлу. Художественное литье.</p> <p>Роспись по металлу. Основные центры: Нижний Тагил (Урал), Жостово (Подмосковье). Нижнетагильский поднос. История возникновения промысла на Нижнетагильском и Невьянском заводах Демидовых (XVIII век). Истоки: старообрядческая иконопись, народная крестьянская живопись. Технология, материалы. Характер орнаментики, разнообразие тематики. Традиции и новые влияния. Современное состояние промысла.</p> <p>Жостовский поднос. История возникновения промысла (первая треть XIX века). Истоки: ткани XVIII-XIX вв., роспись по фарфору (завод Гарднера). Технология, материалы. Характер росписи: цветочно-орнаментальная. Современное состояние промысла. Каслинское чугунное художественное литье. Технология. Виды изделий: архитектурное литье (решетки, камины, садовая мебель), мелкая пластика, бытовые изделия (шкатулки, вазы, ларцы).</p> <p>Ростовская финифть. Великоустюжская чернь по серебру.</p> <p>Искусство резьбы по кости, камню.</p> <p>Холмогорская резная кость. История промысла. Основной материал – моржовый клык. Особенности холмогорской резьбы, орнаментальные приемы. Виды изделий: предметы быта, гребни, шахматы и т. д. Современное состояние промысла.</p> <p>Тобольская резная кость. История промысла. Основной материал – бивень мамонта. Современное состояние промысла.</p> <p>Текстильные промыслы. Русское кружево. История возникновения. Школы. Разновидности. Вологодское кружево. История появления. Основные особенности. Технологические приемы. Елецкое кружево. История появления. Основные особенности. Технологические приемы. Михайловское кружево.</p> <p>Павлово-Посадские набивные платки. История создания. Орнаментика. Особенности. Современное состояние текстильных промыслов.</p>		
<p>Тема 2.5.</p> <p>Российские</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Декоративно-прикладное искусство России 18-19 вв. Реформы Петра I. Усиление светских мотивов. Синтез искусств. Влияние архитектуры на развитие искусств. Декоративно-</p>	<p>2</p>	<p>ОК 1-7,9; ПК 1.2 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>

<p>дворцовые интерьеры 18-19 вв.</p>	<p>монументальная резьба по дереву. Русское стеклоделие. Исследования М. В. Ломоносова. Императорский стекольный завод. Изделия частных стекольных предприятий. Создание и развитие русской мозаики. Вклад М. В. Ломоносова. Ювелирное искусство России. Металл. Открытие промышленных железорудных месторождений. Появление новых видов изделий из черного металла. Использование металла в дворцово-парковом интерьере.</p> <p>Шпалеры в дворцовом интерьере. Основание Императорской шпалерной мануфактуры. Набойка, вышивка, кружево. Бисерное шитье.</p> <p>Резьба по цветному камню в дворцовых интерьерах. Чугунное литье, изделия из бронзы в дворцово-парковых ансамблях. Ювелирное искусство. Возникновение крупных фабричных предприятий золотого и серебряного дела. Предприятия П. Сазикова, И. Хлебникова, П. Овчинникова. Антиклизированные мотивы в изделиях из драгоценных металлов. Камеи и инталии. Дальнейшее совершенствование живописного мастерства в эмальерном искусстве. Творчество Д. И. Евреинова, Буде, Адора, Теремина. Стекло, высокие художественные и технологические качества. Изделия Императорского и частных русских стекольных заводов. Ковровое производство. Особенности орнамента в ковроделии: связь с интерьером. Ковры-шпалеры. Набивной и тканый орнамент в текстиле.</p>		
	<p>Практические занятия:</p>	<p>4</p>	
	<p>Украшение дворцовых и церковных интерьеров. (Петровский и Лаковый кабинеты Большого дворца в Петергофе, резной иконостас Петропавловского собора, Екатерининский дворец в Царском селе). Каменный и лепной декор архитектурных сооружений, декоративные вазы в дворцовом интерьере. Дворцовые интерьеры Петербурга и его пригородов. Янтарная комната.</p>		
<p>Тема 2.6. Дизайн и современные направления прикладных искусств</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Искусство 19-20 вв. Влияние развития техники на декоративное искусство. Появление музеев декоративного искусства в Европе. Интерес к народному творчеству со стороны художников и предпринимателей.</p> <p>Интерактивная экскурсия.</p> <p>Модерн в России. Интерьеры (особняк Рябушинского). Русский текстиль эпохи модерна. Русское ювелирное искусство второй половины XIX-начала XX веков. Фирмы Болина, Фаберже. Творческие объединения, серийная продукция, промышленность. Баухауз и появление дизайна. К. Малевич и советская керамика. Промышленный дизайн. Мебель и интерьер.</p> <p>Ар Деко и рационализм 1920-х годов в прикладном искусстве Европы и Америки. Функционализм (Ле Корбюзье). Новый интерьер, новое понимание синтеза искусств. Взаимоотношение красоты и пользы. Особая роль в судьбах и существовании ДПИ в XX веке, в период бурного развития техники, появления развитых форм промышленности. Баухауз –</p>	<p>2</p>	<p>ОК 1-7,9; ПК 2.2 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>

	<p>организация архитектуры и прикладных искусств. Противоречия между ДПИ и промышленностью. Появление дизайна.</p> <p>Возвращение к традициям ручной работы. Распространение тенденций ремесленных мастерских как ответ на вызов современной цивилизации. Использование мастерами ДПИ новых материалов и технологий. ДПИ в современном интерьере. Соотношение массовой продукции и эксклюзивных изделий.</p>		
	<p>Практические занятия:</p>	4	
	<p>Ар Нуво в декоративном искусстве. Керамика, стекло, ювелирное дело, металлы, дерево, ткани. Стилль модерн. Эkleктика. «Исторические стили» в европейском прикладном искусстве. Подражание различным материалам и техникам. Общий упадок в развитии ДПИ во второй половине XIX века. Влияние развития технического прогресса на ДПИ.</p> <p>Предпосылки и основные черты стилия «модерн». Стремление к созданию всеобъемлющего полноценного стилия; идеи синтеза искусств.</p> <p>Ар Нуво во Франции. Обновления в искусстве французского стекла. Изобретение новых приемов в технологии изготовления изделий стекла. Школа «Нанси». Роль Э. Галле в истории стеклоделия; его работы в области керамики и мебельного искусства. Творчество Р. Лалика (ювелирное искусство и стеклоделие). Бельгия. Творчество Ван де Вельде. Югендстиль в Германии. Американский модерн. Чикагская школа. Стекло Л. К. Тиффани. Значение стилия модерн для развития искусства предметного мира XX века.</p> <p>Стеклоделие. Новый этап развития художественного стекла. Использование новейших технологий в изготовлении стекла.</p> <p>Ювелирное искусство. Разработка нового дизайна изделий из драгоценных металлов и камней. Создание изделий из искусственных материалов.</p> <p>Текстиль. Ковроткачество. Промышленные и авторские изделия.</p>		
Экзамен		6	
Всего		38	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства требует наличия учебного кабинета социально-гуманитарных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет социально-гуманитарных дисциплин, № 121	<p>(Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Парты (2-х местные) Стулья. Стол преподавателя Стул преподавателя Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Правовое обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки</p>

	<p>Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Печатные издания

1. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций / С.С.Константинова. - Ростов на/Д: Феникс, 2021. - 192с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для спо/ Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 385 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564070> (дата обращения: 23.04.2025).
2. Куракина, И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для спо/ И.И. Куракина. — Москва: Юрайт, 2025. — 414 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567091> (дата обращения: 23.04.2025).
3. Ткаченко, А.В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 175 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556010> (дата обращения: 23.04.2025).
4. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для спо/ А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов; под общ. ред. А.С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 248 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565800> (дата обращения: 23.04.2025).
5. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 74 с — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 23.04.2025).

Электронные образовательные ресурсы

1. Административно-управленческий портал: <http://www.aup.ru>
2. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися заданий практического занятия, ответа на экзамене.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и материалы декоративно-прикладного искусства; - технологию изготовления предметов декоративно-прикладного искусства; - терминологию декоративно-прикладного искусства; - основные художественные промыслы России; - приемы орнаментики разных видов декоративно-прикладного искусства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сделать анализ памятников декоративно-прикладного искусства; - определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства; - выявлять традиции народного декоративно-прикладного искусства; - раскрыть аутентичность народных художественных промыслов; - владеть базовым понятийным аппаратом искусствоведческих наук, уметь различать существенные и несущественные признаки понятий, определять различные смыслы многозначных понятий, классифицировать используемые в социальных науках понятия и термины; - использовать понятийный аппарат при анализе и оценке художественных явлений, для ориентации в истории декоративно-прикладного искусства и при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний; - иметь представление о методах анализа художественных произведений, включая универсальные методы науки, а также специальные методы искусствоведческого анализа; - осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений, для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения; - владеть умениями проводить с опорой на полученные знания учебно-исследовательскую и проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; - готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по художественной проблематике, составлять 	<p>выполнение заданий практического занятия, ответ на экзамене</p>

<p>сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты на исследуемую тематику;</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач;- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия;- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам;- систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы.	
---	--