

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.07.2025 08:36:47

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ  
ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТИМ СЛУЖАЩИХ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Среднее общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 г. №308.

Автор-составитель: Старицына И.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 8.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Эксперты (рецензенты):

Член ассоциации архитекторов и дизайнеров,  
руководитель дизайн-студии  
ООО «Пространство дизайна», г. Челябинск



М.А. Булычева

**Содержание**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих .....	4
2. Структура и содержание профессионального модуля .....	7
3. Условия реализации профессионального модуля.....	12
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....	15

## 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

### ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

#### **1.1. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной программы**

Профессиональный модуль является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

#### **1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля:**

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен освоить дополнительный вид деятельности «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

##### 1.2.1 Перечень общих компетенций:

<b>КОД</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

##### 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций:

<b>КОД</b>	<b>Наименование профессиональных компетенций</b>
ВД 5	Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

##### 1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дизайнера проектирования, моделирования и художественного оформления;</li> <li>- применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;</li> <li>- применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;</li> <li>- применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач;</li> <li>- использования техник и методик решений художественно - пластических задач формообразования;</li> <li>- упрощения формы объекта на основе обобщения;</li> <li>- разработки схемы технологического процесса изготовления изделия;</li> <li>- применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала,</li> </ul>

	<p>необходимые предпроектные исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;</li> <li>- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования;</li> <li>- использовать компьютерную графику при работе над дизайн-проектом;</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы организации творческого процесса дизайнера;</li> <li>- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;</li> <li>- приемы и методы макетирования;</li> <li>- закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия;</li> <li>- правила разработки и оформления конструкторской и технологической документации;</li> <li>- профессиональную методику выполнения графической работы;</li> <li>- художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;</li> <li>- современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции;</li> <li>- свойства, специфику работы, технологии конструирования, методику поиска оптимального решения объёмно-пространственной организации формы;</li> <li>- технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта;</li> <li>- психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к изделию.</li> </ul>

#### 1.2.4. Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и	ЛР 25

готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	
--	--

**1.3. Количество часов на освоение профессионального модуля:**

Всего часов – 200 часов.

в том числе в форме практической подготовки – 130 часов

Из них на освоение МДК – 122 часа,

в том числе самостоятельная работа – 6 часов

практики, в том числе

учебная – 72 часа

Промежуточная аттестация – 6 часов.

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Коды профессиональных и общих компетенций личностных результатов реализации рабочей программы воспитания	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, час.						
				Обучение по МДК				Практики		
				Всего	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	МДК 05.01. Технология выполнения работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	122	58	122	58	-	6	-	-	-
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	УП.05.01 Учебная практика	72	72	72					72	-
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	Квалификационный экзамен	6	-	-	-	-	-	6	-	-
<b>Всего:</b>		<b>200</b>	<b>130</b>	<b>194</b>	<b>58</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>72</b>	<b>-</b>

**2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**

<b>Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)</b>	<b>Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.</b>
1	2	3
<b>МДК.05.01 Технология выполнения работ по профессии 12565 Исполнитель художественно - оформительских работ</b>		
<b>1 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Основы композиции и дизайна</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Художественные средства построения композиции.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Художественные средства построения композиции.          Специфические композиционные свойства.          Наглядные примеры (в т. ч. исторические) использования графических средств, с целью достижения художественной выразительности формы          2. Композиционный характер линейно-пластической формы: конфигурация, устойчивость, динамичность          3. Выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Фронтальная практическая работа: «Категории композиции»          2. Фронтальная практическая работа: «Графические средства композиции»</p>	6
	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Роль цвета в жизни человека. Механизм восприятия цвета          2. Особенности зрительного восприятия и психофизиологическое воздействие цвета и света          3. Применение цвета в общественной среде. Цвет и отделка (разбор конкретных ситуаций)          4. Декоративно-художественная отделка в конструировании изделий</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Фронтальная практическая работа: «Фактуры»          2. Практическая работа: «Декоративные фактуры» (учебное исследование)</p>	6
<b>Тема 1.2.</b> Цвет и его функциональность	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Применение материала в дизайне как решение функциональных и художественных задач.          Композиционно-художественные свойства материала          2. Натуральные и искусственные материалы. Особенности цвета натуральных материалов (учебное исследование)          3. Текстура и ее влияние на пластику формы. Фактура и ее влияние на пластику формы; фактура и</p>	6
	<b>Раздел 2. Основы материаловедения</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Общие сведения о материалах, применяемых для выполнения художественно -	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Применение материала в дизайне как решение функциональных и художественных задач.          Композиционно-художественные свойства материала          2. Натуральные и искусственные материалы. Особенности цвета натуральных материалов (учебное исследование)          3. Текстура и ее влияние на пластику формы. Фактура и ее влияние на пластику формы; фактура и</p>	6

оформительских работ.	способы обработки материала	
	<b>Практические занятия</b>	6
	1. Фронтальная практическая работа: «Основные приемы оформления: флейцевание, торцевание, тонирование, тональная цветовая растяжка» 2. Практическая работа: «Декоративные фактуры – штамп, трафарет»	
Тема 2.2. Отделочные материалы	<b>Содержание учебного материала:</b>	6
	1. Виды отделочных материалов, их особенности в зависимости от предназначения (учебное исследование) 2. Отделочные материалы, предназначенные для использования в помещениях для детей 3. Техника безопасности при работе	
	<b>Практические занятия</b>	6
	1. Практическая работа: «Отделочные материалы»	

### Раздел 3. Выполнение подготовительных работ

Тема 3.1.  Техника подготовительных работ в художественном оформлении	<b>Содержание учебного материала:</b>	4
	1. Выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта. Разработка форэскизов - поисковых решений композиции. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства. Цветовое решение композиции проекта. 2. Эскизирование рабочего макета Макетирование с упрочнением авторской идеи. 3. Логотип. Художественный образ и единство композиции в логотипе.	
	<b>Практические занятия</b>	4
Тема 3.2.  Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	1. Практическая работа: «Логотип. Художественный образ и единство композиции в логотипе»	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	4
	1. Выполнение эскиза компоновки графической информации. Вычерчивание. Выполнение технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии. 2. Воплощение авторских проектов в материале. Стилизация. Поиск декоративных качеств. Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	
	<b>Практические занятия</b>	4
	1. Практическая работа: «Эскиз витрины»	

### 2 семестр

#### Раздел 4. Печатная реклама в художественном оформлении

Тема 4.1.  Технология выполнения шрифтовых работ	<b>Содержание учебного материала:</b>	8
	1. Роль шрифтовых композиций в создании выразительного художественного образа 2. Особенности выполнения шрифтовых композиций 3. Современные тенденции и материалы	
	<b>Практические занятия</b>	8
	1. Практическая работа: «Шрифт»	

	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Подборка иллюстративного материала на тему: «Шрифт» 2. Практическая работа: «Шрифт»	2
<b>Тема 4.2.</b> Печатная продукция	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Художественная сторона шрифтовых композиций 2. Пригласительный билет. Виды, законы построения. Вспомогательные техники в изготовлении приглашений. 3. Открытки. Виды, законы построения. Вспомогательные техники в изготовлении открыток 4. Визитка виды и способы изготовления. 5. Буклет. Виды и способы изготовления 6. Правила изготовления стенгазеты. 7. История возникновения и виды плакатов. Единство, целостность 8. Образность выражения идеи, цветовое решение плаката. Аппликативные и декоративные подписи в художественном плакате Использование фотографий в плакате, образ человека в плакате	8
	<b>Практические занятия</b> 1. Практическая работа «Визитка» 2. Практическая работа «Буклет» 3. Практическая работа «Афиша - плакат»	8
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Подборка иллюстративного материала на тему: «Визитка», «Буклет», «Афиша - плакат» 2. Практическая работа «Буклет, праздничные приглашения, открытки (деловые, поздравительные)»	2
<b>Раздел 5. Техника оформительских работ</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Художественно-оформительские работы с использованием различных техник и материалов	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Последовательность шагов – этапов работы над проектом 2. Формы и методы материализации дизайнерского решения 3. Приемы декорирования	10
	<b>Практические занятия</b> 1. Практическая работа «Витрина»	10
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Подборка иллюстративного материала на тему: «Витрина праздника» 2. Практическая работа «Витрина» 3. Подготовка к дифференцированному зачету	2
Промежуточная аттестация		6
<b>2 семестр</b>		
УП.05.01 Учебная практика		72

Квалификационный экзамен	6
Всего:	122

### 3. Условия реализации профессионального модуля

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих требует наличия кабинета информационных систем в профессионально деятельности.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности, № 334	<p>(Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная 1 створчатая Доска для объявлений</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b></p> <p>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Расширенный дверной проем Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 CorelDRAW Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>

2.	<p>Библиотека Читальный зал, № 122</p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b></p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парты для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
----	---

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

МДК.05.01 Технология выполнения работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

##### **Печатные издания**

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: Колибри; Азбука-Аттикус, 2021. - 256с.: ил.
2. Альберс, Дж.Взаимодействие цвета / Дж.Альберс, пер. с англ. Д.Халиковой. - М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2021. - 216с.: ил.
3. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2021. - 205с.: ил.

4. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебное издание / Мирхасанов Р. Ф. - Москва: Академия, 2024. - 224 с. (Специальности среднего профессионального образования).
5. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб: Питер, 2021. - 120с.: ил.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Барышников, А.П. Основы композиции: учебник для спо / А.П. Барышников, И.В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2025. — 196 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811> (дата обращения: 23.04.2025).
2. Воронова, И.В. Основы композиции: учебник / И.В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566051> (дата обращения: 23.04.2025).
3. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для спо / В.М. Дубровин; под науч. ред. В.В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341> (дата обращения: 23.04.2025).
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебник для спо / Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340> (дата обращения: 23.04.2025).

### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Дрюма, Л. 100 советов, как стать настоящим художником: sketchbook / Л. Дрюма. - М.: Э, 2021. - 224 с.: ил.
2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2021. - 272с.: ил.
3. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э.Луптон; пер. с англ. В.Иванов. - СПб: Питер, 2021. - 184с.: ил.
4. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна : 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханингтон. - СПб: Питер, 2021. - 208с.: ил.

### **3.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Министерство просвещения Российской Федерации [сайт]. — URL: <https://edu.gov.ru/>;
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [сайт]. — URL: <http://window.edu.ru/>;
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [сайт]. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>;
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [сайт]. — URL: <http://fcior.edu.ru/>;
5. Справочно-правовая система "ГАРАНТ" [сайт]. — URL: <http://www.i-exam.ru>;
6. Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. — URL: <https://urait.ru>;
7. Институт развития профессионального образования: [сайт]. — URL: <https://firpo.ru/>;

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [сайт]. — URL: <http://fcior.edu.ru/>;

### **Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. Гарант аэро: информационно-правовой портал [сайт]. — URL: <http://www.garant.ru>;
2. КонсультантПлюс: информационно-правовой портал [сайт]. — URL: <https://www.consultant.ru>;
3. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [сайт]. — URL: <http://elibrary.ru>;

#### **Сведения об электронно-библиотечной системе**

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

### **4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>иметь практический опыт:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дизайнера проектирования, моделирования и художественного оформления</li> <li>- применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач</li> <li>- применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач</li> <li>- применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач</li> <li>- использования техник и методик решений художественно - пластических задач формообразования</li> <li>- упрощения формы объекта на основе обобщения</li> <li>- разработки схемы технологического процесса изготовления изделия</li> </ul> <p>применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнера проектирования</p> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования</li> <li>- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику</li> <li>- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования</li> <li>использовать компьютерную графику при работе над дизайн-проектом</li> </ul>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b> <p>Текущий контроль Оценка за практическую работу Промежуточный контроль в виде просмотра учебных и творческих работ</p>

**знать:**

- методы организации творческого процесса дизайнера
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- приемы и методы макетирования
- закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия
- правила разработки и оформления конструкторской и технологической документации
- профессиональную методику выполнения графической работы
- художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы
- современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции
- свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объёмно-пространственной организации формы
- технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта
- психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к изделию