

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.09.2025 09:26:57
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»**

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, schol7keys@rbiu.ru

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

7 КЛАСС

Челябинск, 2025 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Рисунок по теме 2. Творческая работа 3. Художественное конструирование 4. Эссе 5. Устный опрос 6. Проектная работа 7. Контрольная работа	1. Входная контрольная работа 2. Итоговая контрольная работа

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ)

1. Рисунок по теме

Цель рисунка по теме на уроке изобразительного искусства - практическое художественное творчество. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

- I. Композиция в детском рисунке.
- II. Форма в детском рисунке.
- III. Пространство в детском рисунке.
- IV. Цвет в детском рисунке.
- V. Тон в детском рисунке.
- VI. Линия в детском рисунке.
- VII. Ритм в детском рисунке.
- VIII. Художественный образ в детском рисунке.
- IX. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в изобразительной деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

- I. Композиция в детском рисунке.
 1. Выбор формата листа бумаги:
 - горизонтальный;
 - вертикальный.
 2. Композиционный размер изображения:
 - нормальный;
 - мелкий;

- крупный.
- 3. Композиционное равновесие изображения:
 - по массам изображения;
 - по распределению количества элементов композиции;
 - по цветовым пятнам.
- 4. Симметричность композиционного построения:
 - по массам;
 - по тону;
 - по форме.
- 5. Асимметричность композиционного построения.
- 6. Расположение главного и второстепенного в композиции.
- 7. Выделение композиционного центра:
 - цветом;
 - тоном;
 - «пробелом»;
 - размером.
- 8. Использование линии в построении композиции для передачи движения:
 - горизонтали;
 - диагонали;
 - вертикали.

Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:

- а) изображение движения неодушевленных предметов;
- б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

II. Форма в детском рисунке.

- 1. Передача при помощи формы характера изображения (доброе и злое, спокойное и энергичное, мягкое и колючее и т.п.).
- 2. Изображение формы работающей на создание выразительного образа поддержанное цветом, влияющим на раскрытие роли формы (роль формы и цвета в передаче художественно-образного решения изображаемого).
- 3. Обобщение формы (выделение главного в изображаемом образе, отказ от деталей, разрушающих восприятие изображения; акцент на деталях, влияющих на раскрытие образа).
- 4. Контраст форм в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, темное и светлое, спокойное и динамичное).
- 5. Изображение реалистичной формы.
- 6. Изображение декоративной формы (определенная стилизация, подчеркивание характерных черт, влияющих на решение образа).

III. Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности

детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

1. «Свободное» изображение на листе.
2. Фризовые построения:
 - однофризовое на кромке листа;
 - однофризовое на полосе;
 - двух-, трехфризовое.
3. Развернуто-плановые построения:
 - совмещение вида сверху с фронтальным изображением;
 - «египетский вариант».
4. Наличие загораживания.
5. Элементы пространственного построения:
 - передача масштаба;
 - передача планов;
 - наличие горизонта;
 - воздушная перспектива.
6. Перспективное построение изображения:
 - в системе центральной перспективы;
 - в системе угловой перспективы.

IV. Цвет в детском рисунке.

1. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добываясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

2. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

3. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

V. Тон в детском рисунке.

1. Выделение тоном главного в работе.
2. Передача плана при помощи тона.
3. Тональные отношения мягкие, сближенные.
4. Тональные отношения резкие, контрастные.

VI. Линия в детском рисунке.

1. Техника владения линией:

- аккуратная (ребенок владеет техникой работы карандашом, может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- небрежная (ребенок частично не владеет техникой работы карандашом, не может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- хаотичная (ребенок плохо управляет кистью руки, линии наносятся со степенью случайности).

2. Изображение разнохарактерных линий (тонкая, толстая, прямая, волнистая, плавная, острая, закругленная спиралью и др.)

3. Передача при помощи линии эмоционального состояния изображения (использование разнохарактерных линий для выполнения художественнообразного решения изображения и передачи своего отношения к окружающему миру).

vii. Ритм в детском рисунке.

1. Появление в рисунке ритмических повторений:

- ритм форм;
- ритм пятен;
- ритм линий.

2. Использование ритма в работе для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Ритм проявляет себя через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.

Ритм выполняет организующую и эстетическую роль в рисунке. Его действительность основывается на законах композиции, на тональных и цветовых контрастах. При угасании тональных и цветовых контрастов ритм почти не воспринимается, даже при наличии контрастов величин или положений предметов в пространстве (дальше — ближе). Ритм в удачной композиции одновременно расчленяет компоненты произведения (проявляется действие закона контрастов) и объединяет их. Это указывает на связь ритма с композиционным законом цельности.

Таким образом, суть понятия ритма позволяет трактовать чередование элементов композиции как целый ряд звеньев, объединенных принадлежностью к одному явлению в его обобщенно-образном представлении.

Чередование элементов в композиции побуждает зрителя думать, воспринимать сюжет в его развитии. Это свойство ритма определяет его связь с композиционным законом типизации, который требует от художника проникновения в движение внутреннее, а не ограничивает внешним показом.

В то же время ритм может через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону, открывая красоту и в примелькавшемся, и в новом. Это достигается путем некоторого отхода художника от уже известных приемов рисунка и цветового решения, от строго математического чередования элементов в композиции. Такое отступление указывает на взаимодействие ритма с законом новизны, который требует от художника эстетического открытия мира.

viii. Художественный образ в детском рисунке.

1. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.

2. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

3. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.

4. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.

5. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.

6. Создание художественного образа, вызывающего гнев, раздражение, презрение.

Чаще всего понятие «художественный образ» у нас ассоциируется с изображением человека, хотя это относится к любому объекту изображения. Чем младше ребенок, тем ценнее в его рисунках наличие многообразия различных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

ix. Технические навыки владения художественными материалами в работе на

плоскости.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности в учебном предмете «Изобразительное искусство» во многом зависит и от сформированности технических навыков работы с художественными материалами. Мы выделяем те художественные техники и материалы, которые используются в работе 5-8 классы и стандарт предусматривает развитие навыков работы именно с этими художественными материалами: гуашь, акварель, смешанная техника (восковые мелки, акварель), восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, граттаж, графитный карандаш, цветная бумага.

Критерий «Технические навыки» работы с живописными и графическими материалами мы рассматриваем по двум параметрам:

1. Примитивные навыки работы.
2. Правильные навыки работы.

Ребенок использует возможности конкретного художественного материала для более выразительного решения работы, а значит, для выразительного решения художественного образа. Отсутствие сформированности навыков в изобразительной деятельности приводит к неуверенности в работе, а из-за этого падает интерес к изобразительной деятельности.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке изобразительного искусства

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой деятельности
Тон	Не владеет основами тонального изображения	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изображения

Линия	Не владеет приемами изображения линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий, умеет использовать разнохарактерную линию для передачи эмоционального состояния изображения в учебно-творческой работе
Ритм	Не владеет приемами передачи ритма	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно- творческого замысла
Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Технические навыки	Не владеет практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами, умеет использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного художественно-творческого замысла
Максимальное количество баллов:			18 баллов

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-15	14-11	10-9	8-0

2. Творческая работа

Цель творческой работы на уроке изобразительного искусства - продемонстрировать свое умение применять полученные знания при создании чего-то нового, уникального. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

- x. Композиция в детском рисунке.
- xi. Форма в детском рисунке.
- xii. Пространство в детском рисунке.
- xiii. Цвет в детском рисунке.
- xiv. Тон в детском рисунке.
- xv. Линия в детском рисунке.
- xvi. Ритм в детском рисунке.
- xvii. Художественный образ в детском рисунке.
- xviii. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в изобразительной деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

- х. Композиция в детском рисунке.
- 9. Выбор формата листа бумаги:
 - горизонтальный;
 - вертикальный.
- 10. Композиционный размер изображения:
 - нормальный;
 - мелкий;
 - крупный.
- 11. Композиционное равновесие изображения:
 - по массам изображения;
 - по распределению количества элементов композиции;
 - по цветовым пятнам.
- 12. Симметричность композиционного построения:
 - по массам;
 - по тону;
 - по форме.
- 13. Асимметричность композиционного построения.
- 14. Расположение главного и второстепенного в композиции.
- 15. Выделение композиционного центра:
 - цветом;
 - тоном;
 - «пробелом»;
 - размером.
- 16. Использование линии в построении композиции для передачи движения:
 - горизонтали;
 - диагонали;
 - вертикали.

Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:

- а) изображение движения неодушевленных предметов;
- б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

- xi. Форма в детском рисунке.

7. Передача при помощи формы характера изображения (доброе и злое, спокойное и энергичное, мягкое и колючее и т.п.).

8. Изображение формы работающей на создание выразительного образа поддержанное цветом, влияющим на раскрытие роли формы (роль формы и цвета в передаче художественно-образного решения изображаемого).

9. Обобщение формы (выделение главного в изображаемом образе, отказ от деталей, разрушающих восприятие изображения; акцент на деталях, влияющих на раскрытие образа).

10. Контраст форм в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, темное и светлое, спокойное и динамичное).

11. Изображение реалистичной формы.

12. Изображение декоративной формы (определенная стилизация, подчеркивание характерных черт, влияющих на решение образа).

хп. Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

7. «Свободное» изображение на листе.

8. Фризовые построения:

— однофризовое на кромке листа;

— однофризовое на полосе;

— двух-, трехфризовое.

9. Развернуто-плановые построения:

— совмещение вида сверху с фронтальным изображением;

— «египетский вариант».

10. Наличие загораживания.

11. Элементы пространственного построения:

— передача масштаба;

— передача планов;

— наличие горизонта;

— воздушная перспектива.

12. Перспективное построение изображения:

— в системе центральной перспективы;

— в системе угловой перспективы.

хш. Цвет в детском рисунке.

4. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добываясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

5. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

6. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

хiv. Тон в детском рисунке.

5. Выделение тоном главного в работе.

6. Передача плана при помощи тона.

7. Тональные отношения мягкие, сближенные.

8. Тональные отношения резкие, контрастные.

xv. Линия в детском рисунке.

4. Техника владения линией:

- аккуратная (ребенок владеет техникой работы карандашом, может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- небрежная (ребенок частично не владеет техникой работы карандашом, не может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- хаотичная (ребенок плохо управляет кистью руки, линии наносятся со степенью случайности).

5. Изображение разнохарактерных линий (тонкая, толстая, прямая, волнистая, плавная, острая, закругленная спиралью и др.)

6. Передача при помощи линии эмоционального состояния изображения (использование разнохарактерных линий для выполнения художественнообразного решения изображения и передачи своего отношения к окружающему миру).

xvi. Ритм в детском рисунке.

3. Появление в рисунке ритмических повторений:

- ритм форм;
- ритм пятен;
- ритм линий.

4. Использование ритма в работе для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Ритм проявляет себя через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.

Ритм выполняет организующую и эстетическую роль в рисунке. Его действенность основывается на законах композиции, на тональных и цветовых контрастах. При угасании тональных и цветовых контрастов ритм почти не воспринимается, даже при наличии контрастов величин или положений предметов в пространстве (дальше — ближе). Ритм в удачной композиции одновременно расчленяет компоненты произведения (проявляется действие закона контрастов) и объединяет их. Это указывает на связь ритма с композиционным законом цельности.

Таким образом, суть понятия ритма позволяет трактовать чередование элементов композиции как целый ряд звеньев, объединенных принадлежностью к одному явлению в его обобщенно-образном представлении.

Чередование элементов в композиции побуждает зрителя думать, воспринимать сюжет в его развитии. Это свойство ритма определяет его связь с композиционным законом типизации, который требует от художника проникновения в движение внутреннее, а не ограничивает внешним показом.

В то же время ритм может через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону, открывая красоту и в примелькавшемся, и в новом. Это достигается путем некоторого отхода художника от уже известных приемов рисунка и цветового решения, от строго математического чередования элементов в композиции. Такое отступление указывает на взаимодействие ритма с законом новизны, который требует от художника эстетического открытия мира.

xvii. Художественный образ в детском рисунке.

7. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.

8. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

9. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.

10. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.

11. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.

12. Создание художественного образа, вызывающего гнев, раздражение, презрение.

Чаще всего понятие «художественный образ» у нас ассоциируется с изображением человека, хотя это относится к любому объекту изображения. Чем младше ребенок, тем ценнее в его рисунках наличие многообразия различных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

xviii. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности в учебном предмете «Изобразительное искусство» во многом зависит и от сформированности технических навыков работы с художественными материалами. Мы выделяем те художественные техники и материалы, которые используются в работе 5-8 классы и стандарт предусматривает развитие навыков работы именно с этими художественными материалами: гуашь, акварель, смешанная техника (восковые мелки, акварель), восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, граттаж, графитный карандаш, цветная бумага.

Критерий «Технические навыки» работы с живописными и графическими материалами мы рассматриваем по двум параметрам:

3. Примитивные навыки работы.

4. Правильные навыки работы.

Ребенок использует возможности конкретного художественного материала для более выразительного решения работы, а значит, для выразительного решения художественного образа. Отсутствие сформированности навыков в изобразительной деятельности приводит к неуверенности в работе, а из-за этого падает интерес к изобразительной деятельности.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке изобразительного искусства

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ

Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой деятельности
Тон	Не владеет основами тонального изображения	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изображения
Линия	Не владеет приемами изображения линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий, умеет использовать разнохарактерную линию для передачи эмоционального состояния изображения в учебно-творческой работе
Ритм	Не владеет приемами передачи ритма	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно- творческого замысла
Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Технические навыки	Не владеет практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами, умеет использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного художественно-творческого замысла
Максимальное количество баллов:			18 баллов

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-15	14-11	10-9	8-0

3. Художественное конструирование

Цель – оценить технику макетирования и практические навыки пластической проработки поверхности и её трансформации в объемную форму, умения выразить свою концепцию в трехмерном пространстве, отобразить любую форму визуального мира в макете.

Макет – одно из средств выражения мысли, способ передачи определенной информации, обладающей большой наглядностью, поэтому процесс макетирования формирует объемно-пространственные представления обучающегося.

**Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке
изобразительного искусства**

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками объёмно-пространственной композиции	Владеет базовыми правилами объёмно-пространственной композиции в макетировании	Владеет базовыми правилами объёмно-пространственной композиции, может творчески использовать в макетировании
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой деятельности
Ритм	Не владеет приемами передачи ритма	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно- творческого замысла
Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Технические навыки	Не владеет практическими основами приемами обработки бумаги и картона	Владеет базовыми практическими основами приемами обработки бумаги и картона	Владеет базовыми практическими основами работы приемами обработки бумаги и картона, умеет использовать различные виды бумаги/ для передачи собственного художественно-творческого замысла
Максимальное количество баллов:			14 баллов

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-15	14-11	10-9	9-0

4. Эссе

Цель эссе - оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Критерии оценки

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	5
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	3
1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы. 2. Проблема обозначена на бытовом уровне. 3. Аргументация неубедительная или отсутствует.	2
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.	1
Максимальный балл за материалы эссе:	5

5. Устный опрос

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Нормы оценки устных ответов на предложенную тему

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагать материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочётов в последовательности и в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

6. Проектная работа

Цель проектной работы – изучить художественное творчество мастеров. Формировать умение анализировать произведения искусства, развивать устную речь, воспитывать интерес к искусству.

Проектная работа по изобразительному искусству состоит из реферата и презентации.

Критерии оценки проектной работы.

Основные критерии и уровни оценки	Количество баллов	
	реферат	презентация
Введение. Степень изученности вопроса, его спорность, выделенные цели и задачи работы. Дополнительно оценивается наличие обзора и анализа источников информации, показ их сильных и слабых сторон.	1-5	1
2.Основная часть. Логичность изложения материала; формулировка названий глав и параграфов, их соответствие материалу, содержащемуся в них. Важным критерием является раскрытие основных положений выбранной темы, умение автора критически анализировать материалы, наличие собственного мнения по данному вопросу.	1-7	2
Заключение. Оцениваются подведение итогов	1-5	2

выполненной работы, наличие краткого и четкого изложения полученных выводов, анализ степени выполнения поставленных во введении задач.		
К общим критериям можно отнести следующее:		
1.соответствие реферата теме	1	1
2.глубина и полнота раскрытия темы	1	1
3.адекватность передачи содержания первоисточников	1	1
4.логичность	1	1
5.связанность	1	1
6.доказательность	1	1
7.структурная упорядоченность	1	1
8.оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования и т.д.)	1	1
9.языковая грамотность	1	1
Специфика предмета обусловила критерии оценивания:		
1.владение искусствоведческой терминологией	1	1
2.умение проводить параллели между стилем и эпохой, биографией и творческим путем мастера	1	1
3.умение анализировать произведения искусства	1	1
4.выражение собственного мнения о произведениях классики и современного искусства	1	1
Итого:	30	18
Максимальное количество баллов:	48	

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение проектной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	48 - 43	42 - 38	38 - 31	30 - 1

7. Контрольная работа

Цель работы по предмету изобразительное искусство – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 7-х классов общеобразовательных организаций по изобразительному искусству на базовом уровне за первую и вторую четверти при освоении образовательных программ среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов начального образования.

Ким состоит из 10 тестовых заданий с вариантами ответов, 7 заданий имеют 1 правильный ответ, 1 задание – с 2 правильными ответами, 1 задание с полным ответом, 1 задание на сопоставление пар.

Одно правильно выполненное задание из тестовой части оценивается в 1 балл, задание с полным ответом и на сопоставление оценивается в 2 балла.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 14.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	14-13	12-11	10-9	8-0

5. Входная контрольная работа

Цель работы по изобразительному искусству – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 7-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса искусство на уровне базового общего образования.

Ким состоит из 10 тестовых заданий с вариантами ответов: 9 заданий имеют 1 правильный ответ; 1 задания – 2 правильных ответа (каждая правильная буква с вариантом ответа оценивается в 1 балл).

Одно правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 11.

Контрольные материалы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, представленных в разделах предмета изобразительное искусство «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство. Пейзаж», предметных умений и видов познавательной деятельности. Это позволяет охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	11-10	9-8	7-6	5-0

6. Итоговая контрольная работа за год

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки учащихся 7-х классов по изобразительному искусству и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения. Диагностическая работа состоит из 16 заданий: 13 заданий – в форме теста из заданий с выбором с одного ответа, 2 задания – в форме теста из заданий с выбором с нескольких ответов.

Одно правильно выполненный ответ оценивается в 1 балл.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 23.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	23-21	20-19	18-16	15-0

III. Контрольно-измерительные материалы

Темы для проектной работы.

1. Рационалистическая архитектура середины – конца XIX вв.
 2. Американский протофункционализм и его представители (У. Дженни, Д. Бернхем, Д. Рут, Л. Салливан).
 3. Стиль модерн в архитектуре европейских стран в творчестве его представителей (В. Орта, О. Вагнера, Ч.-Р. Макинтоша).
 4. Стиль модерн в русской архитектуре конца XIX – XX вв.
 5. Первая волна интернационального стиля в архитектуре (1914 -1939). Творчество его родоначальников (В. Гропиуса, Ле Корбюзье, Людвиг Мисаван дер Роз, Р. Нейтра) в этот период.
 6. Архитектура 1920-х гг.: рационализм и конструктивизм.
 7. Творчество И. Леонидова.
 8. Творчество братьев Весниных.
 9. Зарождение «органической» архитектуры. Творчество Ф.-Л. Райта.
 10. Архитектура сталинского времени (1930-1950-е гг.):
 11. Вторая волна интернационального стиля в архитектуре (1950–1970-е гг.).
 12. Творчество В. Гропиуса.
 13. Творчество Ле Корбюзье.
 14. Творчество Людвиг Мисаван дер Роз.
 15. Луис Кан и основные постфункционалистские тенденции.
 16. Метаболизм в архитектуре.
 17. Начало постмодернизма в архитектуре (Р. Вентури, Ч. Мур, Р. Стерн, Х. Холляйн, А. Росси).
- Основные направления постмодернистской архитектуры (неомодернизм, неоэкспрессионизм, хай-тек, деконструктивизм).
- Архитектура деконструктивизма (П. Айзенман, З. Хадид, Р. Кулхаас, Б. Чуми, «КООП Химмельблау», Г. Бениш).
- Стиль хай-тек в архитектуре постмодернизма (Р. Роджерс, Р. Пьяно, Ж. Нувель, Х. Ян). Феномен нелинейной архитектуры и ее общая характеристика.
- Творчество основных представителей. Фрактальные формы в ландшафтной архитектуре (Д. Либескинд, группа “ARM”, Ф. Гери).

Входная контрольная работа 7 класс I четверть

1. Что не является графическим материалом?
 - а) пастель
 - б) сангина
 - в) акварель
2. Рисунок в книге?
 - а) набросок
 - б) плакат
 - в) иллюстрация
3. Линия, передающая внешнее очертание человека, животного или предмета?
 - а) контур
 - б) силуэт
 - в) набросок
4. Какое из средств художественной выразительности является основным для графики?
 - а) объём
 - б) цвет
 - в) линия
5. Рисунок это:
 - а) нарисованное изображение, воспроизведение чего-либо
 - б) то, что не закончено, лишь намечено в общих чертах
 - в) фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника
6. Набросок это:
 - а) произведение бегло и быстро исполненное художником
 - б) какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна
 - в) быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника
7. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой мягких материалов?
 - а) литьё
 - б) лепка
 - в) высекание
8. Пропорциями называются:
 - а) размерные соотношения элементов или частей формы между собой
 - б) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою
 - в) неуравновешенность предметов
9. Сколько голов взрослого человека помещается в длину в торсе (всего его роста):
 - а) 7
 - б) 8
 - в) 7,5 раз всего его роста
10. Сколько голов взрослого человека помещается в длину ноги:

- а) 3
- б) 3,25
- в) 3,5

Ключи:

1. а	6. а,в
2. в	7. б
3. а	8. а
4. в	9. в
5. а	10. в

Источник информации

Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 7-8 кл. общеобразоват. учреждений / Питерских А. С., Гуров Г. Е.; под ред. Неменского Б. М. М. : Просвещение, 2008.

Информацией об авторе материала
Грибанова Райна Фиркатовна

Контрольная работа 7 класс за первое I полугодие

1. Перечислите виды изобразительного искусства
_____, _____, _____, _____,
_____.
2. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:
а) анималистический;
б) пейзаж;
в) бытовой жанр.
3. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?
а) пейзаж;
б) портрет;
в) натюрморт;
г) анималистический жанр.
4. Где и когда зародился бытовой жанр:
а) в 17 веке в Голландии;
б) в 18 веке во Франции;
в) в 18 веке в России.
5. Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:
а) бытовой жанр;
б) исторический;
в) батальный;
г) анималистический;
д) сказочно-былинная.
6. Сюжет это:
а) событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое в его названии;
б) определённое событие, изображенное в произведении;
7. Содержание это:
а) то, что изображено на картине;
б) образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;
8. Нидерландский фольклор. Сопоставьте пословицы с их значением:

1	«Крыть крышу блинами»	а	Намеренно мешать кому-либо в каком-либо деле
2	«И в крыше есть щели»	б	Как сыр в масле кататься
3	«Вставлять палки в колеса»	в	И стены имеют уши
9. Выразительные средства в живописи:
а) Линия, штрих
б) Объём
в) Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
г) Мазок
д) Линия

10. Материалы, используемые в графике:

- а) акварель;
- б) глина;
- в) пластилин;
- г) карандаш, уголь, фломастеры;
- д) гуашь.

Ключи:

- 1. Графика, живопись, скульптура, архитектура, ДПИ
- 2. в
- 3. б
- 4. а
- 5. г
- 6. а, б
- 7. а
- 8. 1б, 2в, 3а
- 9. в
- 10. г

Итоговая контрольная работа 7 класс.

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы (их может быть несколько)

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ):
а) Графика
б) музыка,
в) живопись
г) архитектура,
д) театр
е) скульптура
ж) ДПИ
2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет: а)
графика;
б) живопись,
в) скульптура,
г) ДПИ
3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна: а) живопись,
б) графика,
в) скульптура,
г) архитектура;
4. Произведения кого вида искусства имеют трехмерный объём: а)
архитектура,
б) графика,
в) скульптура,
г) живопись;
5. Искусство проектировать и строить называется:
а) скульптурой,
б) ДПИ,
в) архитектурой,
г) графикой;
6. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к: а)
скульптуре,
б) ДПИ,
в) архитектуре;
7. Процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования называется:
а) архитектурой,
б) дизайном,
в) скульптурой;
8. Что относится к жанрам изобразительного искусства:
а) пейзаж,

- б) графика,
- в) батальный,
- г) скульптура,
- д) натюрморт,
- е) портрет,
- ж) архитектура,
- з) исторический,
- и) интерьер,
- к) бытовой,
- л) анималистический;

9. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

- а) исторический,
- б) батальный,
- в) анималистический,
- г) бытовой;

10. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:

- а) портрет,
- б) бытовой,
- в) батальный,
- г) исторический;

11. Жанр, в котором главный герой – природа:

- а) натюрморт,
- б) пейзаж,
- в) портрет;

12. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

- а) натюрморт,
- б) пейзаж,
- в) портрет;

13. Художник, изображающий животных:

- а) маринист,
- б) пейзажист,
- в) анималист,
- г) баталист;

14. Художник, изображающий море:

- а) маринист,
- б) портретист,
- в) анималист;

15. Художник, изображающий преимущественно лица людей:

- а) пейзажист,
- б) портретист,
- в) маринист,

г) баталист;

16. Художественное произведение, повторяющее другое:

а) подлинник,

б) репродукция,

в) копия,

г) оригинал;

Список дополнительной литературы

1. Лыкова, Е.С. // Омский научный вестник. Статья «Критерии оценки детского рисунка»
2. Игнатьев, С. Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / С. Е. Игнатьев. — М., 2007. — 41 с.
3. Игнатьев, С. Е. Линия в рисунках детей / С. Е. Игнатьев // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер. Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. — 2007. — № 1. - С. 13-21.
4. Изобразительное искусство : рабочая программа для общеобразоват. учреждений : 1 — 4 кл. / С. П. Ломов (и др.]. — 5-е изд., перераб. — М. : Дрофа, 2012. — 46 с.
5. Ломов, С. П. Образовательная область «Искусство» в системе общеобразовательных дисциплин стандартов второго поколения / С. П. Ломов // Педагогический журнал Башкортостана. - 2010. - № 4. - С. 118-124.
6. Медведев, Л. Г. Художественное образование в социокультурном пространстве / Л. Г. Медведев // Педагогический журнал Башкортостана. — 2014. — № 3 (52). — С. 46 — 52.
7. Медведев, Л. Г. Педагогика детского изобразительного творчества / Л. Г. Медведев, Н. В. Чекалева // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. — 2012. - № 2 (106). - С. 233-235.
8. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб, пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. — М. : Академ. Проект ; Фонд Мир, 2007. — 208 с.
9. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб, для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издат. центр Академия, 2012. — 256 с.
10. Горбунова, Г. А. Педагогическое определение параметров (критериев) оценки и развития изобразительно-творческих способностей младших школьников на уроках изо // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер. Педагогика. — 2008. — № 1. - С. 131-137.
11. Лыкова, Е. С. История становления предмета «Изобразительное искусство» / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. — 2014. — № 3 (129). - С. 187-190.
12. Лыкова, Е. С. Учебники по изобразительному искусству в системе эстетического воспитания детей / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. - 2014. - № 2 (126). - С. 243-245.
13. Лыкова, Е. С. Изображение натюрморта школьниками младших классов / Е. С. Лыкова // Образование и наука. — 2014. - №8(117). - С. 136-148.
14. Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»
15. Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского
16. Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2008 г.
17. Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):
18. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год,
19. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год
20. О.В. Павлова, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.
21. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
22. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс

(внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год

23. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007год

24. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год

25. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты», «Учитель», Волгоград, 2008 год.

26. Порохневская М.А. Изобразительное искусство 8 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год

27. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год