

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.08.2026 12:11:31
Уникальный идентификатор документа:
f498e59e83f65dd7c7ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2025

Рабочая программа дисциплины «Основы макетирования в дизайне среды» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Банников В.С., Банникова А.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношвина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	13
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	15
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	16

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Основы макетирования в дизайне среды

1.2. Цель дисциплины

Целью настоящей дисциплины является овладение техникой и навыками макетирования и объемного моделирования средовых объектов и их элементов. Основные задачи дисциплины включают приобретение навыков работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами; развитие пространственного мышления.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

1. формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач;
2. выработка навыков работы с различным материалом;
3. выработка навыков рационального выбора материалов для решения проектных задач;
4. знание классификации и основ физико-механических свойств конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) «Основы макетирования в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1 Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2 Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3 Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите
ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.1 Осуществляет согласование задания на разработку концептуального проекта с заказчиком, проводит анализ содержания проектных задач выбирает методы и средства их решения
	ПК-3.2 Осуществляет творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений
	ПК-3.3 Применяет приемы компьютерного моделирования, методы моделирования и гармонизации искусственной природной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Основы макетирования в дизайне среды» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн среды.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина изучается на 2 курсе, 4 семестре и 3 курсе 5 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам	
		4	5
Общая трудоемкость, ЗЕТ	4	2	2
Общая трудоемкость, час.	144	72	72
Аудиторные занятия, час.	70	36	34
Лекции, час.	34	18	16
Практические занятия, час.	36	18	18
в т.ч. в форме практической подготовки	36	18	18
Самостоятельная работа	74	36	38
Курсовой проект (работа)	-	-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен	-	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Раздел I.

Тема 1. Макетирование в проектном творчестве дизайнера.

Введение в макетирование: необходимые материалы, инструменты и рекомендации по использованию. Основные приемы макетирования: обработка макетных материалов, виды склеек, обработка криволинейных поверхностей, использование цвета в макетировании.

Макет на разных стадиях проектирования. Акцентирование в решении композиционных задач. Понятие плоскостной, объемно пространственной, глубинно пространственной композиции. Значение композиционных средств в макетировании: пропорции, контраст, нюанс, тождество, цвет. Возможности макетирования в выражении композиционных свойств и тектонических характеристик: массивность – пространственность, легкость – тяжесть, симметрия – асимметрия, динамика – статика.

Тема 2. Плоскостная композиция.

Плоскость и виды пластической разработки поверхности плоскостной композиции. Пластика поверхности и формирование художественного образа. Типы пластической проработки поверхности в макетировании. Орнаментальная разработка поверхности. Освоение приемов построения геометрического орнамента из плоских геометрических тел, врезанных или отстоящих друг от друга. Использование простых геометрических фигур (квадраты, тре-

угольники, прямоугольники, круги). Передача пространственной очередности расположения фигур,

прослеживание первоначальной формы каждого элемента.

Тема 3. Моделирование кулисных поверхностей

Метод создания кулисных поверхностей – использование нескольких плоскостей, расположенных одна за другой на малом расстоянии. Создание, на относительно небольшом в глубину участке, эффекта удаляющегося в перспективу пространства. Выполнение макета с не глубоким рельефом. Выделение силуэта плоскости отдельных элементов и последовательной их расстановки по мере удаления от зрителя на минимальном расстоянии друг от друга.

Тема 4. Моделирование простых геометрических тел.

Назначение объектных моделей, их место в процессе проектирования; типология макетов; материалы и инструменты; основные свойства и особенности работы с бумагой и картоном; условные обозначения, применяемые на чертежах, геометрические построения; способы склейки макетов; виды многогранников. Выполнение макетов тел: многогранников (куб, пирамида, призма) и поверхностей вращения (конус, цилиндр).

Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций.

Виды шрифтов и принципы макетирования шрифтовых композиций. Знакомство с различными шрифтовыми гарнитурами. Техника макетирования плоского шрифта. Техника макетных работ над объемным шрифтом. Овладение различными макетными приемами выполнения шрифтовых композиций. Выполнение макета с использованием качественно различных элементов, объединенных в одной композиции. Макет (на выбор) витрины магазина, МАФ, элемента оборудования, арт - объекта с использованием шрифта.

Тема 6. Объемно-пространственная композиция.

Способы разработки объемной формы; основные принципы пластического моделирования в объемной композиции; этапы работы над макетом; тематическое макетирование; обсуждение и утверждение эскизов и черновых макетов творческого задания. Выполнение макетов несложной объемной формы с пластической разработкой его поверхности при помощи надсечек, прорезей и отгибов. Выполнение макетов сложной объемной формы из простых геометрических тел.

Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерностями её построения и восприятия.

Методом макетирования, выявление глубинно-пространственных композиций интерьерного характера на основе ритма. Применение доминирующей формы в глубинно-пространственной композиции для выявления направления движения ритма.

Организация глубинно-пространственной композиции, в основе которой лежит симметрия – сначала относительно оси, затем относительно центра.

Создание глубинно-пространственной композиции, организуя центр группой элементов.

Построение асимметричной глубинно-пространственной композиции, где композиционный центр решен самым большим по объему элементом, усложнение задачи введением еще одной формы в нескольких размерах – цилиндра. Та же система пропорций.

Создание глубинно-пространственной композиции, организуя центр одним из элементов, с введением акцента. Тональный акцент, цветной, текстурный. Использование техники аппликации. Применение цветной бумаги, картона, графических знаков, шрифтовых композиций.

Тема 8. Тематическое моделирование.

Макет как способ передачи информации и средство выражения мысли. Возможности средств макетирования в выражении отвлеченных эмоциональных состояний объемно-пространственной структуры. Средства макетирования в процессе работы над плакатом.

Выполнение макета на заданную тему. Передача в объемно-пространственных формах и цвете настроений, ощущений, в ассоциативном подборе объемов, способов их членений и цветовой трактовки. Передать художественно-образное решение по заданной тематике с использованием средств композиционного построения для пространства определенного назначения

РАЗДЕЛ II.

Тема 1. Макет комнаты.

Разновидности интерьерных макетов. Изготовление макета комнаты из бумаги, картона, пластика, дерева. Определение масштаба макета комнаты. Материалы и инструменты. Этапы сборки. Изготовление выкроек каркаса комнаты. Отделка (декорирование) ограждающих поверхностей. Изготовление мебельного оборудования для макета комнаты. Дополнительные детали.

Тема 2. Макет квартиры.

Изготовление макета квартиры из бумаги, картона, пластика, дерева. Определение масштаба макета квартиры, общих габаритов. Материалы и инструменты. Этапы сборки. Изготовление выкроек каркаса квартиры. Отделка (декорирование) ограждающих поверхностей. Изготовление мебельного оборудования для макета квартиры. Дополнительные детали.

Тема 3. Макет ландшафта.

Виды макетируемых ландшафтов. Городские парки. Территории вокруг жилых городских комплексов. Частные лесные насаждения. Загородные озелененные участки. Территории бизнес - центров. Схематическое отображение ландшафта той или иной местности, всех объектов на ней, включая горы, реки, озера и так далее.

Планирование дизайн сада, парка, загородного участка. Отображение своеобразной миниатюрной экосистемы, в которой взаимодействуют животный и растительный мир, учитывается рельеф, особенности расположения водоемов, тип почвы и т.д.

Макеты туристических маршрутов, представление интересных для посещения маршрутов и объектов. Возможность проектирования горнолыжных трасс.

Проект по созданию зеленых насаждений. Особенности рельефа местности.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов					
	Общая трудоёмкость	из них				
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них		
				Лекции	Практические занятия	из них Практическая подготовка
4 семестр						
Раздел I.						
Тема 1. Макетирование в проектном творчестве дизайнера	4	2	2	2	-	-
Тема 2. Плоскостная композиция	8	4	4	2	2	2
Тема 3. Моделирование кулисных поверхностей	8	4	4	2	2	2
Тема 4. Моделирование простых геометрических тел.	8	4	4	2	2	2
Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций	8	4	4	2	2	2
Тема 6. Объемно-пространственная композиция	8	4	4	2	2	2
Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерности ее построения и восприятия	12	6	6	2	4	4
Тема 8. Тематическое моделирование	16	8	8	4	4	4
Зачетных единиц	2					
Итого по разделу I	72	36	36	18	18	18
Итого изучено за 4 семестр	72	36	36	18	18	18
5 семестр						
Раздел II.						
Тема 1. Макет комнаты	16	8	8	4	4	4
Тема 2. Макет квартиры	26	14	12	6	6	6
Тема 3. Макет ландшафта	30	16	14	6	8	8
Зачетных единиц	2					
Итого по разделу II	72	38	34	16	18	18
Итого изучено за 5 семестр	72	38	34	16	18	18
Экзамен						
Итого изучено по дисциплине	144	74	70	34	36	36
Всего зачетных единиц	4					

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
Раздел I.			
Тема 1. Макетирование в проектном творчестве дизайнера	Необходимые материалы, инструменты и рекомендации по использованию. Основные приемы макетирования: обработка макетных материалов, виды склеек, обработка криволинейных поверхностей, использование цвета в макетировании.	2	ПК-2, ПК-3
Тема 2. Плоскостная композиция	Плоскость и виды пластической разработки поверхности плоскостной композиции. Изучение приёмов выявления поверхности листа посредством линейных элементов прямолинейного или криволинейного очертания. Пластика поверхности и формирование художественного образа. Типы пластической проработки поверхности в макетировании.	2	ПК-2, ПК-3
Тема 3. Моделирование кулисных поверхностей	Метод создания кулисных поверхностей – использование нескольких плоскостей, расположенных одна за другой на малом расстоянии. Правила создания, на относительно небольшом в глубину участке, эффекта удаляющегося в перспективу пространства.	2	ПК-2, ПК-3
Тема 4. Моделирование простых геометрических тел	Моделирование простых геометрических тел (правильные многогранники; тела вращения; составленные геометрические тела).	2	ПК-2, ПК-3
Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций	Виды шрифтов и принципы макетирования шрифтовых композиций. Техника макетных работ над объемным шрифтом. Техника макетирования плоского шрифта.	2	ПК-2, ПК-3
Тема 6. Объемно-пространственная композиция	Способы разработки объемной формы; основные принципы пластического моделирования в объемной композиции; этапы работы над макетом; тематическое макетирование.	2	ПК-2, ПК-3
Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерности ее построения и восприятия	Ознакомление с понятием глубинно-пространственной композиции, закономерностями ее построения и восприятия. Выполнение глубинно-пространственной композиции, организация замкнутого пространства, используя объемы и рельеф поверхности.	2	ПК-2, ПК-3
Тема 8. Тематическое моделирование	Макет как способ передачи информации и средство выражения мысли. Возможности средств макетирования в выражении отвлеченных эмоциональных состояний объемно-пространственной структуры. Средства макетирования в процессе работы над плакатом	4	ПК-2, ПК-3

Раздел II.			
Тема 1. Макет комнаты	Разновидности интерьерных макетов. Материалы и инструменты. Этапы сборки. Особенности выполнения чертежа деталей, выкроек каркаса комнаты. Отделка (декорирование) ограждающих поверхностей. Порядок изготовления мебельного оборудования для макета комнаты, дополнительных деталей.	4	ПК-2, ПК-3
Тема 2. Макет квартиры	Этапы сборки макета квартиры. Особенности выполнения чертежа деталей, выкроек каркаса квартиры. Отделка (декорирование) ограждающих поверхностей. Порядок изготовления мебельного оборудования для макета комнаты, дополнительных деталей.	6	ПК-2, ПК-3
Тема 3. Макет ландшафта	Виды макетируемых ландшафтов. Схематическое отображение ландшафта той или иной местности, всех объектов на ней, включая горы, реки, озера и так далее. Планирование дизайн сада, парка, загородного участка.	6	ПК-2, ПК-3

5.4. Практические занятия в форме практической подготовки

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Раздел I.				
Тема 2. Плоскостная композиция	Освоение приемов построения геометрического орнамента из плоских геометрических тел, врезанных или отстоящих друг от друга. Использование простых геометрических фигур (квадраты, треугольники, прямоугольники, круги). Передача пространственной очередности расположения фигур, прослеживание первоначальной формы каждого элемента.	2	ПК-2, ПК-3	Выполнение практического задания по теме, презентация, доклады (сообщение)
Тема 3. Моделирование кулисных поверхностей	Моделирование кулисных поверхностей по заданной теме. Выбор темы; выполнение эскиза; разделение эскиза на слои; выбор материалов; подготовка всех слоев композиции; сборка макета. Сборка кулисных поверхностей, вставка получившейся композиции в условную раму витрины магазина.	2	ПК-2, ПК-3	Выполнение практического задания по теме, презентация, доклады (сообщение)
Тема 4. Моделирование простых геометрических тел	Моделирование простых геометрических тел (правильные многогранники)	2	ПК-2, ПК-3	Выполнение прак-

рических тел	ки; тела вращения; составленные геометрические тела). Сборка. Соединение объемов (врезки одних тел в другие)			тического задания по теме, презентация, доклады (сообщение)
Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций	Выполнение макета с использованием качественно различных элементов, объединенных в одной композиции. Макет (на выбор) витрины магазина, МАФ, элемента оборудования, арт - объекта с использованием шрифта.	2	ПК-2, ПК-3	Выполнение практического задания по теме, презентация, доклады (сообщение)
Тема 6. Объемно-пространственная композиция	Выполнение макета объемно-пространственной композиции из простых геометрических тел. Анализ соразмерности и пропорций проектируемого объекта: поиск кратных отношений, сопоставление размерных величин элементов, составляющих форму; выявление геометрической связи размеров основных форм и членений с учетом закономерных отношений элементов.	2	ПК-2, ПК-3	Выполнение практического задания по теме, презентация, доклады (сообщение)
Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерности ее построения и восприятия	Выявление глубинно-пространственной композиции интерьерного характера на основе ритма. Применение доминирующей формы в глубинно-пространственной композиции для выявления направления движения ритма. Создание глубинно-пространственной композиции, организуя центр одним из элементов, с введением акцента. Тональный акцент, цветной, текстурный. Использование техники аппликации. Применение цветной бумаги, картона, графических знаков, шрифтовых композиций.	4	ПК-2, ПК-3	Выполнение практического задания по теме, презентация, доклады (сообщение)
Тема 8. Тематическое моделирование	Выполнить макет на тему «Противоборство». Передача в объемно-пространственных формах и цвете настроений, ощущений, в ассоциативном подборе объемов, способов их членений и цветовой трактовки.	4	ПК-2, ПК-3	Выполнение практического задания по теме Творческое

				задание
Раздел II.				
Тема 1. Макет комнаты	Эскизный проект комнаты. Сборка выкроек каркаса комнаты, деталей мебельного оборудования для макетируемого помещения.	4	ПК-2, ПК-3	Выполнение практического задания по теме (информационный проект) Творческое задание
Тема 2. Макет квартиры	Эскизный проект квартиры. Сборка выкроек каркаса квартиры, деталей мебельного оборудования для макета квартиры.	6	ПК-2, ПК-3	Выполнение практического задания по теме (исследовательский проект) Творческое задание
Тема 3. Макет ландшафта	Эскизный проект ландшафта. Сборка деталей рельефа проектируемого участка. Изготовление архитектурных построек, элементов озеленения участка, декоративных элементов.	8	ПК-2, ПК-3	Выполнение практического задания по теме (практико-ориентированный проект) Творческое задание

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Раздел I.				
Тема 1. Макетирование в проектном творчестве дизайнера	Подготовка вопросов для практического занятия. Подготовка сообщения и презентации по изученной теме. Цели и задачи дисциплины, инструменты и материалы; основные приемы макетирования.	2	ПК-2, ПК-3	Прослушивание сообщения, просмотр презентации
Тема 2. Плоскостная композиция	Разработка эскизных вариантов плоскостной композиции. Выполнение поискового макета из бумаги.	4	ПК-2, ПК-3	Анализ эскизов, уточнение

				пропорций в поисковом макете
Тема 3. Моделирование кулисных поверхностей	Разработка эскизных вариантов кулисных поверхностей. Эскизы витрины на базе проектирования многослойных форм, Выполнение поискового макета из бумаги. Цветовое решение.	4	ПК-2, ПК-3	Анализ эскизов, уточнение пропорций в поисковом макете, вариантов цветового решения
Тема 4. Моделирование простых геометрических тел	Моделирование простых геометрических тел (правильные многогранники; тела вращения; составленные геометрические тела). Разметка, изготовление развёрток, надрезы по разметке, формирование объемов.	4	ПК-2, ПК-3	Просмотр презентации, прослушивание доклады (сообщение)
Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций	Разработка эскизных вариантов шрифтовой композиции. Выполнение поискового макета из бумаги.	4	ПК-2, ПК-3	Просмотр презентации, прослушивание доклады (сообщение)
Тема 6. Объемно-пространственная композиция	Изучение теоретического материала по теме. Завершение выполнения аудиторных заданий. Выполнение эскизов, черновых макетов и демонстрационного макета творческого задания «Макет объемно-пространственной композиции из геометрических тел».	4	ПК-2, ПК-3	Просмотр презентации, прослушивание доклады (сообщение)
Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерности ее построения и восприятия	Создание глубинно-пространственной композиции, организуя центр одним из элементов, с введением акцента. Тональный акцент, цветной, текстурный. Использование техники аппликации. Применение цветной бумаги, картона, графических знаков, шрифтовых композиций.	6	ПК-2, ПК-3	Просмотр презентации, прослушивание доклады (сообщение)
Тема 8. Тематическое моделирование	Создать художественно-образное решение по заданной тематике с использованием средств композиционного построения для пространства определенного назначения	8	ПК-2, ПК-3	Просмотр презентации, прослушивание доклады

				(сообщение)Творческое задание
Раздел II.				
Тема 1. Макет комнаты	Подготовка выкроек каркаса комнаты. Изготовление деталей мебельного оборудования для макета комнаты.	8	ПК-2, ПК-3	Информационный проект Творческое задание
Тема 2. Макет квартиры	Изготовление выкроек каркаса квартиры. Изготовление деталей мебельного оборудования для макета квартиры.	14	ПК-2, ПК-3	Исследовательский проект Творческое задание
Тема 3. Макет ландшафта	Выкройка деталей рельефа проектируемого участка. Изготовление деталей архитектурных построек, элементов озеленения участка, декоративных элементов.	16	ПК-2, ПК-3	Практико-ориентированный проект Творческое задание

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Основы макетирования в дизайне среды» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона: учеб. пособие для вузов / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. - М.: Университет, 2021. - 80с.
2. Объёмно-пространственная композиция: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Ф. Степанова. - 3-е изд., стереотип. - М.: Архитектура-С, 2021. - 256с.: ил. - (Специальность "Архитектура").
3. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды практический курс: учеб. пособие для вузов / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. - М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2021. - 217с.
4. Стасюк Н.Г. Макетирование: учеб. пособие для вузов / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. - М.: Архитектура-С, 2021. - 96 с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев А.Г. Дизайн-проектирование: учебник / А.Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 90 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Одегов Ю.Г. Эргономика: учебник и практикум для вузов / Ю.Г. Одегов, М.Н. Кулапов, В.Н. Сидорова. — Москва: Юрайт, 2025. — 157 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561169> (дата обращения: 24.04.2025).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Мунипов В.М. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды / В.М. Мунипов. - М.: Логос, 2021. - 356с.
2. Панеро Д. Основы эргономики. Человек, пространство, среда справочник по проектным нормам: учеб. издание /Д. Панеро, М. Зелник. - М.: АСТ, 2021. - 319с.
3. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие для вузов / В.Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2021. - 328с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации:
<https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины - является овладение техникой и навыками макетирования и объемного моделирования средовых объектов и их элементов. Основные задачи дисциплины включают приобретение навыков работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами; развитие пространственного мышления.

Задачи дисциплины: формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач; выработка навыков работы с различным материалом; выработка навыков рационального выбора материалов для решения проектных задач; знание классификации и основ физико-механических свойств конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне.

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Основы макетирования в дизайне среды» в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, а также вопросы к зачету.

При самостоятельном освоении дисциплины, студенту необходимо:

1. Ознакомиться с программой курса
2. Проработать теоретический материал по изучаемой теме.
3. При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать основные понятия и приемы работы, полученные на аудиторном занятии.
4. При необходимости обратиться к дополнительным источникам информации (Электронная библиотека института, Интернет).
5. Выполнить практическое задание по теме.

При подготовке к экзамену следует обратить внимание на содержание основных тем дисциплины, определение основных понятий курса.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;

- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельных работы студентов:

- Изучение теоретического материала (учебник, учебное пособие);
- Изучение дополнительного материала (интернет, видеоуроки и т.д.);
- Выполнение практического задания по теме;
- Подготовка доклада, презентации и т.д.
- Выполнение домашнего задания.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
Портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Битрикс 24
Яндекс браузер
Mozilla Firefox
Microsoft™ Office®
МойОфис
Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)
Figma (Edu)
AliveColors Business
Мовавика Фото

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория разработки веб-приложений № 329 (Лаборатория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Компьютер Плазменная панель Столы компьютерные Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Дизайн-мастерская № 333 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Компьютер Плазменная панель Принтер цветной Стол компьютерный Парты (одноместные) Стулья Стол для дизайна Стеллаж Жалюзи Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
3.	Библиотека Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения

		Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
--	--	--