

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.03.2023 16:48:52  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный институт дизайна и сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Тип практики:** творческая практика

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн  
**Направленность (профиль)** Дизайн среды

**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** очная, очно-заочная (набор 2023)

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной практики (творческой практики) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 № 1015.

Рабочая программа учебной практики (творческой практики) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи, протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Автор-составитель: Ю.В. Одношовина

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношовина

Согласовано:

Начальник отдела  
практики и трудоустройства

А.А. Аполовников

Рецензент:

Дизайн-студия  
«Пространство-дизайн. Дизайн-пространство»,  
руководитель

М.А. Булычева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид, способы, форма проведения, цель и задачи практики.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место практики в структуре ооп .....8	8
4. Объем практики.....8	8
5. Содержание практики.....8	8
6. Формы отчетности по практике.....15	15
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....16	16
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «интернет», необходимых для проведения практики .....36	36
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .37	37
10. Материально-техническая база, необходимая для .....38	38
проведения практики .....38	38
11. Обязанности сторон.....38	38
12. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов на практике .....39	39
13. Требования к оформлению отчета по практике .....39	39
14. Проведение практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....43	43
Приложение А .....45	45
Приложение Б.....49	49
Приложение В .....52	52
Приложение Д .....54	54
Приложение Е.....55	55
Приложение Ж.....56	56
Приложение З .....57	57
Приложение И .....58	58
Приложение К .....60	60
Приложение Л .....61	61

## 1. ВИД, СПОСОБЫ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная практика.

**Тип практики:** творческая практика.

**Способ проведения практики:**

- стационарная;
- выездная.

**Реализация программы практики осуществляется в форме** практической подготовки путем чередования практики с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

**Цель учебной практики (творческой практики):**

- закрепление и развитие навыков живописной и графической техники изобразительного творчества;
- закрепление и углубление формального композиционного мышления при изображении объемно-пространственного и глубинно-пространственного натурального изображения;
- формирование знаний о специальных методах применения рисунка при стилизации натурального изображения и декоративно-графического решении композиции;
- развитие наблюдательности, умения выбирать из окружающего мира объект для изображения и определения в нем главной художественной характеристики.

**Задачи:**

- закрепить теоретические знания по основам перспективного рисования (линейной и световоздушной перспективы), полученные в процессе обучения по академическим дисциплинам: рисунку и живописи цветоведению;
- изучить методическую целесообразность и последовательность в ведении создании работы в условиях пленэра;
- научиться отображать в работах целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб;
- получить навыки работы с различными живописными и графическими материалами в условиях пленэрного рисования;
- определять пропорциональную гармонию архитектурных объектов и отдельных составляющих пейзажа;
- производить образно-декоративную трактовку формы для композиционного решения живописной или (и) графической работы в условиях поставленных творческих задач.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обучающийся должен в результате прохождения учебной практики (творческой практики) обладать следующими компетенциями:

**универсальными:**

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и	УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач

	синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ. УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации УК-4.2. Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию УК-4.3. Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции,

	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	саморазвития и самообучения УК-6.3. Владеет методами управления собственным временем; технологиями освоения профессиональных знаний, умений, и навыков; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни
Инклюзивная компетентность	УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знает принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья
		УК-9.2. Умеет осуществлять профессиональную деятельность с лицами имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья
		УК-9.3. Владеет навыками взаимодействия с лицами имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах
Экономическая, культурная, в том числе финансовая грамотность	УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Знает базовые принципы функционирования экономики; оценивает цели и механизмы государственной социально-экономической политики и ее влияния на субъекты экономики
		УК-10.2. Умеет использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
		УК-10.3. Владеет финансовыми инструментами для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски
Гражданская позиция	УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1. Знает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним
		УК-11.2. Умеет организовывать мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе
		УК-11.3. Владеет правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции и противодействовать им в профессиональной деятельности

**общепрофессиональными:**

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код общепрофессиональной компетенции	Наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
			ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
			ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной

			принадлежности.
Научные исследования	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
			ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
			ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
			ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
			ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Знать: основы информационной и библиографической культуры, информационной безопасности.
			ОПК-6.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.
			ОПК-6.3. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий для

			решения задач профессиональной деятельности.
--	--	--	--

**профессиональными:**

**Тип задач профессиональной деятельности: проектный**

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	ПК-1.1 Анализирует потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.2 Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.3 Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика (творческая практика) к Блоку 2 «Практики» образовательной программы бакалавриата. Учебная практика проводится в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики (творческой практики) составляет: 6 зачетных единицы, 4 недели, 216 академических часов.

Форма обучения	Семестр/Курс	Всего часов	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем		Самостоятельная работа (часов)	Форма итогового контроля
			Неделя	ЗЕТ	всего (часов)	контроль		
очная	4 сем.	<b>216</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	144	-	72	Зачет с оценкой
очно-заочная	2 сем.	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	48	4	56	Зачет с оценкой
очно-заочная	6 сем.	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	48	4	56	Зачет с оценкой

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Очная форма обучения (4 семестр)

№ п/п	Содержание практики	Сроки прохождения этапа практики
Подготовительный этап		
1.	Рисунок (аудиторные занятия): 1. Материалы и инструменты рисунка. Техника и приемы графики. Особенности аналитико-конструктивного и светотеневого рисунка на пленэре. 2. Методические принципы рисования на открытом воздухе, последовательность выполнения рисунка. Решение творческих задач при работе над рисунком. Проблемы образности и выразительности в	1 неделя



	графике. Основные критерии художественных достоинств рисунков.	
2.	<p>Основы перспективы (аудиторные занятия):</p> <p>1. Основные методы построения пространства на плоскости. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. «Картинная плоскость», «линия горизонта», «точка схода», «угол зрения».</p> <p>2. Основные методы построения перспективы открытых пространств и архитектурных объектов</p>	
3.	<p>Живопись (аудиторные занятия):</p> <p>1. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Влияние освещения на восприятие цвета. Материалы и инструменты живописи.</p> <p>2. Техника и приемы работы акварельными красками и гуашью на пленэре. Тональная связь планов в пейзаже. Моделировка пространства и объема цветом и тоном.</p>	
4.	<p>Основы цветоведения (аудиторные занятия):</p> <p>1. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Явление контраста (по свету, по цвету).</p> <p>2. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит. Валер. Эмоционально-психологическое воздействие цвета.</p>	
Основной этап		
Раздел I Практические основы изображения фрагментов и отдельных деталей (пленэр)		
1.	<p>Рисунок и графические интерпретации растений</p> <p>1. Особенности изображений природных форм. Выразительные средства, технические приемы изображения природных форм. Рисунок ветки различных растений, их стилизация (силуэт, конструкция, светотень, фактура). Декоративное решение группы растений. Графические зарисовки мелких растений, цветов.</p> <p>2. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.</p>	1 неделя
2.	<p>Рисунок и графические интерпретации деревьев</p> <p>1. Рисунок отдельно стоящих деревьев. Рисунок группы деревьев. Линейное, светотеневое, силуэтное, фактурное изображение натурального объекта. Тональный, объемный рисунок натурального объекта.</p> <p>2. Декоративная интерпретация рисунка группы деревьев</p>	
3.	<p>Живописные этюды растений</p> <p>1. Живописные этюды растений, цветов: дерево, ветка, кора старого дерева (компоуется как фрагмент), цветы, листья, кустарники, букеты т.п.</p> <p>2. Цвето-фактурное изображение растений, цветов с использованием белого и цветного фона.</p>	
4.	<p>Рисунок и живописные этюды животных</p> <p>1. Особенности изображений животных и птиц в статике и движении. Выразительные средства, технические приемы изображения животных и птиц. Рисунок крупных и мелких животных. Рисование птиц.</p> <p>2. Живописные наброски крупных и мелких животных и птиц.</p>	

5.	Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» 1. Локальный и нюансированный цвет в пленэрной живописи. Закономерности цветовых отношений: световоздушная и цветовоздушная перспектива. 2. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.	
<b>Раздел II Практические основы изображения пейзажа (пленэр)</b>		
1.	Практические основы живописи пейзажа 1. Копии с живописных работ известных мастеров пейзажа (гуашь, темпера, акварель). 2. Живописные природные пейзажи в условиях изменений естественной природы: - колористическое состояние освещения времени суток (день, утро, вечер); - колористическое и тональное состояние при различных погодных состояниях (дождь, солнце, туман и т.п.). 3. Живописные природные пейзажи с водным пространством и отражениями в зеркале воды	1 неделя
2.	Практические основы графики пейзажа 1. Зарисовки-копии с графических работ известных мастеров пейзажа. 2. Зарисовки и рисунки с натуры пейзажа в условиях естественной природы (линейные, линейно-штриховые рисунки, тональные, светотеневые, с введением графической фактуры). 3. Длительный рисунок пейзажа на выявление характеристики освещения.	
3.	Практические основы архитектурной графики пейзажа 1. Рисование современных зданий (перспективное построение, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, масштабность). 2. Рисование архитектурных сооружений различных исторических эпох. Рисунок сложного архитектурного ансамбля. 3. Рисование малых архитектурных форм. Рисование фрагментов экстерьера и интерьера зданий (контрастное освещение).	
4.	Практические основы живописи архитектурного пейзажа 1. Этюды отдельных архитектурных фрагментов (фасад, крыльцо, проездная арка) и небольших построек. 2. Этюды городских или сельских пейзажей с архитектурными постройками. Этюды архитектурных элементов в условиях естественного освещения. 3. Индустриальный пейзаж.	
<b>Заключительный этап</b>		
1.	Творческие методы работы над пейзажем 1. Композиционные зарисовки и наброски пейзажа – сознательный выбор пейзажного сюжета. 2. Обобщенно-декоративное изображение пейзажа в контрастной или сближенной цветовой гамме. Комбинированные техники в выполнении творческой композиции пейзажа.	<b>1 неделя</b>
2.	Завершение работ, оформление работ к экспозиции и просмотру	
	<b>Всего</b>	<b>4 недели</b>

Очно-заочная форма обучения (2 семестр)

№ п/п	Содержание практики	Сроки прохождения этапа практики
Подготовительный этап		
1.	<p>Рисунок (аудиторные занятия):</p> <p>1. Материалы и инструменты рисунка. Техника и приемы графики. Особенности аналитико-конструктивного и светотеневого рисунка на пленэре.</p> <p>2. Методические принципы рисования на открытом воздухе, последовательность выполнения рисунка. Решение творческих задач при работе над рисунком. Проблемы образности и выразительности в графике. Основные критерии художественных достоинств рисунков.</p>	0,5 недели
2.	<p>Основы перспективы (аудиторные занятия):</p> <p>1. Основные методы построения пространства на плоскости. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. «Картинная плоскость», «линия горизонта», «точка схода», «угол зрения».</p> <p>2. Основные методы построения перспективы открытых пространств и архитектурных объектов</p>	
3.	<p>Живопись (аудиторные занятия):</p> <p>1. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Влияние освещения на восприятие цвета. Материалы и инструменты живописи.</p> <p>2. Техника и приемы работы акварельными красками и гуашью на пленэре. Тональная связь планов в пейзаже. Моделировка пространства и объема цветом и тоном.</p>	
4.	<p>Основы цветоведения (аудиторные занятия):</p> <p>1. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Явление контраста (по свету, по цвету).</p> <p>2. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит. Валер. Эмоционально-психологическое воздействие цвета.</p>	
Основной этап		
Раздел I Практические основы изображения фрагментов и отдельных деталей (пленэр)		
1.	<p>Рисунок и графические интерпретации растений</p> <p>1. Особенности изображений природных форм. Выразительные средства, технические приемы изображения природных форм. Рисунок ветки различных растений, их стилизация (силуэт, конструкция, светотень, фактура). Декоративное решение группы растений. Графические зарисовки мелких растений, цветов.</p> <p>2. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.</p>	0,5 недели
2.	<p>Рисунок и графические интерпретации деревьев</p> <p>1. Рисунок отдельно стоящих деревьев. Рисунок группы деревьев. Линейное, светотеневое, силуэтное, фактурное изображение натурального объекта. Тональный, объемный рисунок натурального объекта.</p> <p>2. Декоративная интерпретация рисунка группы деревьев</p>	

3.	<p>Живописные этюды растений</p> <p>1. Живописные этюды растений, цветов: дерево, ветка, кора старого дерева (компоуется как фрагмент), цветы, листья, кустарники, букеты т.п.</p> <p>2. Цвето-фактурное изображение растений, цветов с использованием белого и цветного фона.</p>	
4.	<p>Рисунок и живописные этюды животных</p> <p>1. Особенности изображений животных и птиц в статике и движении. Выразительные средства, технические приемы изображения животных и птиц. Рисунок крупных и мелких животных. Рисование птиц.</p> <p>2. Живописные наброски крупных и мелких животных и птиц.</p>	
5.	<p>Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством»</p> <p>1. Локальный и нюансированный цвет в пленэрной живописи. Закономерности цветовых отношений: световоздушная и цветовоздушная перспектива.</p> <p>2. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.</p>	
<b>Раздел II Практические основы изображения пейзажа (пленэр)</b>		
1.	<p>Практические основы живописи пейзажа</p> <p>1. Копии с живописных работ известных мастеров пейзажа (гуашь, темпера, акварель).</p> <p>2. Живописные природные пейзажи в условиях изменений естественной природы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- колористическое состояние освещения времени суток (день, утро, вечер);</li> <li>- колористическое и тональное состояние при различных погодных состояниях (дождь, солнце, туман и т.п.).</li> </ul> <p>3. Живописные природные пейзажи с водным пространством и отражениями в зеркале воды</p>	0,5 недели
2.	<p>Практические основы графики пейзажа</p> <p>1. Зарисовки-копии с графических работ известных мастеров пейзажа.</p> <p>2. Зарисовки и рисунки с натуры пейзажа в условиях естественной природы (линейные, линейно-штриховые рисунки, тональные, светотеневые, с введением графической фактуры).</p> <p>3. Длительный рисунок пейзажа на выявление характеристики освещения.</p>	
3.	<p>Практические основы архитектурной графики пейзажа</p> <p>1. Рисование современных зданий (перспективное построение, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, масштабность).</p> <p>2. Рисование архитектурных сооружений различных исторических эпох. Рисунок сложного архитектурного ансамбля.</p> <p>3. Рисование малых архитектурных форм. Рисование фрагментов экстерьера и интерьера зданий (контрастное освещение).</p>	
4.	<p>Практические основы живописи архитектурного пейзажа</p> <p>1. Этюды отдельных архитектурных фрагментов (фасад, крыльцо, проездная арка) и небольших построек.</p> <p>2. Этюды городских или сельских пейзажей с архитектурными постройками. Этюды архитектурных элементов в условиях естественного освещения.</p> <p>3. Индустриальный пейзаж.</p>	

Заключительный этап		
1.	Творческие методы работы над пейзажем 1. Композиционные зарисовки и наброски пейзажа – сознательный выбор пейзажного сюжета. 2. Обобщенно-декоративное изображение пейзажа в контрастной или сближенной цветовой гамме. Комбинированные техники в выполнении творческой композиции пейзажа.	0,5 недели
2.	Завершение работ, оформление работ к экспозиции и просмотру	
<b>Всего</b>		<b>2 недели</b>

## Очно-заочная форма обучения (6 семестр)

№ п/п	Содержание практики	Сроки прохождения этапа практики
Подготовительный этап		
1.	Рисунок (аудиторные занятия): 1. Материалы и инструменты рисунка. Техника и приемы графики. Особенности аналитико-конструктивного и светотеневого рисунка на пленэре. 2. Методические принципы рисования на открытом воздухе, последовательность выполнения рисунка. Решение творческих задач при работе над рисунком. Проблемы образности и выразительности в графике. Основные критерии художественных достоинств рисунков.	0,5 недели
2.	Основы перспективы (аудиторные занятия): 1. Основные методы построения пространства на плоскости. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. «Картинная плоскость», «линия горизонта», «точка схода», «угол зрения». 2. Основные методы построения перспективы открытых пространств и архитектурных объектов	
3.	Живопись (аудиторные занятия): 1. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Влияние освещения на восприятие цвета. Материалы и инструменты живописи. 2. Техника и приемы работы акварельными красками и гуашью на пленэре. Тональная связь планов в пейзаже. Моделировка пространства и объема цветом и тоном.	
4.	Основы цветоведения (аудиторные занятия): 1. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Явление контраста (по свету, по цвету). 2. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит. Валер. Эмоционально-психологическое воздействие цвета.	
Основной этап		
Раздел I Практические основы изображения фрагментов и отдельных деталей (пленэр)		
1.	Рисунок и графические интерпретации растений 1. Особенности изображений природных форм. Выразительные средства, технические приемы изображения природных форм. Рисунок ветки различных растений, их стилизация (силуэт,	0,5 недели

	<p>конструкция, светотень, фактура). Декоративное решение группы растений. Графические зарисовки мелких растений, цветов.</p> <p>2. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.</p>	
2.	<p>Рисунок и графические интерпретации деревьев</p> <p>1. Рисунок отдельно стоящих деревьев. Рисунок группы деревьев. Линейное, светотеневое, силуэтное, фактурное изображение натурального объекта. Тональный, объемный рисунок натурального объекта.</p> <p>2. Декоративная интерпретация рисунка группы деревьев</p>	
3.	<p>Живописные этюды растений</p> <p>1. Живописные этюды растений, цветов: дерево, ветка, кора старого дерева (компонуются как фрагмент), цветы, листья, кустарники, букеты т.п.</p> <p>2. Цвето-фактурное изображение растений, цветов с использованием белого и цветного фона.</p>	
4.	<p>Рисунок и живописные этюды животных</p> <p>1. Особенности изображений животных и птиц в статике и движении. Выразительные средства, технические приемы изображения животных и птиц. Рисунок крупных и мелких животных. Рисование птиц.</p> <p>2. Живописные наброски крупных и мелких животных и птиц.</p>	
5.	<p>Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством»</p> <p>1. Локальный и нюансированный цвет в пленэрной живописи. Закономерности цветовых отношений: световоздушная и цветовоздушная перспектива.</p> <p>2. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.</p>	
Раздел II Практические основы изображения пейзажа (пленэр)		
1.	<p>Практические основы живописи пейзажа</p> <p>1. Копии с живописных работ известных мастеров пейзажа (гуашь, темпера, акварель).</p> <p>2. Живописные природные пейзажи в условиях изменений естественной природы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- колористическое состояние освещения времени суток (день, утро, вечер);</li> <li>- колористическое и тональное состояние при различных погодных состояниях (дождь, солнце, туман и т.п.).</li> </ul> <p>3. Живописные природные пейзажи с водным пространством и отражениями в зеркале воды</p>	0,5 недели
2.	<p>Практические основы графики пейзажа</p> <p>1. Зарисовки-копии с графических работ известных мастеров пейзажа.</p> <p>2. Зарисовки и рисунки с натуры пейзажа в условиях естественной природы (линейные, линейно-штриховые рисунки, тональные, светотеневые, с введением графической фактуры).</p> <p>3. Длительный рисунок пейзажа на выявление характеристики освещения.</p>	
3.	<p>Практические основы архитектурной графики пейзажа</p> <p>1. Рисование современных зданий (перспективное построение, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, масштабность).</p> <p>2. Рисование архитектурных сооружений различных исторических</p>	

	эпох. Рисунок сложного архитектурного ансамбля. 3. Рисование малых архитектурных форм. Рисование фрагментов экстерьера и интерьера зданий (контрастное освещение).	
4.	Практические основы живописи архитектурного пейзажа 1. Этюды отдельных архитектурных фрагментов (фасад, крыльцо, проездная арка) и небольших построек. 2. Этюды городских или сельских пейзажей с архитектурными постройками. Этюды архитектурных элементов в условиях естественного освещения. 3. Индустриальный пейзаж.	
<b>Заключительный этап</b>		
1.	Творческие методы работы над пейзажем 1. Композиционные зарисовки и наброски пейзажа – сознательный выбор пейзажного сюжета. 2. Обобщенно-декоративное изображение пейзажа в контрастной или сближенной цветовой гамме. Комбинированные техники в выполнении творческой композиции пейзажа.	0,5 недели
2.	Завершение работ, оформление работ к экспозиции и просмотру	
	<b>Всего</b>	<b>2 недели</b>

## 6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчетными документами по учебной практике (творческой практике) для обучающихся являются:

1. Индивидуальное задание по практике (Приложение А)
2. Рабочий график (план) практики (Б)
3. Дневник по практике (Приложение В)
4. Отчет по практике: выставочная экспозиция и видео--презентация
5. Отзыв руководителя практики от организации (Г)
6. Аттестационный лист оценки сформированности компетенций (Д)

*Индивидуальное задание* выдается обучающемуся в первый день выхода на практику. Результат выполнения индивидуального задания, позволяет оценить уровень освоения обучающимся компетенций.

*Рабочий график (план)* учебной практики (творческой практики) составляется руководителем практики от Института.

*Дневник по учебной практике* (творческой практике). В дневнике руководитель практики от Института напротив каждого вида выполненных работ ставит свою подпись, подтверждающую их выполнение. Итоговый документ подписывается руководителем практики от Института и заверяется печатью организации (МИДиС).

Отчетными материалами (по творческой практике): для студентов являются:

1. необходимый минимум практических работ по учебной практике (согласно индивидуальному заданию);
2. видео--презентация к отчетным материалам по пленэру;
3. экспозиция выполненных работ, представленных к просмотру.

Все перечисленные материалы представляется руководителю учебной практики по направлению подготовки и служит основанием допуска студента к дифференцированному зачету.

По мере прохождения учебной практики – творческой практики (пленэр) у студента накапливаются практические и творческие работы по обозначенным в программе темам

(рисунку, живописи и цветоведению), которые, к завершению сроков практики, формируются в экспозиционный материал, и готовятся к развеске (все работы должны быть оформлены в паспорту). Руководитель практики проводит просмотр работ и выставляет оценки. Кроме этого, студент представляет видео--презентацию о ходе ведения практики (в виде дневника учебной практики).

Таким образом, по завершению учебной практики студент должен предоставить руководителю практики от Института к оцениванию: авторскую экспозицию выполненных работ (в виде развески), публично представить видео--презентацию (дневник учебной практики). Оценивание за учебную практику производится в виде дифференцированного зачета по результатам работы студента (за комплекс выполненных заданий) в сроки согласно графику учебного процесса.

Получение неудовлетворительной оценки или непредставление минимального объема выполненных практических и творческих работ, видео--презентации, а также значительное нарушение графика прохождения учебной практики влекут за собой повторное прохождение учебной практики, а в случае недобросовестного отношения к учебной практике и нарушения дисциплины – отчисление из Института.

Оценка результатов практики наравне с экзаменационными оценками по учебным дисциплинам и включается в приложение к диплому.

Аттестационный лист оценки сформированности компетенций обучающегося подписывается руководителем практики от Института и заверяется печатью организации (МИДиС).

Отзыв на обучающегося составляется и подписывается руководителем практики от Института

Отчетная документация представляется руководителю учебной практики (творческой практики) по направлению подготовки и служит основанием допуска студента к дифференцированному зачету.

Подача отчетной экспозиции по учебной практике (творческой практике), и ее видео--презентация на кафедре дизайна, рисунка и живописи проводится в сроки согласно графику учебного процесса.

По окончании проверки отчетной экспозиции и видео--презентации по учебной практике (творческой практике) и сдачи необходимой документации организуется защита отчетов на кафедре. Защиту принимает руководитель практики, который выставляет дифференцированную оценку результатов работы студента.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### *7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики*

<b>Код и наименование компетенций выпускника</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на



государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-1. Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шифр компетенции	Показатели оценивания (содержание компетенции) / Шкалы оценивания	Индикаторы	Критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)			
			«5» (Отлично) (сформированные систематические знания, умения, навыки)	«4» (Хорошо) (сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки)	«3» (Удовлетворительно) (сформированные, но не структурированные знания, умения, навыки), содержащие отдельные пробелы	«2» (Неудовлетворительно) (фрагментарные знания, умения, навыки)
Универсальные компетенции						

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.1.1.	<b>Отлично знает:</b> - методики сбора, обработки и обобщения информации; - методики системного подхода для решения поставленных задач;	<b>Хорошо знает:</b> - методики сбора, обработки и обобщения информации; - методики системного подхода для решения поставленных задач;	<b>Удовлетворительно знает:</b> - методики сбора, обработки и обобщения информации; - методики системного подхода для решения поставленных задач;	<b>Не знает:</b> - методики сбора, обработки и обобщения информации; - методики системного подхода для решения поставленных задач;
		УК.1.2.	<b>Отлично умеет:</b> - анализировать и систематизировать разнородные данные; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности;	<b>Хорошо умеет:</b> - анализировать и систематизировать разнородные данные; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности;	<b>Удовлетворительно умеет:</b> - анализировать разнородные данные; - осуществлять анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности;	<b>Не умеет:</b> - анализировать разнородные данные; - осуществлять анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности;
		УК.1.3.	<b>Отлично владеет:</b> - методами научного сбора, обработки и обобщения информации; - практической работы с информационными источниками; - методами системного подхода для решения поставленных задач.	<b>Хорошо владеет:</b> - методами научного сбора, обработки и обобщения информации; - практической работы с информационными источниками; - методами системного подхода для решения поставленных задач.	<b>Удовлетворительно владеет:</b> - методами научного сбора, обработки и обобщения информации; - практической работы с информационными источниками; - методами системного подхода для	<b>Не владеет:</b> - методами научного сбора, обработки и обобщения информации; - практической работы с информационными источниками; - методами системного подхода для решения поставленных задач.

					решения поставленных задач.	
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	УК.2.1.	<b>Отлично знает:</b> - необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы; - методологические основы принятия управленческого решения;	<b>Хорошо знает:</b> - необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы; - методологические основы принятия управленческого решения;	<b>Удовлетворительно знает:</b> - необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы; - методологические основы принятия управленческого решения;	<b>Не знает:</b> - необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы; - методологические основы принятия управленческого решения;
		УК.2.2.	<b>Отлично умеет:</b> - анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; - разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ, исходя из действующих правовых норм;	<b>Хорошо умеет:</b> - анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; - разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ, исходя из действующих правовых норм;	<b>Удовлетворительно умеет:</b> - анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; - разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ, исходя из действующих правовых норм;	<b>Не умеет:</b> - анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; - разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ, исходя из действующих правовых норм;
		УК.2.3.	<b>Отлично владеет:</b> - методиками разработки цели и задач проекта; - методами	<b>Хорошо владеет:</b> - методиками разработки цели и задач проекта; - методами	<b>Удовлетворительно владеет:</b> - методиками разработки цели и	<b>Не владеет:</b> - методиками разработки цели и задач проекта; - методами оценки

			оценки продолжительности и стоимости проекта; - навыками определения потребности в ресурсах; - навыками работы с нормативно-правовой документацией .	оценки продолжительности и стоимости проекта; - навыками определения потребности в ресурсах; - навыками работы с нормативно-правовой документацией .	задач проекта; - методами оценки продолжительности и стоимости проекта; - навыками определения потребности и в ресурсах; - навыками работы с нормативно-правовой документацией.	продолжительности и стоимости проекта; - навыками определения потребности в ресурсах; - навыками работы с нормативно-правовой документацией.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК.3.1.	<b>Отлично знает:</b> - типологию и факторы формирования команд; - способы социального взаимодействия;	<b>Хорошо знает:</b> - типологию и факторы формирования команд; - способы социального взаимодействия;	<b>Удовлетворительно знает:</b> - типологию и факторы формирования команд; - способы социального взаимодействия;	<b>Не знает:</b> - типологию и факторы формирования команд; - способы социального взаимодействия;
		УК.3.2.	<b>Отлично умеет:</b> - действовать в духе сотрудничества; - принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; - проявлять уважение к мнению и культуре других; - применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	<b>Хорошо умеет:</b> - действовать в духе сотрудничества; - принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; - проявлять уважение к мнению и культуре других; - применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	<b>Удовлетворительно умеет:</b> - действовать в духе сотрудничества; - принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; - проявлять уважение к мнению и культуре других; - применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и	<b>Не умеет:</b> - действовать в духе сотрудничества; - принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; - проявлять уважение к мнению и культуре других; - применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;

					взаимодейс твия внутри команды;	
		УК.3.3.	<b>Отлично владеет:</b> - навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; - методами оценки своих действий; - методами планирования и управления временем;	<b>Хорошо владеет:</b> - навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; - методами оценки своих действий; - методами планирования и управления временем;	<b>Удовлетворительно владеет:</b> - навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; - методами оценки своих действий; - методами планирования и управления временем;	<b>Не владеет:</b> - навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; - методами оценки своих действий; - методами планирования и управления временем;
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК.-4.1.	<b>Отлично знает:</b> - принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; - требования к деловой устной и письменной коммуникации;	<b>Хорошо знает:</b> - принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; - требования к деловой устной и письменной коммуникации;	<b>Удовлетворительно знает:</b> - принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; - требования к деловой устной и письменной коммуникации;	<b>Не знает:</b> - принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; - требования к деловой устной и письменной коммуникации;

		УК.-4.2.	<b>Отлично умеет:</b> - применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию ;	<b>Хорошо умеет:</b> - применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию ;	<b>Удовлетворительно умеет:</b> - применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию ;	<b>Не умеет:</b> - применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию ;
		УК.-4.3.	<b>Отлично владеет:</b> - методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств.	<b>Хорошо владеет:</b> - методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств.	<b>Удовлетворительно владеет:</b> - методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств.	<b>Не владеет:</b> - методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.-5.1.	<b>Отлично знает:</b> - основные категории философии; - законы исторического развития; - основы межкультурной коммуникации;	<b>Хорошо знает:</b> - основные категории философии; - законы исторического развития; - основы межкультурной коммуникации;	<b>Удовлетворительно знает:</b> - основные категории философии; - законы исторического развития; - основы межкультурной коммуникации;	<b>Не знает:</b> - основные категории философии; - законы исторического развития; - основы межкультурной коммуникации;
		УК.-5.2.	<b>Отлично умеет:</b> - вести коммуникацию в мире культурного многообразия; - демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с	<b>Хорошо умеет:</b> - вести коммуникацию в мире культурного многообразия; - демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с	<b>Удовлетворительно умеет:</b> - вести коммуникацию в мире культурного многообразия; - демонстрировать взаимопонимание между обучающимся	<b>Не умеет:</b> - вести коммуникацию в мире культурного многообразия ; - демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных

			<p>соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>- воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте;</p>	<p>соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>- воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте;</p>	<p>ия – представляемыми различными культурами с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>- воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте;</p>	<p>культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>- воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте;</p>
		УК.-5.3.	<p><b>Отлично владеет:</b></p> <p>- практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры;</p> <p>- способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>	<p><b>Хорошо владеет:</b></p> <p>- практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры;</p> <p>- способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>	<p><b>Удовлетворительно владеет:</b></p> <p>- практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры;</p> <p>- способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>	<p><b>Не владеет:</b></p> <p>- практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры;</p> <p>- способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК.-6.1.	<p><b>Отлично знает:</b></p> <p>- основные приемы эффективного управления собственным временем;</p> <p>- основные методики самоконтроля,</p>	<p><b>Хорошо знает:</b></p> <p>- основные приемы эффективного управления собственным временем;</p> <p>- основные методики самоконтроля,</p>	<p><b>Удовлетворительно знает:</b></p> <p>- основные приемы эффективного управления собственным временем;</p> <p>- основные</p>	<p><b>Не знает:</b></p> <p>- основные приемы эффективного управления собственным временем;</p> <p>- основные методики самоконтроля,</p>

	образования в течение всей жизни		саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;
		УК.-6.2.	<b>Отлично умеет:</b> - эффективно планировать и контролировать собственное время; - использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения;	<b>Хорошо умеет:</b> - эффективно планировать и контролировать собственное время; - использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения;	<b>Удовлетворительно умеет:</b> - эффективно планировать и контролировать собственное время; - использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения;	<b>Не умеет:</b> - эффективно планировать и контролировать собственное время; - использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения;
		УК.-6.3.	<b>Отлично владеет:</b> - методами управления собственным временем; - технологиями освоения профессиональных знаний, умений, и навыков; - методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.	<b>Хорошо владеет:</b> - методами управления собственным временем; - технологиями освоения профессиональных знаний, умений, и навыков; - методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.	<b>Удовлетворительно владеет:</b> - методами управления собственным временем; - технологиями освоения профессиональных знаний, умений, и навыков; - методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.	<b>Не владеет:</b> - методами управления собственным временем; - технологиями освоения профессиональных знаний, умений, и навыков; - методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1.	<b>Отлично знает:</b> - принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах	<b>Хорошо знает:</b> - принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах	<b>Удовлетворительно знает:</b> - принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в	<b>Не знает:</b> - принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах



			жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями и здоровья;	жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями и здоровья;	различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья;	жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья;
		УК-9.2.	<b>Отлично умеет:</b> - осуществлять профессиональную деятельность с лицами имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья;	<b>Хорошо умеет:</b> - осуществлять профессиональную деятельность с лицами имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья;	<b>Удовлетворительно умеет:</b> - осуществлять профессиональную деятельность с лицами имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья;	<b>Не умеет:</b> - осуществлять профессиональную деятельность с лицами имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья;
		УК-9.3.	<b>Отлично владеет:</b> - навыками взаимодействия с лицами имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах.	<b>Хорошо владеет:</b> - навыками взаимодействия с лицами имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах.	<b>Удовлетворительно владеет:</b> - навыками взаимодействия с лицами имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах.	<b>Не владеет:</b> - навыками взаимодействия с лицами имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах.
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1.	<b>Отлично знает:</b> - базовые принципы функционирования экономики; - оценивает цели и механизмы государствен	<b>Хорошо знает:</b> <b>Отлично знает:</b> - базовые принципы функционирования экономики; - оценивает цели и	<b>Удовлетворительно знает:</b> <b>Отлично знает:</b> - базовые принципы функционирования экономики; - оценива	<b>Не знает:</b> <b>Отлично знает:</b> - базовые принципы функционирования экономики; - оценивает цели и механизмы

			ной социально-экономической политики и ее влияния на субъекты экономики;	механизмы государственной социально-экономической политики и ее влияния на субъекты экономики;	ет цели и механизмы государственной социально-экономической политики и ее влияния на субъекты экономики;	государственной социально-экономической политики и ее влияния на субъекты экономики;
		УК-10.2.	<b>Отлично умеет:</b> использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	<b>Хорошо умеет:</b> использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	<b>Удовлетворительно умеет:</b> использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	<b>Не умеет:</b> использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
		УК-10.3.	<b>Отлично владеет:</b> финансовыми инструментами для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	<b>Хорошо владеет:</b> финансовыми инструментами для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	<b>Удовлетворительно владеет:</b> финансовыми инструментами для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	финансовыми инструментами для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1.	<b>Отлично знает:</b> - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в различных областях жизнедеятельности; - способы профилактики коррупции и	<b>Хорошо знает:</b> - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в различных областях жизнедеятельности; - способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого	<b>Удовлетворительно знает:</b> - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в различных областях	<b>Не знает:</b> - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в различных областях жизнедеятельности; способы профилактик

			формировани я нетерпимого отношения к ней;	отношения к ней	жизнедеятельности; – способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	и коррупции и формировани я нетерпимого отношения к ней;
		УК-11.2.	<b>Отлично умеет:</b> организовывать мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;	<b>Хорошо умеет:</b> организовывать мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;	<b>Удовлетворительно умеет:</b> организовывать мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;	<b>Не умеет:</b> организовывать мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;
		УК-11.3.	<b>Отлично владеет:</b> правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции и противодействовать им в профессиональной деятельности	<b>Хорошо владеет:</b> правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции и противодействовать им в профессиональной деятельности	<b>Удовлетворительно владеет:</b> правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции и противодействовать им в профессиональной деятельности.	<b>Не владеет:</b> правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен применять знания в	ОПК-1.1.	<b>Отлично знает:</b>	<b>Хорошо знает:</b> историю и теорию	<b>Удовлетворительно знает:</b>	<b>Не знает:</b> историю и теорию

<p>области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и, философским и эстетическим идеями конкретного исторического периода</p>		<p>историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте;</p>	<p>искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте;</p>	<p>историю и теорию искусства, специфику и особенность и развития дизайна в культурно-историческом контексте;</p>	<p>искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте;</p>
	ОПК-1.2.	<p><b>Отлично умеет:</b> – выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна; – осуществлять оценку, искусствоведческий анализ, использовать данные искусствоведческого анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов;</p>	<p><b>Хорошо умеет:</b> - выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна; - осуществлять оценку, искусствоведческий анализ, использовать данные искусствоведческого анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов;</p>	<p><b>Удовлетворительно умеет:</b> - выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна; - осуществлять оценку, искусствоведческий анализ, использовать данные искусствоведческого анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов;</p>	<p><b>- Не умеет:</b> - выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна; - осуществлять оценку, искусствоведческий анализ, использовать данные искусствоведческого анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов;</p>
	ОПК-1.3.	<p><b>Отлично владеет:</b> методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>	<p><b>Хорошо владеет:</b> методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>	<p><b>Удовлетворительно владеет:</b> методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>	<p><b>Не владеет:</b> методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>

ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	<b>Отлично знает:</b> – методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна; методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации;	<b>Хорошо знает:</b> - методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна; методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации;	<b>Удовлетворительно знает:</b> - методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна; методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации;	<b>Не знает:</b> – методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна; методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации;
		ОПК-2.2.	<b>Отлично умеет:</b> – выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов; – разрабатывать программы проектирования; сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах;	<b>Хорошо умеет:</b> - выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов; - разрабатывать программы проектирования; сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах;	<b>Удовлетворительно умеет:</b> - выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов; - разрабатывать программы проектирования; сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах;	<b>Не умеет:</b> - выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов; - разрабатывать программы проектирования; сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах;
		ОПК-2.3.	<b>Отлично владеет:</b>	<b>Хорошо владеет:</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Не владеет:</b> - методами

			– методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования; создания научного сообщения.	- методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования; создания научного сообщения.	<b>владеет:</b> - методам и сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования; создания научного сообщения.	сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования; создания научного сообщения.
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование	ОПК-3.1.	<b>Отлично знает:</b> - особенности и методы поиска и формирования идей, концепции проекта, ее последующего графического выражения;	<b>Хорошо знает:</b> - особенности и методы поиска и формирования идей, концепции проекта, ее последующего графического выражения;	<b>Удовлетворительно знает:</b> и и методы поиска и формирования идей, концепции проекта, ее последующего графического выражения;	<b>Не знает:</b> - особенности и методы поиска и формирования идей, концепции проекта, ее последующего графического выражения;
		ОПК-3.2.	<b>Отлично умеет:</b> – разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; – осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна,	<b>Хорошо умеет:</b> – разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; – осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна,	<b>Удовлетворительно умеет:</b> - разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; - осуществлять все этапы проектирования для получения конечного	<b>Не умеет:</b> - разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; - осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного

	, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации;	выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации;	ого результата – художественного дизайн-проекта ; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации;	дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации;
		ОПК-3.3.	<b>Отлично владеет:</b> методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	<b>Хорошо владеет:</b> методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	<b>Удовлетворительно владеет:</b> методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	<b>Не владеет:</b> методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1.	<b>Отлично знает:</b> - основы информационной и библиографической культуры_ основы информационной безопасности;	<b>Хорошо знает:</b> - основы информационной и библиографической культуры_ основы информационной безопасности;	<b>Удовлетворительно знает:</b> - основы информационной и библиографической культуры_ основы информационной безопасности;	<b>Не знает:</b> - основы информационной и библиографической культуры_ основы информационной безопасности;
		ОПК-6.2.	<b>Отлично умеет:</b> применять информационно-	<b>Хорошо умеет:</b> применять информационно-	<b>Удовлетворительно умеет:</b> применять информационно-	<b>Не умеет:</b> применять информационно-коммуникационные

			коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности;	новые технологии для решения задач профессиональной деятельности;	коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности;	технологии для решения задач профессиональной деятельности;
		ОПК-6.3.	<b>Отлично владеет:</b> навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.;	<b>Хорошо владеет:</b> навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	<b>Удовлетворительно владеет:</b> навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	<b>Не владеет:</b> навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-1	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	ПК-1.1.	<b>Отлично знает:</b> - потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;	<b>Хорошо знает:</b> потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;	<b>Удовлетворительно знает:</b> потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;	<b>Не знает:</b> потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;
		ПК-1.2.	<b>Отлично умеет:</b> - проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ;	<b>Хорошо умеет:</b> - проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ;	<b>Удовлетворительно умеет:</b> - проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ;	<b>Не умеет:</b> - проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ;



					ии;	
		ПК-1.3.	<b>Отлично владеет:</b> - навыками оформления результатов дизайнерских исследований; - навыками формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<b>Хорошо владеет:</b> - навыками оформления результаты дизайнерских исследований; - формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<b>Удовлетворительно владеет:</b> - навыками оформлени я результаты дизайнерск их исследован ий; - формирован ия предложени й по направлени ям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информаци и, идентифика ции и коммуникац ии.	<b>Не владеет:</b> - навыками оформления результаты дизайнерски х исследовани й; - формировани я предложений по направления м работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификац ии и коммуникац ии.

### 7.3. Типовые контрольные задания для оценки компетенций в процессе прохождения практики

1. Назовите национальности (коренные культуры) исторически населяющие районы Южного Урала, на примере исторического (культурного) памятника архитектуры объясните этнические, конфессиональные, эстетические особенности создания и развития, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

2. Назовите характерные особенности башкирской и татарской культовой архитектуры на Южном Урале, приведите примеры. Определите общие черты и различия с европейской архитектурой.

3. Нарисуйте композиционную схему орнамента на основе исторического артефакта, объясните значение символов в орнаменте.

4. Выберите оригинальный пейзаж одного из классиков изобразительного искусства, выполненный в любой графической технике, проанализируйте его композиционное построение, определите композиционную доминату, объясните графические приемы, используемые в данной работе.

5. Из предложенных примеров выберите пейзажи, выполненные в композиционной системе «кулисы» и «золотого сечения». Объясните принцип построения «золотого сечения».

6. Назовите и объясните принципы выполнения «наблюдательных» перспектив (прямая или фронтальная перспектив, угловая аксонометрия, обратная перспектива, тональная перспектива, воздушная перспектива, сферическая, панорамная).

7. Назовите средства художественной выразительности в системе их противоположности друг другу, приведите примеры из классиков изобразительного искусства,

8. Организация плоскости в работе над композицией пейзажа. Симметричный, асимметричный баланс композиции.

9. Основной принцип классификация цветов. Характеристики ахроматических и хроматических цветов

10. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.

11. Определите поэтапно методическую последовательность работы над живописным этюдом пейзажа.

12. Определите систему построения живописной поверхности в цвето-воздушной перспективе, продемонстрируйте на примерах.

13. Формулируйте основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в авангардных композициях (плакат, живопись, графика).

14. На основе собственной живописной или графической работы создайте цифровые варианты пейзажа, базируясь на знаниях стилей живописи (конструктивизм, кубизм, супрематизм).

15. Создайте глоссарий профессиональных терминов в области пейзажной живописи и графики (20-30 терминов).

16. Соберите из произведений станкового искусства различные трактовки деревьев и растений и объясните данные изображения с позиции стиля.

17. Проанализируйте собственные работы и составьте небольшой проект их «существования» в интерьерах различной стилистики.

18. Представьте ваши варианты решений одного пейзажа (или другой композиции) в различных техниках исполнения.

19. Составьте презентацию собственных работ за период творческой практики в виде дневника практики.

20. Составьте экспозицию из собственных работ за период творческой практики.

*7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики*

Руководители практики от института по окончании ее обеспечивают в согласованные с кафедрой дизайна, рисунка и живописи сроки организации защиты практики в форме дифференцированного зачета. По итогам учебной практики (творческой практики) выставляется дифференцированный зачет, о чем делаются соответствующие записи в зачетной ведомости, зачетной книжке.

При защите учебной практики (творческой практики) учитывается объем выполнения программы практики, правильность оформления документов, дневника по практике, содержание отзыва, правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы, умение анализировать документы, приложенные к отчету.

Формой аттестации по учебной практике (творческой практике) является дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

При оценке результатов работы студента по практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, отзыв данный руководителем практики от предприятия.

Работа студента оценивается по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка определяется с учетом трех основных составляющих:

1. количество и качество выполненных практических и творческих работ
2. экспозиция выполненных работ (в виде развески),
3. видео--презентации (дневник учебной практики)

Руководителем практики от института заполняется лист оценивания по итогам выполненных практических и творческих работ по учебной практике, собственной экспозиции пленэрных работ (в виде развески), видео--презентации, в которых студент демонстрирует уровни формирования профессиональных знаний и навыков работы на этапах практики, степень проявленности и сформированности общекультурных, и профессиональных компетенций, выводы по результатам работы.

### **Критерии оценивания знаний по итогам прохождения учебной практики:**

Оценка *"отлично"*:

1. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме или даже превышает его в соответствии с содержанием учебной программы (творческой практики)
2. Оформление и содержание отчета по практике: итоговой экспозиции, видео--презентации, сопутствующей документации соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
3. Отражены цели и задачи программы практике.
4. Не нарушены сроки сдачи отчета по практике.
5. Представлен индивидуальный, творческий подход к выбору художественных изобразительных средств И Вариативность композиционного решения изображаемых объектов.
6. Выполнены обозначенные программой методические задачи в каждой творческой постановке.
7. Представлены копии пейзажей мастеров.
8. Представлен положительный отзыв руководителя практики от Института.
9. Обучающийся при защите видео--презентации демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики.
10. Оформление и экспозиция работ выполнено на высоком культурном и эстетическом уровне.

Оценка *"хорошо"*:

1. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме в соответствии с содержанием учебной программы (творческой практики)
2. Оформление и содержание отчета по практике: итоговой экспозиции, видео--презентации, сопутствующей документации соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
3. Отражены цели и задачи программы практике.
4. Не нарушены сроки сдачи отчета по практике.
5. Представлен индивидуальный, творческий подход к выбору художественных изобразительных средств, однако в некоторых творческих работах заметны незначительные ошибки в системе изобразительной грамотности.
6. Выполнены обозначенные программой методические задачи в каждой творческой постановке.
7. Представлены копии пейзажей мастеров.
8. Представлен положительный отзыв руководителя практики от Института.
9. Обучающийся при защите видео--презентации демонстрирует глубину знаний, полученных при прохождении практики.
10. Оформление и экспозиция работ выполнена на высоком культурном и эстетическом уровне.

Оценка *"удовлетворительно"*

1. Индивидуальное задание выполнено в не полном объеме, но в соответствии с содержанием учебной программы (творческой практики)

2. Оформление и содержание отчета по практике: итоговой экспозиции, видео-презентации, сопутствующей документации соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.

3. Отражены цели и задачи программы практике.

4. Нарушены сроки сдачи отчета по практике.

5. Представлен индивидуальный, творческий подход к выбору художественных изобразительных средств, однако в ряде творческих работ заметны значительные ошибки в системе изобразительной грамотности.

6. Выполнены обозначенные программой методические задачи в каждой творческой постановке.

7. Представлены копии пейзажей мастеров.

8. Представлен положительный отзыв руководителя практики от Института.

9. Обучающийся при защите видео--презентации демонстрирует знания, полученные при прохождении практики, но совершает ряд ошибок в ответах на дополнительные вопросы.

10. Оформление и экспозиция работ выполнено удовлетворительно, на среднем культурном и эстетическом уровне.

Оценка *"неудовлетворительно"*

1. Индивидуальное задание выполнено в не полном объеме, с большими «пробелами»

2. Оформление и содержание отчета по практике: итоговой экспозиции, видео-презентации, сопутствующей документации не соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.

3. Не отражены цели и задачи программы практике.

4. Нарушены сроки сдачи отчета по практике.

5. Представлен индивидуальный, творческий подход к выбору художественных изобразительных средств, но выглядят случайно и неубедительно, в ряде творческих работ заметны значительные (грубые) ошибки в системе изобразительной грамотности.

6. Не в полном объеме выполнены обозначенные программой методические задачи.

7. Представленный отзыв руководителя указывает на ряд значительных ошибок и в целом учебная творческая практика студента оценивается отрицательно.

7. Оформление и экспозиция работ выполнено неудовлетворительно, не хватает значительного количества работ, обозначенных в индивидуальном задании.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### *8.1. Основная литература:*

#### **Печатные издания**

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2018. - 255с.: ил.

2. Кадырова Л.Х. Пленэр [Текст]: практикум по изобразительному искусству [Текст]: учеб. пособие для вузов+ CD-диск / Л.Х. Кадырова. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 95с.

3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учеб. для вузов /Н. Ли. - М.: Эксмо,2018. -480с.:ил.

4. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учеб. для вузов / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2018. - 208 с.

5. Свет и цвет [Текст] / пер. с англ. Л. Степановой. - М.: АСТ, 2018. - 80с.

#### **Электронные издания**

1. Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2023. — 240 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516327> (дата обращения: 24.05.2023).

2. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 267 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511515> (дата обращения: 24.05.2023).

3. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 128 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 24.05.2023).

#### 8.2. Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 176 с.

2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2015. - 301 с.: ил.

3. Макарова М.Н. Перспектива [Текст]: учеб. для вузов / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2012. - 512с.

#### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Изобразительное искусство и дизайн. <https://oformitelblok.ru/>

2. Музеи России <http://www.museum.ru/>

3. Образовательный проект. Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов «Лекториум» URL: <https://www.lektorium.tv/>.

4. Универсариум – открытая система электронного образования URL: <https://universarium.org/>.

5. Степик. – открытая платформа онлайн-курсов от ведущих университетов и организаций URL: <https://stepik.org/catalog>.

6. Художественная энциклопедия: Портал Академик URL: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_pictures/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/)

7. Энциклопедия живописи URL: <http://www.artsait.ru/>

### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЮМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для выполнения заданий, предусмотренных программой практики, следует пользоваться рекомендованными Интернет-сайтами, ЭБС, *программными продуктами*: Microsoft Office; Windows Internet Explorer, Справочно-правовая система «Гарант аэро», «Консультант», «Система Главбух», 1-С Предприятие.

Сведения об электронно-библиотечной системе приведены в таблице

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Электронно-библиотечная система, представляет возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ - <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

10.1. Учебная практика (творческая практика) проводится на базе института в структурных подразделениях образовательной организации.

10.2. Требования к оборудованию рабочего места студента-практиканта, необходимого для прохождения учебной практики (творческая практика) в помещениях, рабочих кабинетах организаций (предприятий).

В учебных мастерских необходимое материальное оснащение:

- мольберты, стулья, палитры,
- натюрморты, натурный фонд, софиты, подиумы
- методический фонд с образцами практических и творческих работ
- техническое оснащение (компьютер, принтер, сканер, копир)

При работе в природных условиях (пленэрная работа) студенты необходимы:

- этюдник, планшет, палитра,
- складной переносной стульчик,
- емкость для воды
- зажимы для бумаги

Студенту для работы необходимо иметь художественные материалы:

- краски гуашевые, акриловые, темперные, акварельные (на выбор)
- графические материалы: уголь, сангина, сепия, пастель,
- тушь, перья, ручки, фломастеры,
- бумага формата А4, А3, А2: белая, тонированная, цветная, фактурная.

10.3. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся для проведения защиты отчета по учебной практике (творческой практике) в образовательной организации включают видеопроектора или плазменного экрана, ПК (ноутбука).

### **11. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН**

Для руководства учебной практикой (творческой практикой) обучающихся назначаются руководители практики от института. Руководители практики от института назначаются из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры дизайна, рисунка и живописи.

В организации практики участвуют:

#### **Начальник отдела практики и трудоустройства:**

- обеспечивает подбор баз практики в соответствии с требованиями ОПОП ВО и программой практики;
- заключает договоры на проведение практики;
- оформляет приказ о направлении на практику обучающихся;
- обеспечивает подготовку и проведение организационного собрания с обучающимися перед выходом на практику;
- участвует в проведении защиты по итогам прохождения обучающимися практики;
- составляет сводный отчет об итогах практики.

#### **Заведующий кафедрой:**

- контролирует соответствие программы практики стандартам (ФГОС ВО);
- контролирует процесс организации и проведения практики;
- анализирует итоги проведения практики;
- предпринимает предупреждающие действия и рассматривает предложения по улучшению организации практики обучающихся.

**Руководитель практики от института:**

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по местам практики или перемещении по видам работ;
- несет ответственность совместно с руководителем практики от организации за соблюдение обучающимися правил охраны труда;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организуют и проводят защиту итогов практики;
- оценивают результаты прохождения практики обучающимися;
- составляют отчет об итогах практики обучающихся в двух экземплярах (первый экземпляр хранится в делах кафедры, а второй хранится в делах отдела практики и трудоустройства).

**Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:**

- выполнять индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРАКТИКЕ**

Выполнение обучающимися задания по программе учебной практики (творческой практики) предусматривает:

- чтение студентами рекомендованной литературы и усвоение материала рассматриваемых в задании вопросов;
- подготовку заданий по практике;
- работу с Интернет-источниками;
- подготовку к различным формам контроля.

Программой практики предусмотрена самостоятельная подготовка к выполнению заданий практики, заключающаяся в подготовке зарисовок с натуры и композиционных поисков, копирования с образцов мастеров (по рекомендации преподавателя) для их дальнейшего использования в практической работе.

Планирование времени на самостоятельную работу по подготовке к выполнению заданий практики, студентам лучше всего осуществлять планомерно, предусматривая при этом регулярное повторение пройденного материала. Следует использовать материал, законспектированный на лекциях, который необходимо дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе.

По каждому пункту программы практики следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости сделать небольшие зарисовки по теме ведения практической или творческой работы. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы: проводить поиск в различных системах использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем.

## **13. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

При написании отчета по учебной практике (творческой практике) обучающиеся руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов. Структурные элементы отчета о практике:

- Отчет по учебной практике (творческой практике) включает в себя:
  - титульный лист;

- содержание;
- введение;
- основная часть (текст отчета исходя из специфики направления);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

*Введение* является отдельным самостоятельным блоком отчета по практике, которое должно содержать цель и задачи практики (приведены в разделе 1 настоящих методических указаний).

Во введении необходимо отразить: обоснование выбора темы, ее актуальность, основную цель и задачи работы, объект и предмет исследования, методы исследования, практическую значимость работы

Содержание *основной части* отчета по производственной практике (творческой практике) включает в себя рисунки, живописные этюды и следующие элементы:

Содержание *основной части* отчета по учебной практике (творческой практике) составляют работы: рисунки и живописные этюды.

Глава 1. Подготовительный этап.

Глава 2. Основной этап.

2.1 Раздел 1. Практические основы изображения фрагментов и отдельных деталей природы (пленэр).

2.2 Раздел 2. Практические основы изображения пейзажа (пленэр).

Глава 3. Заключительный этап. Творческие методы работы над пейзажем.

*Список использованных источников.*

*Приложения.*

*Текст отчета* печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Работа брошюруется. Цвет шрифта – черный. Размер шрифта (кегель) **14**. Тип шрифта – Times New Roman. Шрифт печати должен быть прямым, четким, черного цвета, одинаковым по всему объему текста.

При выделении заголовков структурных частей отчёта по практике используется полужирный шрифт (оглавление, введение, название главы, заключение и т.д.).

Текст обязательно выравнивается по ширине.

Размер абзацного отступа – 1,25 см, межстрочный интервал – 1,5.

Поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее 20 мм.

*Нумерация страниц* работы должна быть сквозной, включая список использованных источников и приложения. Нумерация начинается со страницы 3 (введение), первой страницей является титульный лист, второй – содержание и так далее, последней – первая страница приложения. Номер страницы проставляют арабскими цифрами, шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 в центре нижней части листа без точки. На титульном листе и странице «Содержание» номер страницы не ставится.

В тексте используется «длинное тире». Используются «кавычки-елочки».

*Оформление заголовков*

Заголовки структурных элементов (содержания, введения, глав) работы располагают в середине строки (выравнивание по центру), без точки в конце и печатают заглавными буквами без подчеркивания.

Каждый структурный элемент (содержание, введение, каждую новую главу, список использованных источников, приложения) и следует начинать с новой страницы. Шрифт – Times New Roman, 14 кегль, полужирный.

Названия параграфов располагают в середине строки (выравнивание по центру), без точки в конце и печатают строчными буквами без подчеркивания. Шрифт – Times New Roman, 14 кегль, полужирный. Точки после номера параграфа не ставятся. Между названиями структурных элементов отчёта (содержания, введения, названия главы), параграфа и текстом пропускается одна строка.



Названия пунктов и подпунктов: располагают по ширине строки, без точки в конце и печатают строчными буквами без подчеркивания. Шрифт – Times New Roman, 14 кегль, курсив. Точки после номера пункта и подпункта не ставятся. Текст работы разбивается на главы, параграфы и пункты, которые должны иметь порядковые номера.

Заголовки глав, соответствующие теме и плану работы, указанному в содержании, печатаются жирным шрифтом (размер шрифта 14); выравниваются по центру текста без абзацного отступа, без подчеркивания, без точки в конце, межстрочный интервал – полуторный.

Заголовки пунктов и подпунктов печатаются обычным шрифтом (размер шрифта 14), выравниваются по центру текста без абзацного отступа, без подчеркивания, без точки в конце, межстрочный интервал – полуторный.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Не разрешается помещать заголовки отдельно от последующего текста. На странице, где приводится заголовок, должно быть не менее двух строк последующего текста.

Все главы, параграфы, пункты нумеруются арабскими цифрами в начале заголовка.

Главы работы должны иметь порядковую нумерацию в пределах основной части работы и обозначаться арабскими цифрами с точкой, например: 1., 2., 3. и т.д.

Параграфы – часть раздела, нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы двумя цифрами, разделенными точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Первая цифра обозначает номер главы, вторая – номер параграфа (рис.2).

Перечисления – структурный элемент текста работы, содержащий перечисления требований, указаний, положений. Перечисления выделяются цифрами (I, II, III, 1, 2, 3 ...), буквами (а, б, в...), маркерами, абзацными отступлениями (1,25 см).

#### *Оформление содержания*

Заголовок «СОДЕРЖАНИЕ» пишется заглавными буквами, выравнивание – по центру, шрифт – полужирный.

Содержание включает введение, наименование всех глав, параграфов, заключение, список использованных источников, приложения с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы работы.

По ГОСТ 2.105-95 наименования, включенные в Содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы, выравнивание по ширине строки, без точки в конце. Содержание должно помещаться на одной странице. Страница «Содержание» не нумеруется.

#### *Оформление рисунков*

К рисункам относятся все графические изображения (схемы, графики, фотографии, рисунки). На все рисунки в тексте должны быть даны ссылки. Рисунки должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Рисунки нумеруются арабскими цифрами, нумерация сквозная, но допускается нумеровать и в пределах раздела (главы). В последнем случае номер рисунка состоит из номера главы и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой (например: Рисунок 1.1). Название пишется под рисунком по центру, как и рисунок. Форматирование: 12 кегль, шрифт – обычный. Слово «Рисунок» пишется полностью. Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1» (рис.1).

При ссылках на иллюстрацию следует писать «... в соответствии с рис. 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рис. 1.2» при нумерации в пределах раздела, или «(рис. 1)».

После слова «Рисунок 2» пишется название. В этом случае подпись должна выглядеть так: «Рисунок 2 – Название». Точка в конце названия не ставится. Если в работе есть приложения, то рисунки каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением впереди обозначение приложения (например: Рисунок А.3).

При упоминании в тексте отчёта по практике слова «рисунок» используется его сокращенная форма «рис.» (ГОСТ Р 7.0.12-2011. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке).

#### *Оформление таблиц*

Таблицы должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые. Таблицы нумеруются арабскими цифрами, нумерация сквозная, но допускается нумеровать и в пределах раздела (главы). В последнем случае номер таблицы состоит из номера главы и порядкового номера таблицы, разделенных точкой (например: Таблица 1.1).

Название пишется над таблицей по центру. Форматирование названия: 12 кегль, шрифт – обычный. Слово «Таблица» пишется полностью. Если таблица одна, то она обозначается «Таблица 1».

При ссылках на таблицу следует писать: «... в соответствии с табл. 2» – при сквозной нумерации; «... в соответствии с табл. 1.2» – при нумерации в пределах раздела; или «...(табл. 1)».

При упоминании в тексте отчёта по практике слова «таблица» используется его сокращенная форма «табл.» (ГОСТ Р 7.0.12-2011. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке).

Шрифт в таблицах используется меньший, чем в основной части работы (9-12 кегль), но всех таблицах отчёта по практике размер шрифта должен быть одинаковым по размеру.

При переносе нескольких строк таблицы на следующую страницу «Продолжение таблицы» не пишется (Изменение № 1 ГОСТ 2.105-95 Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам принято Межгосударственным советом по стандартизации, метрологии и сертификации по переписке (протокол № 23 от 28.02.2006)). Эта функция выполняется на современных ПК автоматически.

Графа «№ п/п» в таблицу не включается. При необходимости нумерации показателей, порядковые номера следует указывать в заголовках строк таблицы, непосредственно перед их наименованием.

#### *Оформление формул*

В формулах в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими государственными стандартами. Формулы следует выделять курсивом, текст 14 размер.

Если в работе приведено более одной формулы, то формулы подвергаются сквозной (единой) нумерации. Все формулы, выносимые в отдельную строку, нумеруются арабскими цифрами в пределах раздела. Номер указывают с правой стороны листа на уровне формулы в круглых скобках. Например:

$$C = \frac{A}{B}, \quad (1)$$

где  $C$  – показатель такой-то, ед. изм.;

$A$  – .....

$B$  – .....

Пояснение обозначений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в какой они даны в формуле, текст выделять курсивом, 14 размером. Пояснение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Пояснения обозначений располагают в столбец, выравнивая относительно знака «тире».

Перенос очень длинной по записи формулы с одной строки на другую осуществляется после знака равенства (=) или после знаков сложения (+), вычитания (-), умножения ( $\times$ ), деления (:). При этом номер формулы ставится на уровне последней строки.

В тексте ссылку на порядковый номер формулы следует начинать со слов «формула, уравнение, выражение» и затем в круглых скобках указывается номер формулы. Например: «В формуле (1) используются...».

*Сокращения и единицы измерения*

Все слова в выпускной квалификационной работе необходимо писать полностью. Допускаются только общепринятые сокращения, например: и т.п., универсам, ГУМ. Если в работе применяются узкоспециальные сокращения, символы, термины, перечень следует составлять в тех случаях, когда их общее количество – более 20 и каждое повторяется в тексте не менее 3-5 раз. Сокращения, символы и термины можно вынести как отдельное приложение, где в перечне расположить их столбцом, в котором слева приводятся сокращения (символы, специальные термины), а справа – детальную расшифровку.

В качестве единиц измерения должны применяться единицы международной системы СИ. Следующие за числовым значением единицы печатаются без скобок; между последней цифрой и обозначением единицы следует оставлять интервал. Например: торговая площадь – 1000 м<sup>2</sup>.

*Оформление списка использованных источников*

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании отчёта по практике.

При сокращении слов и словосочетаний в Списке использованных источников следует руководствоваться ГОСТ Р 7.0.12-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

*Оформление библиографических ссылок*

При оформлении отчёта по практике используются затекстовые библиографические ссылки. При формулировке общей позиции автора, о которой упоминается в тексте ОТЧЁТА, при ссылке на документ, электронный ресурс используются квадратные скобки с указанием соответствующего порядкового номера данного источника в Списке использованных источников, например [13].

При формулировке общей позиции нескольких авторов, ссылке на несколько документов или несколько электронных ресурсов используются квадратные скобки с указанием соответствующих порядковых номеров данных источников в Списке использованных источников. Порядковые номера в квадратных скобках перечисляются в таком случае через точку с запятой, например [13; 42].

Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа, в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которых помещен объект ссылки. Сведения разделяют запятой, например [13, с.46].

*Оформление приложений*

В тексте отчёта по практике на все приложения должны быть даны ссылки. Сами приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте. В тексте отчёта по практике на все приложения должны быть даны ссылки.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста (выравнивание по центру) с прописной буквы отдельной строкой (Приложения А-М). Если в документе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

В отчете по практике должны быть приведены копии или составленные в электронном варианте формы отчетности (устав организации, первичные документы).

#### **14. ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

14.1. Организация и проведение практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающимся из числа лиц указанных категорий, обучающимся по индивидуальному учебному плану, может быть установлен индивидуальный график прохождения практики.

14.2. Руководитель практики студенту-инвалиду, студенту с ограниченными возможностями здоровья назначается из числа преподавателей, прошедших дополнительную подготовку по осуществлению инклюзивного образовательного процесса.

14.3. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При определении мест практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

14.4. Форма проведения аттестации по итогам практики студента-инвалида, лица с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости студенту-инвалиду, лицу с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки отчета по практике. Проведение защиты отчета по практике студентом-инвалидом, студентом с ограниченными возможностями здоровья допускается дистанционно, с использованием on-line или off-line технологий.

14.5. В целях доступности получения информации о прохождении практики студентами-инвалидами, лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

- адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению;
- размещение информации о практике в доступных для слабовидящих местах в адаптированной форме;
- выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт).

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

**Индивидуальное задание  
по учебной практике (творческой практике)**

Обучающегося: ФИО, курс, группа  
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Дизайн среды

Наименование предприятия (организации) места прохождения практики:

---

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Цель прохождения практики:**

- закрепление и развитие навыков живописной и графической техники изобразительного творчества;
- закрепление и углубление формального композиционного мышления при изображении объемно-пространственного и глубинно-пространственного натурального изображения;
- формирование знаний о специальных методах применения рисунка при стилизации натурального изображения и декоративно-графического решении композиции;
- развитие наблюдательности, умения выбирать из окружающего мира объект для изображения и определения в нем главной художественной характеристики.

**Задачи практики:**

- закрепить теоретические знания по основам перспективного рисования (линейной и световоздушной перспективы), полученные в процессе обучения по академическим дисциплинам: рисунку и живописи цветоведению;
- изучить методическую целесообразность и последовательность в ведении создании работы в условиях пленэра;
- научиться отображать в работах целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб.
- получить навыки работы с различными живописными и графическими материалами в условиях пленэрного рисования;
- определять пропорциональную гармонию архитектурных объектов и отдельных составляющих пейзажа
- производить образно-декоративную трактовку формы для композиционного решения живописной или (и) графической работы в условиях поставленных творческих задач.

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

**Подготовительный этап**

**1. Рисунок (аудиторные занятия):**

– Материалы и инструменты рисунка. Техника и приемы графики. Особенности аналитико-конструктивного и светотеневого рисунка на пленэре.

– Методические принципы рисования на открытом воздухе, последовательность выполнения рисунка. Решение творческих задач при работе над рисунком. Проблемы образности и выразительности в графике. Основные критерии художественных достоинств рисунков.

**2. Основы перспективы (аудиторные занятия):**

– Основные методы построения пространства на плоскости. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. «Картинная плоскость», «линия горизонта», «точка схода», «угол зрения».

– Основные методы построения перспективы открытых пространств и архитектурных объектов.

**3. Живопись (аудиторные занятия):**

– Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Влияние освещения на восприятие цвета. Материалы и инструменты живописи.

– Техника и приемы работы акварельными красками и гуашью на пленэре. Тональная связь планов в пейзаже. Моделировка пространства и объема цветом и тоном.

**4. Основы цветоведения (аудиторные занятия):**

– Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Явление контраста (по свету, по цвету).

– Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит. Валер. Эмоционально-психологическое воздействие цвета.

**Основной этап****Раздел I Практические основы изображения фрагментов и отдельных деталей природы (пленэр)****1. Рисунок и графические интерпретации растений**

– Особенности изображений природных форм. Выразительные средства, технические приемы изображения природных форм. Рисунок ветки различных растений, их стилизация (силуэт, конструкция, светотень, фактура). Декоративное решение группы растений. Графические зарисовки мелких растений, цветов.

– Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта)-пейзажи с берегом реки, озера и т.п.

**2. Рисунок и графические интерпретации деревьев**

– Рисунок отдельно стоящих деревьев. Рисунок группы деревьев. Линейное, светотеневое, силуэтное, фактурное изображение натурального объекта. Тональный, объемный рисунок натурального объекта.

– Декоративная интерпретация рисунка группы деревьев.

**3. Живописные этюды растений**

– Живописные этюды растений, цветов: дерево, ветка, кора старого дерева (компоуется как фрагмент), цветы, листья, кустарники, букеты т.п.

– Цвето-фактурное изображение растений, цветов с использованием белого и цветного фона.

**4. Рисунок и живописные этюды животных**

– Особенности изображений животных и птиц в статике и движении. Выразительные средства, технические приемы изображения животных и птиц. Рисунок крупных и мелких животных. Рисование птиц.

– Живописные наброски крупных и мелких животных и птиц.

**5. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством»**

- Локальный и нюансированный цвет в пленэрной живописи. Закономерности цветовых отношений: световоздушная и цветовоздушная перспектива.
- Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.

## **Раздел II Практические основы изображения пейзажа(пленэр)**

### **1. Практические основы живописи пейзажа**

- Копии с живописных работ известных мастеров пейзажа (гуашь, темпера, акварель).
- Живописные природные пейзажи в условиях изменений естественной природы:
  - колористическое состояние освещения времени суток (день, утро, вечер);
  - колористическое и тональное состояние при различных погодных состояниях (дождь, солнце, туман и т.п.).
- Живописные природные пейзажи с водным пространством и отражениями в зеркале воды.

### **2. Практические основы графики пейзажа**

- Зарисовки-копии с графических работ известных мастеров пейзажа.
- Зарисовки и рисунки с натуры пейзажа в условиях естественной природы (линейные, линейно-штриховые рисунки, тональные, светотеневые, с введением графической фактуры).
- Длительный рисунок пейзажа на выявление характеристики освещения.

### **3. Практические основы архитектурной графики пейзажа**

- Рисование современных зданий (перспективное построение, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, масштабность).
- Рисование архитектурных сооружений различных исторических эпох. Рисунок сложного архитектурного ансамбля.
- Рисование малых архитектурных форм. Рисование фрагментов экстерьера и интерьеров зданий (контрастное освещение).

### **4. Практические основы живописи архитектурного пейзажа**

- Этюды отдельных архитектурных фрагментов (фасад, крыльцо, проездная арка) и небольших построек.
- Этюды городских или сельских пейзажей с архитектурными постройками. Этюды архитектурных элементов в условиях естественного освещения.
- Индустриальный пейзаж.

## **Заключительный этап**

### **1. Творческие методы работы над пейзажем**

- Композиционные зарисовки и наброски пейзажа – сознательный выбор пейзажного сюжета.
- Обобщенно-декоративное изображение пейзажа в контрастной или сближенной цветовой гамме. Комбинированные техники в выполнении творческой композиции пейзажа.
- Завершение работ, оформление работ к экспозиции и просмотру.

## **Планируемые результаты практики:**

в результате прохождения учебной практики студент должен обладать следующим:

- навыками самоорганизации в процессе самостоятельной работы, а также самостоятельно получать и воспринимать дополнительную профессиональную информацию и использовать её в процессе творческой практики;

- уметь работать в команде, толерантно воспринимая этнические конфессиональные и культурные различия;
- владеть рисунком, использовать рисунок в практике работы над творческой композицией, а также уметь преобразовывать натуральный материал в линейно-конструктивные изображения, определять соотношения свето-теневого контраста в рисунке и живописи, формировать ритмическую пластику группы изображаемых объектов, понимать принципы выбора техники исполнения для конкретного рисунка;
- на основе полученных знаний уметь абстрактно мыслить в контексте визуальной трансформации от натурального изображения к образу (анализ и синтез);
- основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями в условиях пленэра;
- на основе информационной и библиографической культуры уметь решать сложные визуальные задачи: преобразовывать натуральный объект в пластический образ;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников в контексте творческой деятельности;
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в разработке видео--презентации авторских работ;
- в процессе работы над творческим замыслом уметь обосновать концепцию художественного решения (применение художественных средств выразительности и особенностей материалов с учётом их специфических свойств и формообразующих структур);
- определять и анализировать с профессиональной точки зрения качество выполненных творческих работ (своих и других студентов), а также синтезировать набор возможных решений творческих заданий.

Разработан:

Руководитель

практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Согласовано:

Руководитель практики

от профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)



**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

**Рабочий график (план)  
по учебной практике (творческой практике)**

Обучающегося: ФИО, курс, группа

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Наименование предприятия (организации) места прохождения практики:

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Очная форма

№ п/п	Содержание практики	Сроки прохождения этапа практики
<b>Подготовительный этап</b>		
1.	<b>Рисунок (аудиторные занятия):</b> 1. Материалы и инструменты рисунка. Техника и приемы графики. Особенности аналитико-конструктивного и светотеневого рисунка на пленэре. 2. Методические принципы рисования на открытом воздухе, последовательность выполнения рисунка. Решение творческих задач при работе над рисунком. Проблемы образности и выразительности в графике. Основные критерии художественных достоинств рисунков.	первая неделя
2.	<b>Основы перспективы (аудиторные занятия):</b> 1. Основные методы построения пространства на плоскости. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. «Картинная плоскость», «линия горизонта», «точка схода», «угол зрения». 2. Основные методы построения перспективы открытых пространств и архитектурных объектов	
3.	<b>Живопись (аудиторные занятия):</b> 1. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Влияние освещения на восприятие цвета. Материалы и инструменты живописи. 2. Техника и приемы работы акварельными красками и гуашью на пленэре. Тональная связь планов в пейзаже. Моделировка пространства и объема цветом и тоном.	
4.	<b>Основы цветоведения (аудиторные занятия):</b> 1. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Теплые и холодные	

	цвета и их применение в живописи. Явление контраста (по свету, по цвету). 2. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит. Валер. Эмоционально-психологическое воздействие цвета.	
<b>Основной этап</b>		
<b>Раздел I Практические основы изображения фрагментов и отдельных деталей</b>		
1.	<b>Рисунок и графические интерпретации растений</b> 1. Особенности изображений природных форм. Выразительные средства, технические приемы изображения природных форм. Рисунок ветки различных растений, их стилизация (силуэт, конструкция, светотень, фактура). Декоративное решение группы растений. Графические зарисовки мелких растений, цветов. 2. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.	вторая неделя
2.	<b>Рисунок и графические интерпретации деревьев</b> 1. Рисунок отдельно стоящих деревьев. Рисунок группы деревьев. Линейное, светотеневое, силуэтное, фактурное изображение натурального объекта. Тональный, объемный рисунок натурального объекта. 2. Декоративная интерпретация рисунка группы деревьев.	
3.	<b>Живописные этюды растений</b> 1. Живописные этюды растений, цветов: дерево, ветка, кора старого дерева (компоуется как фрагмент), цветы, листья, кустарники, букеты т.п. 2. Цвето-фактурное изображение растений, цветов с использованием белого и цветного фона.	
4.	<b>Рисунок и живописные этюды животных</b> 1. Особенности изображений животных и птиц в статике и движении. Выразительные средства, технические приемы изображения животных и птиц. Рисунок крупных и мелких животных. Рисование птиц. 2. Живописные наброски крупных и мелких животных и птиц.	
5.	<b>Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством»</b> 1. Локальный и нюансированный цвет в пленэрной живописи. Закономерности цветовых отношений: световоздушная и цветовоздушная перспектива. 2. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п.	
<b>Раздел II Практические основы изображения пейзажа (пленэр)</b>		
1.	<b>Практические основы живописи пейзажа</b> 1. Копии с живописных работ известных мастеров пейзажа (гуашь, темпера, акварель). 2. Живописные природные пейзажи в условиях изменений естественной природы: - колористическое состояние освещения времени суток (день, утро, вечер); - колористическое и тональное состояние при различных погодных состояниях (дождь, солнце, туман и т.п.). 3. Живописные природные пейзажи с водным пространством и отражениями в зеркале воды	третья неделя
2.	<b>Практические основы графики пейзажа</b> 1. Зарисовки-копии с графических работ известных мастеров	

	пейзажа. 2. Зарисовки и рисунки с натуры пейзажа в условиях естественной природы (линейные, линейно-штриховые рисунки, тональные, светотеневые, с введением графической фактуры). 3. Длительный рисунок пейзажа на выявление характеристики освещения.	
3.	<b>Практические основы архитектурной графики пейзажа</b> 1. Рисование современных зданий (перспективное построение, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, масштабность). 2. Рисование архитектурных сооружений различных исторических эпох. Рисунок сложного архитектурного ансамбля. 3. Рисование малых архитектурных форм. Рисование фрагментов экстерьера и интерьера зданий (контрастное освещение).	
4.	<b>Практические основы живописи архитектурного пейзажа</b> 1. Этюды отдельных архитектурных фрагментов (фасад, крыльцо, проездная арка) и небольших построек. 2. Этюды городских или сельских пейзажей с архитектурными постройками. Этюды архитектурных элементов в условиях естественного освещения. 3. Индустриальный пейзаж.	
<b>Заключительный этап</b>		
1.	<b>Творческие методы работы над пейзажем</b> 1. Композиционные зарисовки и наброски пейзажа – сознательный выбор пейзажного сюжета. 2. Обобщенно-декоративное изображение пейзажа в контрастной или сближенной цветовой гамме. Комбинированные техники в выполнении творческой композиции пейзажа.	четвертая неделя
2.	Завершение работ, оформление работ к экспозиции и просмотру	

Разработан:

Руководитель

практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Согласовано:

Руководитель практики

от профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

**ДНЕВНИК**  
по учебной практике (творческой практике)

обучающегося \_\_\_\_\_ курс, группа  
(ФИО обучающегося)

Наименование предприятия (организации) места прохождения практики:

\_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дата	Содержание работы	Отметка о выполнении (подпись руководителя от предприятия)

Руководитель  
практики от организации

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Руководитель практики  
от профильной организации

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ОТЧЕТ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
(творческой практике)**

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн  
**Направленность (профиль)** Дизайн среды

**Квалификация выпускника:** бакалавр  
**Форма обучения:** очная

Выполнил: Ф.И.О.  
Группа

Проверил: Ф.И.О.

Челябинск 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение .....	3
Глава 1. Подготовительный этап.....	7
Глава 2. Основной этап.....	15
2.1 Раздел 1.Практические основы изображения фрагментов и отдельных деталей природы (пленэр).....	25
2.2 Раздел 2. Практические основы изображения пейзажа (пленэр).....	32
Глава 3. Заключительный этап.Творческие методы работы над пейзажем.....	41
Список использованных источников.....	42

## **Глава 1. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОММЕРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ СЕРВИСА ЗА СЧЕТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬЮ**

### **1.1 Организация деятельности предприятия сервиса**

Ссудные операции кредитной организации представляют собой предоставление средств банка физическим и юридическим лицам на возвратной и платной основе на определенный срок. [32, 31].

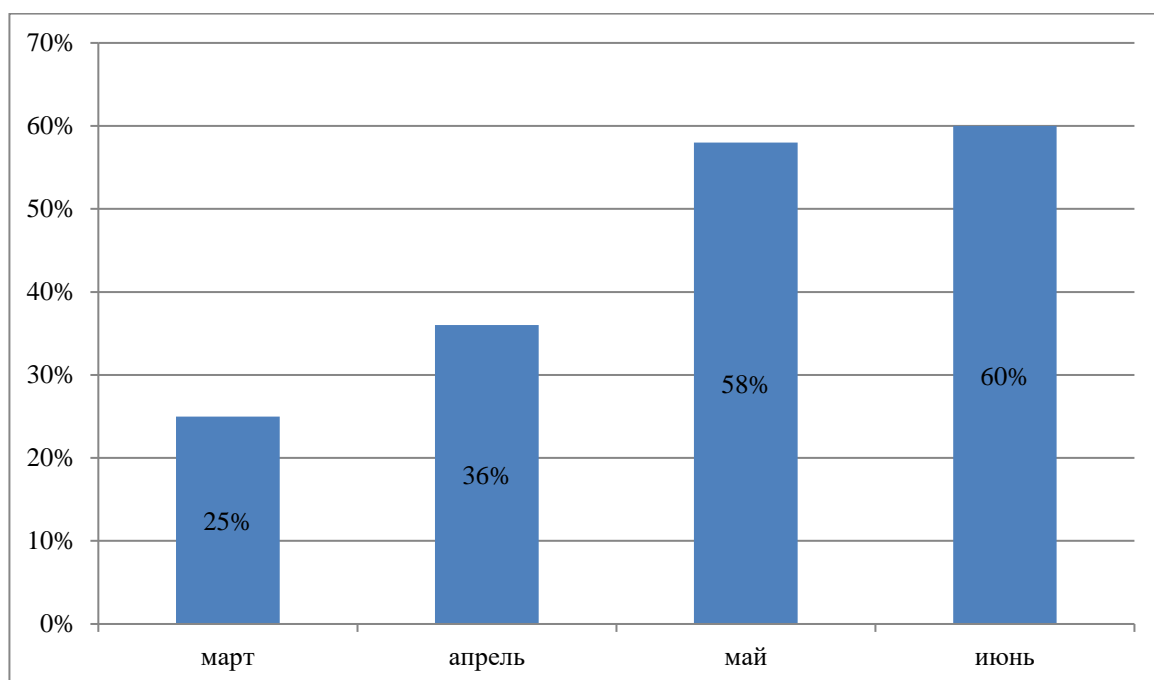


Рисунок 1 – Динамика роста цен на основные материалы, %



Таблица 4 – Основные финансовые показатели банков за 2022 г.

Финансовые показатели	Банк			
	Сбербанк	МДМ банк	ВУЗ банк	УБРИР
Процентные доходы				
Операционные доходы				
.....				
Чистая прибыль				

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – М.: Эксмо, 2013.– 63 с.
2. О проведении в Российской Федерации года молодежи: указ Президента Российской Федерации от 18.09.2008 г. № 1383 // Вестник образования России. – 2008.– № 20 (окт.). – С. 13-14.
3. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
4. ГОСТ 7.53 – 2001. Издания. Международная стандартная нумерация книг. – Минск: Межгос. Совет по стандартизации, метрологии и сертификации; Москва: Изд-во стандартов, 2016. – 3 с.
5. ГОСТ 23118–2012. Конструкции стальные строительные. Общие технические требования [Электронный ресурс] // Система Кодекс-клиент. – Режим доступа: <http://files.stroyinf.ru/data1/6/6549/>
6. Чалдаева Л.А. Экономика предприятия: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2015. – 411 с.
7. Нехаев Г.А. Захарова И.А. Металлические конструкции в примерах и задачах: учеб. пособие. – М.: Изд-во Ассоциации строительных вузов, 2014. – 144 с.
8. Информационно-измерительная техника и электроника: учебник / Г. Г. Раннев [и др.]; под ред. Г. Г. Раннева. – М.: Академия, 2009.– 512 с.
9. Леденева Г. Л. К вопросу об эволюции в архитектурном творчестве // Промышленное и гражданское строительство. – 2009. – № 3. – С. 31-33.
10. Скородумова А. П., Е.В. Усатова, И.С. Баранов, О.В. Кузнецова, С.Д. Семенова, А.А. Трухачёв. Проблема модельных характеристик теннисистов 6-14 лет [Электронный ресурс] // Спортивная электронная библиотека:

библиотека спортивной информации – 2017.– № 2. – Режим  
доступа: <http://bmsi.ru/doc/1225d359-5faf-4ea4-8b5e-34eda2c77caf>.

11. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. –  
Режим доступа: <http://feb-web.ru/>.

## РЕКВИЗИТЫ ПРЕДПРИЯТИЯ

## ОТЗЫВ

Отзыв на работу студента во время учебной практики (творческой практики) должен содержать следующие сведения: Ф.И.О. студента; наименование организации (предприятия), с какого и по какое время и под чьим руководством он (она) проходил(а) практику; отношение студента к работе (интерес, инициатива, исполнительность, дисциплинированность и т.д.); качество выполняемой работы, степень проявленной самостоятельности студентом в работе, уровень овладения теоретическими и практическими навыками по направлению обучения, уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Помощь, оказанная студентом организации в выполнении отдельных заданий, в улучшении управленческой, планово-аналитической и финансовой сферы деятельности предприятия.

Руководитель практики  
от института  
(указывается должность)

Подпись

И.О.Фамилия

**Печать организации**

## ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Аттестационный лист оценки сформированности компетенций студента \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. студента-практиканта)

Уважаемый руководитель практики от института!

В колонке перечень компетенций обозначены компетенции, которые студенту-практиканту необходимо сформировать и продемонстрировать в процессе и в итоге прохождения практики! Просим Вас выявить, на сколько баллов, по Вашему мнению, продемонстрированы компетенции студентом, и поставить любой знак, например «+» в соответствующей колонке! Благодарим Вас за сотрудничество!

№ п/п	Перечень компетенций	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	Примечания
1.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач					
2.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений					
3.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде					
4.	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)					
5.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
6.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни					
7.	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах					
8.	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности					
9.	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности					
10.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода					
11.	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно					

	проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях					
12.	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)					
13.	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности					
14.	ПК-1. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта					

Руководитель практики от организации  
(указывается должность)

Подпись

И.О.Фамилия  
Печать организации