Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.09.2025 16:33:58
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очно-заочная
Год набора - 2025

Челябинск 2025

Рабочая программа дисциплины История орнамента разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Ивченко Е.В., доцент, канд., пед. наук.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и насамостоятельную работу обучающихся.....5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 13

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....14

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 14

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....14

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 17

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 17

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

История орнамента

1.2. Цель дисциплины

Вооружить студентов знаниями, дающими системные представления об истории орнамента. Формирование представления о предмете и методах изучения истории орнамента, как вида искусства, как историческое наследие во взаимосвязи с другими дисциплинами в процессе творческого освоения художественной мировой культуры.

Формирование представлений об этапах исторического развития орнамента, его основных стилях и видах

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи, как:

- подготовка к самостоятельной и творческой работе;
- развитие творческих способностей студентов в области изучения орнамента.
- определение стилистических и технических особенностей исполнения;
- анализ разнообразных исторических видов орнамента.
- использование образцов традиционных орнаментов народов мира при выполнении курсовых и дипломных проектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История орнамента» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	ПК-1.1 Анализирует потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.2 Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.3 Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «История орнамента» относится к элективным дисциплинам, части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Графический дизайн и брэндинг.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		4
Общая трудоемкость, ЗЕТ	**2**	**2**
Общая трудоемкость, час.	**72**	**72**
Аудиторные занятия, час.	**14**	**14**
Лекции, час.	4	4
Практические занятия, час. в т.ч. в форме практической подготовки	10 10	10 10
Самостоятельная работа	**54**	**54**
Курсовой проект (работа)	-	-
Контроль	**4**	**4**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Раздел 1. Природа и специфика орнамента.

Тема 1. Орнамент и вещь.

Орнамент — базисное явление художественной культуры. Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир.

Генетическая связь вещи и орнамента. Возникновения орнамента на вещи. Роль вещи с нанесённым орнаментом в древней культуре. Основные мотивы и композиции орнаментального искусства.

Тема 2. Универсальные мотивы и композиции.

Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента.

Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и

композиций в орнаменте. Базовые,

основополагающие на протяжении всей истории у различных народов: круг, крест и квадрат, крест.

Тема 3. Возникновение художественного образа.

Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ. Роль ритма в возникновении орнаментального образа. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе.

Тема 4. Момент распознания.

Специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным. Специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством. Художественный стиль и каково его проявление в орнаменте.

Раздел 2. Орнамент древнего мира.

Тема 1. Древний Египет.

Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности. Содержательно-мифологический

смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций.

Тема 2. Месопотамия.

Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и её смысловые корни. Сравнительный анализ египетского и месопотамского орнаментов. Художественные особенности инновации орнаментики Месопотамии в мировой орнаментальной культуре.

Тема 3. Эгейский мир.

Специфика эгейской художественной культуры. Взаимодействие содержательно-

мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской.

Тема 4. Древняя Греция.

Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике. Мотивы ововкиматиев и аканфа. Признаки декаданса в декоре апулийских ваз. Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора.

Тема 5. Древний Рим.

Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни.

Раздел 3. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья.

Тема 1. Арабо-мусульманский мир.

Мировоззрение арабо-мусульманского мира и орнаментика. Характеристика отличительных черт арабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих». Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре. Книжный декор арабо-мусульманского мира.

Тема 2. Кельтский орнамент.

Мировоззрение древних кельтов и стилистика кельтского орнамента. Основные черты стилистики кельтского орнамента.

Тема 3. Романский мир.

Синтез романского декора и архитектуры. Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры. Предшествующие орнаментальные традиции и

узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментику.

Тема 4. Готика.

Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора. Архитектура готического храма и стиль готического орнамента. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент. Текстильный готический орнамент.

Тема 5. Византия.

Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте.

Тема 6. Древнерусский орнамент.

Охарактеризовать основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской. Сравнить роль орнамента в древнерусской и западноевропейской культуре. Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния.

Раздел 4. Орнамент Нового времени.

Тема 1. Ренессанс.

Мировоззрение Ренессанса и стилистика орнамента. Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаментику Ренессанса. Влияние орнаментики Ренессанса на формирование европейской орнаментики. Изобразительное искусство и орнаментика в эпоху Ренессанса. Процессы и трансформации мотивов и композиций в орнаментике Ренессанса. Орнаменты Франции и Испании эпохи Ренессанса. Северное Возрождение и орнамент.

Тема 2. Барокко.

Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII века. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко. Орнаментика фламандского барокко. Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в.

Тема 3. Рококо.

Эпоха позднего абсолютизма и основные черты стиля рококо. Внешние факторы, повлиявшие на формирование стиля рококо. Процесс возникновения рокайля. Характерные стилистические особенности орнамента рококо. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо. Текстильные орнаменты стиля рококо.

Тема 4. Классицизм.

Причины возникновения стиля классицизма во второй половине XVIII века во Франции. Стилистические особенности стиля Людовика XVI. Стиль Директории и его стилистические особенности. Черты преемственности стилей рококо и классицизма. Причины и черты трансформации стиля классицизма в ампир.

Тема 5. Ампир.

Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир. Орнаменты стиля ампир и классицизма. Сравнительная характеристика. Характерные черты стиля ампир. Особенности русского ампира.

Тема 6. Модерн.

Причины возникновения стиля модерн. Преемственность модерна по отношению к готике. Культурно-исторические традиции, лёгшие в основу стиля модерн. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн. Основное отличие западноевропейского модерна от русского**.**

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов						
	Общая трудоёмкость	из них					
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них			Контроль
				Лекции	Практические занятия	из них	
						Практическая подготовка	
4 семестр							
Раздел I. Природа и специфика орнамента.							
Тема 1. Орнамент и вещь.	2,5	2	0,5	0,5	-	-	
Тема 2. Универсальные мотивы и композиции.	3	2	1	-	1	1	
Тема 3. Возникновение художественного образа.	2	2	-	-	-	-	
Тема 4. Момент распознания.	3	2	1	-	1	1	
Раздел II. Орнамент древнего мира.							
Тема 1. Древний Египет.	2	2	-	-	-	-	
Тема 2. Месопотамия.	3	2	1	-	1	1	
Тема 3. Эгейский мир.	2,5	2	0,5	0,5	-	-	
Тема 4. Древняя Греция.	3	2	1	-	1	1	
Тема 5. Древний Рим.	2	2	-	-	-	-	
Раздел III. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья.							
Тема 1. Арабо-мусульманский мир.	4	3	1	-	1	1	
Тема 2. Кельтский орнамент.	4	3	1	1	-	-	
Тема 3. Романский мир.	4	3	1	-	1	1	
Тема 4. Готика.	4	3	1	1	-	-	
Тема 5. Византия.	4	3	1	-	1	1	
Тема 6. Древнерусский орнамент.	3	3	-		-	-	
Раздел IV. Орнамент Нового времени.							
Тема 1. Ренессанс.	4	3	1	-	1	1	
Тема 2. Барокко.	4	3	1	1	-	-	
Тема 3. Рококо.	4	3	1	-	1	1	
Тема 4. Классицизм.	3	3	-	-	-	-	
Тема 5. Ампир.	4	3	1	-	1	1	
Тема 6. Модерн.	3	3	-	-	-	-	
Контроль	**4**						**4**
Всего по дисциплине	**72**	**54**	**14**	**4**	**10**	**10**	**4**
Всего зачетных единиц	**2**						

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
РАЗДЕЛ I. Природа и специфика орнамента			
Тема 1. Орнамент и вещь	Орнамент — базисное явление художественной культуры. Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир. Генетическая связь вещи и орнамента. Возникновения орнамента на вещи.	0,5	ПК-1
РАЗДЕЛ II. Орнамент древнего мира			
Тема 3. Эгейский мир	Специфика эгейской художественной культуры. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики. Характеристика крито-микенской и миной-ской орнаментики.	0,5	ПК-1
Раздел III Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья			
Тема 2. Кельтский орнамент	Мировоззрение древних кельтов и стилистика кельтского орнамента. Основные черты стилистики кельтского орнамента.	1	ПК-1
Тема 4. Готика	Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора. Архитектура готического храма и стиль готического орнамента. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент.	1	ПК-1
Раздел IV. Орнамент Нового времени			
Тема 2. Барокко	Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII века. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко. Орнаментика фламандского барокко. Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции.	1	ПК-1

5.4. Практические занятия в форме практической подготовки

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
РАЗДЕЛ I. Природа и специфика орнамента				
Тема 2. Универсальные мотивы и композиции.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение *researcha* по основным пунктам темы.	1	ПК-1	Защита творческого задания
Тема 4. Момент распознания	Специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным. Специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством. Художественный стиль и каково его проявление в орнаменте.	1	ПК-1	Защита творческого задания
РАЗДЕЛ II. Орнамент древнего мира				
Тема 2. Месопотамия	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение *researcha, sketche*й и копии по основным пунктам темы.	1	ПК-1	Защита творческого задания
Тема 4. Древняя Греция	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение *researcha, sketche*й и копии по основным пунктам темы.	1	ПК-1	Защита творческого задания
Раздел III. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья				
Тема 1. Арабо-мусульманский мир	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение *researcha, sketche*й и копий по основным пунктам темы.	1	ПК-1	Защита творческого задания
Тема 3. Романский мир.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение *researcha, sketche*й и копий по основным пунктам темы.	1	ПК-1	Защита творческого задания
Тема 5. Византия	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение *researcha, sketche*й и копий по основным пунктам темы.	1	ПК-1	Защита творческого задания
Раздел IV. Орнамент Нового времени				
Тема 1. Ренессанс	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение *researcha, sketche*й и копий по основным пунктам темы.	1	ПК-1	Защита творческого задания
Тема 3. Рококо	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение	1	ПК-1	Защита творческого задания

	*researcha, sketch*ей и копий по основным пунктам темы.			
Тема 5. Ампир	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение *researcha, sketch*ей и копий по основным пунктам темы.	1	ПК-1	Защита творческого задания

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
РАЗДЕЛ I. Природа и специфика орнамента				
Тема 1.Орнамент и вещь	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	2	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 2. Универсальные мотивы и композиции	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	2	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 3. Возникновение художественного образа	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	2	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 4. Момент распознания	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	2	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Раздел II. Орнамент древнего мира				
Тема 1. Древний Египет	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	2	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 2. Месопотамия	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	2	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.

Тема 3. Эгейский мир	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	2	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 4. Древняя Греция	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	2	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 5. Древний Рим	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	2	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
РАЗДЕЛ III. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья				
Тема 1. Арабо-мусульманский мир	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	3	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 2. Кельтский орнамент	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	3	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 3. Романский мир	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	3	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 4. Готика	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	3	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 5. Византия	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	3	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.

Тема 6. Древнерусский орнамент	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	3	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Раздел IV. Орнамент Нового времени				
Тема 1. Ренессанс	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	3	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 2. Барокко	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	3	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 3. Рококо	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	3	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 4. Классицизм	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	3	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 5. Ампир	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	3	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 6. Модерн	Выполнение *researcha*. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон в орнаменте и ведение *sketchdooka.*	3	ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «История орнамента» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для вузов / Л.М. Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2020. - 267с.: ил.

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для вузов / Г.М.Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2021. - 144с.: ил.

3. Меркулова Л.А. Пропедевтика. Общая композиция: учебник для вуза / Л.А. Меркулова, М.Е. Ёлочкин. - М.: Академия, 2019. - 205с.: ил. - (Бакалавриат).

4. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. пособие / Л.В. Фокина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2021. - 176 с. - (Высшее образование).

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Барышников А.П. Основы композиции: учебное пособие для вузов / А.П. Барышников, И.В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2024. — 196 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/540224 (дата обращения: 24.04.2025).

2. Кузвесова Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для вузов / Н.Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 137 с. — (Высшее образование). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563988 (дата обращения: 24.04.2025).

3. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563905 (дата обращения: 24.04.2025).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1.Дицкая Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире: учеб.пособие / Л.А. Дицкая. - М.: Альфа-М, 2021. - 72с.: ил.

2.Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов: альбом - М.: АСТ, Астрель, 202- . - 264с.: ил.

3.Чернихов Я. Орнамент: композиционно- классические построения / Я.Г. Чернихов. - М.: Сварог и К, 2019. - 200 с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: https://minobrnauki.gov.ru
- Федеральный портал «Российское образование»: http://ro-edu.ru
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" http://www.i-exam.ru
- Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «История орнамента» должна сформировать практические навыки работы студента с композицией в дизайне.

Структура дисциплины включает в себя четыре тематических раздела, лекционные, практические занятий и самостоятельную работу обучающихся.

Раздел I. **Природа и специфика орнамента.**

Раздел II. **Орнамент древнего мира.**

Раздел III. **Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья.**

Раздел IV. **Орнамент Нового времени.**

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «История орнамента», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также требования к экзамену.

Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с информационными источниками.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо выполнение *sketch*ей по основным пунктам темы. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется для реализации задания, какой информацию, материал или метод нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать рекомендации и методические пособия преподавателя, пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу и информационные источники, рекомендуемую составителями программы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и образцы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

Советы при подготовке к зачету с оценкой.

При подготовке к зачету с оценкой следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем и задач. Исполнение и презентация работы должно соответствовать требованием и уровню качества, любая неточность, как правило, приводит к тому, что она становится неверным.

Во время подготовки к зачету с оценкой для успешной презентации и экспозиции, оптимальна следующая стратегия: последовательно выполняйте пункты задания если есть уверенность, что можете её выполнить – выполняйте, если ли есть сомнения, то переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдёте второй раз. Если после второго прохода остались «белые пятна», то не следует выполнять их наугад. Проведите дополнительный ряд *sketch*ей, требование в сопряжённой темой дисциплины по данному курсу.

Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им информационным источникам, в решении заданий,

решении кейс-задач, решении разно уровневых задач и заданий, выполнении расчётно-графических работ, в подготовке к контрольным работам, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам и презентациям, экспозициям и показам коллекций одежды. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение практических задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «История орнамента» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- research изучаемого материала по печатным и электронным источникам;
- выполнение *sketch*ей и копий;
- подготовка материала-презентации;
- оформление портфолио задания;
- завершение практических работ и оформление презентаций и экспозиций.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

-готовность студентов к самостоятельному труду;

-наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;

- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом её этапе разъяснять цели работы, контролировать

понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведётся в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале.

Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной среде, к чему имеют доступ и ваши родители.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
Портал института http://portal.midis.info

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Битрикс 24
Яндекс браузер
Mozilla Firefox
Microsoft™ Office®
МойОфис
Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)
Figma (Edu)
AliveColors Business
Мовавика Фото

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская макетирования графических работ № 309	Парты (2-х местные) Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска меловая 3-х створчатая

	(Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Стенды Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека Читальный зал № 122	Автоматизированное рабочее место Автоматизированное рабочее место читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».