

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.07.2025 17:16:46  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Веб-дизайн и мобильная разработка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2024

Рабочая программа дисциплины «Цифровая фотография» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015).

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношовина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	14
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	16
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	17

# 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1. Наименование дисциплины

Цифровая фотография

## 1.2. Цель дисциплины

Формирование профессиональных компетенций студентов в области цифровой фотографии, развития практических навыков фотосъемки, обработки цифровых изображений и освоения современных методов творческой реализации идей средствами современной фотоаппаратуры и графических программ.

## 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ознакомление с основными характеристиками и возможностями современной цифровой аппаратуры, формирование понимания взаимодействия параметров камеры (фокусное расстояние, диафрагма, выдержка, ISO);
- овладение приемами грамотной постановки кадра и правилами композиции в фотографии;
- освоение техник постобработки цифровых изображений, знакомство с популярными инструментами и методами ретуши и цветокоррекции;
- получение опыта работы с различными жанрами фотографии (пейзаж, портрет, архитектура, натюрморт, репортаж, макро);
- развитие способности творчески интерпретировать окружающую действительность, выявлять интересные сюжеты и создавать оригинальные произведения искусства;
- воспитание чувства вкуса, культуры видения и понимания изобразительного языка фотографии.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Цифровая фотография» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование Компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ПК-4. Способен создавать визуальный дизайн элементов графического пользовательского интерфейса	ПК-4.1 Создает концепцию и эскиз графического дизайна пользовательского интерфейса
	ПК-4.2 Разрабатывает прототип интерфейса в выбранной инструментальной среде на основе

	анализа информации о взаимодействии пользователя с графическими интерфейсами
	ПК-4.3 Организует процесс тестирования прототипа интерфейсов

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Цифровая фотография» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Веб-дизайн и мобильная разработка.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 4 семестре.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		4
Общая трудоемкость, ЗЕТ	<b>2</b>	<b>2</b>
Общая трудоемкость, час.	<b>72</b>	<b>72</b>
Аудиторные занятия, час.	36	36
Лекции, час.	16	16
Практические занятия, час.	20	20
Самостоятельная работа	36	36
Контрольные работы	36	36
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1. Содержание дисциплины

##### Тема 1. Основы теории фотографии: основные характеристики техники

Определение фокусного расстояния и единицы измерения

Различия объективов по типу фокусного расстояния (широкоугольники, нормальные, телевики)

Глубина резкости и влияние фокусного расстояния

Понятие диафрагмы и апертуры

Экспозиция и взаимосвязь выдержки, чувствительности (ISO) и диафрагмы

Особенности выбора экспозиции для разных жанров фотосъемки

##### Тема 2. Композиционные приемы в фотографии

Правила и законы композиции: правило третей, золотое сечение, симметрия

Использование негативного пространства и смыслового центра кадра

Применение ритмов и паттернов в кадре

Эффективное использование фрейминга (рамочных конструкций) и выделение главного объекта

Создание ощущения объема и перспективы (линейная, воздушная, тональная перспектива)

**Тема 3. Управление техническими параметрами камеры**

Настройка баланса белого и коррекция цветовой температуры

Работа с гистограммой и оценка качества экспозиции

Значение разрешения матрицы и размера пикселя

Современные тенденции развития технологий матриц и программного обеспечения фотоаппаратов

Связь размеров сенсоров и уровня цифрового шума

**Тема 4. Творческие эффекты и художественное видение**

Портретная съемка: выбор диафрагмы для красивого бока.

Панорамная съемка и работа с широким углом зрения

Прием “съемка с проводкой” и передача движения

Игры с цветом: теплые и холодные оттенки, восприятие глубины и объемности

Передача атмосферы и настроения через специальные фильтры и режимы пост-обработки

**Тема 5. Жанровая специфика фотосъемки**

Характеристики съемки пейзажей и архитектурных объектов

Подходы к репортажной съемке спортивных мероприятий

Техника макрофотографии и особенности работы с мелкими объектами

Основы студийной съемки продуктов и предметов интерьера

Советы начинающим фотографам по выбору оборудования и подготовки к первому проекту

**Тема 6. Освоение технических аспектов фотографии**

Что такое экспозиция и как правильно подобрать её параметры?

Принцип работы диафрагмы и её влияние на качество снимков.

Важность правильной выдержки: заморозка и динамика движений.

Обзор влияния величины ISO на конечную фотографию.

Фокусное расстояние: понятие, классификация объективов и рекомендации по использованию.

Формат RAW vs JPEG: преимущества и недостатки обоих форматов.

Коррекция экспозиции и баланс белого в процессе обработки изображений.

Причины появления цифрового шума и способы борьбы с ним.

Оптимизация настроек камеры для различных типов освещения.

Советы по созданию выразительных кадров с минимальным уровнем ошибок.

**5.2. Тематический план**

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
<b>4 семестр</b>					
Тема 1. Основы теории фотографии: основные характеристики техники	10	6	4	2	2
Тема 2. Композиционные приемы в фотографии	13	6	7	3	4
Тема 3. Управление техническими параметрами камеры	13	6	7	3	4
Тема 4. Творческие эффекты и художественное видение	13	6	7	3	4
Тема 5. Жанровая специфика фотосъемки	13	6	7	3	4

Тема 6. Освоение технических аспектов фотографии	10	6	4	2	2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
<b>Всего зачётных единиц</b>	<b>2</b>				

### 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
Тема 1. Основы теории фотографии: основные характеристики техники	<p>Определение фокусного расстояния и единицы измерения</p> <p>Различия объективов по типу фокусного расстояния (широкоугольники, нормальные, телевики)</p> <p>Глубина резкости и влияние фокусного расстояния</p> <p>Понятие диафрагмы и апертуры</p> <p>Экспозиция и взаимосвязь выдержки, чувствительности (ISO) и диафрагмы</p> <p>Особенности выбора экспозиции для разных жанров фотосъемки</p>	2	ОПК-1, ПК-4
Тема 2. Композиционные приемы в фотографии	<p>Правила и законы композиции: правило третей, золотое сечение, симметрия</p> <p>Использование негативного пространства и смыслового центра кадра</p> <p>Применение ритмов и паттернов в кадре</p> <p>Эффективное использование фрейминга (рамочных конструкций) и выделение главного объекта</p> <p>Создание ощущения объема и перспективы (линейная, воздушная, тональная перспектива)</p>	3	ОПК-1, ПК-4
Тема 3. Управление техническими параметрами камеры	<p>Настройка баланса белого и коррекция цветовой температуры</p> <p>Работа с гистограммой и оценка качества экспозиции</p> <p>Значение разрешения матрицы и размера пикселя</p> <p>Современные тенденции развития технологий матриц и программного обеспечения фотоаппаратов</p> <p>Связь размеров сенсоров и уровня цифрового шума</p>	3	ОПК-1, ПК-4
Тема 4. Творческие эффекты и художественное видение	<p>Портретная съемка: выбор диафрагмы для красивого бока.</p> <p>Панорамная съемка и работа с широким углом зрения</p> <p>Прием “съемка с проводкой” и передача движения</p> <p>Игры с цветом: теплые и холодные оттенки, восприятие глубины и объемности</p>	3	ОПК-1, ПК-4

	Передача атмосферы и настроения через специальные фильтры и режимы пост-обработки		
Тема 5. Жанровая специфика фотосъемки	<p>Характеристики съемки пейзажей и архитектурных объектов</p> <p>Подходы к репортажной съемке спортивных мероприятий</p> <p>Техника макрофотографии и особенности работы с мелкими объектами</p> <p>Основы студийной съемки продуктов и предметов интерьера</p> <p>Советы начинающим фотографам по выбору оборудования и подготовки к первому проекту</p>	3	ОПК-1, ПК-4
Тема 6. Освоение технических аспектов фотографии	<p>Что такое экспозиция и как правильно подобрать её параметры?</p> <p>Принцип работы диафрагмы и её влияние на качество снимков.</p> <p>Важность правильной выдержки: заморозка и динамика движений.</p> <p>Обзор влияния величины ISO на конечную фотографию.</p> <p>Фокусное расстояние: понятие, классификация объективов и рекомендации по использованию.</p> <p>Формат RAW vs JPEG: преимущества и недостатки обоих форматов.</p> <p>Коррекция экспозиции и баланс белого в процессе обработки изображений.</p> <p>Причины появления цифрового шума и способы борьбы с ним.</p> <p>Оптимизация настроек камеры для различных типов освещения.</p> <p>Советы по созданию выразительных кадров с минимальным уровнем ошибок.</p>	2	ОПК-1, ПК-4

## 5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. Основы теории фотографии: основные характеристики техники	<p>Сделайте серию фотографий, демонстрирующих разницу между широкоугольным объективом (до 35 мм) и телезумом (от 135 мм и выше). Покажите отличия угла обзора и масштаба изображения.</p> <p>Выполните сравнительный эксперимент, показывая, как меняется глубина резкости при увеличении фокусного расстояния (например, 35 мм → 50 мм → 135 мм). Используйте одинаковые настройки диафрагмы и освещение.</p> <p>Создайте коллаж, иллюстрирующий зависимость экспозиции от изменения значений диафрагмы, выдержки и ISO. Продемонстрируйте, как каждая переменная влияет на итоговую картину отдельно и совместно.</p>	2	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос Практические задания
Тема 2. Композиционные приемы в фотографии	<p>Используя правило третей, сделайте фотографию городского ландшафта, подчеркнув интересную деталь в одном из четырёх пересечений линий. Объясните, почему именно эта точка была выбрана.</p> <p>Создайте два противоположных по настроению кадра, используя позитивное и негативное пространство соответственно. Один должен передавать чувство спокойствия и простоты, второй — напряжения и хаоса.</p> <p>Найдите место, где можно применить фрейминг естественным образом</p>	4	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос Практические задания

		(например, окно, дверь, дерева). Постройте кадр так, чтобы этот элемент привлекал внимание к основному объекту внутри рамки.			
Тема Управление техническими параметрами камеры	3.	Проверьте работу автоматической экспозиции вашей камеры и попробуйте самостоятельно выставлять оптимальные параметры (диафрагма, выдержка, ISO) для сравнения результатов. Сделайте минимум три пары фотографий. Испытайте ручной режим съемки в условиях недостаточного освещения. Изменяя только ISO, покажите, как растет цифровой шум с увеличением чувствительности. Попробуйте реализовать технику HDR-съемки, сделав несколько кадров с разной экспозицией одного и того же сюжета и объединив их в одно изображение с расширенным диапазоном оттенков.	4	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос Практические задания
Тема Творческие эффекты и художественное видение	4.	Выберите интересный объект (портрет, натюрморт, пейзаж) и создайте кадр с использованием большой глубины резкости (закрытая диафрагма), затем повторите съемку с малой глубиной резкости (открытая диафрагма). Опишите различия восприятия объекта зрителем. Снимите портрет с эффектом боке, создав мягкий и красивый фон вокруг лица вашего героя. Расскажите, какую роль играет здесь диафрагма и положение объекта относительно фона. Организуйте съемку вечернего города с длинными выдержками (1-30 секунд), чтобы показать движение транспорта и пешеходов в виде размытых следов.	4	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос Практические задания

<p>Тема 5. Жанровая специфика фотосъемки</p>	<p>Подготовьте портретную сессию на улице с использованием естественного освещения и широкого объектива. Уделите особое внимание работе с открытым пространством и выбором оптимальной диафрагмы для красивой размытой картинке. Запланируйте прогулочную фотосессию по городу, стараясь запечатлеть моменты повседневной жизни горожан (репортажная съемка). Проанализируйте важность быстрой реакции и правильного подбора экспозиции. Создайте мини-портфель интерьерных фотографий, включая детальное изучение фактур и композиций в помещениях. Обратите внимание на освещение и выбор ракурса.</p>	4	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос Практические задания
<p>Тема 6. Освоение технических аспектов фотографии</p>	<p>Повторите простой сюжет, постепенно увеличивая чувствительность ISO от минимального до максимального значения, чтобы увидеть последствия роста цифрового шума. Проведите тестирование своей камеры, сравнивая съёмку в форматах RAW и JPEG. Оцените степень детализации, гибкость редактирования и ограничения форматов. Потренируйтесь выбирать оптимальные настройки экспозиции (выдержка + диафрагма + ISO) для трех сцен с разным освещением: яркий солнечный день, пасмурная погода и ночное городское освещение.</p>	2	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос Практические задания

## 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. Основы теории фотографии: основные характеристики техники	<p>Определение фокусного расстояния и единицы измерения</p> <p>Различия объективов по типу фокусного расстояния (широкоугольники, нормальные, телевики)</p> <p>Глубина резкости и влияние фокусного расстояния</p> <p>Понятие диафрагмы и апертуры</p> <p>Экспозиция и взаимосвязь выдержки, чувствительности (ISO) и диафрагмы</p> <p>Особенности выбора экспозиции для разных жанров фотосъемки</p>	6	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос на практическом занятии (сообщение) Проверка домашнего задания.
Тема 2. Композиционные приемы в фотографии	<p>Правила и законы композиции: правило третей, золотое сечение, симметрия</p> <p>Использование негативного пространства и смыслового центра кадра</p> <p>Применение ритмов и паттернов в кадре</p> <p>Эффективное использование фрейминга (рамочных конструкций) и выделение главного объекта</p> <p>Создание ощущения объема и перспективы (линейная, воздушная, тональная перспектива)</p>	6	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос на практическом занятии (сообщение) Проверка домашнего задания.
Тема 3. Управление техническими параметрами камеры	<p>Настройка баланса белого и коррекция цветовой температуры</p> <p>Работа с гистограммой и оценка качества экспозиции</p> <p>Значение разрешения матрицы и размера пикселя</p> <p>Современные тенденции развития технологий матриц и программного обеспечения фотоаппаратов</p>	6	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос на практическом занятии (сообщение) Проверка домашнего задания.

	Связь размеров сенсоров и уровня цифрового шума			
Тема 4. Творческие эффекты и художественное видение	<p>Портретная съемка: выбор диафрагмы для красивого бока.</p> <p>Панорамная съемка и работа с широким углом зрения</p> <p>Прием “съемка с проводкой” и передача движения</p> <p>Игры с цветом: теплые и холодные оттенки, восприятие глубины и объемности</p> <p>Передача атмосферы и настроения через специальные фильтры и режимы пост-обработки</p>	6	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос на практическом занятии (сообщение) Проверка домашнего задания.
Тема 5. Жанровая специфика фотосъемки	<p>Характеристики съемки пейзажей и архитектурных объектов</p> <p>Подходы к репортажной съемке спортивных мероприятий</p> <p>Техника макрофотографии и особенности работы с мелкими объектами</p> <p>Основы студийной съемки продуктов и предметов интерьера</p> <p>Советы начинающим фотографам по выбору оборудования и подготовки к первому проекту</p>	6	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос на практическом занятии (сообщение) Проверка домашнего задания.
Тема 6. Освоение технических аспектов фотографии	<p>Что такое экспозиция и как правильно подобрать её параметры?</p> <p>Принцип работы диафрагмы и её влияние на качество снимков.</p> <p>Важность правильной выдержки: заморозка и динамика движений.</p> <p>Обзор влияния величины ISO на конечную фотографию.</p> <p>Фокусное расстояние: понятие, классификация объективов и рекомендации по использованию.</p> <p>Формат RAW vs JPEG: преимущества и недостатки обоих форматов.</p>	6	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос на практическом занятии (сообщение) Проверка домашнего задания.

	<p>Коррекция экспозиции и баланс белого в процессе обработки изображений.</p> <p>Причины появления цифрового шума и способы борьбы с ним.</p> <p>Оптимизация настроек камеры для различных типов освещения.</p> <p>Советы по созданию выразительных кадров с минимальным уровнем ошибок.</p>			
--	--	--	--	--

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (далее - ФОС) по дисциплине «Цифровая фотография» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Чепмен Н. Цифровые графические инструменты / Н. Чепмен, Д. Чепмен. - 2-е изд. - М.: Вильямс, 2021. - 656с.: ил.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Литвина Т.В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т.В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва: Юрайт, 2025. — 182 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563912> (дата обращения: 24.04.2025).

2. Пименов В.И. Видеомонтаж: учебник для вузов / В.И. Пименов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 159 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562705> (дата обращения: 24.04.2025).

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / под ред. А.Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563913> (дата обращения: 24.04.2025).

### **Дополнительные источники**

1. Нуркова В.В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебник для вузов / В.В. Нуркова. — Москва: Юрайт, 2025. — 473 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562313> (дата обращения: 24.04.2025).

2. Теоретико-методологические и прикладные проблемы науки о человеке и обществе в условиях цифровой трансформации жизни: Материалы Международной научно-исслед. конф. 27 марта 2021 г. / гл.ред. С.А. Кокорин, отв. ред. Л.Р. Хаятова. - Челябинск: ЧОУВО МИДиС, 2021. - 157 с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных в рабочей программе, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
3. Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Цифровая фотография» является обязательным для изучения в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн.

Цель дисциплины «Цифровая фотография» заключается в формировании профессиональных компетенций студентов в области цифровой фотографии, развитии практических навыков фотосъемки, обработки цифровых изображений и освоения современных методов творческой реализации идей средствами современной фотоаппаратуры и графических программ.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомление с основными характеристиками и возможностями современной цифровой аппаратуры, формирование понимания взаимодействия параметров камеры (фокусное расстояние, диафрагма, выдержка, ISO);
- овладение приемами грамотной постановки кадра и правилами композиции в фотографии;
- освоение техник постобработки цифровых изображений, знакомство с популярными инструментами и методами ретуши и цветокоррекции;
- получение опыта работы с различными жанрами фотографии (пейзаж, портрет, архитектура, натюрморт, репортаж, макро);
- развитие способности творчески интерпретировать окружающую действительность, выявлять интересные сюжеты и создавать оригинальные произведения искусства;
- воспитание чувства вкуса, культуры видения и понимания изобразительного языка фотографии.

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации практической работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Цифровая фотография», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, а также вопросы к зачету.

При самостоятельной работе студенту необходимо:

1. Проработать теоретический материал по изучаемой теме.
2. При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать основные понятия и приемы работы, полученные на аудиторном занятии.
3. При необходимости обратиться к дополнительным источникам информации (Электронная библиотека института, Интернет).
4. Выполнить практическое задание по теме.

При подготовке к зачету следует обратить внимание на содержание основных тем дисциплины, определение основных понятий курса.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;

- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельные работы студентов:

- Изучение теоретического материала (учебник, учебное пособие);
- Изучение дополнительного материала (интернет, видеоуроки и т.д.);
- Выполнение творческого задания по теме;
- Подготовка доклада, презентации и т.д.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
 Онлайн платформа для командной работы Miro;  
 Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
 Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
 Mozilla Firefox  
 Adobe Reader  
 Eset NOD32  
 Windows 10  
 Adobe Illustrator  
 Adobe InDesign  
 Adobe Photoshop  
 ARCHICAD 24  
 Blender  
 DragonBonesPro  
 Krita  
 PureRef  
 ZBrush 2021 FL  
 Microsoft Office 2016  
 На первых 4 + преподавательский  
 САПР Грация  
 САПР Assyst  
 «Балаболка»  
 NVDA.RU

### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. «Гарант аэро»

2. КонсультантПлюс
3. Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

## Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория веб-дизайна № 321  (Лаборатория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Компьютер Плазменная панель Столы компьютерные Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки

		<p>Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
--	--	--