

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.12.2025 10:19:53  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.17 МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2025

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.17 Макетирование костюма разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 05.05.2022.

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

## Содержание

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОПЦ.17 Макетирование костюма..... | 4  |
| 2. Структура и содержание дисциплины .....                                | 5  |
| 3. Условия реализации дисциплины .....                                    | 9  |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....                | 10 |

## **1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.17 Макетирование костюма**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)**

Общепрофессиональный цикл.

### **1.3. Требования к результатам освоения предмета:**

В результате освоения учебного предмета ОПЦ.17 Макетирование костюма обучающийся должен

#### ***уметь:***

- ориентироваться в тенденциях моды;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;
- использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма;
- реализовать художественный замысел в практической деятельности;

#### ***знать:***

- современные тенденции в проектировании одежды;
- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;
- основные законы изображения фигуры человека;
- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования;
- законы формообразования;
- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);
- ассортимент, свойства, пластику материалов.

### **Перечень формируемых компетенций**

#### ***Общие компетенции (ОК):***

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

#### ***Профессиональные компетенции (ПК):***

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2 Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

ПК 3.1 Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2 Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

#### Личностные результаты реализации программы воспитания

| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания<br/>(дескрипторы)</b>                                                                                                                                                                   | <b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей                                                                                                                         | <b>ЛР 13</b>                                                      |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)                                                                                                  | <b>ЛР 16</b>                                                      |
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | <b>ЛР 17</b>                                                      |
| Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)                                                                 | <b>ЛР 18</b>                                                      |
| Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.                                                                                                                                             | <b>ЛР 19</b>                                                      |
| Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.                                                                                                                                                                        | <b>ЛР 21</b>                                                      |
| Активно применять полученные знания на практике.                                                                                                                                                                                                 | <b>ЛР 22</b>                                                      |
| Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.                                                                                                                                   | <b>ЛР 23</b>                                                      |
| Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.                                                           | <b>ЛР 24</b>                                                      |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.                                                                                                                  | <b>ЛР 25</b>                                                      |

## 2. Структура и содержание учебного предмета

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b>Объем часов</b> | <b>5 семестр</b>               | <b>6 семестр</b> |
|---------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------|------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>60</b>          | <b>32</b>                      | <b>28</b>        |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>60</b>          | <b>32</b>                      | <b>28</b>        |
| в том числе:                                            | -                  | -                              | -                |
| лекции                                                  | 30                 | 16                             | 12               |
| практические занятия                                    | 30                 | 16                             | 16               |
| Промежуточная аттестация в форме                        |                    | Другие<br>(контрольная работа) | Зачет с оценкой  |

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.17 Макетирование костюма

| Наименование разделов и тем                                               | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                                                                                                                                                 | Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч. | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                         | 2                                                                                                                                                                                                                                          | 3                                                                       | 4                                                                                              |
| 5 семестр                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                         |                                                                                                |
| Раздел 1. Макетирование поясных изделий                                   |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                         |                                                                                                |
| Тема 1.1.<br>Основные способы макетирования одежды.<br>Пластика материала | Содержание учебного материала:                                                                                                                                                                                                             | 6                                                                       | ОК 1, 4<br>ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2<br>ЛР 13, 16-19, 21-25                         |
|                                                                           | 1. Понятие макетирование одежды. Способы создания одежды при поиске новых форм костюма.<br>2. Взаимосвязь пластичности материала и формы костюма                                                                                           |                                                                         |                                                                                                |
| Тема 1.2.<br>Манекены и подготовка их к работе                            | Содержание учебного материала:                                                                                                                                                                                                             | 6                                                                       | ОК 1, 4<br>ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2<br>ЛР 13, 16-19, 21-25                         |
|                                                                           | 1. Виды и назначение манекенов. Конструктивные пояса и их нанесение на манекен.<br>2. Подготовка макетной ткани к наолке.                                                                                                                  |                                                                         |                                                                                                |
| Тема 1.3.<br>Наолка поясных изделий                                       | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                              | 4                                                                       | ОК 1, 4<br>ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2<br>ЛР 13, 16-19, 21-25                         |
|                                                                           | 1. Наолка прямой юбки с одним и двумя швами.<br>2. Наолка юбок с подрезом, кокеткой, рельефами, складками.<br>3. Влияние долевой нити, структуры ткани на формообразование юбки и ее деталей.<br>4. Элементы драпировок в поясных изделиях |                                                                         |                                                                                                |
|                                                                           | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                       | 16                                                                      |                                                                                                |
|                                                                           | 1. Творческое задание: Наолка юбок с подрезами, кокетками, рельефами,<br>2. Творческое задание: Наолка юбок с элементами драпировок.,                                                                                                      |                                                                         |                                                                                                |
| 6 семестр                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                         |                                                                                                |
| Раздел 2 Макетирование плечевых изделий.                                  |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                         |                                                                                                |
| Тема 2.1.<br>Плечевое изделие.<br>Основные правила наолки.                | Содержание учебного материала:                                                                                                                                                                                                             | 2                                                                       | ОК 1, 4<br>ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2<br>ЛР 13, 16-19, 21-25                         |
|                                                                           | 1. Подготовка макетной ткани к работе. Наолка спинки и полочки плечевого изделия.<br>2. Перевод вытачек, в том числе в линии подрезов, рельефов.<br>3. Проведение наолки спинки и переда с кокетками симметричной формы.                   |                                                                         |                                                                                                |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                     | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |                                                                        |
|                                                                                                     | 1. Творческое задание: Выполнение накладки лифа с подрезами, кокетками.<br>2. Творческое задание: Выполнение накладки платья с рельефами.                                                                                                                                                                       |   |                                                                        |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Накладка деталей лифа усложненной формы                                         | <b>Содержание учебного материала:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | ОК 1, 4<br>ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2<br>ЛР 13, 16-19, 21-25 |
|                                                                                                     | 1. Использование асимметрии при макетировании плечевого изделия, драпировки.<br>2. Перенос деталей переда и спинки на бумагу.<br>Создание лекал по деталям, полученным с помощью накладки на манекене                                                                                                           |   |                                                                        |
|                                                                                                     | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |                                                                        |
|                                                                                                     | 1. Творческое задание: Работа по фотографии, выполнение накладки плечевого изделия (платья) элементами асимметрии, драпировки.<br>2. Просмотр выполненных работ.                                                                                                                                                |   |                                                                        |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Макетирование плечевого изделия с рукавами разных покроев.                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | ОК 1, 4<br>ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2<br>ЛР 13, 16-19, 21-25 |
|                                                                                                     | 1. Макетирование втачного рукава классической формы<br>2. Втачной рукав с увеличенным объемом в верхней и нижней части, варианты накладки.<br>3. Накладка лифа изделия с рукавами покроя реглан.<br>4. Накладка лифа изделия с цельнокроеными рукавами мягкой формы.<br>5. Цельнокроенные рукава малого объема. |   |                                                                        |
|                                                                                                     | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |                                                                        |
|                                                                                                     | 1. Творческое задание: Выполнение накладки лифа плечевого изделия с втачным рукавом.<br>2. Творческое задание: Накладка рукавов покроя реглан<br>3. Творческое задание: Макетирование цельнокроенного рукава.                                                                                                   |   |                                                                        |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Воротники, их разновидности и способы накладки                                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | ОК 1, 4<br>ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2<br>ЛР 13, 16-19, 21-25 |
|                                                                                                     | 1. Отложной воротник в изделии и варианты его макетирования. Проведение накладки отложного воротника. Накладка воротников цельнокроенных с изделием.<br>2. Накладка воротников цельнокроенных с изделием.<br>3. Накладка воротников разного объема и формы                                                      |   |                                                                        |
|                                                                                                     | <b>Практические занятия:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |                                                                        |
|                                                                                                     | 1. Творческое задание: Выполнение накладки отложного воротника в плечевом изделии.<br>2. Творческое задание: Выполнение накладки воротника «Шаль» в плечевом изделии.                                                                                                                                           |   |                                                                        |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Выполнение накладки из целого куска ткани по заданию или на выбор обучающегося. | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | ОК 1, 4<br>ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2<br>ЛР 13, 16-19, 21-25 |
|                                                                                                     | 1. Создание модели плечевого изделия из целого куска материала методом макетирования<br>2. Особенности накладки изделия из ткани, выкроенной в косом направлении<br>3. Влияния рисунка материала(клетки, полосы) на зрительное восприятие формы изделия.                                                        |   |                                                                        |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                            |           |                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                     | <b>Практические занятия:</b>                                                                                                                                                               | 4         |                                                                        |
|                                                                                                                                                     | 1. Творческое задание: Выполнение макетирования плечевого изделия из куска материала.<br>2. Творческое задание: Выполнение накладки плечевого изделия, применяя приемы зрительных иллюзий. |           |                                                                        |
| <b>Тема .2.6.</b><br>Поиск новых форм костюма по эскизам обучающихся, фотографиям журналов используя метод макетирования, в том числе для конкурса. | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                       | 2         | ОК 1, 4<br>ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2<br>ЛР 13, 16-19, 21-25 |
|                                                                                                                                                     | 1. Формообразование в одежде.<br>2. Работы дизайнеров по поиску формы костюма..                                                                                                            |           |                                                                        |
|                                                                                                                                                     | <b>Практические занятия:</b>                                                                                                                                                               | 4         |                                                                        |
|                                                                                                                                                     | 1. Творческое задание: Создание модели на манекене при помощи макетирования, поиск новых приемов в наладке.<br>2. Формирование лекал изделия после выполнения макетирования для раскроя.   |           |                                                                        |
| <b>Всего</b>                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                            | <b>60</b> |                                                                        |

### 3. Условия реализации учебного предмета

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.17 Макетирование костюма требует наличия лаборатории художественно-конструкторского проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

| №<br>п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Лаборатория художественно-конструкторского проектирования, № 311                               | <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер<br/>МФУ<br/>Плазменная панель<br/>Стол учителя<br/>Стул учителя<br/>Стулья<br/>Стеллаж<br/>Зеркало<br/>Закройный стол<br/>Швейная машинка<br/>Гладильная доска<br/>Манекен<br/>Доска магнитно-маркерная<br/>Оверлок</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)<br/>Mozilla Firefox<br/>Adobe Reader<br/>ESET Endpoint Antivirus<br/>Microsoft™ Office®<br/>Google Chrome<br/>«Гарант аэро»<br/>КонсультантПлюс</p> |
| 2.       | Библиотека<br>Читальный зал, №122                                                              | <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей<br/>Автоматизированные рабочие места для читателей<br/>Принтер<br/>Сканер<br/>Стеллажи для книг<br/>Кафедра<br/>Выставочный стеллаж<br/>Каталожный шкаф<br/>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)<br/>Стенд информационный</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b></p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ<br/>Линза Френеля</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата<br/>         Клавиатура с нанесением шрифта Брайля<br/>         Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ<br/>         Световые маяки на дверях библиотеки<br/>         Тактильные указатели направления движения<br/>         Тактильные указатели выхода из помещения<br/>         Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения<br/>         Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля<br/>         Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i><br/>         1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)<br/>         Mozilla Firefox<br/>         Adobe Reader<br/>         ESET Endpoint Antivirus<br/>         Microsoft™ Office®<br/>         Google Chrome<br/>         «Гарант аэро»<br/>         КонсультантПлюс</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебник для спо / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Кузьмичев, В.Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебник для спо / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 392 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564271> (дата обращения: 24.04.2025).
3. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 91 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 24.04.2025).
4. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для спо / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287> (дата обращения: 24.04.2025).

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### Электронные образовательные ресурсы

1. Административно-управленческий портал: <http://www.aup.ru>
2. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>

3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

#### Сведения об электронно-библиотечной системе

| № п/п | Основные сведения об электронно-библиотечной системе                                                                                                                                                                                     | Краткая характеристика                                                                |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет | Образовательная платформа «Юрайт»:<br><a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> |

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных (творческих) заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в тенденциях моды;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования;</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;</li> <li>- использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма;</li> <li>- реализовать художественный замысел в практической деятельности;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции в проектировании одежды;</li> <li>- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;</li> <li>- основные законы изображения фигуры человека;</li> <li>- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;</li> <li>- различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);</li> <li>- ассортимент, свойства, пластику материалов.</li> </ul> | <p><i>Текущий контроль:</i><br/>Оценка по практическим работам.</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i><br/>Оценка по практическим работам.</p> <p>Творческое задание.</p> <p><i>Итоговый контроль:</i><br/>Практическое задание.</p> |