

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.06.2024 14:36:53
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.06 История изобразительного искусства разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения РФ 05.05.2022 г. № 308.

Автор-составитель: Трушникова Е. Л., доцент кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 10 от 29.05.2024 г.

Заведующий кафедрой педагогики,
психологии и гуманитарных дисциплин

Л.Н. Дегтеренко

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 16 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОПЦ 06 История изобразительного искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК 01-07, ОК 09, ПК 2.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|------------------------------|--|--|
| ОК 01-07 ОК 09 ПК 2.2. | распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения | актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств; содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования |

| | |
|--|---|
| <p> профессиональных задач; определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования; организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения; соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; понимать общий смысл четко </p> | <p> основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности; особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений; сущность гражданско- патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения; правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам. </p> |
|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</p> <p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;</p> <p>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов.</p> | |
|--|---|--|

Личностные результаты реализации программы воспитания

| <p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания <i>(дескрипторы)</i></p> | <p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p> |
|--|---|
| <p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p> | <p align="center">ЛР 7</p> |
| <p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p> | <p align="center">ЛР 8</p> |
| <p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p> | <p align="center">ЛР 11</p> |
| <p>Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.</p> | <p align="center">ЛР 19</p> |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах | Разделение по семестрам |
|---|---------------|-------------------------|
| | | <i>5 семестр</i> |
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 102 | 102 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 96 | 96 |
| в т. ч.: | | |
| теоретическое обучение | 48 | 48 |
| практические занятия | 48 | 48 |
| <i>Самостоятельная работа</i> | - | - |
| Промежуточная аттестация | 6 | 6 экзамен |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.06 История изобразительного искусства

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч. | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 семестр | | 28/30 | |
| Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства | | 14/10 | |
| Тема 1.1. Место изобразительных искусств в мировой художественной культуре | Содержание учебного материала | 4 | ОК 01-07 ОК 09 ЛР 7-8,11,19 |
| | Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Особенности основных видов пластических искусств. Жанры изобразительного искусства. Синтез искусств: театр, кино и визуальные искусства. Функции искусства. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. | 2 | |
| | В том числе практических занятий | 2 | |
| | Проведение дискуссии на тему: «Роль куратора и критика в художественном процессе», «Искусствоведение и искусствоведы». | 2 | |
| Тема 1.2. История художественного процесса | Содержание учебного материала | 8 | ОК 01-07 ОК 09 ЛР 7-8,11,19 |
| | Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Особенности анализа художественных произведений. Искусствоведческий анализ. Миф, магия и религия в искусстве. Народное искусство как особый тип художественного творчества. Примитивное и наивное искусство. Маска в традиционных культурах. Сюжет в изобразительном искусстве. | 4 | |
| | В том числе практических занятий | 4 | |

| | | | |
|---|---|--------------|-----------------------------------|
| | Анализ примеров и произведений искусства на тему: «Религиозные и мифологические сюжеты в изобразительном искусстве». Словарь изобразительного искусства. | 4 | |
| Тема 1.3. Многообразие жанров: анализ возникновения и становления | Содержание учебного материала | 8 | ОК 01-07 ОК 09 ЛР 7-8,11,19 |
| | Зооморфные мотивы в изобразительном искусстве. Звериный стиль. Анималистка. Появление человека в изобразительном искусстве. История становления и развития жанра портрет. Портрет в различных техниках и материалах. Специфика портрета в современном искусстве. Мир вокруг человека: пейзаж и натюрморт. История развития жанра пейзаж. Разновидности пейзажа в изобразительном искусстве. Особенности возникновения и становления жанра натюрморт. Голландский натюрморт 17 века. Аллегорический смысл натюрмортов. | 6 | |
| | В том числе практических занятий | 2 | |
| | Анализ автопортретов известных мастеров и дискуссия на тему: «Автопортрет в истории изобразительного искусства». «Автопортрет как отражение личности художника (на примере конкретного автора, по-выбору)». | 2 | |
| Тема 1.4. Происхождение искусства. Первобытное и архаическое искусство | Содержание учебного материала | 4 | ОК 01-07 ОК 09 ЛР 7-8,11,19 |
| | Версии происхождения искусства. Потребность в искусстве. Периодизация и регионы первобытного искусства. Роль археологии в изучении искусства. Искусство каменного века: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Искусство мезолита и неолита. Появление первых поселений. Мегалитические сооружения. | 2 | |
| | В том числе практических занятий | 2 | |
| | Анализ и обсуждение примеров на тему: «Архаическое изобразительное искусство. Орнамент в изобразительном искусстве и декоре». Составление таблицы: Периодизация и характерные особенности первобытного искусства | 2 | |
| Раздел 2. История изобразительного искусства от древности до современности | | 14/20 | |
| Тема 2.1. Искусство Древних цивилизаций. Искусство | Содержание учебного материала | 10 | ОК 01-07 ОК 09 ЛР 7-8,11,19 |
| | Художественное наследие Месопотамии, Древнего Египта, Древнего Китая и Индии. Обзор специфики визуального ряда древних цивилизаций от Востока до Америки: | 6 | |

| | | | |
|--|---|-----------|-----------------------------------|
| Античности | общее и особенное. Мифологические образы и сюжеты в изображениях древних мастеров. Ритуально-магический характер изобразительного искусства. Памятники Древних цивилизаций в музеях мира. Крито-Микенское искусство. Кносский дворец. Микены. Искусство Древней Греции. Вазопись, скульптура, живопись. Искусство Древнего Рима. | | |
| | В том числе практических занятий | 4 | |
| | Выступление с докладом и обсуждение презентационных материалов на тему: «Боги и герои в религиозном изобразительном искусстве Древних цивилизаций». Составление таблицы: Периодизация и характерные особенности искусства Древних цивилизаций. Выступление с докладом и обсуждение презентационных материалов. Синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метоп. Формирование типов керамики. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись. Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб. | 4 | |
| Тема 2.2. Западноевропейское искусство от средневековья до к. 19 в. | Содержание учебного материала | 16 | ОК 01-07 ОК 09 ЛР 7-8,11,19 |
| | Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства. Искусство Византии. Древнерусское изобразительное искусство. Иконопись. Романский и готический стиль. Витражи в средневековых храмах. Христианские символы и сюжеты в изобразительном искусстве. | 4 | |
| | Итальянское Возрождение. Становление, идеи, имена. Высокое Возрождение. Роль итальянских городов в развитии школ живописи. Значение итальянского Возрождения в истории искусства Северное Возрождение: Голландия, Германия, Франция, Англия. Специфика Северного Возрождения. Мастера, сюжеты, анализ произведений. | | |
| | Искусство барокко. Искусство классицизма. Главные мастера в изобразительном искусстве 17 века. Главные мастера в изобразительном искусстве 18 века. Европеизация русского искусства. | | |

| | | | |
|--|---|-----------|-----------------------------------|
| | <p>Характеристика эпохи. Главные черты и тенденции в изобразительном искусстве. От неоклассицизма к романтизму, от академизма к модерну. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн. Национальные художественные школы, традиции и имена. Реализм в изобразительном искусстве</p> <p>Специфика развития изобразительного искусства в России. Основные имена, жанровые особенности.</p> | | |
| | В том числе практических занятий | 12 | |
| | <p>Анализ и обсуждение на тему: «Собор как образ мира». Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики.</p> <p>Подготовка сравнительных характеристик образов и сюжетов в восточном и западном христианском искусстве средних веков.</p> | 12 | |
| | Анализ и обсуждение творчества мастеров (по выбору из каждого периода): биография и художественное наследие. | | |
| | Подготовка реферата на тему: «Главные мастера 17-18 вв.». Творческая биография художника, анализ художественных произведений (по-выбору). | | |
| | Выступление с докладом и анализ презентации. Творческие биографии значительных мастеров 19 века. Анализ художественных произведений. | | |
| | Творческая работа по созданию коллажа на тему: «Основные -измы 19 века». | | |
| | Содержание учебного материала | 10 | |
| Тема 2.3. Современное искусство. Роль фотографии в формировании визуальной культуры современности | <p>Обзор основных тенденций в современном искусстве от авангарда до постмодернизма.</p> <p>Школы, направления, имена, художественные проекты. Творческие биографии наиболее важных художников современности.</p> <p>Специфика фотографии как вида искусства. Основные этапы становления фотографии.</p> <p>Наиболее значимые имена в истории развития фотографии как искусства.</p> | 4 | ОК 01-07 ОК 09 ЛР 7-8,11,19 |
| | В том числе практических занятий | 6 | |
| | Подготовка реферата на тему «Искусство русского авангарда». «Фотография в России. Этапы становления, основные имена и темы». | 6 | |
| Промежуточная | Экзамен | 6 | |

| | | | |
|-------------------|--|------------|--|
| аттестация | | | |
| Всего: | | 102 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения |
|-------|--|---|
| 1. | Кабинет гуманитарных дисциплин № 117 (Лекционная аудитория) | Кабинет гуманитарных дисциплин № 117 (Лекционная аудитория) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Монитор Клавиатура Проектор Парты Стол учителя Стулья Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». |
| 2. | Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет № 122 | Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». |

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

Печатные издания:

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. - М.: Юрайт, 2019. - 330 с.
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 517с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст]: учеб.для спо / Н.М. Сокольникова. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2019. - 304с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Агрatina, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО/ Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674> (дата обращения: 16.05.2024).
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Юрайт, 2023. — 296 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 16.05.2024).
3. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО/ Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 385 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535225> (дата обращения: 16.05.2024).
4. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 354 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535227> (дата обращения: 16.05.2024).
5. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века + CD: учебник / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва: Юрайт, 2022. — 611 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497676> (дата обращения: 16.05.2024).
6. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО/ С.Н. Иконникова [и др.]; под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 256 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514699> (дата обращения: 16.05.2024).

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Арзамас: некоммерческий просветительский гуманитарный образовательный проект [сайт]. — URL: <http://arzamas.academy/> (дата обращения: 16.05.2024).
2. Государственная Третьяковская галерея [сайт]. — URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/> (дата обращения: 16.05.2024).
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [сайт]. — URL: <http://www.arts-museum.ru/> (дата обращения: 16.05.2024).
4. Государственный Эрмитаж [сайт]. — URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru> (дата обращения: 16.05.2024).
5. Музеи мира [сайт]. — URL: <http://www.museum.ru/wm/> (дата обращения: 16.05.2024).
6. Телеканал «Россия-Культура» [сайт]. — URL: <https://tvkultura.ru/> (дата обращения: 16.05.2024).

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. Гарант: информационно-правовой портал Административно-управленческий портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
3. Образовательный портал «Элитарум 2.0» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elitarium.ru>
4. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Гарант аэро: информационно-правовой портал [сайт]. — URL: <http://www.garant.ru>.
2. КонсультантПлюс: информационно-правовой портал [сайт]. — URL: <https://www.consultant.ru>.
3. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [сайт]. — URL: <http://elibrary.ru>.
4. Культура РФ – гуманитарный просветительский проект [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/>.

Сведения об электронно-библиотечной системе

| № п/п | Основные сведения об электронно-библиотечной системе | Краткая характеристика |
|-------|--|--|
| 1 | Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет | Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|--|
| <p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств; содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности; особенности социального и</p> | <p>Систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявление творческих способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;</p> | <p>Текущий контроль: - тестирование; - устный опрос; - оценка подготовленных обучающимися сообщений, докладов, эссе, мультимедийных презентаций.</p> <p>Итоговый контроль: - письменные/устные ответы, выполнения заданий по списку произведений искусства и терминов.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения; правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</p> | | |
| <p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</p> <p>определять задачи для поиска информации</p> <p>определять необходимые источники информации</p> <p>планировать процесс поиска;</p> <p>структурировать получаемую информацию</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;</p> <p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план</p> <p>рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности</p> <p>презентовать бизнес-идею</p> <p>определять источники финансирования;</p> <p>организовывать работу коллектива и команды</p> <p>взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</p> <p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности</p> <p>применять стандарты антикоррупционного поведения; соблюдать нормы экологической безопасности;</p> <p>определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства</p> <p>организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона;</p> <p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</p> <p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;</p> <p>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов.</p> | | |
|--|--|--|