

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.11.2023 15:30:39  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.15 ТИПОГРАФИКА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.15 Типографика разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 05.05.2022.

Автор-составитель: Абдрашитов Р.Р.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.15 Типографика.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	12

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.15 Типографика

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общепрофессиональный цикл.

## 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ОПЦ.15 Типографика обучающийся должен:

### *уметь:*

- создавать смысловую, образную и интонационную аранжировку различных текстов шрифтовыми средствами;
- владеть функциональными и декоративными средствами шрифта: ритмом, динамикой, пропорциями, ориентацией, фактурой и т.д.;
- владеть средствами гармонизации общего композиционного решения;
- правильно применять критерии шрифтовых предпочтений в решении конкретных задач;
- разрабатывать авторские акцидентные шрифты.

### *знать:*

- историю шрифта и основы шрифтоведения;
- классификацию наборных шрифтов;
- принципы типографики разных школ и направлений;
- основные аспекты работы с наборными шрифтами в создании шрифтовых композиций разного ранга (буквенная, словесная, алфавитная, текстовая, многоблочная);
- выразительные свойства шрифта и набора;
- методы конструирования и виды модульных систем;
- принципы системного проектирования и верстки.

## Перечень формируемых компетенций

### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

### **Личностные результаты реализации программы воспитания**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 64 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 58 часов;
- промежуточная аттестация 6 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объем часов	3 семестр	4 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>58</b>	<b>32</b>	<b>26</b>
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	29	16	13
практические занятия	29	16	13
<b>Промежуточная аттестация)</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
Промежуточная аттестация в форме		Другие (просмотр композиций)	Экзамен Курсовая работа

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.15 Типографика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Понятие «типографика» и область её применения	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Плоскость: шрифт + объект. 2. Взаимовлияние и взаиморасположение шрифта и простых геометрических форм		
	<b>Практические занятия:</b> Учебное исследование: Плоскость: шрифт + объект (устный опрос). Создание композиции на тему: «Шрифтовая композиция в сочетании с простыми фигурами».	4	
<b>Тема 2.</b> Выразительные средства шрифтового набора	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	Выразительные качества наборных композиций.		
	<b>Практические занятия:</b> Дискуссия на тему: Выразительные средства шрифтового набора. Описать в тетради аналог шрифтовой композиции, выявить основные выразительные средства набора.	4	
<b>Тема 3.</b> Особенности употребления шрифтовых начертаний	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	Особенности употребления шрифтовых начертаний в различных ситуациях. Придание выразительности композиции плоскости листа посредством использования различных шрифтовых начертаний.		
	<b>Практические занятия:</b> Создание композиции на тему: «Шрифтовая композиция с использованием различных шрифтовых гарнитур»	4	
<b>Тема 4.</b> Ритм и построение плоскости листа	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	Ритм и построение плоскости листа. Понятие о модульной сетке, создание с ее помощью простейшей композиции с использованием простых геометрических фигур, линий и шрифтового набора.		
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение проекта на тему: «Создание простой модульной сетки»	4	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 5.</b> Шрифт и изображение	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Шрифт как главная составляющая изобразительной композиции. 2. Шрифт как акцент.		
	<b>Практические занятия:</b> Создание композиции на тему: «Создание шрифтовых композиций с различными пропорциональными соотношениями»	4	

<b>Тема 6.</b> Шрифт как образ	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	Возможности шрифта как изобразительного средства.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
<b>Тема 7.</b> Шрифт в рекламе	1. Дискуссия на тему: «Шрифтовые образы в окружающей среде»		ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	2. Создание композиции на тему: «Создание шрифтовыми средствами сюжетной изобразительной формы»		
	<b>Практические занятия:</b>	5	
<b>Курсовая работа</b>	Выполнение проекта: «Шрифтовой информационный плакат»	5	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	Примерные темы курсовых работ: Helvetica. Характерные признаки. Область применения. Тенденции современного использования Современные особенности искусства каллиграфии Шрифт в титрах фильма как элемент эмоционального восприятия зрителя Типографика эпохи конструктивизма Шрифт как элемент визуального языка в логотипах видеоигр Использование типографики как основы создания фирменного стиля Вариативные шрифты История типографского пункта. Система измерений в полиграфии Шрифт в детских изданиях Шрифт в упаковке молочной продукции как элемент эмоционального воздействия на потребителя Судьба готических шрифтов в XX-XXI вв. Шрифт и шрифтовой плакат Шрифт в детских изданиях. Европейские традиции и их реализации в современных российских условиях Оптические иллюзии в шрифте Происхождение современного русского алфавита Происхождение типографского курсива Текст как часть визуального ряда в кинематографии Типографика в музыкальной индустрии 20-21 века Применение типографики в бизнесе и при создании собственного бренда Типографика как инструмент пропаганды Развитие традиций готических шрифтов в творчестве современных дизайнеров (на примере проектов Покраса Лампаса) Шрифт в фильмах и сериалах определённой тематики Шрифтовые и типографические решения в упаковке товарной категории Шрифт в молочных продуктах Типографика и социальная реклама		



	Ганичева Виктория Шрифт и шрифтовой плакат Текстовое оформление пользовательских интерфейсов в видеоиграх и мобильных играх		
Промежуточная аттестация		6	
	<b>Всего</b>	<b>64</b>	

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОПЦ.15 Типографика требует наличия лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна	<p><b>Лаборатория компьютерного дизайна 332</b> (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b> Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг</p>

	<p>Кафедра  Выставочный стеллаж  Каталожный шкаф  Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)  Стенд информационный  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>  Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ  Линза Френеля  Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата  Клавиатура с нанесением шрифта Брайля  Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>  1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  Mozilla Firefox  Adobe Reader  ESET Endpoint Antivirus  Microsoft™ Office®  Google Chrome  «Гарант аэро»  КонсультантПлюс</p>
--	---

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

*Основная литература:*

##### Печатные издания

1. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ. А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб. : Питер, 2019. - 176с.: ил.
2. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] / Дж.Феличи; пер.с англ. - СПб.: БХВ-Петербург, 2019. - 496 с. : ил.
3. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб: Питер, 2019. - 120с.: ил.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Безрукова, Е.А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 116 с.— Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533362> (дата обращения: 18.04.2024).

2. Кузвесова, Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО/ Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823> (дата обращения: 18.04.2024).

#### Дополнительные источники (при необходимости)

1. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер-класс [Текст] / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2019. - 256с. : ил.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. ЭБС «ZnaniUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения самостоятельных работ, выполнения эскизов, композиций, проекта.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать смысловую, образную и интонационную аранжировку различных текстов шрифтовыми средствами;</li> <li>- владеть функциональными и декоративными средствами шрифта: ритмом, динамикой, пропорциями, ориентацией, фактурой и т.д.;</li> <li>- владеть средствами гармонизации общего композиционного решения;</li> <li>- правильно применять критерии шрифтовых предпочтений в решении конкретных задач;</li> <li>- разрабатывать авторские акцидентные шрифты.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю шрифта и основы шрифтоведения;</li> <li>- классификацию наборных шрифтов;</li> <li>- принципы типографики разных школ и направлений;</li> <li>- основные аспекты работы с наборными шрифтами в создании шрифтовых композиций разного ранга (буквенная, словесная, алфавитная, текстовая, многоблочная);</li> <li>- выразительные свойства шрифта и набора;</li> <li>- методы конструирования и виды модульных систем;</li> <li>- принципы системного проектирования и верстки.</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по практическим видам работ – защита презентаций, проверка творческих работ</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> Другие (просмотр композиций. Работа на дискуссии. Устный опрос)</p> <p>Экзамен (Комбинированная проверка знаний в виде презентации оформленных графических листов и доклада)</p>