

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2026 10:39:29
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.27 ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.
	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте.
	УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
	ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.

	ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Знать: нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.
	ОПК-8.2. Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
	ОПК-8.3. Владеть: методами анализа современных культурных процессов.

6 семестр

Компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

***УК-5.1.** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.*

***УК-5.2.** Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте.*

***УК-5.3.** Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.*

1. Установите соответствие между функцией декоративно-прикладного искусства и её содержанием:

1. Практическая функция
2. Эстетическая функция
3. Символическая функция
4. Социальная функция
 - а) Выражение статуса, принадлежности к социальной группе
 - б) Удовлетворение бытовых потребностей человека
 - в) Передача мифологических, религиозных представлений через орнамент
 - г) Создание художественного образа, гармонизация среды

Ответ: 1-б, 2-г, 3-в, 4-а

2. В чём проявляется межкультурный диалог в развитии декоративно-прикладного искусства на примере влияния восточных традиций на европейское ДПИ эпохи Возрождения и барокко? Раскройте не менее трёх аспектов.

Ответ: • Импорт и адаптация восточных материалов (шелк, ковры, фарфор); • Заимствование орнаментальных мотивов (растительные узоры, геометрия); • Технологический обмен (техники окрашивания тканей, росписи по керамике); • Формирование новых стилевых направлений (например, шинуазри); • Отражение в изделиях представлений о «восточной экзотике» как культурного стереотипа эпохи.

3. Верно ли утверждение: «Сакральная функция является одной из ключевых функций традиционного декоративно-прикладного искусства в большинстве культур мира»?
- Да
 - Нет
- а. Да**
4. Какие из перечисленных видов декоративно-прикладного искусства относятся к категории «предметы культа и ритуала»?
- Пасхальное яйцо Фаберже**
 - Ковёр-самолёт
 - Икона в окладе**
 - Сервиз для званого обеда
 - Шаманский бубен с орнаментом**
 - Кресло в стиле рококо
5. Какие культурные традиции оказали влияние на формирование орнаментики исламского декоративно-прикладного искусства?
- Античная традиция (геометрия, меандр)**
 - Скандинавская традиция (звериный стиль)
 - Византийская традиция (мозаика, растительный орнамент)**
 - Доколумбовые культуры Америки
 - Древневосточные культуры (ассирийская, персидская роспись)**
 - Кельтская традиция (плетение)
6. Установите соответствие между регионом и характерным мотивом орнамента в традиционном декоративно-прикладном искусстве:
- Скандинавия
 - Исламский Восток
 - Китай
 - Славянские народы
- Геометрическая арабеска и куфические надписи
 - Звериный стиль и переплетающиеся ленты
 - Дерево жизни, ромб с крюками, материнский знак
 - Сакральные птицы феникс и дракон, символы долголетия
- Ответ: 1-б, 2-а, 3-г, 4-в**
7. Какие этические и философские принципы лежат в основе японского чайного церемониала и связанной с ним материальной культуры (чайные чаши раку, скромные цветочные вазы)? Как эти принципы соотносятся с буддийской концепцией осознанности и эстетикой ваби-саби?
- Ответ: • Принцип гармонии (ваги) — единство человека, природы и предмета; • Принцип уважения (кэй) — почтение к гостю и мастеру-ремесленнику; • Принцип чистоты (сэй) — духовная и физическая очищенность пространства и предметов; • Принцип одиночества/спокойствия (дзяку) — принятие несовершенства и преходящего; • Ваби-саби: эстетика скромности, асимметрии, естественных текстур, следов времени как проявления подлинности; • Отказ от показной роскоши как этическая позиция в противовес социальному статусу.**
8. Верно ли утверждение: «В традиционной культуре народов Севера орнамент на предметах быта и одежды носит исключительно декоративный характер и не связан с мифологическими представлениями»?

- а. Да
- б. Нет
- б. Нет**

9. Какие особенности характерны для декоративно-прикладного искусства стран исламского мира как проявления межкультурного взаимодействия?
- а. **Запрет изображения одушевлённых существ в сакральном контексте, что стимулировало развитие каллиграфии и геометрического орнамента**
 - б. **Займствование техник и мотивов из завоёванных территорий (византийская мозаика, персидская миниатюра, китайский фарфор)**
 - в. Полное отсутствие влияния доисламских культур на формирование художественных традиций
 - г. **Создание единого «визуального языка» от Испании до Индии при сохранении региональных особенностей**
 - д. Использование только местных материалов без технологического обмена
 - е. **Роль караванной торговли как канала распространения художественных образцов и технологий**
10. Какие символы и мотивы в русском народном орнаменте отражают синкретизм языческих и христианских верований?
- а. **Розан (стилизованный цветок) как символ рая и божественного света**
 - б. **Крест в круге как соединение солнечного культа и христианского символа**
 - в. Изображение античных богов на прялках
 - г. **«Мать-земля» в виде ромба с крюками — символ плодородия и женского начала**
 - д. **Птица Сирин как образ райской обители в христианской интерпретации**
 - е. Геометрические узоры в стиле ар-деко
11. Установите соответствие между культурной традицией и характерным принципом организации орнамента в её декоративно-прикладном искусстве:
- 1. Античная Греция
 - 2. Исламский мир
 - 3. Индия
 - 4. Северные народы (саамы, ненцы)
 - а) Бесконечное повторение геометрических модулей, запрет на изображение живых существ в сакральном контексте
 - б) Симметрия, ритм, канонизированные ордерные системы (меандр, акант)
 - в) Насыщенность, многослойность, переплетение фигур божеств и мифологических существ
 - г) Символические знаки-обереги, связанные с шаманистическими верованиями и хозяйственной деятельностью

Ответ: 1-б, 2-а, 3-в, 4-г

12. Как проявляется диалог культур в истории шёлкового пути через призму декоративно-прикладного искусства? Раскройте роль караванных маршрутов в трансляции технологий, мотивов и эстетических норм между Востоком и Западом на примере не менее трёх видов изделий.

Ответ: • Технология шелководства: из Китая в Византию и Средиземноморье, создание локальных центров производства (Лукка, Лион); • Ковроткачество: персидские и турецкие ковры как предметы престижа в европейских интерьерах, влияние на европейские мануфактуры (Савоннерие); • Керамика: распространение

китайского фарфора, стимулировавшее поиск рецептов в Европе (Мейсен), заимствование сине-белой палитры; • **Орнаментика:** распространение растительных мотивов (пальметта, лотос), геометрических сеток, каллиграфических элементов; • **Материалы и техники:** распространение лакового дела, эмалей, инкрустации перламутром и металлом.

13. Верно ли утверждение: «Эстетические нормы декоративно-прикладного искусства формируются исключительно внутри локальной культуры и не подвержены внешним влияниям»?

- а. Да
- б. Нет
- б. Нет**

14. Какие особенности характеризуют восприятие цвета в различных культурных традициях декоративно-прикладного искусства?

- а. **В Китае белый цвет традиционно ассоциируется с трауром и смертью**
- б. **В европейской традиции красный цвет в Средневековье символизировал власть и благородство (пурпур)**
- в. **В исламской культуре зелёный цвет имеет сакральное значение как цвет рая и пророка Мухаммеда**
- г. Во всех культурах чёрный цвет однозначно символизирует зло и смерть
- д. **В русской традиции золотой фон в народном искусстве (хохлома) символизирует божественный свет и вечность**
- е. В японской культуре яркие насыщенные цвета всегда предпочтительнее приглушённых тонов

15. Какие примеры иллюстрируют адаптацию и трансформацию культурных мотивов при их переносе из одной традиции в другую?

- а. **«Шинуазри» — европеизированное представление о китайской эстетике в интерьерах и фарфоре XVIII века**
- б. **Использование буддийского символа «узел бесконечности» в современном западном дизайне без религиозного контекста**
- в. Копирование античных форм без изменений в эпоху Возрождения
- г. **Превращение тюркского орнамента «гёль» в элемент русской вышивки с изменением символического смысла**
- д. **Восприятие японской гравюры укиё-э европейскими импрессионистами как источника композиционных решений**
- е. Полное сохранение исходного смысла символа при его миграции между культурами

Компетенция: ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 *Знать историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.*

ОПК-1.2. *Уметь выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.*

ОПК-1.3. Владеть методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.

16. Установите соответствие между историческим периодом и характерной чертой декоративно-прикладного искусства Западной Европы:

1. Средневековье (романский и готический периоды)
2. Возрождение
3. Барокко
4. Модерн (арт-нуво)
 - а) Асимметрия, преобладание линий, вдохновение природными формами (лилии, павлины)
 - б) Символизм, условность форм, доминирование религиозной тематики
 - в) Динамика, пышность, использование контрастов света и тени
 - г) Антропоцентризм, обращение к античному наследию, гармония пропорций

Ответ: 1-б, 2-г, 3-в, 4-а

17. Проанализируйте хохлому — традиционный вид русского народного искусства — в культурно-историческом контексте. Какие философские, религиозные и эстетические идеи нашли отражение в её цветовой гамме, орнаментике и технологических приёмах?

Ответ: • Золотой фон как символ божественного света, рая, вечности (православная традиция); • Красный цвет — символ жизни, крови Христа, праздника; • Черный цвет — символ земли, плодородия; • Растительный орнамент (травка, ягоды) — отражение языческих верований о божественной природе, синкретизм с христианством; • Технология «под позолоту» — доступная имитация драгоценных металлов для крестьянской среды; • Эстетика преобразования простого материала (дерева) в нечто драгоценное — философия духовного преобразования.

18. Верно ли утверждение: «В японском декоративно-прикладном искусстве периода Эдо принцип ваби-саби предполагает стремление к совершенству форм и блеску материалов»?

- а. Да
- б. Нет
- б. Нет**

19. Какие из перечисленных видов относятся к традиционной типологии декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку?

- а. **Предметы быта (посуда, мебель, ткани)**
- б. Архитектурные сооружения
- в. **Предметы культа и ритуала (иконы, ритуальная утварь)**
- г. Живописные полотна для музеев
- д. **Предметы личной утвари и украшения (украшения, гребни, пояса)**
- е. Цифровые арт-объекты

20. Какие центры народных художественных промыслов России специализировались на работе с деревом?

- а. **Хохлома**
- б. Гжель
- в. Палех
- г. Дымково

д. Городец
е. Федоскино

21. Установите соответствие между видом ДПИ и культурно-историческим контекстом его расцвета:

1. Миниатюрная живопись по папье-маше
2. Венецианское стекло
3. Персидские ковры с «деревом жизни»
4. Русская чернь
 - а) Средневековая Персия, синтез зороастрийской и исламской символики
 - б) Россия XVII–XVIII вв., влияние византийской традиции и придворного вкуса
 - в) Англия и Франция XVIII–XIX вв., эпоха сентиментализма и романтизма
 - г) Венецианская республика эпохи Возрождения, монополия на технологии стеклоделия

Ответ: 1-в, 2-г, 3-а, 4-б

22. Сравните эстетические принципы оформления интерьера в японской традиции (покои в стиле сёин-дзукури) и европейской традиции эпохи рококо. Как различия в философских основаниях (даосизм/синтоизм против европейского рационализма и гедонизма) отразились на материальной культуре, предметном наполнении и орнаментике?

Ответ: • Японская традиция: минимализм, мобильность перегородок (сёдзи), природные материалы (бамбук, рисовая бумага), асимметрия как отражение естественного хаоса, пустота как активный элемент композиции; • Рококо: избыток декора, неподвижность архитектурных форм, дорогие материалы (позолота, мрамор), симметрия и ритм завитков, стремление к иллюзорности и театральности; • Философия: ваби-саби (принятие несовершенства) против культа искусственности и изыска; • Цвет: сдержанная натуральная палитра против пастельных тонов с золотом; • Отношение к природе: имитация духа природы против стилизации её форм в декоративных мотивах (раковины, цветы).

23. Верно ли утверждение: «В Древнем Египте декоративно-прикладное искусство (предметы из гробниц) создавалось преимущественно для эстетического наслаждения при жизни фараона»?

- а. Да
- б. Нет
- б. Нет**

24. Какие особенности характерны для гжельской росписи как явления русского народного искусства?

- а. Сине-голубая палитра на белом фоне как результат технологических особенностей глазури
- б. Традиционные мотивы: «травка», «кудрин», «розетка», «переплет»
- в. Использование исключительно геометрических узоров без растительных элементов
- г. Связь с православной символикой (голубой цвет — небесная чистота, Дева Мария)
- д. Преобладание изображений людей и сцен повседневной жизни
- е. Эволюция от кустарного промысла к художественной промышленности XIX века

25. Какие черты характерны для декоративно-прикладного искусства эпохи модерна (арт-нуво) в контексте поиска «стиля нового времени»?

- а. **Отказ от исторических стилей и эклектики в пользу оригинального художественного языка**
- б. **Вдохновение органическими формами: лианы, цветы, насекомые, женские волосы**
- в. Строгое соблюдение античных канонов пропорций
- г. **Сотрудничество художников и промышленников для создания доступных предметов**
- д. **Интеграция всех искусств: архитектура, мебель, графика, ювелирное дело как единая среда**
- е. Абсолютный приоритет ручного труда над машинным производством

26. Установите соответствие между материалом и культурно-историческими причинами его доминирования в декоративно-прикладном искусстве определённого региона:

- 1. Фарфор в Китае
- 2. Дерево в Скандинавии
- 3. Малахит на Урале (Россия)
- 4. Стекло в Венеции
- а) Обилие лесных ресурсов, технологические традиции резьбы, связь с языческими куклами природы
- б) Монополия на технологии производства, стратегическое положение на торговых путях, запрет вывоза мастеров
- в) Развитие горнодобывающей промышленности в имперский период, использование для императорских подарков
- г) Долгая технологическая традиция, статус «белого золота», связь с императорским двором и экспортом

Ответ: 1-г, 2-а, 3-в, 4-б

27. Проанализируйте роль православной иконографии в формировании художественных принципов русского декоративно-прикладного искусства (на примере росписи по дереву, вышивки, ювелирного дела). Как каноны иконописи повлияли на цветовую символику, композиционные приёмы и образный строй народного искусства?

Ответ:

- **Цветовая символика: золотой фон как символ божественного света (хохлома, палех); синий — небесная чистота (гжель, вышивка); красный — жизнь и жертва (традиционная вышивка);**
- **Обратная перспектива и условность пространства отразились в плоскостной композиции росписи;**
- **Иерархия образов: центральное положение главного мотива (цветок-розан как символ Христа);**
- **Символические растения: виноград (евхаристия), гранат (церковь), ландыш (чистота Богородицы);**
- **Технология окладов икон стимулировала развитие ювелирных техник (чернь, скань, финифть);**
- **Принцип «неподобного подобия» — стилизация форм без натурализма.**

28. Верно ли утверждение: «В эпоху модерна (арт-нуво) произошёл окончательный разрыв между художественным ремеслом и промышленным производством»?

- а. Да

б. Нет

б. Нет

29. Какие особенности характерны для ювелирного искусства мастерских Карла Фаберже в контексте синтеза традиций и инноваций?

а. Использование техники финифти (эмаль) с обращением к мотивам русского народного искусства

б. Создание «сюрпризов» внутри пасхальных яиц как отсылка к традиции русских механических игрушек

в. Полный отказ от исторических стилей в пользу абстрактных форм

г. Сотрудничество с народными мастерами из центров ДПИ (например, для создания орнаментов)

д. Применение драгоценных материалов для воссоздания эффекта простонародных техник (имитация гжельской росписи эмалью)

е. Игнорирование восточных влияний в пользу исключительно европейских традиций

30. Какие черты характеризуют готическое декоративно-прикладное искусство Западной Европы (XII–XV вв.) в связи с доминирующей религиозной идеологией эпохи?

а. Доминирование религиозной тематики в изделиях из драгоценных материалов (реликварии, церковная утварь)

б. Вертикализм форм, отражающий архитектурные принципы готических соборов

в. Стремление к античной гармонии пропорций и антропоцентризму

г. Использование символических образов: витражи как «Библия для неграмотных», звериный и растительный орнамент с аллегорическим смыслом

д. Техника витража и резного алебаstra для создания светопроницаемых образов

е. Преобладание светских сюжетов и портретной живописи в прикладном искусстве

Компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. *Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.*

ОПК-2.2. *Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.*

ОПК-2.3. *Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.*

31. Установите соответствие между центром народных художественных промыслов России и характерным видом изделий:

1. Гжель

2. Федоскино

3. Вологодское кружево

4. Уральская камнерезная школа

а) Миниатюрная лаковая живопись на папье-маше

б) Кружевные изделия из нитей с геометрическим и растительным узором

в) Керамика с сине-голубой росписью на белом фоне

г) Изделия из полудрагоценных камней (малахит, яшма) с инкрустацией

Ответ: 1-в, 2-а, 3-б, 4-г

32. Какие методы искусствоведческого анализа применяются при исследовании анонимных произведений традиционного декоративно-прикладного искусства? Перечислите не менее четырёх методов и кратко охарактеризуйте их применение.

Ответ:

- **Стилевой анализ — определение эпохи и региона по орнаменту, пропорциям, цветовой гамме;**
- **Технологический анализ — изучение материалов и приёмов изготовления для установления центра производства;**
- **Семиотический анализ — расшифровка символики орнамента и форм;**
- **Историко-культурный анализ — соотнесение изделия с бытовыми, религиозными практиками эпохи;**
- **Компаративный метод — сравнение с аналогами из музейных коллекций;**
- **Этнографический метод — изучение контекста бытования изделия в традиционной культуре.**

33. Верно ли утверждение: «При исследовании декоративно-прикладного искусства Востока допустимо использовать только западные методологические подходы, так как они являются универсальными»?

а. Да

б. Нет

б. Нет

34. Какие особенности характерны для китайского фарфора династии Цин (XVII–XIX вв.)?

а. **Техника «фамайль роз» (розовая палитра с золотом)**

б. Преобладание геометрического орнамента в стиле ар-деко

в. **Изображения пейзажей с горами, водой, павлинами и цветущими деревьями**

г. **Использование кобальтовой синей росписи на белом фоне**

д. Абстрактные композиции в духе конструктивизма

е. **Надписи-иероглифы с пожеланиями удачи и долголетия**

35. Какие черты отличают западноевропейское декоративно-прикладное искусство эпохи ар-нуво (конец XIX — начало XX в.)?

а. **Асимметричные изогнутые линии, вдохновлённые природой (лианы, цветы)**

б. **Интеграция художественного замысла во все элементы интерьера (мебель, светильники, посуда)**

в. Строгая геометрия и минимализм форм

г. **Использование новых материалов: чугун, стекло, эмаль**

д. Копирование античных форм и ордерных систем

е. **Синтез ремесленных традиций и промышленного производства**

36. Установите соответствие между методом исследования ДПИ и его применением:

1. Иконографический анализ

2. Технологический анализ

3. Сравнительно-типологический метод

4. Этнографическое полевое исследование

а) Изучение состава глазури, температуры обжига, последовательности операций изготовления

- б) Выявление сюжетов, символов, их трансформации в разных культурах и эпохах
- в) Сбор данных о бытовании предмета в традиционной культуре через интервью с носителями традиции
- г) Классификация изделий по формальным признакам для выявления хронологии и ареала распространения

Ответ: 1-б, 2-а, 3-г, 4-в

37. При подготовке научного доклада о влиянии восточных мотивов на европейское ДПИ XVIII века исследователю необходимо проанализировать сервиз из фарфора с «китайскими» сценами. Какие источники и методы следует использовать для комплексного анализа? Перечислите не менее пяти типов источников/методов и обоснуйте их значимость.

Ответ:

- **Материальный источник:** само изделие для анализа технологии, стиля, состояния сохранности;
- **Архивные документы:** заказы мануфактуры, переписка коллекционеров, инвентарные описи интерьеров;
- **Изобразительные источники:** гравюры с «китайскими» мотивами, интерьерные виды эпохи;
- **Литературные источники:** трактаты о вкусе, путевые заметки европейцев о Китае;
- **Сравнительный анализ** с подлинными китайскими образцами для выявления европеизации мотивов;
- **Иконографический анализ сюжетов** для расшифровки культурных стереотипов эпохи; • **Реконструкция исторического контекста:** торговля, дипломатические миссии, мода на шинуазри.

38. Верно ли утверждение: «При исследовании анонимных произведений народного искусства допустимо пренебрегать данными этнографии и опираться исключительно на визуальный анализ формы и орнамента»?

- а. Да
- б. Нет
- б. Нет**

39. Какие особенности характерны для персидских ковров с точки зрения их исследования как исторического источника?

- а. **Ковры содержат информацию о социальном статусе владельца через размер и сложность композиции**
- б. **Орнамент отражает региональную принадлежность центра производства (Тебриз, Исфахан, Кашан)**
- в. **Мотив «дерева жизни» имеет многослойную символику: космологическую, религиозную, родовую**
- г. Техника узлового плетения не позволяет датировать изделие
- д. **Химический анализ красителей помогает установить хронологию и торговые связи**
- е. Ковры несут информацию исключительно о бытовой культуре, не отражая мировоззрения

40. Какие подходы применяются при изучении трансформации народных художественных промыслов России в советский период (1920–1930-е гг.)?

- а. **Анализ программ кооперации ремесленников (кустарные артели)**
- б. **Изучение взаимодействия традиционных мастеров и конструктивистских**

художников-дизайнеров

в. Исследование идеологического влияния на тематику изделий (советская символика в орнаменте)

г. Сравнение довоенных и послевоенных образцов для выявления стилистических сдвигов

д. Игнорирование архивных материалов в пользу только визуального анализа

е. Реконструкция системы художественного образования и подготовки мастеров

41. Установите соответствие между источником по истории ДПИ и его возможностями/ограничениями для исследователя:

1. Музейный предмет
 2. Архивные документы (инвентари, заказы)
 3. Этнографические экспедиционные записи начала XX века
 4. Современные интервью с мастерами
- а) Позволяют реконструировать контекст бытования изделия, но отражают точку зрения внешнего наблюдателя
- б) Дают информацию о заказчике, стоимости, функции, но часто фрагментарны и не отражают процесс создания
- в) Предоставляют прямые данные о технологии и мировоззрении мастера, но могут быть искажены современным восприятием
- г) Являются первичным источником для анализа формы, орнамента, технологии, но лишены контекста создания и использования

Ответ: 1-г, 2-б, 3-а, 4-в

42. Разработайте программу исследования для научной работы на тему «Трансформация символики русского народного орнамента в условиях урбанизации (вторая половина XX века)». Какие задачи, источники и методы следует включить в исследовательскую программу? Обоснуйте выбор каждого элемента.

Ответ:

- **Задачи:** 1) Классификация традиционных символов по региональному и функциональному принципу;
- 2) Анализ изменений символики в изделиях советского периода (1950–1980-е гг.);
- 3) Изучение влияния идеологии на трансформацию мотивов;
- 4) Сравнение изделий кустарных промыслов и фабричной продукции;
- **Источники:** музейные коллекции, архивы художественных комбинатов, рекламные каталоги, интервью с мастерами старшего поколения;
- **Методы:** иконографический анализ (расшифровка символов), сравнительно-типологический метод (сопоставление традиционных и советских образцов), контент-анализ рекламных материалов, биографический метод (изучение творческих биографий мастеров);
- **Обоснование:** комплексный подход позволяет выявить не только визуальные изменения, но и социокультурные причины трансформации символики.

43. Верно ли утверждение: «При подготовке научного сообщения по истории ДПИ допустимо использовать только интернет-ресурсы без обращения к фундаментальным монографиям и каталогам музейных коллекций»?

- а. Да
- б. Нет
- б. Нет**

44. Какие методологические принципы следует соблюдать при сравнительном анализе декоративно-прикладного искусства разных культур?

- а. Избегать этноцентризма и оценки одной культуры через призму ценностей другой
- б. Учитывать исторический контекст создания изделий (религиозные запреты, социальная структура, технологии)
- в. Применять единую систему критериев оценки «качества» без учёта культурной специфики
- г. Различать заимствование и параллельное развитие схожих форм
- д. Анализировать не только визуальные формы, но и функциональное назначение и символику изделий
- е. Игнорировать устные традиции и фольклор при анализе материальной культуры

45. Какие источники и подходы необходимы для реконструкции утраченных технологий традиционного декоративно-прикладного искусства?

- а. Анализ сохранившихся изделий методами естественных наук (спектроскопия, рентгенография)
- б. Изучение архивных рецептов, мастеровых записей и патентов
- в. Экспериментальная археология — попытки воспроизведения технологии на основе гипотез
- г. Сбор устных свидетельств у потомков мастеров и этнографические интервью
- д. Ограничение исследования только визуальным анализом музейных экспонатов
- е. Сравнение с родственными технологиями в смежных регионах и культурах

Компетенция: ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-8.1. Знать: нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.

ОПК-8.2. Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-8.3. Владеть: методами анализа современных культурных процессов.

46. Установите соответствие между нормативным документом/программой и его ролью в поддержке декоративно-прикладного искусства в Российской Федерации:

- 1. Стратегия государственной культурной политики до 2030 года
- 2. Федеральный закон № 44-ФЗ «О культуре»
- 3. Национальный проект «Культура» (2019–2024)
- 4. Постановление Правительства РФ о статусе «Народный художественный промысел РФ»
- а) Определяет правовые основы сохранения и развития традиционных художественных ремёсел, включая присвоение статуса центрам НХП
- б) Закрепляет культуру как основу национальной идентичности, декларирует поддержку нематериального культурного наследия
- в) Предусматривает создание модельных библиотек и культурных центров, включая пространства для мастер-классов по ДПИ
- г) Устанавливает общие принципы государственной культурной политики, права граждан на доступ к культурным ценностям

Ответ: 1-б, 2-г, 3-в, 4-а

47. Какие меры государственной культурной политики Российской Федерации направлены на сохранение и актуализацию традиционных центров народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель, Палех и др.) в условиях глобализации и

цифровой трансформации? Раскройте не менее четырёх направлений поддержки с примерами конкретных программ или институтов.

Ответ:

- **Формирование единого реестра НХП РФ и присвоение статуса центрам для получения государственной поддержки;**
- **Финансирование через гранты Министерства культуры РФ и Фонда президентских грантов на реализацию проектов по передаче мастерства;**
- **Интеграция НХП в туристические маршруты (программа «Культурный туризм») с созданием ремесленных кластеров и музеев-мастерских;**
- **Поддержка участия мастеров в международных выставках через Россотрудничество для продвижения российского культурного бренда;**
- **Развитие образовательных программ: кафедры НХП в художественных вузах, система наставничества «Мастер — ученик»;**
- **Цифровизация: создание 3D-каталогов коллекций, онлайн-курсов по традиционным техникам, использование ДПИ в цифровом дизайне.**

48. Верно ли утверждение: «Согласно Стратегии государственной культурной политики РФ до 2030 года, сохранение нематериального культурного наследия, включая традиционные ремёсла, рассматривается как один из приоритетов формирования национальной идентичности»?

- а. Да
- б. Нет
- а. Да**

49. Какие институты и организации участвуют в реализации государственной политики в сфере народных художественных промыслов в Российской Федерации?

- а. **Министерство культуры Российской Федерации**
- б. **Россотрудничество (ФАДИ) при реализации международных проектов**
- в. **Всероссийский художественно-педагогический музей декоративно-прикладного искусства (Санкт-Петербург)**
- г. **Ассоциация «Народные художественные промыслы России»**
- д. **Федеральная антимонопольная служба (ФАС)**
- е. **Региональные министерства культуры и департаменты по делам культуры субъектов РФ**

50. Какие вызовы и угрозы для сохранения традиционного декоративно-прикладного искусства обозначены в документах современной культурной политики РФ?

- а. **Сокращение числа носителей традиционных ремёсел и разрыв преемственности поколений**
- б. **Массовая фальсификация изделий НХП под видом «сувенирной продукции»**
- в. **Глобализация и доминирование западных стандартов потребления**
- г. **Полное государственное финансирование всех ремёсел без необходимости адаптации к рынку**
- д. **Цифровая трансформация, требующая новых форм презентации и монетизации традиционного искусства**
- е. **Отсутствие интереса молодёжи к историко-культурному наследию**

51. Установите соответствие между формой поддержки НХП и конкретным примером её реализации в Российской Федерации:

- 1. Государственная программа сохранения нематериального культурного наследия
- 2. Участие в международных конвенциях ЮНЕСКО

3. Развитие кластеров традиционных ремёсел

4. Образовательные инициативы

а) Включение «Традиционной технологии хохломской росписи» в Национальный перечень элементов нематериального культурного наследия народов РФ

б) Создание «Гжельского кластера» с объединением производств, музея, образовательного центра и туристической инфраструктуры

в) Программа «Мастера народных художественных промыслов» — присвоение почётного звания за сохранение и развитие традиций

г) Открытие кафедр народных художественных промыслов в МГХПА им. С.Г.

Строганова и СПбГХПА им. А.Л. Штиглица

Ответ: 1-а, 2-в, 3-б, 4-г

52. Какую роль играет декоративно-прикладное искусство в формировании «мягкой силы» (soft power) Российской Федерации в современной культурной политике?

Приведите примеры инструментов и проектов, демонстрирующих использование ДПИ в культурной дипломатии.

Ответ: • ДПИ как визуальный код национальной идентичности: использование мотивов Гжели, Хохломы в оформлении представительств РФ за рубежом; •

Выставочная деятельность: экспозиции русского НХП в рамках программ

Россотрудничества («Русский мир») для формирования позитивного образа России; •

Международные фестивали и ярмарки: участие мастеров НХП в «ЭКСПО», «ВДНХ за рубежом» как демонстрация культурного суверенитета; • Подарочная

дипломатия: изделия Фаберже, палехская миниатюра как официальные подарки на межгосударственном уровне; • Цифровые проекты: онлайн-выставки

«Виртуальный музей НХП», доступные международной аудитории; • Акцент на уникальность технологий (например, лаковая миниатюра) как нематериальное

наследие, защищённое от копирования.

53. Верно ли утверждение: «Федеральный закон № 181-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации» регулирует вопросы сохранения и оборота предметов декоративно-прикладного искусства как части музейных коллекций»?

а. Да

б. Нет

а. Да

54. Какие меры предусмотрены в рамках Национального проекта «Культура» для популяризации декоративно-прикладного искусства среди молодёжи?

а. Создание «Творческих кластеров» с мастерскими по традиционным ремёслам в регионах

б. Программа «Культурная среда» — организация выездных выставок и мастер-классов НХП в малых городах

в. Запрет на использование цифровых технологий при обучении традиционным ремёслам

г. Включение тем по истории НХП в образовательные программы детских школ искусств

д. Грантовая поддержка молодых мастеров через конкурс «Молодые дарования России»

е. Полная передача функций сохранения ДПИ частным фондам без государственного участия

55. Какие принципы лежат в основе современной культурной политики РФ в отношении нематериального культурного наследия, включая традиционное ДПИ?

- а. Сохранение в живой практике, а не только в музейных коллекциях
- б. Поддержка носителей традиций как ключевых агентов передачи знаний
- в. Баланс между аутентичностью традиций и их адаптацией к современным условиям
- г. Полное копирование зарубежного опыта без учёта национальной специфики
- д. Вовлечение молодого поколения через образовательные и цифровые проекты
- е. Коммерциализация без этических ограничений как главный критерий успеха

56. Установите соответствие между центром НХП и формой его интеграции в современную культурную политику РФ:

- 1. Хохлома (Нижегородская область)
- 2. Федоскино (Московская область)
- 3. Дымковская игрушка (Кировская область)
- 4. Уральская камнерезная школа (Свердловская область)
- а) Включение в маршрут «Золотое кольцо ремёсел» для развития культурного туризма
- б) Создание музея-заповедника с образовательным центром для детей и взрослых
- в) Участие в программе «Экспорт культуры» для продвижения изделий на международные рынки
- г) Интеграция в систему дополнительного образования через школьные мастерские

Ответ: 1-а, 2-в, 3-г, 4-б

57. В чём заключается противоречие между задачами сохранения аутентичности традиционного декоративно-прикладного искусства и требованиями современного рынка? Как государство через механизмы культурной политики стремится разрешить это противоречие? Приведите не менее трёх примеров балансирования между традицией и инновацией.

Ответ:

- Противоречие: традиция требует соблюдения канонов технологии и орнамента, рынок — адаптации к современному дизайну и функционалу;
- Механизмы разрешения:
 - 1) Разделение на «аутентичную продукцию» (с сертификатом НХП) и «вдохновлённую традицией» (современный дизайн с использованием мотивов);
 - 2) Государственные стандарты качества для изделий НХП, гарантирующие технологическую аутентичность;
 - 3) Поддержка дизайн-проектов, где молодые дизайнеры сотрудничают с народными мастерами (пример: коллаборации Гжели с выпускниками МГХПА);
 - 4) Создание «ремесленных лабораторий» при вузах для экспериментов с формой при сохранении технологии;
 - 5) Продвижение концепции «современная традиция» — развитие орнамента в рамках канона без разрыва с историей.

58. Верно ли утверждение: «Согласно Конвенции ЮНЕСКО 2003 года о нематериальном культурном наследии, к которому присоединилась Россия, традиционные ремёсла (включая ДПИ) рассматриваются как живая практика, требующая передачи знаний между поколениями»?

- а. Да
- б. Нет
- а. Да

59. Какие формы государственной поддержки народных художественных промыслов предусмотрены законодательством РФ?

- а. Присвоение статуса «Народный художественный промысел РФ» центрам с получением налоговых льгот
- б. Грантовая поддержка мастеров — носителей традиций через Министерство культуры РФ
- в. Включение изделий НХП в перечень товаров, освобождённых от таможенных пошлин при экспорте
- г. Обязательная государственная закупка всех изделий НХП для музеев
- д. Создание специализированных выставочных площадок (ВДНХ, «Лужники») для демонстрации НХП
- е. Полная монополизация производства изделий НХП государственными предприятиями

60. Какие современные тренды в культурной политике РФ влияют на развитие декоративно-прикладного искусства?

- а. Акцент на культурный суверенитет и поиск «национального кода» в искусстве
- б. Развитие внутреннего культурного туризма с посещением центров НХП
- в. Цифровизация: создание виртуальных музеев, онлайн-обучение ремёслам
- г. Отказ от международного сотрудничества в сфере культуры
- д. Интеграция НХП в образовательные программы по патриотическому воспитанию
- е. Поддержка «креативных индустрий» с включением традиционных ремёсел в дизайн-проекты