

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.04.2025 17:48:38
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЦВЕТ В КОСТЮМЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль):
Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2025

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Цвет в костюме» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-3. Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1. Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2. Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3. Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.
ПК-4. Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов.	ПК-4.1. Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.
	ПК-4.2. Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты.
	ПК-4.3. Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-3	Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	1 Этап – знать: ПК-3.1. Способы разработки модных визуальных образов и коммерческих концепций дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;
			2 Этап – уметь: ПК-3.2. Подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы,

			фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-3.3. Навыками подготовки пояснительной записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.
	ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-4.1. Способы разработки конструкций моделей одежды и выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-4.2. Изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды; находить и устранять конструктивные и технологические дефекты; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-4.3. Навыками оформления показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-3	Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-3.1. Способы разработки модных визуальных образов и коммерческих концепций дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и техниче-	Зачет с оценкой <i>Оценка «Отлично»:</i> 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. 3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 4. В практической части про-

			ские приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;	демонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания. 5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме. <i>Оценка «Хорошо»:</i> 1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне. 2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. 3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочёты. 4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. 5. Практическая работа представлена не в полном объеме. <i>Оценка «Удовлетворительно»:</i> 1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне. 5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал. <i>Оценка «Неудовлетворительно»:</i> 1. Теоретическое содержание курса не освоено.
			2 Этап – уметь: ПК-3.2. Подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям;	
			3 Этап – владеть: ПК-3.3. Навыками подготовки пояснительной записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.	
2.	ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	1 Этап – знать: ПК-4.1. Способы разработки конструкций моделей одежды и выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды;	
			2 Этап – уметь: ПК-4.2. Изготавливать	

			и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды; находить и устранять конструктивные и технологические дефекты;	2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
			3 Этап – владеть: ПК-4.3. Навыками оформления показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.	4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Работа с терминами и определениями

Отработка понятий и использование основных категорий в практической деятельности.

Работа с терминами заключается в творческом задании, которое заключается в фиксации терминов и определений в области цвета, которые встретились студенту при просмотре модных изданий и интернет источников.

На 1 этапе студенты должны знать:

- законы формирования художественного образа средствами подбора материалов;
- методы измерения параметров и свойств материалов;
- области применения материалов;
- характеристику материалов по стилям, назначению;
- тенденции и перспективы развития материаловедения;
- пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
- конструкции моделей одежды и конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Теоретический материал преподаётся студентам на лекциях. Результаты его освоения выявляются в ходе проведения практических работ, которые представляют в итоге законченный творческий проект. На практических занятиях студенты выполняют работы, задание которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения.

Требования к практическим работам:

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.
2. В работах должны быть отражены:
 - теоретические знания и навыки практического использования,
 - раскрыта ключевая проблематика темы,

- показана ориентация в современных тенденциях цвета в области проектирования костюма,
- умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач.

3. В защитах представленных практических работах должны быть показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.

4. Работы выполняются в виде итоговых графических работ, researcha, sketchей и moodboardов

Практические задания предусмотрены по следующим темам:

Раздел 1. Цвет и форма

Тема 1.4. Типовые образы колорита костюмов и их настроение.

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Отработка цветовых отношений в задании.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

Раздел 2. Ритм и пропорции цветовых площадей в костюме

Тема 2.1. Виды цветовой ритмики в композиции костюма.

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Отработка цветовых отношений в задании.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

Тема 2.2. Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме.

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Отработка цветовых отношений в задании.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

Раздел 3. Цвет и фактура

Тема 3.1. Разнофактурное решение костюма с использованием родственной цветовой гаммы.

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

Тема 3.2. Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы.

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

Раздел 4. Цвет и возрастные категории потребителей

Тема 4.1. Тенденции цвета в детской одежде.

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

Тема 4.2. Тенденции цвета и цветовой код одежды молодёжной группы потребителей.

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

Тема 4.3. Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей.

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchейи moodboardов по основным пунктам темы.

Тема 4.4. Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста.

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchейи moodboardов по основным пунктам темы.

Раздел 5. Цветовое проектирование коллекций одежды

Тема 5.1. Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма.

1. Закрепление теоретических знаний на практике по заданной теме.
2. Разработка цветовой стилистики делового дресс-кода костюма.
3. Выполнение researcha, sketchейи moodboardов по основным пунктам темы.

Тема 5.2. Практика промышленного цветового проектирования.

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchейи moodboardов по основным пунктам темы.

Тема 5.3. Уровни проектирования цвета в костюме.

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchейи moodboardов по основным пунктам темы.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Практическое типовое задание к зачету с оценкой

Зачет с оценкой ставится по результатам работы во время прохождения дисциплины и защиты итогового творческого проекта, в соответствии с разработанными критериями.

Практическая часть проекта выполняется на тему - цвет в костюме, включает в себя проектирование коллекций в цвете на определенный сегмент потребителей.

Итоговый творческий проект выполняется на темы:

Задание 1 на тему: «Цвет и колорит в композиции костюма»

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы. Разработка эскизов моделей одежды, в которых возможно получение различных модификаций композиции исходной модели за счёт колористических изменений.

Содержание творческого проекта.

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Раздел. Графическая часть.
 - 1.1 *Research, sketchи* цветowych карт.
 - 1.2 *sketchbook, фор-эскизы*
 - 1.3 *moodboardы*
 - 1.4 итоговые листы А1

Задание 2 на тему: «Цветовое проектирование коллекций одежды»

1. Раздел. Графическая часть.
 - 1.1 *Research, sketchи* цветowych карт.
 - 1.2 *sketchbook, фор-эскизы*
 - 1.3 *moodboardы*
 - 1.4 итоговые листы А1

- навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта;
 - навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне;
 - навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения;
- оформлением показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Работа с терминами

Отработка понятий и использование основных категорий в практической деятельности.

Работа с терминами заключается в творческом задании, которое заключается в фиксации терминов и определений в области цвета, которые встретились студенту при просмотре модных изданий и интернет источников.

Формы работы:

- *индивидуальная* (когда над заданием работает один студент).

Критерии оценивания.

Оценка	Кол-во верных ответов	Критерии
неудовлетворительно	до 49%	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень владения терминами и определениями
удовлетворительно	50-69%	Низкий уровень владения терминами и определениями
хорошо	70-94%	Средний уровень владения терминами и определениями
отлично	95%-100%	Высокий уровень владения терминами и определениями

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические задания

Требования к практическим работам:

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.
2. В работах должны быть отражены:
 - теоретические знания и навыки практического использования,
 - раскрыта ключевая проблематика темы,
 - показана ориентация в современных тенденциях цвета в области проектирования костюма,
 - умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач.
3. В защитах представленных практических работах должны быть показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.

4. Работы выполняются в виде итоговых графических работ, researcha, sketchей и moodboardов

Критерии оценивания практической работы

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	• все задания выполнены в полном объеме и правильно; • продемонстрирована ориентация в современных тенденциях цвета в области проектирования костюма, • продемонстрировано умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач • в работе показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах
«хорошо»	• все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности; • продемонстрирована ориентация в современных тенденциях цвета в области проектирования костюма, • продемонстрировано умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач
«удовлетворительно»	• задания выполнены не в полном объеме (больше 60%) • творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении задания продемонстрированы не в полном объеме • не продемонстрирована ориентация в современных тенденциях цвета в области проектирования костюма, • умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач продемонстрировано не в полном объеме
«неудовлетворительно»	• не представлены итоговые графические работы, research, sketchи и moodboardы • отсутствуют навыки работы с освоенным материалом

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерия оценивания на зачете с оценкой

Оценка «Отлично»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.
5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объёме.

Оценка «Хорошо»:

1. Темы заданий раскрыты в полном объёме и на хорошем уровне.

2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочёты.

4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.

5. Практическая работа представлена не в полном объёме.

Оценка «Удовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.

3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.

4. Темы раскрыты в не полном объёме, но в большей степени, на среднем уровне.

5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка «Неудовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание курса не освоено.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.