Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2025 11:47:22
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbdabb53eb58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.16 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Веб-дизайн и мобильная разработка
Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
	УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
	ОПК-2.2. Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
	ОПК-2.3. Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

4 семестр

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

1. Какой из перечисленных ордеров Древней Греции характеризуется наличием завитков (волют) в капители?
а. Дорический
б. **Ионический**
в. Коринфский
г. Тосканский
д. Композитный
2. Какой техникой вазописи пользовались греческие мастера в VI веке до н.э., изображая фигуры чёрными силуэтами на красном фоне?
а. Краснофигурная
б. **Чернофигурная**
в. Белолощёная
г. Сграффито
д. Энгобная
3. Какой архитектурный элемент НЕ является частью классического греческого храма?
а. Наос
б. Птерон
в. Стилобат
г. **Арка**
д. Антаблемент
4. Какой скульптор Древней Греции считается автором канона пропорций человеческого тела, выраженного в статуе «Дорифор»?
а. Мирон
б. Фидий
в. **Поликлет**
г. Лисипп
д. Скопас
5. Какой памятник античной архитектуры был построен в эпоху императора Адриана и посвящён всем богам?
а. Колизей
б. Храм Юпитера на Капитолии
в. **Пантеон**
г. Форум Траяна
д. Мавзолей в Галикарнасе
6. Какой из перечисленных городов НЕ входил в число крупнейших центров эллинистической культуры?
а. Александрия
б. Пергам
в. Антиохия
г. **Рим**
д. Селевкия

УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

7. Выберите два произведения, относящихся к искусству высокой классики Древней Греции:

а. **Парфенон**
б. Храм Геры в Олимпии
в. **Статуя Зевса в Олимпии (Фидий)**
г. Мавзолей в Галикарнасе
д. Ваза «Амфора Диониса» (Эксекий)

8. Укажите два признака, характерных для римского скульптурного портрета эпохи Республики:

а. Идеализация черт лица
б. **Реализм и индивидуализация**
в. **Акцент на морщинах и возрастных особенностях**
г. Использование золотого фона
д. Преобладание мифологических сюжетов

УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

9. Установите соответствие между художественным периодом и его характеристикой:

1. Архаика
2. Высокая классика
3. Эллинизм

а. Стремление к идеалу гармонии, покоя и уравновешенности
б. Эмоциональность, динамика, интерес к индивидуальности и экзотике
в. Жёсткие пропорции, «архаическая улыбка», условность форм

Ответ: 1–В, 2–А, 3–Б

10. В чём заключается значение античной традиции для формирования раннехристианского искусства?

– Использование базиликальной формы зданий как основы для христианских храмов;
– Заимствование композиционных и стилистических приёмов римской монументальной живописи (например, в катакомбах);
– Адаптация античных символов (например, «добрый пастырь» как переосмысление образа Орфея или Гермеса);
– Сохранение техник росписи и мозаики, но с новым религиозным содержанием.
(при ответе на вопрос могут быть сформулированы другие аргументы)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Знать историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.

1. Какой из перечисленных архитектурных ордеров Древней Греции характеризуется наличием капители с завитками (волютами)?
а. Дорический
б. Ионический
в. Коринфский
г. Тосканский
2. Кто из древнегреческих скульпторов считается автором канона пропорций человеческого тела, выраженного в статуе «Дорифор»?
а. Мирон
б. Поликлет
в. Фидий
г. Лисипп
3. Какой тип вазописи возник раньше в развитии древнегреческого искусства?
а. Чернофигурная
б. Краснофигурная
в. Белофонная
г. Полихромная
4. Какой из перечисленных памятников относится к эпохе эллинизма?
а. Парфенон
б. Храм Зевса в Олимпии
в. Мавзолей в Галикарнасе
г. Храм Афины Афайи на Эгине
5. Какой принцип лежит в основе римской архитектуры, отличающий её от греческой?
а. Преобладание мрамора как основного строительного материала
б. Использование арки, свода и бетона
в. Строгое соблюдение ордерной системы без изменений
г. Отказ от монументальной скульптуры
6. Какой из перечисленных художественных центров стал важнейшим в эпоху эллинизма и славился своей библиотекой и монументальными ансамблями?
а. Афины
б. Олимпия
в. Александрия
г. Спарта

ОПК-1.2. Уметь выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
1. Какие из перечисленных особенностей характерны для римского скульптурного портрета эпохи Республики? (Выберите два правильных ответа.)
а. Веризм — стремление к максимальной индивидуализации и реализму
б. Идеализация образа, подчёркивающая божественное происхождение
в. Подчёркнутая старость и суровость черт лица как признак достоинства
г. Преобладание аллегорических образов вместо реальных лиц
2. Какие из перечисленных произведений связаны с творчеством скульптора Фидия? (Выберите два правильных ответа.)
а. Статуя Зевса в Олимпии
б. «Аполлон Бельведерский»
в. Скульптурное убранство Парфенона (метопы, фриз, фронтоны)
г. «Гермес с младенцем Дионисом»

ОПК-1.3. Владеть методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.

3. Установите соответствие между периодами древнегреческого искусства и характерными для них художественными явлениями:
1. Архаика
2. Ранняя классика
3. Высокая классика
4. Эллинизм

а) Появление «сурового стиля», поиск передачи движения
б) Идеальный гармоничный образ, золотое сечение, завершённость форм
в) Эмоциональность, динамика, интерес к индивидуальному и драматическому
г) Улыбка «архаической улыбки», фронтальность, условность форм

Ответ: 1–г, 2–а, 3–б, 4–в

10. В чём заключается значение античной традиции для формирования раннехристианского искусства?

– Античная художественная форма (базилика, фреска, саркофаг) была адаптирована под новые христианские содержания.
– Греко-римская система образов и композиционных приёмов легла в основу иконографии раннего христианства.
– Принципы классического реализма и символизма были переосмыслены в контексте духовного учения.
– Раннехристианская живопись (например, в катакомбах) использует античные мотивы (Орфей, добряй пастырь) как аллегории Христа.
(при ответе на вопрос могут быть сформулированы другие аргументы)

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-2.1. Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.

1. Какой из перечисленных ордеров Древней Греции характеризуется капителью, украшенной листьями аканта?

а. Дорический
б. Ионический
в. **Коринфский**
г. Тосканский
д. Композитный

2. Какой архитектурный памятник Древнего Рима был построен при императоре Адриане и посвящён всем богам?

а. Колизей
б. Форум Траяна
в. **Пантеон**
г. Храм Весты
д. Арка Константина

3. Какой из перечисленных художественных приёмов характерен для вазописи VI века до н.э. в Афинах?
а. Белолощёная техника
б. **Чернофигурная техника**
в. Энкаустика
г. Сграффито
д. Темпера
4. Какой скульптор эпохи высокой классики считается автором статуи «Зевс Олимпийский» и руководителем художественного оформления Парфенона?
а. Мирон
б. Поликлет
в. **Фидий**
г. Лисипп
д. Пракситель
5. Какой тип римского сооружения стал прообразом раннехристианской церкви?
а. Амфитеатр
б. Термы
в. **Базилика**
г. Триумфальная арка
д. Храм-ротонда
6. Какой из перечисленных памятников относится к искусству этрусков?
а. Пантеон
б. **Гробница «Реголини-Галасси»**
в. Парфенон
г. Колизей
д. Мавзолей в Галикарнасе

ОПК-2.2. Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.

1. Выберите два произведения, созданных в эпоху эллинизма:
а. **«Умирающий галл»**
б. Парфенон
в. **«Лаокоон и его сыновья»**
г. Храм Геры в Олимпии
д. Статуя «Дорифор»
2. Укажите два признака, характерных для римского портрета эпохи Республики:
а. Идеализация образа
б. **Реализм и индивидуализация черт лица**
в. **Акцент на возрастных особенностях и морщинах**
г. Использование золотого фона
д. Преобладание мифологических сюжетов

ОПК-2.3. Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

3. Установите соответствие между периодом античного искусства и его характеристикой:
1. Архаика

2. Высокая классика
3. Эллинизм
а. Идеал гармонии, уравновешенности, строгая пропорциональность
б. Жёсткие формы, «архаическая улыбка», условность композиции
в. Эмоциональность, динамика, интерес к индивидуальности и экзотике
Ответ: 1–Б, 2–А, 3–В
10. Какую роль сыграла античная традиция в формировании раннехристианского искусства?
– Античные архитектурные формы (базилика, ротонда. легли в основу христианских культовых зданий;
– Приёмы римской монументальной живописи и мозаики были адаптированы для изображения библейских сюжетов;
– Языческие символы (например, «добрый пастырь») трансформировались в христианские аллегории;
– Сохранение техник росписи катакомб и скульптурного рельефа с новым религиозным содержанием.
(при ответе на вопрос могут быть сформулированы другие аргументы)

5 семестр

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

1. Какой художник считается реформатором итальянской живописи XIV века и автором росписей Капеллы дель Арена в Падуе?
а. Чимабуэ
б. Симоне Мартини
в. Джотто ди Бондоне
г. Фра Беато Анджелико
д. Пьеро делла Франческа
2. Кто из перечисленных мастеров был ведущим представителем сиенской готической живописи, известным тонким лиризмом и изяществом колорита?
а. Джотто
б. Симоне Мартини
в. Мазаччо
г. Донателло
д. Андреа дель Кастаньо
3. Какой архитектор Раннего Возрождения прославился строительством купола собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции?
а. Леон Баттиста Альберти
б. Донато Браманте
в. Филиппо Брунеллески
г. Андреа Палладио
д. Пьеро делла Франческа
4. Какой из перечисленных художников создал «Гентский алтарь» и внёс решающий вклад в развитие масляной живописи в Нидерландах XV века?
а. Рогир ван дер Вейден
б. Иероним Босх

в. Ян ван Эйк
г. Питер Брейгель Старший
д. Ганс Мемлинг
5. Какой художник эпохи Высокого Возрождения разработал новый тип монументальной алтарной картины и создал знаменитые образы Мадонны, отличающиеся глубиной и поэтической одухотворённостью?
а. Леонардо да Винчи
б. Рафаэль Санти
в. Микеланджело
г. Тициан
д. Джорджоне
6. Кто из названных мастеров считается основоположником немецкого Возрождения и прославился своими гравюрами и автопортретами?
а. Лукас Кранах
б. Ганс Гольбейн Младший
в. Маттиас Грюневальд
г. Альбрехт Дюрер
д. Альбрехт Альтдорфер
УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

7. Какие из перечисленных утверждений верно характеризуют искусство Раннего Возрождения в Италии? (Выберите два правильных ответа)
а. Художники стремились к точному изображению анатомии и пространства на основе натурного рисунка
б. Живопись полностью отказалась от религиозных сюжетов в пользу светских тем
в. Развивалась теория линейной перспективы и пропорций человеческого тела
г. Преобладала исключительно византийская манера письма без новаторских тенденций
д. Все произведения создавались анонимно, без подписей авторов
8. Какие из следующих художников связаны с венецианской школой Возрождения? (Выберите два правильных ответа)
а. Мазаччо
б. Джорджоне
в. Тициан
г. Рафаэль
д. Ян ван Эйк

УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

9. Установите соответствие между художником и его вкладом в искусство Возрождения:
1) Леонардо да Винчи — разработка проблемы передачи световоздушной среды и использование сфумато;
2) Донателло — создание нового типа свободно стоящей статуи и конного монумента;
3) Пьеро делла Франческа — теоретические трактаты о перспективе и правильных

телах;
4) Жан Фуке — развитие книжной миниатюры и портретной живописи во Франции XV века.
10. В чём заключается значение гуманизма для формирования культуры и искусства Раннего Возрождения?
– Гуманизм способствовал переориентации искусства на человека как центр мироздания;
– Поддерживал интерес к античному наследию и его адаптации в современных формах;
– Способствовал развитию светских жанров и индивидуального творческого самовыражения художника;
– Стимулировал научный подход к изображению природы, анатомии и пространства.
(при ответе на вопрос могут быть сформулированы другие аргументы)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Знать историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.

1. Какой архитектурный тип характерен для раннехристианских культовых сооружений IV–VI вв.?
а. Крестово-купольный храм
б. Центрический храм
в. Базилика
г. Готический собор
2. Какое произведение связано с расцветом византийского искусства при императоре Юстиниане?
а. Церковь Покрова на Нерли
б. Собор Санта Мария дель Фьоре
в. Храм св. Софии в Константинополе
г. Верхняя церковь Сан-Франческо в Ассизи
3. Кто из перечисленных мастеров считается реформатором итальянской живописи XIV века, заложившим основы Проторенессанса?
а. Чимабуэ
б. Джотто ди Бондоне
в. Симоне Мартини
г. Донателло
4. Какой стиль в западноевропейском средневековом искусстве предшествовал готике?
а. Каролингский
б. Византийский
в. Романский
г. Маньеризм
5. Какой из перечисленных художников является представителем флорентийской школы Раннего Возрождения и автором фресок в Капелле Арена в Падуе?
а. Мазаччо

б. Фра Анджелико
в. Джотто
г. Боттичелли
6. Что стало характерной чертой искусства Высокого Возрождения в Италии?
а. Преобладание символизма и аллегорий
б. Отказ от античных форм
в. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи
г. Акцент на эмоциональной экспрессии и дисгармонии

ОПК-1.2. Уметь выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.

7. Какие из перечисленных особенностей характерны для византийского крестово-купольного храма IX–XII вв.? (Выберите два правильных ответа)
а. Образная иерархия храмового пространства
б. Преобладание горизонтальных линий и массивных форм
в. Сложная система монументальной росписи с четкой композиционной структурой
г. Использование витражей как основного средства декора
8. Какие из нижеперечисленных утверждений верны в отношении искусства Древней Руси XII–XIII вв.? (Выберите два правильных ответа)
а. Существовали региональные архитектурные школы — владимирская, новгородская, полоцкая и др.
б. Искусство было полностью независимо от византийских традиций
в. Комплексное оформление храмов включало мозаики, фрески, иконы и прикладное искусство
г. Преобладала светская тематика в станковой живописи

ОПК-1.3. Владеть методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.

9. Установите соответствие между художником и его принадлежностью к художественной школе или направлению:
1. Ян ван Эйк
2. Леонардо да Винчи
3. Андрей Рублёв
4. Альбрехт Дюрер

а) Флорентийская школа Высокого Возрождения
б) Нидерландская школа XV века
в) Немецкое Возрождение
г) Московская школа иконописи XIV–XV вв.
Ответ: 1–б, 2–а, 3–г, 4–в
10. В чём заключается значение византийского искусства для формирования художественной культуры Древней Руси?
– Византия стала основным источником христианской иконографии и богословской образности;
– Были заимствованы типы храмовой архитектуры (например, крестово-купольная система);
– Сложилась традиция комплексного оформления храмов (мозаика, фреска, икона, книга);

– Через Византию на Русь пришли техники иконописи и книжной миниатюры, определившие развитие русского изобразительного искусства.
(при ответе на вопрос могут быть сформулированы другие аргументы)

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-2.1. Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
1. Какой художник считается реформатором итальянской живописи XIV века и автором росписей Капеллы дель Арена в Падуе?
а. Чимабуэ
б. Симоне Мартини
в. Джотто ди Бондоне
г. Фра Беато Анджелико
д. Пьеро делла Франческа
2. Кто из перечисленных мастеров был ведущим представителем сиенской готической живописи, известным тонким лиризмом и изяществом колорита?
а. Джотто
б. Симоне Мартини
в. Мазаччо
г. Донателло
д. Андреа дель Кастаньо
3. Какой архитектор Раннего Возрождения прославился строительством купола собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции?
а. Леон Баттиста Альберти
б. Донато Браманте
в. Филиппо Брунеллески
г. Андреа Палладио
д. Пьеро делла Франческа
4. Какой из перечисленных художников создал «Гентский алтарь» и внёс решающий вклад в развитие масляной живописи в Нидерландах XV века?
а. Рогир ван дер Вейден
б. Иероним Босх
в. Ян ван Эйк
г. Питер Брейгель Старший
д. Ганс Мемлинг
5. Кто из мастеров Высокого Возрождения разработал новый тип монументальной алтарной картины и создал знаменитые образы Мадонны, отличающиеся глубиной и поэтической одухотворённостью?
а. Леонардо да Винчи
б. Рафаэль Санти
в. Микеланджело
г. Тициан
д. Джорджоне
6. Какой из перечисленных художников был основоположником немецкого Возрождения и прославился своими гравюрами и автопортретами?
а. Лукас Кранах

б. Ганс Гольбейн Младший
в. Маттиас Грюневальд
г. Альбрехт Дюрер
д. Альбрехт Альтдорфер

ОПК-2.2. Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.

7. Какие из перечисленных утверждений верны в отношении искусства Раннего Возрождения в Италии? (Выберите два правильных ответа)
а. Художники стремились к точному изображению анатомии и пространства на основе натурного рисунка
б. Живопись полностью отказалась от религиозных сюжетов в пользу светских тем
в. Развивалась теория линейной перспективы и пропорций человеческого тела
г. Преобладала исключительно византийская манера письма без новаторских тенденций
д. Все произведения создавались анонимно, без подписей авторов
8. Какие из следующих художников связаны с венецианской школой Возрождения? (Выберите два правильных ответа)
а. Мазаччо
б. Джорджоне
в. Тициан
г. Рафаэль
д. Ян ван Эйк
9. Установите соответствие между художником и его вкладом в развитие искусства Возрождения:
1. Леонардо да Винчи
2. Донателло
3. Пьеро делла Франческа
4. Жан Фуке

а. Создание нового типа свободно стоящей статуи и конного монумента
б. Разработка проблемы передачи световоздушной среды и использование техники сфумато
в. Автор теоретических трактатов о перспективе, пропорциях и правильных геометрических телах
г. Развитие книжной миниатюры и светского портрета во Франции XV века
Ответ: 1–Б, 2–А, 3–В, 4–Г

ОПК-2.3. Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

10. В чём заключается значение гуманизма для формирования культуры и искусства Раннего Возрождения?
– Гуманизм способствовал переориентации искусства на человека как центр мироздания;
– Поддерживал интерес к античному наследию и его адаптации в современных формах;
– Способствовал развитию светских жанров и индивидуального творческого самовыражения художника;

– Стимулировал научный подход к изображению природы, анатомии и пространства.
(при ответе на вопрос могут быть сформулированы другие аргументы)

6 семестр

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

1. Какой из перечисленных художников считается главой классицистического направления французского искусства начала XIX века?
а. Эжен Делакруа
б. **Жак Огюст Энгр**
в. Теодор Жерико
г. Камиль Коро
2. Что характерно для эстетики классицизма в искусстве рубежа XVIII–XIX веков?
а. Акцент на субъективных переживаниях и мистике
б. **Обращение к античному наследию и идеализация форм**
в. Преобладание бытовых сцен и реализма
г. Использование ярких экспрессивных цветовых контрастов
3. Какой художник стал основоположником романтической школы во Франции?
а. Поль Сезанн
б. **Теодор Жерико**
в. Гюстав Курбе
г. Эдуард Мане
4. Какой из перечисленных художников оказал наибольшее влияние на развитие европейского реалистического пейзажа?
а. Уильям Тёрнер
б. **Джон Констебль**
в. Жан-Батист-Камиль Коро
г. Исаак Левитан
5. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для творчества «Братства прерафаэлитов»?
а. Стремление к эстетизации современной жизни
б. Мистическая окраска образного строя
в. **Преобладание абстрактных композиций**
г. Усложнённая плоскостная орнаментальность рисунка
6. Какой художник известен социально-критическим характером своих работ и созданием графических серий, пародирующих жизнь французского буржуа?
а. Оноре Домье
б. **Оноре Домье**
в. Жан-Франсуа Милле
г. Тома Кутюр

УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

7. Какие из перечисленных художников связаны с импрессионизмом? (Выберите два правильных ответа)
а. **Клод Моне**
б. Поль Гоген
в. **Огюст Ренуар**
г. Гюстав Моро
8. Какие из перечисленных утверждений верны в отношении творчества Винсента ван Гога? (Выберите два правильных ответа)
а. **Его живопись носит экспрессионистический характер**
б. Он был сторонником академической точности и холодной идеализации форм
в. **Он создал множество портретов, в том числе автопортретов**
г. Его работы преимущественно выполнены в технике пуантилизма

УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

9. Установите соответствие между художником и направлением/особенностью его творчества:
1. Жак Огюст Энгр
2. Эжен Делакруа
3. Клод Моне
4. Александр Иванов

а. Романтизм, историческая и монументальная живопись
б. Идеализация форм, обращение к античности и Возрождению
в. Передача изменчивости света и атмосферы, импрессионизм
г. Библейская тематика, картина «Явление Мессии»
Ответ: **1–Б, 2–А, 3–В, 4–Г**
10. В чём заключается значение творчества Александра Иванова для русского искусства XIX века?
— Иванов вышел за рамки академической традиции, сосредоточившись на глубоком философско-религиозном содержании;
— Его работа «Явление Мессии» стала символом духовных исканий эпохи;
— Он повлиял на последующих художников, включая передвижников, своим стремлением к внутренней правде образа.
(при ответе на вопрос могут быть сформулированы другие аргументы)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Знать историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.

1. Какой из перечисленных художников считается главой классицистического направления французского искусства на рубеже XVIII–XIX вв.?

а. Т. Жерико
б. **Жак Огюст Энгр**
в. Э. Делакруа
г. К. Коро
2. Кто из названных деятелей оказал ключевое влияние на формирование эстетики классицизма через свои теоретические труды?
а. И. Крамской
б. **И. Винкельман**
в. Дж. Рескин
г. У. Моррис
3. Какой художник стал основоположником романтической школы во Франции и автором картины «Плот „Медуза“»?
а. Э. Делакруа
б. **Т. Жерико**
в. Ж. Констебль
г. В. Тропинин
4. Какой из перечисленных художников не принадлежал к барбизонской школе?
а. Т. Руссо
б. Ж. Дюпре
в. **Э. Мане**
г. Диаз делла Пенья
5. Какой стиль в европейском искусстве рубежа XIX–XX вв. характеризуется идеей синтеза искусств под эгидой архитектуры и использованием изогнутых линий, растительных мотивов и декоративности?
а. Реализм
б. Символизм
в. **Модерн**
г. Пуантилизм
6. Какой из перечисленных художников был связан с движением «Братство прерафаэлитов»?
а. К. Моне
б. **Д. Россетти**
в. В. Васильев
г. О. Кипренский

ОПК-1.2. Уметь выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.

7. Выберите двух художников, чьё творчество связано с английским романтизмом:
а. **Дж. Констебль**
б. Ж. Огюст Энгр
в. **Дж.У. Тёрнер**
г. Г. Курбе
д. А. Брюллов
8. Укажите два произведения или явления, связанных с творчеством Огюста Родена:
а. **Скульптура «Мыслитель»**
б. Картина «Явление Мессии»
в. **Скульптурная группа «Врата ада»**
г. Серия графических карикатур на буржуазию
д. Архитектурный проект «Дом для музыки»

ОПК-1.3. Владеть методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.

9. Установите соответствие между художником и направлением/школой, с которым он связан:

1. Э. Делакруа
2. К. Моне
3. В. Ван Гог
4. А. Брюллов

а. Романтизм
б. Импрессионизм
в. Постимпрессионизм
г. Академизм / романтический классицизм
Ответ: 1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г

10. В чём заключается значение творчества Александра Иванова для русского искусства XIX века?
— Создание масштабного библейского полотна «Явление Мессии», в котором сочетаются черты академизма, романтизма и зарождающегося символизма;
— Поиск глубокого философско-религиозного содержания в изобразительном искусстве;
— Отказ от салонной живописи в пользу духовно напряжённого, медитативного образа;
— Влияние на последующие поколения художников, включая передвижников и символистов.
(при ответе на вопрос могут быть сформулированы другие аргументы)

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-2.1. Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.

1. Какой художник считается главой классицистического направления французского искусства начала XIX века?
а. Эжен Делакруа
б. **Жак Огюст Энгр**
в. Теодор Жерико
г. Камиль Коро

2. Какой из перечисленных скульпторов олицетворял эстетические идеалы классицизма в Европе рубежа XVIII–XIX веков?
а. Огюст Роден
б. **Антонио Канова**
в. Эдгар Дега
г. Франсуа Рюд

3. Какой художник стал основоположником романтической школы во Франции?
а. Поль Сезанн
б. **Теодор Жерико**

в. Гюстав Курбе
г. Жан-Франсуа Милле
4. Какой английский художник оказал решающее влияние на развитие реалистического пейзажа в Европе?
а. Уильям Тёрнер
б. **Джон Констебль**
в. Джон Эверетт Милле
г. Дантэ Габриэль Россетти
5. Какая черта НЕ характерна для творчества «Братства прерафаэлитов»?
а. Мистическая окраска образного строя
б. Стремление к эстетизации современной жизни
в. **Преобладание абстрактных композиций**
г. Усложнённая плоскостная орнаментальность рисунка
6. Кто из художников известен созданием социально-критических графических серий, пародирующих быт французского буржуазного общества?
а. Жан-Батист Камиль Коро
б. **Оноре Домье**
в. Эдуард Мане
г. Гюстав Моро

ОПК-2.2. Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.

7. Какие из перечисленных художников связаны с импрессионизмом? (Выберите два правильных ответа)
а. **Клод Моне**
б. Поль Гоген
в. **Огюст Ренуар**
г. Густав Климт
8. Какие утверждения верны в отношении творчества Винсента ван Гога? (Выберите два правильных ответа)
а. **Его живопись отличается экспрессивностью и эмоциональной интенсивностью**
б. Он придерживался академической точности и холодной идеализации форм
в. **Он создал значительное количество автопортретов**
г. Его стиль основан на технике пуантилизма

ОПК-2.3. Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

9. Установите соответствие между художником и направлением/особенностью его творчества:
1. Жак Огюст Энгр
2. Эжен Делакруа
3. Клод Моне
4. Александр Иванов

а. Романтизм, историческая и монументальная живопись
б. Идеализация форм, обращение к античности и Возрождению
в. Передача изменчивости света и атмосферы, импрессионизм
г. Библейская тематика, картина «Явление Мессии»

Ответ: 1–б, 2–а, 3–в, 4–г
10. В чём заключается значение творчества Александра Иванова для русского искусства XIX века?
— Иванов вышел за рамки академической традиции, сосредоточившись на глубоком философско-религиозном содержании;
— Его работа «Явление Мессии» стала символом духовных исканий эпохи;
— Он повлиял на последующих художников, включая передвижников, своим стремлением к внутренней правде образа.
(при ответе на вопрос могут быть сформулированы другие аргументы)

7 семестр

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

1. Какой из перечисленных художников является ключевой фигурой русского модерна, чье творчество сочетает символизм и фантастические образы?
а. И.Е. Репин
б. **М.А. Врубель**
в. А.П. Остроухов
г. В.А. Серов
2. Какое направление искусства первой половины XX века характеризовалось отказом от реалистического изображения и стремлением к геометризации форм, как в работах Пикассо и Брака?
а. Импрессионизм
б. Экспрессионизм
в. **Кубизм**
г. Сюрреализм
3. Кто из перечисленных архитекторов стал одним из основоположников функционализма и разработал теоретические основы современной архитектуры?
а. Ф.О. Шехтель
б. **Ш.Э. Ле Корбюзье**
в. И.А. Фомин
г. А.В. Щусев
4. Какое художественное течение начала XX века в России было связано с объединением «Бубновый валет» и характеризовалось использованием плоскостного принципа композиции и ярких цветов?
а. Неоклассицизм
б. Символизм
в. **Фовизм**
г. Реализм
5. Какой художник стал основоположником супрематизма, создав произведение «Черный квадрат», которое стало символом нового искусства?
а. В. Татлин
б. Л. Попова
в. **К. Малевич**
г. Н. Гончарова

6. Какое направление искусства 1920-х годов в СССР было направлено на конструирование вещей для повседневной жизни и участие художников в общественном строительстве?
а. Социалистический реализм
б. **Русский конструктивизм**
в. Авангардизм
г. Модерн

УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

1. Укажите два художника, которые были активными участниками движения «Мир искусства».
а. **А.Н. Бенуа**
б. **Л.О. Пастернак**
в. И.И. Левитан
г. Ф.А. Васильев
д. **Е.Д. Поленова**
2. Выберите два художественных направления, которые возникли в Европе в начале XX века и оказали влияние на развитие русского авангарда.
а. **Футуризм**
б. **Экспрессионизм**
в. Барокко
г. Рококо
д. **Кубизм**

УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

3. Установите соответствие между художественным направлением второй половины XX века и его характеристикой:
1. Поп-арт
2. Минимализм
3. Концептуализм
а. Использование массовой культуры, рекламы, комиксов; создание рейди-мейд.
б. Стремление к максимальной простоте формы, использование повторяющихся элементов, отказ от эмоциональности.
в. Искусство, в котором идея важнее самой работы; акцент на концепции, а не на визуальном объекте.
Ответ: **1-а, 2-б, 3-в**
10. Какие основные черты русского искусства рубежа XIX–XX веков свидетельствуют о его межкультурном характере и способности воспринимать европейские тенденции?
Эталон ответа: 1. Активное взаимодействие с западноевропейским искусством (фовизм, кубизм, экспрессионизм). 2. Интеграция национальных традиций (древнерусское и народное искусство) с европейскими стилями (модерн, символизм). 3. Создание уникальных художественных объединений («Мир искусства», «Бубновый валет»), сочетающих ретроспективизм и новаторство. 4. Влияние

культурных центров Европы (Париж, Мюнхен) на развитие русского авангарда. 5. Общая открытость к межкультурному диалогу, что проявилось в синтезе искусств, театральных постановках и декоративно-прикладном искусстве.
(при ответе на вопрос могут быть сформулированы другие аргументы)

ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Знать историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.

1. Какой из перечисленных художников является ключевой фигурой русского модерна, чье творчество сочетает символизм и фантастическое начало?
а. И.Е. Репин
б. **М.А. Врубель**
в. А.П. Остроумова-Лебедева
г. К.Ф. Юон
2. Какое направление искусства первой половины XX века характеризуется стремлением к беспредметности, использованием геометрических форм и теоретическими основами, изложенными в книге «О духовном в искусстве»?
а. Фовизм
б. Сюрреализм
в. **Экспрессивная абстракция (экспрессионизм)**
г. Реализм
3. Какой архитектурный стиль, возникший в России на рубеже XIX–XX веков, был направлен на создание национального стиля, опирающегося на древнерусское и народное искусство?
а. Неоклассицизм
б. Барокко
в. **Неорусский стиль**
г. Ар-деко
4. Какой принцип лежал в основе художественного метода сюрреализма, активно используемого такими художниками, как Сальвадор Дали и Макс Эрнст?
а. Геометризация формы
б. Социальная критика
в. **«Метод психического автоматизма»**
г. Натуралистичное изображение
5. Какое направление в искусстве второй половины XX века связано с использованием массовой культуры, рекламы, фотографии и созданием объектов «рейди-мейд», как, например, работы Энди Уорхола?
а. Минимализм
б. Гиперреализм
в. **Поп-арт** г. Концептуализм
6. Какой советский художник был одним из главных представителей социалистического реализма, известен своими историко-революционными полотнами и портретами вождей?
а. Казимир Малевич
б. Владимир Татлин

в. **Александр Герасимов**
г. Василий Кандинский

ОПК-1.2. Уметь выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.

7. Выберите два верных утверждения, характеризующих русское искусство рубежа XIX–XX веков.
а. **Символизм в живописи М.А. Врубеля был тесно связан с литературным символизмом и фантазией.**
б. Искусство «Мира искусства» полностью отвергало любые ссылки на исторические стили.
в. **Мамонтовский кружок в Абрамцево стал центром поисков синтеза искусств, объединяя живопись, декоративно-прикладное искусство и театр.**
г. Все художники рубежа веков были сторонниками авангарда и отказывались от реалистических форм.
8. Выберите два верных утверждения, относящихся к развитию искусства в Европе и США в первой половине XX века.
а. **Кубизм Пикассо и Брака исследовал проблему формы, пространства и движения, разлагая объект на геометрические плоскости.**
б. Дадаизм был исключительно позитивным движением, направленным на прославление технического прогресса.
в. **Русские художники группы «Бубновый валет» и «Мир искусства» оказали значительное влияние на европейский авангард.**
г. Фовизм, представленный Матиссом, полностью отказался от использования цвета в пользу монохромной палитры.

ОПК-1.3. Владеть методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.

9. Установите соответствие между периодом античного искусства и его характеристикой:
1. Архаика
2. Высокая классика
3. Эллинизм

а. Идеал гармонии, уравновешенности, строгая пропорциональность
б. Жёсткие формы, «архаическая улыбка», условность композиции
в. Эмоциональность, динамика, интерес к индивидуальности и экзотике
Ответ: **1-Б, 2-А, 3-В**
10. Какие основные черты русского искусства рубежа XIX–XX веков отражают поиск национальной идентичности и синтез различных видов искусства? Приведите примеры художников и произведений, иллюстрирующих эти тенденции.
Эталон ответа:
Поиск национальной идентичности: проявляется в обращении к древнерусскому и народному искусству, создании неорусского стиля (например, дома Малютина и Шехтеля), темам русской истории и быта (Кустодиев, Рерих).
Синтез искусств: особенно ярко выражен в деятельности Мамонтовского кружка в Абрамцево, где объединялись живопись, декоративно-прикладное искусство и театральное оформление (работы Васнецова, Поленовой, Малютина).

Новые художественные поиски: выражены в творчестве Врубеля (символизм, фантастика), Серова (новаторство в портрете), а также в деятельности объединения «Мир искусства» (ретроспективизм, эстетизация).
(при ответе на вопрос могут быть сформулированы другие аргументы)

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-2.1. Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.

1. Какой из перечисленных художников считается крупнейшим представителем русского модерна и символизма?
а. И.И. Левитан
б. **М.А. Врубель**
в. К.А. Коровин
г. В.М. Васнецов
2. Какое архитектурное направление рубежа XIX–XX веков характеризуется обращением к античным формам и строгой пропорциональности?
а. Модерн
б. Неорусский стиль
в. **Неоклассицизм**
г. Конструктивизм
3. Какая группа художников выступала за обновление живописного языка, разрыв с Товариществом передвижников и создала «Союз русских художников»?
а. «Мир искусства»
б. **Молодые передвижники**
в. «Бубновый валет»
г. ВХУТЕМАС
4. Какой из перечисленных художников не входил в объединение «Мир искусства»?
а. А.Н. Бенуа
б. Л.С. Бакст
в. **К.С. Малевич**
г. Е.Е. Лансере
5. Какой принцип лежит в основе творчества художников группы «Мост» (Die Brücke)?
а. Геометрическая абстракция
б. **Эмоциональная экспрессия и интерес к примитиву**
в. Фотографический реализм
г. Строгая композиционная симметрия
6. Какой из перечисленных стилей стал основой для формирования супрематизма К. Малевича?
а. Импрессионизм
б. Символизм
в. **Кубофутуризм**
г. Неоклассицизм

ОПК-2.2. Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.

7. Выберите двух художников, чьё творчество связано с русским импрессионизмом:
а. **К.А. Коровин**
б. В.В. Кандинский
в. **И.Э. Грабарь**
г. А. Матисс
д. П. Пикассо
8. Укажите три характеристики, присущие фовизму:
а. **Звучная декоративность открытого чистого цвета**
б. Строгая линейная перспектива
в. **Плоскостной, «ковровый» принцип композиции**
г. **Упрощение рисунка и «натюрмортность» видения**
д. Гиперреалистичная детализация

ОПК-2.3. Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

9. Установите соответствие между художником и его произведением:
1. М.А. Врубель
2. К.С. Малевич
3. И.И. Левитан
4. П. Пикассо

а. «Демон сидящий»
б. «Чёрный квадрат»
в. «Над вечным покоем»
г. «Авиньонские девицы»
Ответ: 1–а, 2–б, 3–в, 4–г
10. В чём заключается значение деятельности объединения «Мир искусства» для русской культуры начала XX века?
— Возрождение интереса к национальному и историческому наследию через ретроспективизм;
— Развитие книжной графики, театрального оформления и художественной критики;
— Пропаганда эстетических ценностей и идеи «искусства ради искусства» в противовес утилитарному подходу передвижников;
— Создание влиятельного журнала «Мир искусства», ставшего центром культурной жизни.
(при ответе на вопрос могут быть сформулированы другие аргументы)