

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.09.2026 08:10:13
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»**

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru,
schol7keys@rbiu.ru

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 классов К УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Челябинск-2026 год

I. Пояснительная записка к методическим материалам (с учётом проектной и исследовательской деятельности на основе музыкальных произведений)

Нормативно-правовая основа

Методические материалы разработаны в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО);
- Федеральной образовательной программой начального общего образования;
- Примерной рабочей программой по учебному предмету «Музыка»;
- Программой воспитания НОО ЧОУВО МИДиС Общеобразовательной школы «7 ключей»;
- Уставом и локальными актами школы.

Цель и задачи методических материалов

Цель — дать обобщённые рекомендации по выполнению проектных и исследовательских работ, выстроенных на рассмотрении музыкальных произведений, и тем самым сформировать у обучающихся 3 класса основы музыкальной культуры, способность эмоционально воспринимать и осмысленно анализировать музыку, а также реализовать творческий замысел в разных формах (презентация, эссе, реферат, творческая работа).

Задачи:

- научить обучающихся понимать и «прочувствовать» музыкальные произведения, приближаясь к замыслу композитора и историко-культурному контексту эпохи;
- развить навыки наблюдения за средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад) и их связью с художественным образом;
- сформировать умения ставить исследовательский вопрос, подбирать источники информации, структурировать материал, оформлять результаты в виде презентации, эссе, мини-реферата;
- поддержать развитие творческого воображения и эмоционального интеллекта через арт. - терапевтические приёмы (в т. ч. «Рисование под музыку»);
- обеспечить практико-ориентированный подход к освоению нотной грамоты и вокальной работы, чтобы исследовательская и проектная деятельность опиралась на реальный музыкальный опыт ребёнка;
- создать условия для совместной деятельности детей, родителей и педагогов, расширяя образовательное пространство за пределы урока.

Методологические подходы

В основе материалов лежат:

- **Деятельностный подход:** знания формируются через практику — слушание, пение, игру, рисование, обсуждение, презентацию.
- **Культурологический подход:** музыкальное произведение рассматривается как культурный текст, отражающий эпоху, традиции, мировоззрение автора.
- **Личностно ориентированный подход:** учитывается индивидуальный темп освоения, интересы и способы самовыражения ребёнка; предусмотрены варианты заданий разной сложности.
- **Интегративный подход:** связь музыки с литературой, изобразительным искусством, окружающим миром, что особенно важно для проектной деятельности.
- **Рефлексивный подход:** регулярное обсуждение впечатлений, сравнение «как я услышал сначала — как понял потом», работа со стереотипами восприятия.

С учётом модулей Программы воспитания школы «7 ключей» материалы интегрируются с направлениями «Школьный театр», «Школьные медиа», «Организация предметно-пространственной среды»: например, музыка может стать основой для оформления спектакля, создания подкаста или тематической зоны.

Характеристика и назначение методических материалов

1. **Методические рекомендации по изучению нотной грамоты. Музыкальная азбука.** Позволяют освоить базовые элементы музыкального языка, чтобы ребёнок мог осознанно говорить о музыке, использовать термины в исследовательской работе и понимать простейшие обозначения в нотах.

2. **Музыкальный словарь.** Словарь терминов и понятий с примерами из доступных произведений. Служит опорой для формулирования мыслей в эссе и презентациях, помогает избегать бытовых формулировок и переходить к музыкальной терминологии.

3. **Методические рекомендации по разучиванию песни.** Содержат приёмы работы над интонацией, ритмом, дикцией и ансамблем. Практическое освоение песни даёт личный опыт, который усиливает способность анализировать другие произведения: ребёнок лучше чувствует, как устроена музыка.

4. **Музыкально-дидактические игры.** Развивают слух, чувство ритма, умение различать средства выразительности в игровой форме. Игры могут быть использованы как на уроке, так и дома с родителями, поддерживая преемственность обучения.

5. **Проектная работа.** Включает типовые темы и алгоритмы создания проектов: от выбора темы и постановки вопроса до сбора материала, оформления и презентации. Предусмотрены варианты проектов разной направленности (исследовательские, творческие, социальные), чтобы каждый ребёнок мог выбрать близкую форму деятельности.

6. **Методические рекомендации по работе со схемой анализа музыкального произведения.** Предлагают понятный алгоритм разбора: жанр, характер, темп, лад, динамика, ритм, тембр, форма, настроение, ассоциации. Схема адаптирована для 3 класса и помогает избежать поверхностных оценок («нравится/не нравится») и перейти к аргументированному анализу.

7. **Методические рекомендации по работе с приёмом «Рисование под музыку» (арт-терапия).** Направлены на развитие эмоционального восприятия, снятие стереотипов, перевод слуховых впечатлений в визуальный образ. Приём помогает ребёнку выразить то, что трудно сформулировать словами, и служит основой для дальнейшего обсуждения и написания эссе.

Формы и методы организации деятельности

Для реализации проектных и исследовательских задач предлагаются:

- мини-исследования (сравнение двух произведений, поиск сходств и различий в ритме, ладе, настроении);
- творческие задания (иллюстрация к музыке, создание афиши, подбор стихов к произведению);
- групповые проекты (музыкальная газета, подкаст, мини-спектакль, концерт-презентация);
- индивидуальные работы (эссе «Что я услышал», дневник слушателя, реферат-мини о композиторе);
- семейные проекты (совместное прослушивание и обсуждение, создание семейной музыкальной подборки, оформление семейного альбома впечатлений).

Методы:

- метод активного слушания с фиксацией впечатлений;
- метод сравнительного анализа;
- метод моделирования (подбор слов, цветов, движений к музыке);
- метод творческих проб и ошибок;
- метод презентации и обратной связи (обсуждение работ одноклассников и родителей).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие эмоциональной отзывчивости, интереса к музыке и творческой деятельности;
- формирование уважительного отношения к культурному наследию, понимание ценности музыкального искусства;
- готовность к сотрудничеству в группе, умение слушать и уважать мнение других.

Метапредметные результаты:

- умение формулировать исследовательский вопрос и планировать этапы работы;
- навыки поиска и отбора информации, работы с источниками (аудио, тексты, иллюстрации);
- способность структурировать материал и представлять результаты в разных форматах (презентация, эссе, устное сообщение);
- развитие рефлексии: умение оценивать свои впечатления и корректировать восприятие.

Предметные результаты:

- владение базовыми музыкальными терминами и умение использовать их в рассуждениях;
- способность анализировать музыкальное произведение по предложенной схеме;
- опыт исполнения и восприятия музыки в разных жанрах и стилях;
- умение выражать музыкальные впечатления в творческой форме (рисунок, текст, движение, мини-проект).

Возрастные особенности и специфика реализации в возрастной группе 3-4 классах

Для обучающихся 3-4 классов характерны:

- высокая эмоциональность и образность мышления — поэтому в материалах много опоры на ассоциации, сравнения, визуальные и двигательные образы;
- потребность в понятных алгоритмах — поэтому схемы анализа и инструкции максимально конкретны и пошагово расписаны;
- интерес к совместной деятельности — поэтому предусмотрены групповые и семейные формы работы;
- постепенное формирование произвольности — поэтому задания строятся от простых к более сложным, с возможностью выбора уровня сложности.

Целевая аудитория и варианты использования

Материалы предназначены для:

- **учителей** — как инструмент планирования уроков и внеурочной деятельности, организации проектной работы и дифференцированных заданий;
- **обучающихся 3-4 класса** — как понятные инструкции и алгоритмы для самостоятельного и группового выполнения творческих и исследовательских заданий;
- **родителей** — как ресурс для поддержки ребёнка дома: совместного прослушивания, обсуждения, подготовки презентаций и семейных мини-проектов.

Таким образом, методические материалы по музыке для 3 класса создают целостную систему поддержки проектной и исследовательской деятельности: от освоения музыкальной грамоты и слушания до творческого выражения и презентации результатов, помогая ребёнку глубже понимать музыку и развивать универсальные учебные действия в логике воспитательной и образовательной модели школы «7 ключей».

II. Перечень методических материалов по предмету

1. Методические рекомендации по изучению нотной грамоты. Музыкальная азбука.
2. Музыкальный словарь.
3. Методические рекомендации по разучиванию песни.
4. Музыкально-дидактические игры.
5. Проектная работа.
6. Методические рекомендации по работе со схемой анализа музыкального произведе-

ния.

7. Методические рекомендации по работе с приёмом «Рисование под музыку» (арт- терапия).

1. Методические рекомендации по изучению нотной грамоты. Музыкальная азбука.

Песня

И первый наш правитель, наверно, всех известней,
Его давно мы знаем, он зовется песней.
С песнею знакомы давно мы, в самом деле,
Мамы колыбельную песенку нам пели.
На праздниках, на утренниках песенки поем,
Песней настроение свое передаем.
Песенки бывают для взрослых и детей,
Они передают чувства всех людей.



Танец

А вот второй правитель идет, нам улыбается,
Изящный, грациозный, он танцем называется.
Любят танцевать, наверно, все на свете,
Танцуют люди взрослые и танцуют дети!
Бывают танцы разные: эстрадные, народные,
Бальные и детские, и даже хороводные.
Их сейчас не будем все перечислять.
Я хочу о вальсе немного рассказать.
Его танцуют в паре, ты только посмотри.
И ритм уже другой, считаем – 1, 2, 3!
В нем всего три доли, а первая сильней.
Давайте же под музыку покружимся дружей!
Шаг и два пригopa и снова поворот.
Так кружатся снежинки под ёлкой в Новый год!
А ну-ка поскорее за нами повтори,
Считаем теперь вместе, все дружно: раз, два, три!



Марш

А вот правитель третий, о нем мы тоже скажем:
Он строгий и серьезный, он зовется маршем!
Парад на Красной площади смотрим мы в эфире,
Там снова слышим марш – 1,2,3,4!
В той музыке отвага, дисциплина, воля,
Запомните, ребята, в ней 4 доли.
Давайте пошагем вместе по квартире
И громко посчитаем: «Раз, два, три, четыре»!
А если мы научимся правильно считать,
То песню, марш и танец сможем различать!



Ноты

У каждой ноты есть свой дом,
И мы расскажем вам о нем:
На добавочной линейке мы напишем ноту «До»,
«Ре» - под **первой**, «Ми» на первой,
Это знаем мы давно.
«Фа» - между второй и первой,
Это выучить изволь,
Ну, а на второй линейке -
Мы напишем ноту «Соль»!
«Ля» - между второй и третьей,
«Си» на третьей, так и знай,
Вот вся первая октава -
Ты, дружок, запомниай!



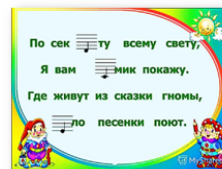
Октава



Встали звуки все подряд,
Получился звукоряд!
ДО слева и ДО справа...
Семь нот уже октава!



прочитай стихотворение:



отгадай ребус:



Длительности нот

Бывают звуки длинными, короткими бывают.
Но только в нотах их так обозначают?
Вот возьмем мы яблоко румяное и спелое,
Оно такое круглое, большое и целое.
И длинная нота **целой** называется,
Пишется кружочком, до четырех считается!

целая

Перед нами целое яблоко

Оно похоже на целую ноту.

половинные

Разделим яблоко мы напополам,
Взали половинки по разным рукам,
И ноту нашу целую поделили мы сейчас,
Две ноты половинные получились тоже,
Их кружочком белым и штилем отмечаем,
И каждую до двух мы уже считаем!

Поделим яблоко пополам - получим две половинки

$\text{целая} = \text{половина} + \text{половина}$

четвертные

Теперь разделим яблоко на четыре части,
И ноту разделить тоже в нашей власти!
Вместо половинной: у нас уже четвертная,
Кружочком черным с палочкой, с точкой,
Каждый на раз теперь у нас считается.
Их четыре ноты в целой получается!

Поделим половинку: получим четвертинку

$\text{целая} = \text{четвертая} + \text{четвертая} + \text{четвертая} + \text{четвертая}$

восьмые

Четвертинку яблока вновь разделить попросим.
И уже частей у нас стало восемь!
И ноту четвертную разделим мы сейчас,
И теперь их две считаем мы на раз,
Им поставим хвостик веселые такие
Иль свяжем перекладиной и назовем восьмые!

Поделим четверть - получим восьмые.

$\text{целая} = \text{восьмая} + \text{восьмая} + \text{восьмая} + \text{восьмая} + \text{восьмая} + \text{восьмая} + \text{восьмая} + \text{восьмая}$

СЧИТАЛКА

Если нота, как колечко, круглая и белая
Считаем раз, два, три, четыре - эта нота целая.

Ноту целую разделим, поставим палку длинную,
И посчитаем мы до двух ноту половинную.

А если черныш кружочек на палку опирается,
Эта нота четвертая, на раз она считается.

А если и нотка четвертной
Хвостик прикреплен у нас,
Назовем ее восьмой, считаем мы ее на раз!

СЧЕТ ОСНОВНЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ	
целая	1и 2и 3и 4и
половинная	1и 2и
четвертная	1и
восьмая	1 или и

ЛАД

мажорный
веселый

минорный
грустный

В музыкальной стране нашей
Звуки дружно все живут,
Они ладят меж собою,
Играют, песенки поют.
Они все живут в согласье,
Каждый звук друг другу рад.
Настроение всех звуков
Называем, словом ЛАД!

Если грустно - лад минорный
Грустно песенки поет,
А веселый лад - мажорный,
Веселиться всех зовет
Минорный плачет и вздыхает,
Тоскует, любит помечтать,
Мажорный - любит порезвиться,
Посмеяться, поиграть.

Тучки серые и дождик
В мелких лужицах весь двор,
Очень грустно и печально
В музыке звучит минор,

Минор
грустный лад в музыке

Мажор
веселый лад в музыке

На небе солнце ярко светит,
В душе веселье и задор,
Счастье, торжество и радость
В музыке звучит мажор!

Тон. Полутон

Если нотки по соседству,
Близко, рядышком живут,
То такое расстояние -
Полутоном все зовут.
Два готовых полутона
На белых клавишах всего
«МИ» и «ФА» - две нотки рядом,
И конечно «СИ» и «ДО»!

ПОЛУТОНА

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

И ТУТ ТОЖЕ ПОЛУТОНА

А ТЕПЕРЬ запомнить надо музыкальный вам закон:
«Два соседних полутона составляют целый тон!»

Расстояние между двумя ближайшими звуками (клавишами) составляет **ПОЛУТОН**.
Два полутона образуют один **ТОН**.

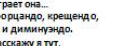
тон-полутон полутон-тон тон-полутон полутон-тон тон-полутон полутон-тон

тон-полутон тон-полутон тон-полутон тон-полутон тон-полутон тон-полутон тон-полутон тон-полутон

2 тона полутон 3 тона полутон

ДРУГИМИ СЛОВАМИ

тон полутон 2 тона полутон 2 тона

<p>Динамические оттенки</p> <p>Музыка красок, оттенков поля, То тише, то громче играет она... Есть форте, пиано, sforzандо, крещендо, Фортиссимо громкое и диминуэндо. И о них подробней расскажем я тут, Краски музыкальные динамикой зовут!</p>  <p>Выглянул луч солнца сквозь тучи утром рано, Деревья шелестят тихонечко – пиано.</p> 	<p>А вот и паровоз весело гудит, «Форте», очень громко, звук его летит.</p>  <p>Гранул резко гром и стихнул под дождем, Этот резкий звук сфорзандо мы зовем!</p>  <p>сфорзандо – в незаполню, резкое усиление звука</p> <p>На рассвете лучик из-за туч мерцает, Постепенно слышно ярче и все светит, Огласкою к громкому звуку раздается, И этот оттенок крещендо называется.</p>   <p>крещендо – постепенное усиление звука</p>
--	--

Средства музыкальной выразительности

Выучить по ноткам лису мы сумели,
Но сделать выразительней ее мы захотели.
Как же это сделать, знаете, ребята?
Музыка откликается и красками богата:
Это темп, динамика, мелодия и штрихи,
Определяемая знаком отмычки или.
Расставили эти знаки в нотках по движению
И заметили в звуках мы преобразование!
Сыграны ритмом, фобусом и записаны нотами,
Мелодия — это то, что слышим мы повсюду.
Точками, полетами, островом, островками,
«Вот задержит звук над ноткой — фобусом!»
«Прерываю» на расставил и трили согласов,
Вот знак «двинувшись» — затекут плавно я.
Коль знаешь эти знаки все без исключения,
То музыку ты сыграть прекрасное, без сомнений!
Или сейчас не будешь же переписывать,
Подобные о темпе кону нам рассказать.

Темп

Бывают темпы медленные, быстрые бывают,
Словами и нотами разными их обозначают.
Идет медленно по лесу, листьями шушура,
В темпе **анданте** — точнее не спеша!

Andante (анданте) — не спеша

Вот ползет улитка, чуть передвигается,
Медленно — **аданто** — так его темп называется.

Adanto (аданто) — медленно

В Адрике, в саваннах, где солнышко тепло
Гулает слон, ступая **ададенто**.

Adadento (ададенто) — медленно

А вот бежит лисица рыская куда-то,
В темпе умеренном или **модерато** —!

Moderato (модерато) — умеренно

Защипнется вальс козосора,
В темпе **аллегро**, что в переводе скоро.

Allegro (аллегро) — скоро

Трусишь поезд, код ускоряется —
Аллегретто темп называется

Allegretto (аллегретто) — скоро

По трассе машины носится живо,
На **итальянском** звучит он как **вигго**!

Viggo (вигго) — быстро

На самолете мы зашли место,
Он летит быстро, точней в темпе **пresto**!

Presto (пresto) — быстро

В селе за окномеч река журчит,
Плещуч **кантате** песня журчит.

Cantate (кантате) — плещуч

Музыкальные темпы

Медленные темпы

Large	[slowly]	медленно, широко
Largo	[very slow]	очень медленно
Adagio	[slowly]	медленно, мало
Grave	[very slow]	очень медленно, мало

Умеренные темпы

Andante	[moderately slow]	на самом медленном
Andantino	[moderately slow]	некоторое
Allegretto	[moderately fast]	немного
Moderato	[moderately fast]	разумное
Allegro	[fast]	быстрое

Быстрые темпы

Allegro	[fast]	быстро
Allegretto	[moderately fast]	немного
Vivace	[fast]	быстро
Presto	[very fast]	быстро
Prestissimo	[very fast]	очень быстро

Изменение темпа

accelerando	[rushing forward]	ускорение
accelerando	[rushing forward]	ускорение
diminuendo	[fading away]	замедление
diminuendo	[fading away]	замедление
ritardando	[slowing down]	замедление
ritardando	[slowing down]	замедление
ritardando	[slowing down]	замедление
ritardando	[slowing down]	замедление

2. Музыкальный словарь.

В учебной дисциплине «Музыка» общеобразовательного, школьного, курса используются музыкальные термины другого рода. Они носят общекультурный характер, расширяют кругозор и лексикон обучающихся, и в то же время помогают раскрывать содержание предмета.

Слова-понятия с чисто музыкальным значением появляются уже с первых уроков 1-го класса:

- это «цепочка», объясняющая, откуда появляется, кем и для кого озвучивается музыка: **композитор – исполнитель – слушатель**;
- это знакомство с простейшими, «китовыми» (от слова «кит») жанрами музыки: **песня – танец – марш**;
- это выяснение, каким способом может исполняться музыка: **петь (вокальная музыка)** или **играть на музыкальных инструментах (инструментальная музыка)**
- **петь/ играть одному (солист)** или **вместе, большим коллективом (хор/ оркестр).**

В первых беседах с учениками о музыке эти понятия появляются ненавязчиво, может быть, в игровой занимательной форме, с опорой на то, что уже известно детям, на их небольшой, но собственный жизненный опыт.

Постепенно, шаг за шагом, урок за уроком таких музыкальных понятий становится больше.

Важно, чтобы ученики приучались не только слышать эти слова от учителя, но и понимали, что они означают, умели самостоятельно осознанно пользоваться ими, когда на уроке ведется разговор о музыке или анализируется прослушанное музыкальное произведение. А чтобы это произошло, нужна серьезная систематическая работа в этом направлении.

нии.

Для себя я выстроила такую систему. Она включает в себя:

- 1) ведение музыкального словарика. Ведется он параллельно с тетрадью по музыке, но записываются туда только термины (непонятные, требующие пояснения слова). Заводить словарь можно уже в начальной школе, но не с 1-го, со 2-го класса, и, естественно, учитывать, что много писать на уроках музыки нельзя. Посвящать этому можно 2-3 минуты (именно письменной части, записи, а не разъяснению смысла слова), поэтому формулировка понятия должна быть понятной и лаконичной.

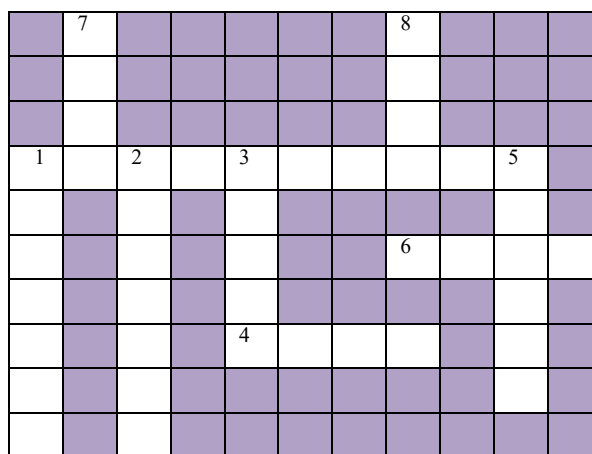
Словарик ведется на протяжении всего курса обучения музыке. В средней школе возможен возврат к изученным ранее терминам, но уже на более высоком уровне.

Учитель регулярно проверяет ведение словаря и ставит за это оценку.

- 2) работу с музыкальными терминами в занимательной форме: ребусы, кроссворды, чайнворды и т.п. Дети охотно откликаются на «необычные» задания, но при этом они, чтобы вставить нужное слово в кроссворд, должны прочесть его значение и понять, о каком музыкальном понятии идёт речь. Это опять-таки ненавязчивый способ еще раз поработать с терминологией предмета.

Вот несколько примеров кроссвордов, составленных мною для разных классов, по разным темам:

3 класс. Обобщение по разделу «Россия – Родина моя» (программа Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной)



По горизонтали: →

- 1) Музыкант, который сочиняет музыку.
- 2) Что в музыке является самым главным? То, что можно спеть. Её часто называют «душой» музыки.
- 3) Музыкальный спектакль, где все герои поют.
- 4) Так в опере называется выступление главного героя, его «музыкальный портрет».
- 5) Так называется песня, которую раньше пели по-романски, т.е. на испанском языке, аккомпанируя себе на гитаре или фортепиано.
- 6) Главная песня страны.
- 7) Выступление одного музыканта.
- 8) Хвалебная торжественная песня времён Петра I в честь побед русской армии.

По вертикали: ↓

Большое музыкальное произведение, исполняемое хором, оркестром и солистами. Обычно посвящается выдающейся личности или очень важному событию в государстве.

3. Как разучить новую песню

Подготовительный этап:

1. Сделайте небольшое вступление - объявить тему песни, чтобы привлечь внимание детей.
2. Название песни. Авторы стихов, музыки.
3. Первое прослушивание песни. Так как дети 4-6 лет не все ещё научились читать, желательно при прослушивании песни чередовать иллюстрации или картинки по теме песни.
4. Проигрывание детьми вместе с педагогом сюжета песни (как правило, детские песни имеют сюжет).

Основной этап:

1. Разучивайте песню по одному куплету (по музыкальным фразам), объясняя смысл слов. Необходимо выяснить у детей, все ли слова им знакомы? О чём или о ком поётся в песне?
2. Если песня предполагает определённого рода движения, то вместе со словами сразу можно разучивать и движения (так детям даже легче запомнить). Необходимо детям объяснить выполнение того или иного движения, если они не понятны. Педагог может даже поиграть с детьми, например, спросить: "А как показать слово "Колобок"? Пусть дети проявят свою творческую инициативу, а потом педагог покажет, как правильно показать слово.
3. Педагогу необходимо петь вместе с детьми, смотреть на детей, смотреть им в глаза, поэтому целесообразно использовать фонограмму «-». Педагог должен петь громко и хорошо, подавая детям пример. Стимулировать их хорошее пение.

Заключительный этап:

1. Законченное исполнение разученной песни или её фрагмента.

4. Музыкально- дидактические игры.

✓Игра для развития чувства ритма

«Прогулка»

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих; карточки, изображающие короткие и длинные звуки.

Ход игры. Дети должны передать ритмический рисунок — выложить карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие — частым. Например: «Таня взяла мяч,— поет учитель,— и стала медленно ударять им о землю». Ребенок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки.

«Пошел частый, сильный дождь»,— продолжает учитель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки. Следующий ребенок предлагает свою версию.

(Можно предложить отдельно каждому ученику пропеть любую фразу, а остальным — карточки).

✓Игра для развития чувства ритма

«Выполни задание»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал. Карточки с изображением коротких и длинных звуков.

Ход игры. Учитель проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребёнок должен выложить его карточками на парте.

2 вариант. Названный ученик прохлопывает ритмический рисунок, а остальные дети выкладывают его карточками на парте (упрощённый вариант — повторяют ритмический рисунок хлопками).

✓Игра для развития тембрового слуха

«Определи инструмент»

Игровой материал. Карточки-диски с изображением музыкальных инструментов.

Ход игры. В записи звучит фрагмент музыкального произведения в исполнении, какого - либо инструмента. Учащиеся стараются узнать инструмент и прикрепить прищепку к соответствующей картинке.

✓ **Игра для развития тембрового слуха и зрительной памяти.**

«Слушаем внимательно»

Цель. Закрепить знания о музыкальных инструментах.

Игровой материал. Записи инструментальной музыки, знакомой детям; карточки с изображением музыкальных инструментов (пианино, аккордеон, скрипка и т.д.).

Ход игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся карточки с изображением инструментов. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.

✓ **Игра для развития памяти и слуха**

«Музыкальное лото по памяти»

Цель: Закреплять знания о музыкальных инструментах и их принадлежности к тому или иному виду оркестра: народному, симфоническому, духовому, детскому, эстрадному, а также развивать память, выдержку и внимание.

Игровой материал. Карточки с изображением музыкальных инструментов, большие карты с изображением разных видов оркестра. На одну большую карту помещается восемь маленьких карточек.

Ход игры. Педагог раздаёт детям по одной большой карте, а маленькие картинки раскладываются на середине стола рисунком вверх. В течение какого-то промежутка времени дети запоминают их расположение. Затем все картинки переворачиваются. Дети по очереди открывают по одной картинке. Если это их картинка, то забирают её себе, если нет, кладут обратно рисунком вниз. Игрок, первым заполнивший свою большую карту, выигрывает

✓ **Игра для развития памяти и слуха**

«Волшебный волчок»

Игровой материал. На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка.

Ход игры. Вариант 1. В грамзаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

Вариант 2. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

✓ **Игра для развития памяти и слуха**

«Сколько нас поёт?»

Игровой материал. В игре можно использовать такой игровой материал — три карточки с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое).

Ход игры. При выполнении игры дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

Игра проводится с небольшой подгруппой детей. Необходимо, чтобы вначале педагог был в роли ведущего.

✓ **Игра для развития памяти и слуха**

«Кто больше знает?»

Цель: Расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название)

Игровой материал. Карточки с изображением различных музыкальных инструментов, с которыми дети уже знакомы с предыдущих занятий.

Ход игры. Ведущий (может быть как педагог, так и ребёнок) перемешивает карточки и, показывая играющим по одной, спрашивает: «Что это?» тот, кто первым правильно назовёт, что на ней изображено, получает карточку себе.

Игра продолжается до тех пор, пока карточки не закончатся. Выигрывает тот, кто соберёт больше карточек.

✓Игра для развития памяти и слуха

«Музыкальные кубики»

Игровой материал. Кубик на каждой стороне его нарисована картинка, передающая содержание песни (или изображение инструмента, или портрет композитора); Запись программных произведений.

Ход игры. Ведущий проигрывает вступление к какому-нибудь знакомому детям произведению. Вызванный ребенок находит среди граней нужную картинку и называет произведение, автора. За правильный ответ получает жетон. Выигрывает тот, у кого больше жетоны. (Песню можно исполнить, если дети захотят).

✓Игра для развития памяти и музыкального слуха

«Песня – танец - марш»

Цель: развитие памяти и музыкального слуха.

Игровой материал. На планшете изображены сказочные домики с открывающимися ставнями. В окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке: песня, танец, марш и колыбельная. Запись музыкальных произведений и поощрительные значки.

Ход игры. Педагог - ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Звучит мелодия в записи. По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М. Глинки. Ребёнок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика, в окошке рисунок с изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков.

(есть видеовариант этой игры)

✓Игра для развития памяти и музыкального слуха

«Песня – танец - марш»

Цель: развитие памяти и музыкального слуха.

Игровой материал. Карточка с изображением поющего, танцующего, марширующего. Запись музыкальных произведений, прищепки.

Ход игры. Звучит музыкальное произведение, дети определяют жанр и прикрепляют прищепку к соответствующему изображению.

✓Игра для развития звуковысотного слуха

«Угадай колокольчик»

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют как бы высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания. Можно использовать запись звучания колокольчиков различного звучания.

Ход игры. Ребенок-ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружки на соответствующей линейке: красный кружок — на нижней, если звенит большой колокольчик; желтый — на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый — на верхней, если звенит маленький колокольчик.

Играют несколько детей.

✓ **Игра для развития звуковысотного слуха**

«Ступеньки»

Игровой материал. Карточка с изображением лесенки из пяти ступенек, фишки.

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, учащиеся определяют движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно выкладывают фишки.

2 вариант. Учитель называет имя ученика, который определяет движение мелодии, передвигая игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

ИГРЫ из «МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКАТУЛКИ»

✓ **«Сортировка»**

Пример задания: Распределите народные инструменты в две колонки: струнные и духовые. Необходимо предложенные «карточки» (свирель, гусли, балалайка, рожок, кеманча, цимбалы, саз, бандура, волынка, др.) разделить на две группы.

✓ **«Сортировка»**

Пример задания: Послушайте два музыкальных пейзажа Г.В. Свиридова, определите ладовую окраску этих пейзажей. Распределите предложенные изображения в две колонки: мажор и минор. Дети слушают «Весну» и «Осень». Необходимо предложенные «карточки» с репродукциями картин русских художников (изображающих светлую картину весеннего пробуждения природы и лирическую, печальную картину осени) разделить на две группы.

✓ **«Подчерки/ зачеркни»:**

Пример задания: Зачеркни неправильный ответ в каждом задании.

Колыбельную песню исполняют: ласково, нежно, мягко, громко.

Гимн исполняют: торжественно, печально, величественно, гордо.

Плясовые наигрыши исполняют: весело, озорно, задумчиво, ярко.

Необходимо найти неправильные ответы и зачеркнуть их.

✓ **«Любимый инструмент»**

Пример задания (А): музыку. На каком рисунке изображен этот инструмент?

Звучит «Каприс № 24» Н. Паганини. Ответы для выбора даны в виде фотографий или рисунков с изображениями инструментов: скрипка, флейта, рояль, клавесин, орган. Учащийся должен выбрать 1 верный ответ из предложенного.

Пример задания (Б): На каком рисунке изображен любимый музыкальный инструмент Николо Паганини?

Ответы для выбора даны в виде фотографий или рисунков с изображениями инструментов: скрипка, флейта, рояль, клавесин, орган. Учащийся должен выбрать 1 верный ответ из предложенного.

Пример задания (В): Послушай музыку. Представь себя музыкантом-исследователем. Какие музыкальные инструменты, на твой взгляд, могли бы быть «родственниками» этого инструмента?

Звучит «Каприс № 24» Н. Паганини. Ответы для выбора даны в виде фотографий или рисунков с изображениями инструментов: виола, гудок, альт, виолончель, контрабас, рояль, гитара, гусли. Учащийся должен выбрать 5 верных ответов из предложенного.

Любимый инструмент (И. С. Баха – орган, Ф. Шопена – фортепиано).

Вставить нужные слова в текст.

Пример задания:

Вставьте пропущенные слова в текст: Все знают, что _____ – это спектакль, в котором артисты танцуют, а _____ – спектакль, в котором артисты поют. Но не всегда

люди задумываются, что оба эти жанра музыки не могли бы существовать коллектива музыкантов, который начинает и сопровождает весь спектакль, говорит с нами языком музыки. А вы знаете, о каком коллективе идет речь? Конечно, это _____.

Почти каждый такой спектакль начинается с симфонического вступления (оно называется _____), которое знакомит слушателя в общих чертах с содержанием всего действия.

Управляет этими замечательными музыкантами - _____.

Необходимо разместить предложенные варианты ответов (балет, опера, симфонический оркестр, увертюра, дирижер) в пропуски в тексте.

✓ «Раскраска»

Пример задания:

Послушай музыку и раскрась картинку в цвета, соответствующие мажорному или минорному звучанию музыки.

✓ Филворд – английский кроссворд.

Пример задания:

Найди средства музыкальной выразительности.

Необходимо в заполненной буквами таблице найти названия средств музыкальной выразительности и выделить слова цветом.

✓ **Соберите оркестр русских народных инструментов.** Необходимо из предложенных элементов (русских народных и инструментов симфонического оркестра) собрать правильное изображение.

✓ Рассвет на Москве-реке.

Пример задания (А):

Послушай музыку. Какой композитор ее сочинил?

Звучит фрагмент: «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского. Ответы для выбора даны в виде портретов композиторов: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин. Учащийся должен выбрать 1 верный ответ из предложенного.

Пример задания (Б):

Послушай музыку. Композитор подражал в ней некоторым звукам окружающего мира. Выбери эти звуки.

Звучит фрагмент: «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского. Ответы для выбора даны в виде выпадающего списка: перекличка петухов, звон колокола, русская песня, лай собаки, вой ветра, раскаты грома. Учащийся должен выбрать все верные ответы из предложенного.

✓ Вставить нужные слова в текст.

Пример задания А:

Вставьте пропущенные изображения в текст: В симфонической сказке Сергея Сергеевича Прокофьева «Петя и Волк» каждый герой изображен каким-либо инструментом симфонического оркестра. Птичка - _____, утка - _____, кошка - _____, Дедушка - _____. А вот самого Петю композитор изобразил струнным квартетом: _____.

Необходимо разместить предложенные варианты ответов-изображений (флейта, гобой, кларнет, фагот, две скрипки, альт и виолончель) в пропуски текста.

Пример задания Б: Напротив названий инструментов наклеить изображения персонажей.

✓ Кроссворд.

Пример задания:

Послушайте три фрагмента музыкальных произведений и впишите в клеточки кроссворда фамилии композитора, сочинившего эту музыку.

✓Сортировка элементов по категориям.

Пример задания:

Рассмотрите портреты известных композиторов. Распределите предложенные изображения в две колонки: русские композиторы и композиторы Западной Европы.

Даны 8 портретов. Русские композиторы: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский. Композиторы Западной Европы: И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Ф. Шопен. (можно портреты других композиторов).

✓Мозаика:

Пример задания:

Послушайте знакомую музыку, определите, какие инструменты звучат. «Соберите» инструментальный ансамбль для исполнения этой музыки, складывая элементы мозаики.

Звучит «Ноктюрн» из Квартета № 2 А.П. Бородина. Даны «рассыпанные» изображения струнного квартета, а также квартета в другом инструментальном составе. Необходимо из предложенных элементов (инструментов струнного квартета) собрать правильное изображение.

✓Филворд – английский кроссворд.

Пример задания: Найди фамилии известных композиторов.

Необходимо в заполненной буквами таблице найти фамилии композиторов и выделить слова цветом.

✓Определи лад произведения.

Послушай музыку. Определи лад. *Дан фрагмент любого музыкального произведения рабочей программы.*

✓Сортировка элементов по категориям.

Пример задания:

Рассмотрите портреты вокалистов и изображения музыкальных инструментов, которые будут сопровождать пение. Составьте два инструментальных квартета: один - для исполнения классической музыки, второй – для исполнения музыки в стиле джаз. Распределите предложенные изображения в две колонки под соответствующим портретом.

Даны изображения инструментов: саксофон, фортепиано, два контрабаса, ударные, две скрипки, виолончель. Необходимо составить квартеты: струнный - две скрипки, виолончель, контрабас; джазовый - саксофон, фортепиано, контрабас, ударные.

Зачеркни термины, которые не являются названиями танцев. *Дан перечень слов: полька, самба, танго, хота, мазурка, романс, вальс, джаз, опера, хайтарма. Необходимо найти неправильные ответы и зачеркнуть их. В данном перечне танцами не являются романс, джаз, опера*

✓Выделение цветом.

Пример задания:

Выдели красным цветом имя композитора, предложившего миру симфоджаз.

Даны имена композиторов с указанием страны: Бенджамен Бриттен (Великобритания), Джордж Гершвин (США), Астор Пьяццолла (Аргентина), Энрико Гранадош (Испания), Эйтор Вилла-Лобос (Бразилия).

Необходимо выделить цветом Джордж Гершвин.

✓Филворд – английский кроссворд.

Пример задания:

Найди страны мира, в которых особенно любят гитару.

Необходимо в заполненной буквами таблице найти названия соответствующих стран и выделить слова цветом.

в	и	ю	ч	г	е	р	м	а	н	и	я
р	о	с	с	и	я	ш	э	ц	в	ы	ж
к	ц	з	и	т	а	л	и	я	э	ч	б
х	и	с	п	а	н	и	я	т	ь	и	ф
ь	м	ь	ф	р	а	н	ц	и	я	й	г
й	ю	б	р	а	з	и	л	и	я	с	ы

(Испания, Германия, Франция, Россия, Бразилия, Италия).

✓ Вставить нужные слова

Пример задания:

Вставить пропущенные слова: Музыка мира богата разнообразными ритмическими рисунками. Ровный ритм представляет собой чередование звуков, одинаковых по длительности. Чередование удлиненного и укороченного звуков называется _____ ритм. А перенесение акцента с сильной доли на слабую – это _____. Без нее невозможно представить знаменитый испанский танец _____ и удивительный стиль музыки, появившийся в Америке - _____.

Необходимо напечатать пропущенные слова (пунктирный, синкопа, фламенко, джаз).

✓ Собери инструмент – картинку (палочки-пазлы).

Картинки с изображением музыкальных инструментов (как вариант других изображений – портрет, пейзаж и т.д.) наклеены на палочки для мороженого и разрезаны. Ученик собирает картинку и дает информацию о том, что изображено. В процессе игры ученик знакомится с музыкальным инструментом, как называется, как на нем играют. Увлекательное занятие с палочками поможет развитию внимания, терпения, усидчивости, мелкой моторики.

Филворды (английский кроссворд) по музыке.

1. Филворд «Средства выразительности»

д	и	н	а	я	ч	и	н	т	о	н	а	ц	и	я
а	ц	п	м	с	с	б	р	е	ц	в	щ	д	в	ы
р	е	г	и	с	т	р	й	м	й	а	г	ю	а	и
б	н	е	к	м	в	о	р	б	ь	п	д	ы	ь	т
ю	г	л	а	д	ы	ю	х	р	и	т	м	я	т	б
в	л	о	з	х	п	н	ь	я	ь	е	л	ч	ф	ё
п	н	д	ж	и	я	г	к	ф	м	м	о	у	р	ь
м	е	л	о	д	р	о	у	й	и	п	р	к	е	м

(Динамика, регистр, лад, мелодия, тембр, темп, интонация, ритм).

д	и	н	а	я	ч	и	н	т	о	н	а	ц	и	я
а	ц	п	м	с	с	б	р	е	ц	в	щ	д	в	ы
р	е	г	и	с	т	р	й	м	й	а	г	ю	а	и
б	н	е	к	м	в	о	р	б	ь	п	д	ы	ь	т
ю	г	л	а	д	ы	ю	х	р	и	т	м	я	т	б
в	л	о	з	х	п	н	ь	я	ь	е	л	ч	ф	ё
п	н	д	ж	и	я	г	к	ф	м	м	о	у	р	ь
м	е	л	о	д	р	о	у	й	и	п	р	к	е	м

2. Филворд «Русские и зарубежные композиторы»

п	р	о	к	о	ф	ь	е	в	с
а	а		а		ч			ы	
г	х		р	м	а			с	г
а	м		а	у	й			о	л
н			м	с	к			ц	и
и			а	о	о			к	н
н	о	в	н	р	в			и	к
и			о	г	с	к	и	й	а
		с	в	и	р	и	д	о	в

(Прокофьев, Паганини, Рахманинов, Караманов, Мусоргский, Чайковский, Свиридов, Высоцкий, Глинка)

п	р	о	к	о	ф	ь	е	в	с
а	а	м	а	х	ч	д	ж	ы	э
г	х	ь	р	м	а	о	у	с	г
а	м	ы	а	у	й	ь	ы	о	л
н	я	в	м	с	к	ю	ф	ц	и
и	ч	м	а	о	о	й	с	к	н
н	о	в	н	р	в	ж	э	и	к
и	г	з	о	г	с	к	и	й	а
й	е	с	в	и	р	и	д	о	в

5. Проектная работа.

Проектная работа в рамках урока музыки (1–4 классы): типовые темы и алгоритм создания проектов

С учётом специфики ЧОУВО МИДиС Общеобразовательной школы «7 ключей» и её Программы воспитания (модули «Школьный театр», «Школьные медиа», «Самоуправление» и др.) проектная деятельность на уроках музыки становится связующим звеном между предметными знаниями, творчеством и воспитательными задачами.

Алгоритм создания проекта (пошагово)

1. Выбор темы и постановка вопроса.

Тема должна быть понятной и эмоционально значимой для ребёнка. Исходный вопрос формулируется так, чтобы он предполагал исследование или творческий поиск, а не простое перечисление фактов.

Пример: не «Расскажи про Чайковского», а «Как музыка Чайковского передаёт настроение сказки?» или «Какие звуки можно сделать из обычных предметов дома?»

2. Определение цели и задач.

Цель — это итоговый результат (например, «создать мини-выставку рисунков-настроений к одной пьесе», «собрать коллекцию шумовых инструментов», «подготовить концерт-мини-спектакль»). Задачи — конкретные шаги: послушать, сравнить, нарисовать, записать, отрепетировать, оформить.

3. Планирование этапов и распределение ролей (для групповых проектов).

Важно зафиксировать, кто за что отвечает, какие материалы нужны, где искать информацию, сколько времени займёт каждый этап. Для младших школьников удобно использовать «дорожную карту» из 3–5 пунктов с простыми формулировками.

4. Сбор и анализ материала.

Включает прослушивание музыки, поиск фактов (книги, видео, интервью с родителями/учителем), наблюдение за средствами выразительности (темп, лад, ритм, тембр, динамика). На этом этапе активно применяется схема анализа музыкального произведения.

5. Творческая реализация.

Это может быть исполнение, запись, изготовление объектов, создание визуальных материалов, монтаж подкаста/презентации. Здесь важны пробы и ошибки: ребёнок должен иметь право на эксперимент.

6. Оформление результата.

Формат зависит от типа проекта: презентация (3–5 слайдов), стенгазета, альбом, папка-портфолио, видеозапись, макет, коллекция инструментов. Главное — чтобы результат был наглядным и понятным аудитории.

7. Презентация и обратная связь.

Представление проекта классу, родителям, другим параллелям. После выступления — короткая рефлексия: «Что получилось лучше всего?», «Что было трудно?», «Что бы я сделал по-другому?».

8. Фиксация достижений.

Результаты можно включать в портфолио обучающегося, использовать для школьной выставки или медиаконтента (школьные медиа).

Типовые темы проектов по классам и по направленности

1 класс

Исследовательские:

- «Какие бывают звуки?»: сравнение природных, бытовых и музыкальных звуков; классификация «громко/тихо», «звонко/глухо».
- «Ритм вокруг нас»: найти и записать ритмы шагов, дождя, часов; сравнить с ритмами в детских песнях.

Творческие:

- «Рисуем музыку»: серия рисунков к одной короткой пьесе (настроение, цвет, линии).
- «Шумовые инструменты»: собрать 3–4 инструмента из подручных материалов и продемонстрировать их звучание.

Социальные:

- «Колыбельная для малышей»: разучить и исполнить 2–3 колыбельные, оформить мини-буклет с текстами и рисунками.

2 класс

Исследовательские:

- «Песня и танец — в чём разница?»: сравнение темпа, ритма, характера на примере 2–3 произведений.
- «Голоса инструментов»: определить по звучанию 4–5 инструментов (скрипка, флейта, барабан, фортепиано и т. п.) и сделать карточки-подсказки.

Творческие:

- «Музыкальная сказка»: озвучить короткую сказку с помощью шумовых инструментов и голоса (можно записать аудио).
- «Орнамент и ритм»: создать узор-орнамент, где повторяющиеся элементы соответствуют музыкальному ритму.

Социальные:

- «Подарок для класса»: подготовить мини-концерт из 2–3 песен для одноклассников, придумать афишу и программу.

3 класс

Исследовательские:

- «Настроение музыки»: анализ 2–3 пьес с одинаковой темой (например, «осень» или «утро»), сравнение средств выразительности.
- «Композитор и его время»: мини-биография одного композитора (Моцарт, Чайковский, Прокофьев) с акцентом на 1–2 произведениях и эпохе.

Творческие:

- «Попурри из любимых песен»: собрать 2–3 фрагмента песен в единую композицию с плавными переходами.
- «Афиша и декорации»: оформить афишу и эскиз декораций для воображаемого концерта (связь с модулем «Школьный театр»).

Социальные:

- «Музыкальный альбом класса»: каждый ученик записывает одну любимую песню и объясняет, почему она ему нравится; общий альбом можно оформить как презентацию или буклет.

4 класс**Исследовательские:**

- «Народные мотивы у композиторов»: сравнить народную мелодию и её обработку у профессионального композитора (например, русская народная песня и её вариант у Римского-Корсакова).
- «Музыка и кино»: подобрать 2–3 музыкальных фрагмента к коротким сценам (без звука) и объяснить, как музыка меняет восприятие.

Творческие:

- «Мини-спектакль»: поставить короткую сценку с музыкальным сопровождением, включая подбор музыки, распределение ролей, оформление.
- «Подкаст о музыке»: записать 3–5-минутный выпуск с рассказом о любимом произведении, включив фрагменты и собственные комментарии.

Социальные:

- «День музыки в школе»: организовать мини-мероприятие (концерт, викторина, выставка рисунков), включив разные параллели и родителей (связь с модулями «Основные школьные дела», «Взаимодействие с родителями»).
- «Помощь начинающим»: создать простую памятку/комикс «Как слушать музыку, чтобы лучше её понимать» для учеников младших классов.

Варианты форм представления результатов

- **Презентация** (3–7 слайдов) с аудиофрагментами (по возможности) и пояснениями.
- **Видеоролик или аудиозапись** (например, мини-подкаст, запись исполнения, озвучивание сказки).
- **Выставка/стенд**: рисунки, афиши, карточки с инструментами, коллажи.
- **Живое выступление**: мини-концерт, спектакль, демонстрация коллекции инструментов.
- **Печатный продукт**: буклет, альбом, газета, комикс, памятка.

Критерии оценки и рефлексии (для учителя и ученика)

- **Содержание**: раскрыта ли тема, есть ли логика и аргументация (даже на уровне «мне нравится, потому что...»).
- **Музыкальность**: правильно ли подобраны/исполнены музыкальные фрагменты, есть ли понимание выразительных средств.
- **Творчество**: оригинальность, самостоятельность, наличие собственных идей.
- **Оформление и подача**: аккуратность, понятность, умение рассказать о проекте.
- **Сотрудничество** (для групповых): распределение ролей, помощь друг другу, общий результат.

Рефлексивные вопросы для ученика:

- Что было самым интересным?
- Что оказалось самым трудным?
- Чему я научился в этом проекте?

- Что я хотел бы сделать в следующий раз?

Интеграция с воспитательными модулями школы «7 ключей»

- **«Школьный театр»:** музыка как часть спектакля (подбор сопровождения, создание звуковых эффектов, оформление афиш и декораций).
- **«Школьные медиа»:** подкасты, видеорепортажи, фотовыставки по музыкальным проектам.
- **«Организация предметно-пространственной среды»:** оформление тематических зон, музыкальных уголков, выставок детских работ.
- **«Взаимодействие с родителями»:** семейные проекты (совместное прослушивание, создание домашней коллекции звуков, подготовка концерта).
- **«Самоуправление»:** ученики могут выступать организаторами мини-мероприятий, вести рубрики о музыке в школьных медиа, курировать выставки.

Творческая работа «Презентация виртуальной экскурсии»

Этапы работы

1. Выберите и запишите тему, составьте план виртуальной экскурсии. Кратко перечислите интересные факты биографии музыкального композитора, которые будут рассмотрены в ходе виртуальной экскурсии
2. Проведите отбор музыкальных произведений композитора.
 - Продумайте их последовательность .
 - Составьте краткие аннотации к музыкальным композициям. Ваши впечатления о музыкальных композициях. Запишите их.
 - Подготовьте небольшой рассказ о наиболее интересных фактах из биографии композитора.
3. С помощью отобранных исторических и культурологических фактов создайте презентацию экскурсии
4. Оформите список использованной литературы, указывается в алфавитном порядке. При использовании материалов из Интернета обязательна ссылка на сайт, откуда был взят материал.

6. Методические рекомендации по работе со схемой анализа музыкального произведения.

СХЕМА АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Автор произведения – Ф.И.О. композитора или народное (какому народу принадлежит).

Музыкальный образ – о чем или о ком идет речь в произведении.

Музыкальный жанр – марш, песня, танец, симфония, опера, балет, соната, концерт, пьеса и так далее.

Музыкальная форма – одночастная (А), двухчастная (А+В), рондо (R), трехчастная (А+В+А или А+В+С), сонатная форма.

Мелодия – плавная, протяжная, певучая, отрывистая.

Лад – минор, мажор.

Выразительность – радостное, печальное, серьезное, драматическое, лирическое.

Тембр – светлый, яркий, теплый, темный, суровый, массивный, мрачный.

Темп – быстро, умеренно, медленно.

Динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко(f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука (), постепенное усиление звука ().

План анализа музыкальной формы

А. Введение

Стиль эпохи.

Национальный стиль.

Стиль композитора.

Жанровое содержание (характерные черты жанра, отраженные в произведении, жанр второго плана (если есть); жанр литературно-поэтического произведения в сравнении с жанром музыкального произведения).

Идея, замысел, сюжет, программность, музыкальный(е) образ (ы).

Б. Общий предварительный обзор

Тип формы (простая трехчастная, вариационная, рондо, сонатная и т.д.).

Цифровая схема формы в крупных чертах, с буквенными обозначениями тем (частей) и их названиями (середина, реприза, разработка и т.д.).

Общий тональный план формы;

Программность в инструментальной музыке (явная или скрытая); форма словесного текста в сравнении с музыкальной формой вокального произведения, изменения структуры текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме.

В. Анализ каждой из основных частей

Функция каждой части в форме.

Тип изложения (экспозиционный, срединный и т.д.).

Тематический состав, его однородность или контрастность; его характер и средства достижения этого характера.

форма темы (характеристика периода или простой формы, в которой излагается тема);

средства музыкальной выразительности, влияющие на характер тематизма: тип мелодической линии (мелодический рельеф), гармония (анализ гармонии с выделением характерных аккордов, оборотов), метроритмические особенности (в том числе метр и ритм поэтического слова, его соотношение с музыкальным метром и ритмом); тип фактуры, регистровые и темповые характеристики, артикуляция;

особенности исполнительской интерпретации (сравнительный анализ нескольких вариантов).

Элементы тематизма, которые подвергаются развитию.

Принципы развития: повтор, измененный повтор (варьирование, вариантность), прораствание, полифоническое развитие, разработка, контраст (производный, сопоставление), трансформация, паттерн, импровизация; тематические преобразования.

Место кульминации, если она есть; способы, которыми она достигается и покидается.

Тональное строение, каденции, их соотношение, замкнутость или разомкнутость.

Подробная цифровая схема; характеристика структуры, наиболее важные моменты суммирования и дробления; характеристика пропорций.

Методические рекомендации для написания исследовательской работы.

1. Постановка проблемы;
2. Определение объекта исследования (биография композитора, история создания произведения, ее творческий путь, социологический опрос сверстников на актуальную тему...);
3. Выявление предмета исследования (вопросы анализа, этапы биографии, эпоха написания...);
4. Презентация исследовательской работы в виде альбома, компьютерной презентации, альманаха, доклада...

Порядок оформления исследовательской работы:

1. Тема исследовательской работы (включает название произведения и его автора, проблемы, рассматриваемой в исследовании)
2. Данные об эпохе написания произведения, определение направления искусства, к которой относится творчество данного композитора (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, реализм, неоклассицизм, авангардизм...)

3. Творчество композитора, роль данного произведения в его творчестве.
4. Целостный анализ произведения.
5. Творческая работа (рисунок, стихотворение, эссе, рассказ...)
6. Выводы по исследованию.

Примечание: работа может выполняться как индивидуально, так и в группе (не более 3 человек); работа может быть оформлена в файл – листах, в виде буклета, газеты, «раскладушки», альбома.

В 4 классе предлагается проект по теме «Музыкальная сказка». Цель этого проекта - разработка и сочинение своих сказок о музыке. Сначала на уроках по этой теме ставится задача - найти литературные жанры, где можно услышать про музыку (на страницах книг; в стихах, рассказах, баснях) показывается, как тесно связаны два вида искусств литература и музыка. Для закрепления пройденного материала предлагаю два творческих задания (по желанию самих учащихся):

1. Провести исследовательскую работу. Найти стихотворение, где присутствует музыка.

2. Попробовать самим сочинить стихотворение, где музыке будет отведена главная роль. Аналогичное задание можно использовать и по теме «Музыка в баснях», «Музыка в сказках». Главное чтобы на занятиях не было равнодушных, ведь эмоциональное состояние влияет на мотивацию учения. Ведь большое искусство начинается с малого.

7. Методические рекомендации по работе с приёмом «Рисование под музыку»

Рисование под музыку в 4 классе - один из приёмов арт-терапии. Такой вид самовыражения позволяет ребенку перенести вовне внутреннее напряжение, усилить внутренние позитивные процессы. На бумаге можно выразить и оставить собственное психоэмоциональное состояние, навеянное музыкальным произведением.

Восприятие классической и специальной музыки у детей различно. Чаще всего, в ответ на классическое музыкальное произведение у ребенка возникает какой-то конкретный образ: либо картинка из прошлого, либо другая цепочка конкретных образов. Восприятие же медитативной музыки отмечено неожиданными образами, трансформациями самого слушателя (ощущением себя различными объектами окружающего мира и пр.), образом взаимопроникающих цветовых пятен и пр. Рисунки, выполненные под медитативную музыку - это, как правило, спонтанные рисунки-состояния: абстрактные пятна различных цветов, невиданные конфигурации и пр.

Используя прием «Рисование под музыку» можно сделать следующие выводы:

Рисование под музыку позволяет выносить вовне свои эмоции и чувства (для некоторых это единственный способ самовыражения).

Ребенок получает реальную возможность «увидеть» на рисунке свой внутренний мир.

Рисование под музыку формирует навыки саморегуляции (рисую, ребенок стабилизирует и структурирует свои внутренние процессы, регулирует себя).

Существенно обогащается эмоциональная сфера, совершенствуются способы регуляции собственных эмоций и чувств.

Арт-терапия позволяет сублимировать негативные эмоции и отреагировать на них адекватным путем.

Но самое главное - улучшается способность слышать свой внутренний ритм и ритм других людей, что стимулирует построение позитивных взаимоотношений с окружающими людьми.

В процессе работы формируются:

Завершенность действия. Необходимо уложиться во время, отводимое на работу. Завершенность процесса важна для эмоционально-волевой сферы (незаконченное действие отвлекает внимание и дестабилизирует состояние).

Чуткость реакции. Если рисуемый в данный момент находится в «нерабочем состоянии», он «выравнивает» свое состояние самым простым способом рисования.

Индивидуальный подбор музыки. Под какую музыку хотели бы рисовать Вы? Это может быть классика, релакс, спокойный женский вокал, , классический амбиент (звуки природы без ритма), сумасшедшие клоуны Dvar (не агрессивные мелодии), сказочные Carrice, электроника, Что-то еще?...

Использование арт-терапевтических приёмов развивает эмоционально-волевую сферу по таким направлениям:

- осознание человеком своих желаний и эмоций;
- расширение спектра эмоций человека и развитие навыков адекватной вербальной и невербальной передачи собственного эмоционального состояния;
- обучение навыкам саморегуляции эмоций.