

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.08.2026 12:04
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОПЕДЕВТИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2025

Рабочая программа дисциплины «Пропедевтика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Банников В.С.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. № 09 от 28 апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношвина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	6
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	14
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	15
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	15
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	17

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Пропедевтика

1.2. Цель дисциплины

Формирование знаний в области современных строительных и отделочных материалов, анализ целесообразности применения данных материалов в проектной деятельности, учитывая их классификацию.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач;
- выработка навыков работы с различным материалом;
- выработка навыков рационального выбора материалов для решения проектных задач;
- знание классификации и основ физико-механических свойств конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) Пропедевтика направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия
	УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и

	культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
	УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Пропедевтика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1-2 семестрах.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам	
		1	2
Общая трудоемкость, ЗЕТ	6	3	3
Общая трудоемкость, час.	216	108	108
Аудиторные занятия, час.	110	34	76
Лекции, час.	40	14	26
Практические занятия, час.	70	20	50
Самостоятельная работа	106	74	32
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Контрольные работы	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен Зачет	зачёт	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Введение

Дизайн. Место дизайна в современной жизни. Цели и задачи курса. Материалы и инструменты. Бумага. Виды бумаги и область применения. Классификация бумаги. Кисти. Классификация кистей. Краски. Художественная гуашь, акварель.

Раздел I. Художественные средства построения композиции. композиция в плоскости.

Тема 1.1. Симметрия и асимметрия в композиции.

Элементы симметрии. Виды симметрии. Асимметрия. Дисимметрия.

Тема 1.2. Композиционный центр.

Способы выделения композиционного центра. Варианты размещения центра композиции в формате листа. Доминанты в композиции. Варианты организации доминант.

Тема 1.3. Ритм в композиции.

Метрические и ритмические ряды в построении композиции. Виды прогрессий: арифметическая, геометрическая, гармоническая пропорция повтора. Способы задания ритма качественными категориями: линия, форма, расположение, интервал, пропорции, тон, цвет.

Тема 1.4. Пропорции.

Пропорции как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Масштаб и пропорции. Отношения как простой вид соразмерности. Системы пропорций. Простые и иррациональные отношения. Золотое сечение. Древнегреческая система пропорций. Система пропорций эпохи Возрождения. Современные системы пропорций. Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.

Тема 1.5. Статика и динамика в композиции. Равновесие в композиции.

Средства решения задачи «статика в композиции», необходимые условия для создания статичной композиции. Динамика в композиции. Виды движения в композиции. Средства решения задачи «динамики в композиции, способы создания динамичной композиции. Закономерности равновесия элементов в композиции.

Тема 1.6. Рельеф.

Рельеф. Виды рельефа. Объективные свойства рельефа. Переход от плоских композиций из точечных и линейных структур в рельеф. Увеличение прочности бумаги (листового материала) путем преобразования сплошного листа в пространственную форму при помощи разрезов, надразов, отгибов.

Тема 1.7. Стилизация.

Зарисовки животных, насекомых, растений линейно, в тоне, в цвете. Выявление характерных признаков: пропорции силуэт, пластика, текстура, цвет. Стилизация.

Раздел II. Специализация

Тема 2.1. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей

Архитектурно – строительные чертежи. Состав основного комплекта рабочих чертежей. Основные надписи. Линии чертежа. Масштабы. Шрифты чертёжные. Нанесение размеров и отметок на чертежах. Выноски и ссылки на строительных чертежах. Координационные оси. Виды. Разрезы. Сечения.

Тема 2.2. Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного пространства.

Аксометрические проектные изображения. Перспективные изображения интерьеров.

Тема 2.3. Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала.

Приёмы линейной графики. Тоновые покрытия. Приёмы работы с кроющими красками. Способы представления объёмной формы графическим методом отмывки. Способы передачи фактуры и текстуры материала.

Тема 2.4. Принципы формообразования.

Формообразующие факторы и их учет в процессе конструирования. Зависимость формы от использования материалов и технологий производства. Органичность и целостность форм.

Тема 2.5. Специфика проектирования жилого интерьера.

Зонирование. Эргономика жилого пространства. Построение планов. Развёртки, разрезы. Построение перспектив.

Тема 2.6. Элемент оборудования для жилого интерьера.

Эскизы элементов оборудования жилого интерьера в определенном стиле. Аналоговый ряд. Разработка рабочего эскиза модели с описанием. Детальное исследование и оценка эксплуатационных возможностей. Выполнение рабочего макета элемента оборудования жилого интерьера.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
1 семестр					
Раздел I. Художественные средства построения композиции.					
Композиция в плоскости					
Тема 1.1. Симметрия и асимметрия в композиции	12	8	4	2	2
Тема 1.2. Композиционный центр	12	8	4	2	2
Тема 1.3. Ритм в композиции	18	12	6	2	4
Тема 1.4. Пропорции	16	12	4	2	2
Тема 1.5. Статика и динамика в композиции. Равновесие в композиции	16	12	4	2	2
Тема 1.6. Рельеф	16	10	6	2	4
Тема 1.7. Стилизация	18	12	6	2	4
Итого по разделу I	108	74	34	14	20
2 семестр					
Раздел II. Специализация					
Тема 2.1. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей	22	6	16	6	10

Тема 2.2. Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного пространства	22	6	16	6	10
Тема 2.3. Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала.	12	4	8	2	6
Тема 2.4. Принципы формообразования.	14	6	8	2	6
Тема 2.5. Специфика проектирования жилого интерьера.	22	6	16	6	10
Тема 2.6. Элемент оборудования для жилого интерьера.	16	4	12	4	8
Итого по разделу II	108	32	76	26	50
Итого изучено за 2 семестр	108	32	76	26	50
Итого изучено по дисциплине	216	106	110	40	70
Всего зачетных единиц	6				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
1 семестр			
Раздел I. Художественные средства построения композиции.			
Композиция в плоскости			
Тема 1.1. Симметрия и асимметрия в композиции	Элементы симметрии. Виды симметрии. Асимметрия.	2	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 1.2. Композиционный центр	Определение, роль и способы выделения композиционного центра, доминант.	2	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 1.3. Ритм в композиции	Ритм как средство формирования композиции. Ритмической композиции различной степени сложности.	2	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 1.4. Пропорции	Отношения как простой вид соразмерности. Системы пропорций. «Золотое сечение».	2	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 1.5. Статика и динамика в композиции. Равновесие в композиции	Статика и динамика в композиции. Развитие динамичных композиций. Статичные композиции. Закономерности равновесия элементов в композиции.	2	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 1.6. Рельеф	Виды рельефа. Влияние функции на характер рельефа. Масштаб. Аналоги места применения. Объективные свойства рельефа. Масштаб.	2	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 1.7. Стилизация	Виды стилизации. Влияние функции на характер стилизации.	2	УК-2 УК-3 ОПК-4

2 семестр				
Раздел II. Специализация				
Тема 2.1. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей	Состав проектной документации. Правила оформления. Виды линий, штриховки. Условные обозначения. Пояснительный текст.	6	УК-2 УК-3 ОПК-4	
Тема 2.2. Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного пространства	Ручная графика. Ортогональные проекции. Аксонометрия. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Способы построения. Компьютерная графика. Принципы построения и изображение объектов трёхмерного пространства в ArchiCAD.	6	УК-2 УК-3 ОПК-4	
Тема 2.3. Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала.	Ручная графика. Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материалов. Компьютерная графика. Способы передачи фактуры и текстуры материала в ArchiCAD.	2	УК-2 УК-3 ОПК-4	
Тема 2.4. Принципы формообразования.	Факторы формообразования изделий. Пластические способы моделировки формы.	2	УК-2 УК-3 ОПК-4	
Тема 2.5. Специфика проектирования жилого интерьера.	Исходные данные проектируемого интерьера. Функциональное зонирование. Специфика мебельного оборудования. Эргономика.	6	УК-2 УК-3 ОПК-4	
Тема 2.6. Элемент оборудования для жилого интерьера.	Виды, характерные особенности и характер эксплуатации мебельного оборудования в жилом интерьере. Составление краткого задания на проектирование элемента оборудования для жилого интерьера.	4	УК-2 УК-3 ОПК-4	

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
1 семестр				
Раздел I. Художественные средства построения композиции.				
Композиция в плоскости				
Тема 1.1. Симметрия и асимметрия в композиции	Элементы симметрии. Виды симметрии. Асимметрия. Закрепление теоретических знаний на практике.	2	УК-2 УК-3 ОПК-4	Коллоквиум Кейс-задача
Тема 1.2.	Способы выделения	2	УК-2	Коллоквиум

Композиционный центр	композиционного центра. Варианты и способы выделения композиционного центра, доминант. Закрепление теоретических знаний на практике. Выявление композиционного центра, используя законы контрастов. Работа по выявлению композиционного центра представляется в эскизах.		УК-3 ОПК-4	Кейс-задача
Тема 1.3. Ритм в композиции	Ритм композиции различной степени сложности. Закрепление теоретических знаний на практике. Поэтапное построение ритмической композиции, различной степени сложности. Работа с ритмом представляется в виде ручной графики.	4	УК-2 УК-3 ОПК-4	Коллоквиум Кейс-задача
Тема 1.4. Пропорции	Пропорции как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Системы пропорций. Закрепление теоретических знаний на практике. Основные закономерности построения композиции на основе пропорциональных отношений по «Золотому сечению», представляются в эскизах.	2	УК-2 УК-3 ОПК-4	Коллоквиум Кейс-задача
Тема 1.5. Статика и динамика композиции. Равновесие композиции	Статика и динамика в композиции. Развитие динамичных композиций. Статичные композиции. Закономерности равновесия элементов в композиции. Закрепление теоретических знаний на практике. Средства решения задачи «статика в композиции». Средства решения задачи «динамики в композиции, способы создания динамичной композиции. Работа со статикой и динамикой представляется в эскизах.	2	УК-2 УК-3 ОПК-4	Коллоквиум Кейс-задача

Тема 1.6. Рельеф	Выполнение композиций с рельефом, применяя заданный модуль, в требуемом масштабе. Закрепление теоретических знаний на практике. Макет из бумаги.	4	УК-2 УК-3 ОПК-4	Коллоквиум Кейс-задача
Тема 1.7. Стилизация	Зарисовки животных, насекомых, растений линейно, в тоне, в цвете. Выявление характерных признаков: пропорции силуэт, пластика, текстура, цвет. Стилизация.	4	УК-2 УК-3 ОПК-4	Коллоквиум Творческое задание
2 семестр				
Раздел II. Специализация				
Тема 2.1. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей	Чертежи планов квартир и зданий. Чертежи развёрток стен. Ручная графика. Компьютерная графика	10	УК-2 УК-3 ОПК-4	Коллоквиум Кейс-задача
Тема 2.2. Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного пространства	Ручная графика. Выполнение аксонометрических проектных изображений. Чертежи построения перспективы интерьера с одной точкой схода Чертежи построения перспективы интерьера с двумя точками схода. Компьютерная графика.	10	УК-2 УК-3 ОПК-4	Коллоквиум Кейс-задача
Тема 2.3. Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала.	Графические приёмы передачи фактуры и текстуры дерева, камня, стекла. Светотеневая моделировка формы. Цветовое решение. Практическая работа.	6	УК-2 УК-3 ОПК-4	Коллоквиум Кейс-задача
Тема 2.4. Принципы формообразования.	Сбор аналогов. Анализ возможных вариантов конструктивных решений мебельного оборудования. Проверка зарисовок, эскизов. Разработка эскизов мебельного оборудования на базе принципов формообразования - приемов и методов различных комбинаций, сочетаний, размещений элементов, декоративных деталей для	6	УК-2 УК-3 ОПК-4	Коллоквиум Разноуровневые задачи и задания

	проектируемого объекта.			
Тема 2.5. Специфика проектирования жилого интерьера.	Построение плана комнаты (или квартиры) с размещением мебельного оборудования. Масштаб 1:50. Построение развёрток стен проектируемых зон, с указанием размещения отделочных материалов. Обозначение необходимых размеров. Масштаб 1:25. Построение жилого интерьера в трёхмерном изображении освоенными средствами.	10	УК-2 УК-3 ОПК-4	Коллоквиум Разноуровневые задачи и задания
Тема 2.6. Элемент оборудования для жилого интерьера.	Разработка эскиза проектируемого изделия. Уточнение функционально - конструктивных особенностей, пропорций. Уточнение размеров деталей. Проверка чертежей. Итоговая практическая работа.	8	УК-2 УК-3 ОПК-4	Коллоквиум Защита проекта. Просмотр.

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	Час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
1 семестр				
Раздел I. Художественные средства построения композиции.				
Композиция в плоскости				
Тема 1.1. Симметрия и асимметрия в композиции	Разработка эскизных вариантов построения композиций различной степени сложности, с применением симметрии и асимметрии.	8	УК-2 УК-3 ОПК-4	Кейс-задача
Тема 1.2. Композиционный центр	Разработка эскизных вариантов способов выявления композиционного центра, используя закон контрастов.	8	УК-2 УК-3 ОПК-4	Кейс-задача
Тема 1.3. Ритм в композиции	Композиция на ритм из геометрических форм. Линейно. В тоне. В цвете. Ручная графика.	12	УК-2 УК-3 ОПК-4	Кейс-задача
Тема 1.4. Пропорции	Подборка аналогов изображений (техника,	12	УК-2 УК-3	Кейс-задача

	архитектура, животные, насекомые), с дальнейшим поиском в них определённых пропорциональных соотношений.		ОПК-4	
Тема 1.5. Статика и динамика композиции. Равновесие в композиции	Эскизное построение из геометрических фигур статичной и динамичной композиций. Достижения равновесия в композиции средствами тона, цвета, опираясь на силовые линии в композиции.	12	УК-2 УК-3 ОПК-4	Кейс-задача
Тема 1.6. Рельеф	Подбор аналогов формальных композиций с включением рельефа. Разработка эскизов композиций с рельефом, применяя заданный модуль, в требуемом масштабе.	10	УК-2 УК-3 ОПК-4	Кейс-задача
Тема 1.7. Стилизация	Подборка аналогов стилизованных изображений птиц, животных, насекомых. Эскизные зарисовки.	12	УК-2 УК-3 ОПК-4	Разноуровневые задачи и задания
2 семестр				
Раздел II. Специализация				
Тема 2.1. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, и подготовка к их защите. Форма проведения на тему: «Общие правила графического оформления строительных чертежей».	6	УК-2 УК-3 ОПК-4	Кейс-задача
Тема 2.2. Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного пространства	Подготовка эскизов, чертежей. Построить перспективу помещения и объектов в нем по размерам в заданном варианте.	6	УК-2 УК-3 ОПК-4	Кейс-задача
Тема 2.3. Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала.	Подборка аналогов ручной графики, имитирующей дерево, камень, стекло, метал. Тональное решение, в цвете. Выполнение эскизов в тоне, в цвете. Способы графического моделирования формы: технические приемы и изобразительные эффекты	4	УК-2 УК-3 ОПК-4	Кейс-задача

Тема 2.4. Принципы формообразования.	Проверка эскизов. Поиск новых форм элементов стандартного оборудования с учётом используемых материалов. Решение практических задач.	6	УК-2 УК-3 ОПК-4	Разноуровневые задачи и задания
Тема 2.5. Специфика проектирования жилого интерьера.	Зонирование. Варианты планировочного решения. Масштаб 1:50. Проверка эскизов. Варианты цветового решения, подбор отделочных, декоративных материалов. Подборка мебельного оборудования и осветительных приборов с учётом общестилевого решения. Проверка чертежей. Выбор ракурса. Построение перспектив. Проверка выполненных перспективных изображений.	6	УК-2 УК-3 ОПК-4	Разноуровневые задачи и задания
Тема 2.6. Элемент оборудования для жилого интерьера.	Подборка аналогов. Аналитические зарисовки. Изготовление чертежей. Ортогональные проекции, аксонометрическое изображение проектируемого элемента оборудования. Анализ и синтез личных идей. Изготовление деталей макета. Подготовка к защите проекта	4	УК-2 УК-3 ОПК-4	Кейс-задача

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Пропедевтика» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Меркулова Л.А. Пропедевтика. Общая композиция: учебник для вуза / Л.А. Меркулова, М.Е. Ёлочкин. - М.: Академия, 2021. - 205с.: ил.
2. Сокольникова Н.М. Основы дизайна и композиции: учебное издание / Сокольникова Н.М. - Москва: Академия, 2024. - 160 с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Беляева О.А. Композиция: практическое пособие для вузов / О.А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566447> (дата обращения: 21.04.2025).

2. Заварихин С.П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С.П. Заварихин. — Москва: Юрайт, 2025. — 186 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562980> (дата обращения: 21.04.2025).

3. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 21.04.2025).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. уточн. и доп.-М.: АСТ: Астрель, 2021. -ил.-239с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Пропедевтика» должна сформировать практические навыки работы студента с композицией в дизайне.

Цель дисциплины - формирование знаний в области современных строительных и отделочных материалов, анализ целесообразности применения данных материалов в проектной деятельности, учитывая их классификацию.

Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач;
- выработка навыков работы с различным материалом;
- выработка навыков рационального выбора материалов для решения проектных задач;
- знание классификации и основ физико-механических свойств конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне.

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению.

Дисциплина пропедевтика включает в себя разделы:

Раздел I. Художественные средства построения композиции. Композиция в плоскости.

Раздел II. Специализация

При самостоятельном освоении дисциплины, студенту необходимо:

1. Ознакомиться с программой курса
2. Проработать теоретический материал по изучаемой теме.
3. При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать основные понятия и приемы работы, полученные на аудиторном занятии.
4. При необходимости обратиться к дополнительным источникам информации (Электронная библиотека института, Интернет).
5. Выполнить практическое задание по теме.

При подготовке к зачету/экзамену следует обратить внимание на содержание основных тем дисциплины, определение основных понятий.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельные работы студентов:

- Изучение теоретического материала (учебник, учебное пособие);
- Изучение дополнительного материала (интернет, видеоуроки и т.д.);
- Выполнение практического задания по теме;
- Подготовка доклада, презентации и т.д.
- Выполнение домашнего задания.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций microsoft powerpoint;
Текстовый и табличный редактор microsoft word;
Портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Битрикс 24

Яндекс браузер

Mozilla Firefox

Microsoft™ Office®

МойОфис

Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Дизайн-мастерская № 333	Компьютер Плазменная панель Принтер цветной Стол компьютерный Парты (одноместные) Стулья Стол для дизайна Стеллаж Жалюзи Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Лаборатория разработки веб-приложений № 329	Компьютер Плазменная панель Столы компьютерные Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
3.	Библиотека	Автоматизированные рабочие места библиотекарей

	Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
--	--------------------------------	--