Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.09.2025 10:29:58
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КНИЖНАЯ ГРАФИКА И СКЕТЧИНГ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очно-заочная
Год набора - 2025

Челябинск 2025

Рабочая программа дисциплины «Книжная графика и скетчинг» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 28 апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 11

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 11

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 12

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 12

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 15

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 16

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Книжная графика и скетчинг

1.2. Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка и книжной графики в профессиональной области и умении исполнять их при создании композиции и художественных образов, приобретение студентами знаний по вопросам иллюстрирования книги, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера - иллюстратора различных видов литературы.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

– использование источников исторической, социальной, культурной информации;

– анализ творческой аналоги отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявление тенденций изменения и развития;

– выбор инструментальных средств для художественного воплощения творческой идеи, в соответствии с поставленной задачей;

– научить технологии и технике рисунка, основам строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) Книжная графика и скетчинг направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
ПК-1 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	ПК-1.1 Анализирует потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.2 Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.3 Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.1 Анализирует информацию, находит и обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
	ПК-3.2 Использует специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-3.3 Выстраивает взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Книжная графика и скетчинг» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Графический дизайн и брэндинг.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов. Дисциплина изучается на 4 курсе, 7, 8 семестрах.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам	
		7	8
Общая трудоемкость, ЗЕТ	**3**	**2**	**1**
Общая трудоемкость, час.	**108**	**72**	**36**
Аудиторные занятия, час.	26	14	12
Лекции, час.	14	6	8
Практические занятия, час. в т.ч. в форме практической подготовки	12 12	8 8	4 4
Самостоятельная работа	78	58	20
Курсовой проект (работа)	-	-	
Контроль	4	-	4
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет с оценкой		зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

7 семестр.

Тема 1. Введение. Типовые элементы книги и их функционально-композиционные особенности.

История книжного искусства. Типовые элементы книги. Организация типовых элементов книги. Понятие о функциональном анализе. Организация пространственной выразi-

телности.

Тема 2. Система форматов в книжной продукции

Форматы бумаги и форматы изданий. Разворот и формат набора. Форматы книжных изданий по ГОСТ. Нестандартные форматы.

Тема 3. Наборные тексты, их организация и оформление

Виды модульных сеток книжных изданий. Принципы построения модульных сеток. Историческая преемственность модульных сеток. Текстовые наборы: простой сплошной текст, стихотворный текст, драматический текст. Внутритекстовые выделения и акцентировки

Тема 4. Рубрикация

Средства и способы рубрицирования. Коммуникативные элементы рубрикации. Маргиналии.

Тема 5. Внешняя информация и элементы книги.

Типы обложек и переплетных крышек. Внешние элементы книги. Особые страницы.

8 семестр.

Тема 1. Композиционная организация внутренней изобразительной информации

Познавательные иллюстрации. Особенности познавательной иллюстрации, методика работы. Художественно-образные иллюстрации**.** Типы и виды иллюстраций. Основные условия расположения иллюстраций на развороте. Композиция разворота с иллюстрациями. Модульная система верстки.

Тема2. Композиционная организация внешнего оформления книги

Функциональные особенности внешнего оформления. Шрифтовой тип оформления. Орнаментально-декоративный тип оформления. Предметно-тематический тип оформления. Сюжетно-тематический тип оформления. Архитектоника и взаимосвязи элементов внешнего оформления

Тема 3. Замысел оформления и проект дизайна книги

Виды и типы изданий. Замысел и дизайн-проект книги. Макет издания.

Тема 4. Художественные техники в иллюстрации. Скетчинг.

Коллаж, смешанная техника, линейный рисунок, рисунок пятном, фотографика, рисунок маркером, линером, пером, тушью. Техники графических редакторов.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов						
	Общая трудоёмкость	из них					
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них			Контроль
				Лекции	Практические занятия	из них	
						Практическая подготовка	
7 семестр							
Тема 1. Введение. Типовые элементы книги и их функционально-композиционные особенности.	13	11	2	1	1	1	
Тема 2. Система форматов в книжной продукции	13	11	2	1	1	1	

Тема 3. Наборные тексты, их организация и оформление**.**	15	12	3	1	2	2	
Тема 4. Рубрикация.	15	12	3	1	2	2	
Тема 5. Внешняя информация и элементы книги.	16	12	4	2	2	2	
Всего изучено по дисциплине за 7 семестр	**72**	**58**	**14**	**6**	**8**	**8**	
Всего зачетных единиц в 7 семестре	**2**						
8 семестр							
Тема 1. Композиционная организация внутренней изобразительной информации.	8	5	3	2	1	1	
Тема2. Композиционная организация внешнего оформления книги.	8	5	3	2	1	1	
Тема 3. Замысел оформления и проект дизайна книги.	8	5	3	2	1	1	
Тема 4. Художественные техники в иллюстрации. Скетчинг.	8	5	3	2	1	1	
Контроль	4						4
Всего изучено по дисциплине за 8 семестр	**36**	**20**	**12**	**8**	**4**	**4**	**4**
Всего зачетных единиц за 8 семестр	**1**						
Всего изучено по дисциплине	**108**	**78**	**26**	**14**	**12**	**12**	**4**
Всего зачетных единиц	**3**						

5.3. Лекционные занятия.

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
7 семестр			
Тема 1. Введение. Типовые элементы книги и их функционально-композиционные особенности.	История книжного искусства. Типовые элементы книги. Организация типовых элементов книги. Понятие о функциональном анализе. Организация пространственной выразительности.	1	УК-2; ПК-1; ПК-3
Тема 2. Система форматов в книжной продукции	Форматы бумаги и форматы изданий. Разворот и формат набора. Форматы книжных изданий по ГОСТ. Нестандартные форматы	1	УК-2; ПК-1; ПК-3
Тема 3. Наборные тексты, их организация и оформление	Модульные сетки книжных изданий. Обзор модульных сеток, различные приемы построения модульных сеток. Текстовые наборы: простой сплошной текст, стихотворный текст, драматический текст. Внутритекстовые выделения и акцентировки.	1	УК-2; ПК-1; ПК-3
Тема 4. Рубрикация	Средства и способы рубрицирования. Коммуникативные элементы рубрикации. Маргиналии.	1	УК-2; ПК-1; ПК-3
Тема 5. Внешняя ин-	Типы обложек и переплетных крышек.	2	УК-2; ПК-1;

формация и элементы книги.	Внешние элементы книги. Особые страницы.		ПК-3
8 семестр			
Тема 1. Композиционная организация внутренней изобразительной информации	История книжного искусства. Типовые элементы книги. Организация типовых элементов книги. Понятие о функциональном анализе. Организация пространственной выразительности.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3
Тема2. Композиционная организация внешнего оформления книги	Функциональные особенности внешнего оформления. Шрифтовой тип оформления. Орнаментально-декоративный тип оформления. Предметно-тематический тип оформления. Сюжетно-тематический тип оформления. Архитектоника и взаимосвязи элементов внешнего оформления	2	УК-2; ПК-1; ПК-3
Тема 3. Замысел оформления и проект дизайна книги	Виды и типы изданий. Замысел и дизайн-проект книги. Макет издания.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3
Тема 4. Художественные техники в иллюстрации. Скетчинг.	Художественные техники в иллюстрации. Скетчинг.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3

5.4. Практические занятия в форме практической подготовки

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
7 семестр				
Тема 1. Введение. Типовые элементы книги и их функционально-композиционные особенности	Проанализировать 5-6 книжных изданий на предмет структурирования внешних и внутренних элементов издания. Сформировать мини-доклад по анализу.	1	УК-2; ПК-1; ПК-3	Защита доклада, творческого задания, презентации
Тема 2. Система форматов в книжной продукции	Изучить таблицу форматов книжных изданий по ГОСТ. Создать свой нестандартный формат на основе стандартных форматов.	1	УК-2; ПК-1; ПК-3	Практическая работа. Дизайн-макет в редакторе верстки.
Тема 3. Наборные тексты, их организация и оформле-	Проанализировать различные верстки книжных изданий, выбрать	2	УК-2; ПК-1; ПК-3	Практическая работа. Дизайн-макет в ре-

ние	одно и построить модульную сетку по готовой верстке. Выявить особенности текстовой акциденции в наборе. Создать свою наборную страницу в данной модульной сетке.			дакторе верстки
Тема 4. Рубрикация	Создать в определенной модульной сетке стандартного книжного формата несколько полос книжного издания с наборной версткой. Создать в шаблоне верстки Колонтитулы разного назначения, а также создать колонцифры.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3	Практическая работа. Дизайн-макет в редакторе верстки.
Тема 5. Внешняя информация и элементы книги.	Используя практическое занятие по теме 4, создать дизайн авантитула, титульного листа, форзаца и нахзаца, а также оформить переплетную крышку издания.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3	Практическая работа. Дизайн-макет в редакторе верстки
8 семестр				
Тема 1. Композиционная организация внутренней изобразительной информации	Повторить тему «Модульные сетки книжных изданий». Создать уникальную модульную сетку книжного издания в стандартный формат. Создать вариативность модульной сетки (схему) в шаблоне (мастер-странице) в редакторе верстки.	1	УК-2; ПК-1; ПК-3	Защита доклада, творческого задания, презентации
Тема2. Композиционная организация внешнего оформления книги	Создать раскадровку (лейаут) иллюстраций и наборного текста в модульной сетке, корелируя их с созданной вариативностью модульной сетки.	1	УК-2; ПК-1; ПК-3	Практическая работа. Дизайн-макет.
Тема 3. Замысел оформления и проект дизайна	Найти графический и формально-композиционный при-	1	УК-2; ПК-1; ПК-3	Практическая работа. Дизайн-макет.

книги.	ем для иллюстраций книги. Сделать наброски разворотов.			
Тема 4. Художественные техники в иллюстрации. Скетчинг.	Создать скетчи к иллюстрациям. Разработать дизайн-макет книжного издания с оригинальными иллюстрациями.	1	УК-2; ПК-1; ПК-3	Практическая работа. Дизайн-макет.

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
7 семестр				
Тема 1. Введение. Типовые элементы книги и их функционально-композиционные особенности	Работа над докладом.	11	УК-2; ПК-1; ПК-3	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала
Тема 2. Система форматов в книжной продукции	Работа над форматом	11	УК-2; ПК-1; ПК-3	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала
Тема 3. Наборные тексты, их организация и оформление	Работа над макетом	12	УК-2; ПК-1; ПК-3	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала
Тема 4. Рубрикация	Работа над макетом	12	УК-2; ПК-1; ПК-3	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала
Тема 5. Внешняя информация и элементы книги.	Работа над макетом	12	УК-2; ПК-1; ПК-3	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала
8 семестр				
Тема 1. Композиционная организация внутренней изобразительной	Работа над макетом	5	УК-2; ПК-1; ПК-3	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала

информации				
Тема2. Композиционная организация внешнего оформления книги	Работа над макетом	5	УК-2; ПК-1; ПК-3	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала
Тема 3. Замысел оформления и проект дизайна книги.	Работа над макетом	5	УК-2; ПК-1; ПК-3	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала
Тема 4. Художественные техники в иллюстрации. Скетчинг.	Работа над макетом	5	УК-2; ПК-1; ПК-3	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Книжная графика и скетчинг» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Как делать зарисовки в повседневной жизни / Ф. Бельвиль-Ван Стоун. - 2-е изд. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 144 с.: ил.

2. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учеб. пособие для вузов / С.С. Водчиц. - М.: Техносфера, 2021. - 416с.

3. Герчук Е. Архитектура книги / Е. Герчук. - М.: Индекс Маркет, 2021. - 208 с.

4. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: учеб. пособие для вузов / Ю.Я. Герчук. - М.: Аспект Пресс, 2021. - 320с.

5. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги: учеб. для вузов / Ю.Я. Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2021. - 213с.: ил.

6. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2020. - 296 с.

7.Уильямс Ричард Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр / Ричард Уильямс; пер. с англ. Е. Энгельс. - Москва: Эксмо, 2021. - 392с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Беляева О.А. Композиция: практическое пособие для вузов / О.А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566447 (дата обращения: 24.04.2025).

2. Корытов О.В. Дизайн иллюстрированной книги: учебник для вузов / О.В. Корытов. — Москва: Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). —Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567730 (дата обращения: 24.04.2025).

3. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565943 (дата обращения: 24.04.2025).

4. Тютюнова Ю.М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю.М. Тютюнова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567595 (дата обращения: 24.04.2025).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2021. - 255с.: ил.

2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2021. - 301 с.: ил.

3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2020. - 176 с.: ил.

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2020. - 271с.: ил.

5. Грегори Д. Скетчбук. Учимся у гуру дизайна / Д. Грегори. - Спб.: Питер, 2020. - 128 с.: ил.

6. Дрюма Л. 100 советов, как стать настоящим художником: sketchbook / Л. Дрюма. - М.: Э, 2021. - 224 с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: https://minobrnauki.gov.ru
2. Федеральный портал «Российское образование»: http://ro-edu.ru
3. Справочно-правовая система "ГАРАНТ" http://www.i-exam.ru
4. Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Книжная графика и скетчинг» изучает историю книжного искусства, типовые элементы книги, организацию типовых элементов книги, понятия о функциональном анализе. Дисциплина изучает организацию пространственной выразительности книжного пространства, форматы бумаги и форматы изданий, форматы набора. Понятие **м**одульных сеток для книжных изданий, обзор модульных сеток, различные приемы построения модульных сеток очень важный раздел дисциплины, необходимый для междисциплинарных связей и взаимодействия с другими проектными дисциплинами. Навыки текстового набора, его внешних и внутренних элементов**, с**редства и способы рубрицирования необходимы для целостного восприятия верстки издания.

Излагаемый во время лекций материал необходимо использовать в практических занятиях. Самостоятельная работа студентов также опирается на лекционные и практические занятия.

Цель дисциплины – формирование знаний о специальных методах применения рисунка и книжной графики в профессиональной области и умении исполнять их при создании композиции и художественных образов, приобретение студентами знаний по вопросам иллюстрирования книги, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера - иллюстратора различных видов литературы.

Основные задачи дисциплины:

– использование источников исторической, социальной, культурной информации;

– анализ творческой аналоги отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявление тенденций изменения и развития;

– выбор инструментальных средств для художественного воплощения творческой идеи, в соответствии с поставленной задачей;

– научить технологии и технике рисунка, основам строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека.

Структура дисциплины включает в себя 9 тем, лекции и практических занятий, самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Книжная графика и скетчинг», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также вопросы экзамену.

В процессе обучения применяются такие формы, как лекции, семинарские занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу “Книжная графика и скетчинг”, составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения, а также обязательным условием освоения программы является фиксация основных понятий и терминологии. Участие в семинарском занятии позволит студенту разобраться в сложных для него проблемах, получить ответы на вопросы, которые оказались непонятными. Обмен мнениями и активное обсуждение с другими студентами группы проблематики исторического развития графического дизайна будет способствовать более успешному овладению учебным материалом.

При подготовке к семинару студенту следует прочитать перечень вопросов, а также список тем докладов и рефератов, ознакомиться со списком основной и обязательной литературы. После этого студенту предстоит законспектировать обязательную литературу. Для этого надо внимательно прочесть рекомендуемые тексты, а затем зафиксировать в специальную тетрадь те идеи и выводы копии репродукций, наброски, которые важны для ответа на вопросы плана данного семинарского занятия. Далее студенту целесообразно перечитать конспект лекции по соответствующей теме, а затем изучить соответствующие разделы учебника или учебного пособия. Если какие-либо вопросы остались непонятными или же вызвали особый интерес, их надо зафиксировать и обратиться к дополнительной литературе. Такие вопросы, далее, следует предложить для общего обсуждения на семинаре. Вся необходимая для подготовки литература имеется в библиотеки ЧОУВО МИДиС.

Кроме того, студенты получают от преподавателя индивидуальные задания на самостоятельную работу, заключающиеся в подготовке практических заданий. При подготовке задания, изучив список рекомендуемой по данной проблематике литературы и проконсультировавшись с преподавателем, изучает литературу. Далее студент готовит дизайн по требованию задания.

В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции, практические занятия.

Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны, необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика для закрепления и совершен-

ствования полученных знаний. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам любой дисциплины более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развиваются практические умения и навыки, закрепляются и систематизируются полученные знания, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи.

Чтобы добиться осознанного отношения к учебному процессу студентам необходимо научиться самостоятельно строить свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять скрытые проблемы, совершенствовать техническое мастерство.

При выполнении самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Освоение студентами знаний по курсу «Книжная графика и скетчинг» контролируется преподавателем. При этом применяются следующие формы текущего и рубежного контроля. Основными формами контроля по данной дисциплине являются собеседование, опрос и тестирование. Это может быть тестирование в процессе прослушивания лекционного материала, а также промежуточное тестирование после изучения определенного раздела курса. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала, опроса на занятиях по проблематике курса.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой по пройденной теме, ключевые моменты темы зафиксировать в скетчбук в виде иллюстраций и тезисов.

2. При подготовке к докладам, необходимо сначала просмотреть и прочитать основной материал и тексты по теме доклада. Сделать вступление, основную часть, заключение. При подготовке к докладам нужно сначала понять, какой теоретический материал нужно использовать.

3. При подготовке к практическим занятиям необходимо предварительно сделать несколько вариантов дизайнерских концепций, затем обсудить с преподавателем, а затем создавать оригинал-макет понравившегося варианта дизайна.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

При подготовке к зачету с оценкой следует в первую очередь повторить весь пройденный за семестр материал. Во время сдачи зачета рекомендуется подготовить все необходимые практические задания для демонстрации их экзаменатору.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по истории графического дизайна:

- подготовка доклада с презентацией;
- работа над дизайн-макетами по заданиям;
- работа с терминами и определениями.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
портал института http://portal.midis.info

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Битрикс 24
Яндекс браузер
Mozilla Firefox
Microsoft™ Office®
МойОфис
Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)
Figma (Edu)
AliveColors Business
Мовавика Фото

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет истории дизайна и изобразительного искусства № 302 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Компьютер Плазменная панель Мольберты Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из по-

		мещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».