Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.09.2026 16:24:19
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очно-заочная
Год набора - 2023

Челябинск 2026

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Фёдорова Е.Э.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 25.05.2026 г.

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент Ю.В.Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 27

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 27

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 28

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 28

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 31

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 32

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Академический рисунок

1.2. Цель дисциплины

Владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, глубоко и ясно представлять себе процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в творческом проектировании любого дизайн-объект.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

− усвоение знаний об основах строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека, методов приложения приёмов графики к задачам дизайн-проектирования;

− освоение технологии и техники рисунка; использование различных графических материалов;

− формирование навыков самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения сложных заданий;

− усвоение комплекса знаний, составляющих содержание академического рисунка и выработка способности применять эти знания на практике в профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего об-	ОПК-7.1. Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.
	ОПК-7.2. Уметь: использовать различные педаго-

разования, профессионального обучения и дополнительного образования	гические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.
	ОПК-7.3. Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Академический рисунок» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн и брендинг.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 22 зачетных единиц, 792 академических часов. Дисциплина изучается на 1,2,3,4 курсе;1,2,3,4,5,6,7 и 8 семестре.

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость, ЗЕТ	**22**	**3**	**3**	**2**	**3**	**4**	**2**	**3**	**2**
Общая трудоемкость, час.	**792**	**108**	**108**	**72**	**108**	**144**	**72**	**108**	**72**
Аудиторные занятия, час.	**222**	28	28	26	28	28	28	28	28
Лекции, час.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия, час.	**222**	28	28	26	28	28	28	28	28
Самостоятельная работа	**554**	80	76	46	76	116	40	80	40
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Контроль	16	-	4	-	4	-	4	-	4
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

ЧАСТЬ I

РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты.

Тема 1. Компоновка изображения в формате листа

Понятие «компоновка». Организация листа в зависимости от пропорций, конфигурации, размера формата. Выбор формата в зависимости от исходной функции (эскиз, набросок, рисунок и т.д.), характера и композиции натурной постановки, объема несомой информации, проектной идеи будущей композиции или рисунка. Отличия композиций фигур по характе-

ру. Статичная и динамичная композиции. Виды композиции по визуальной замкнутости. Открытая и закрытая композиции. Виды композиции по преобладающему направлению. Вертикальная и горизонтальная композиции. Композиционные схемы на формате. Понятие «равновесие».

Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке.

Основные графические средства рисунка: линия, штрих, пятно. Свойства, виды, технические приемы в изображении. Главные и второстепенные линии. Пятно как поверхность определённого тона, созданная штрихами. Тушевка, штриховка, гравировка. Тоновой контраст и нюанс. Рисование линий разной толщины, тона. Направленность, характер, тон штриха. Понятия: «длина, направленность и тональность линии», «количество штриховых линий», «характер и тон штриха», «контраст и нюанс»

Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы

Формообразование плоских фигур и объемных тел по законам геометрии. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного построения плоских тел, объемных фигур, простого пространства в угловой и фронтальной перспективах. Метод перспективного изображения в рисунке. Понятия: «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии построения», «толщина линии», «линия в перспективе».

Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы

Изображение предметов по законам воздушной перспективы. Решение объемности предмета. Решение плановости пространства в натюрморте и интерьере. Тональность планов, контраст и нюанс при изображении перспективы линии, плоскости, объема. Понятия: «воздушная среда», «многоплановость пространства», «тональность (насыщенность) линии», «тональность пятна».

Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения

Аналитико-конструктивный подход в изображении. Линейное изображение конструкции формы объемных тел. Метод сквозной прорисовки объемных непрозрачных тел. Использование принципов линейной (угловой и фронтальной) и воздушной перспектив при линейно-конструктивном изображении предметов. Понятия: «конструкция объемного тела», «формообразование», «внутренняя структура», «внешняя форма – оболочка», «предметная плоскость».

Тема 6. Метод светотеневого рисунка

Светотеневой подход в изображении. Шесть элементов светотени. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. Формальное (теоретическое) и реальное решение светотени на простых и сложных объемных телах с использованием натурных постановок. Тональное движение по форме. Закон контраста. Понятия: «абсолютный свет-блик», «свет», «полусвет – полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «тон-полутон-свет».

Тема 7. Рисование с натуры

Особенности рисования с натуры; видимое изображение и сущность предмета. Этапы рисования с натуры. Правила изображения предметов на основе принципов построения форм в перспективе. Правило визирования, перевод видимого отображения на плоскость листа. Роль вертикалей и горизонталей в процессе промеров и рисования. Способ углов. Пропорциональность частей видимого и изображаемого объекта. Способ измерительных осей. Выбор расстояния и точки зрения (ракурс) на натуру. Принципы работы: от общего к частному и от частного к обогащенному деталями общему, «от простого к сложному» в практическом рисовании. Понятия: «поле зрения», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «вертикальные и горизонтальные ориентиры», «точка отсчета», «ракурс», «угол зрения», «видимый угол наклона сторон», «видимые перспективные сокращения».

РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды.

Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.

Рисование постановки из простых геометрических каркасных тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Принципы перспективного построения различных по форме геометрических объемных тел с натуры, используя метод линейно – конструктивного изображения, геометрию формообразования тел, принципы линейной перспективы, принципы рисования с натуры. Понятия: «пропорция фигуры», «конфигурация», «объемная форма», «узловые точки». Целостное восприятие группы разных по форме геометрических тел. Последовательность и этапы рисования с натуры композиций из нескольких предметов. Пространственное положение изображаемых тел на плоскости. Понятия: «целостность», «обобщение», «взаиморасположение предметов», «ориентиры пространства», «точки наложения – места пересечения», «пространство постановки». Целостное восприятие группы разных по форме геометрических гипсовых тел. Рисование непрозрачных тел методом сквозной прорисовки (линейно-конструктивное решение). Закономерности распределения светотени на объемных телах и в натюрморте из объемных тел с одним источником света. Особенности “лепки” графическими средствами объемной формы. Пространственное положение предметов.

Понятие «световоздушная среда постановки»

Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования.

Рисование простых по форме бытовых предметов с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Принципы изображения простых по форме бытовых предметов кубической и цилиндрической формы по методу линейно-конструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени. Понятие: «обобщение форм», «пропорциональность частей». Изображение сложных предметов как составных из простых по различным способам формообразования (наложение, врезка), используя метод линейно-конструктивного построения. Решение распределения светотени на сложных объемных телах при одном источнике света. Понятия: «сложная объемная форма», «составная конструкция», «сложная тень», «формообразование сложной формы», «тектоника формы».

Тема 3. Рисунок драпировки.

Рисование простых сложных по форме и наполнению драпировок с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Принципы изображения простых по форме складок конической и цилиндрической формы по методу линейно-конструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени. Понятие: «обобщение форм», «пропорциональность частей». Изображение драпировок с одной и двумя точками подвеса. Принципы формообразования складок драпировки на разных тканях. Конструкция основных видов складок. Особенности моделирования формы складок в рисунке. Возможности графических средств для передачи рельефа, характера складок, светотени. Понятия: «конструкция складок», «форма складок», «обрисовка формы»

Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Рисование простого и сложного натюрморта из нескольких предметов с драпировкой. Принципы построения несложного натюрморта. Пространственное расположение предметов в натюрморте. Способы решения объемности форм, световоздушной среды пространства простого натюрморта, тональности разных предметов. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Понятия: «тональное решение натюрморта», «предметы и фон». Сложность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Многоплановость и многоуровневость сложного натюрморта. Расстановка тональных акцентов.

Светотеневое решение с учетом окружения, роль рефлексов. Световоздушная среда пространства сложного натюрморта. Использование приемов обобщения для передачи условности и образности (сюжета) натюрморта. Понятия: «тональные акценты», «доминанты», «композиционный центр», «предметы – действующие лица сюжета», «направленность взгляда», «материальность среды».

Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал.

Рисование простого и сложного натюрморта из нескольких предметов в мягком материале (уголь, соус, сепия). Приемы использования возможности разных графических материалов для решения объемности форм, световоздушной среды пространства простого натюрморта, тональности разных предметов. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Понятия: «тональное решение натюрморта», «предметы и фон». Сложность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Многоплановость сложного натюрморта. Расстановка тональных акцентов. Светотеневое решение с учетом окружения, роль рефлексов. Световоздушная среда пространства сложного натюрморта. Использование приемов обобщения для передачи условности и образности (сюжета) натюрморта. Понятия: «тональные акценты», «доминанты», «композиционный центр», «предметы – действующие лица сюжета», «направленность взгляда», «материальность среды».

Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.

Рисование сложных по форме бытовых предметов с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Принципы изображения сложных по форме бытовых предметов по методу линейно-конструктивного построения с формальным решением светотени. Понятие: «анализ формы», «синтез формы». Изображение сложных предметов как составных из простых по различным способам формообразования (наложение, врезка), используя метод линейно-конструктивного построения. Решение распределения светотени на сложных объемных телах при одном источнике света. Понятия: «сложная объемная форма», «составная конструкция», «сложная тень», «структура формообразования», «тектоника формы».

Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры.

Аналитическое рисование сложного натюрморта из нескольких предметов с акцентом на качества изображаемых объектов в различных материалах (карандаш, уголь, соус, сепия). Поэтапная акцентировка на силуэт постановки, линейный контур, линейную структуру, объём в светотени, фактуру, цвет, расслоение на планы. Синтетический рисунок, где каждый предмет изображается наиболее соответствующим ему способом. Приемы использования возможности разных графических материалов для решения объемности форм, световоздушной среды пространства, тональности разных предметов, художественной выразительности. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Выявление композиционного центра. Перемещение композиционного центра. Понятия: «образ», «композиционная значимость». Сложность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм. Пространственное положение предметов в сложном натюрморте. Расстановка акцентов. Использование приемов обобщения для передачи условности и образности (сюжета) натюрморта. Понятия: «тональные акценты», «доминанты», «предметы – действующие лица сюжета», «направленность взгляда», «материальность среды».

Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению.

Рисование пространственной композиции из пересекающихся простых геометрических тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Принципы перспективного построения различных по форме геометрических объемных тел с натуры, используя метод линейно – конструктивного изображения, геометрию формообразования тел, принципы линейной перспективы, принципы рисования по представлению. Понятия: «пропорция фигуры», «сечение», «проекция», «узловые точки». Целостное восприятие группы разных по форме пересекающихся геометрических тел. Последовательность и этапы рисования по представлению композиций из нескольких предметов. Пространственное положение изображаемых тел на плоскости. Понятия: «целостность», «обобщение», «взаиморасположение предметов», «ориентиры пространства», «точки наложения – места пересечения», «пространство постановки». Целостное восприятие группы разных по форме пересекающихся геометрических тел. Рисование непрозрачных тел методом сквозной прорисовки (линейно-конструктивное решение). Закономерности распределения светотени на сложном составном объеме с одним условным источником света. Особенности “лепки” графическими средствами объемной составной формы. Пространственное положение предметов.

РАЗДЕЛ III. Изображение человека.

Тема 1. Рисунок обрубовки черепа человека.

Рисование гипсовой обрубовки черепа с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Закономерности строения сложной формы, составной из простых геометрических объемов в соответствии с анатомическим строением черепа. Обобщенность формы – пример целостного решения воспринимаемого объекта. Конструктивная схема обрубовки черепа, положение схемы в ракурсе (вид снизу, вид сверху) при перспективном сокращении. Понимание анатомической и конструктивной сущности объекта: мозговая, челюстная, лицевая, затылочная части черепа; основные массы, структура. Последовательность рисования обрубовки черепа. Аналитико-конструктивное рисование объемной формы гипсовой обрубовки черепа в трех ракурсах методом сквозной прорисовки с формальным решением светотени (выявить форму, границы плоскостей и поверхностей) Понятия: «конструктивная схема головы», «профильная линия», «конструктивные линии». Закономерности строения черепа человека. Основные положения теории пластической анатомии в практическом рисовании. Особенности строения частей лицевой части черепа.

Симметрия в сложном объеме, перспективные сокращения частей в зависимости от ракурса, характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь. Пропорциональность частей и целого, профильная линия и крестовина. Последовательность рисования черепа. Определение опорных анатомических точек, соотношение их в трехмерном пространстве. Понятия: «перспектива симметричных частей», «парность частей – симметрия», «опорные точки в конструкции черепа».

Тема 2. Рисунок обрубовки головы человека. Длительное рисование гипсовой обрубовки головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Особенности рисования гипсовой обрубовочной модели головы. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы, ее анатомической структуры. Обрубовка по А. Дюреру, по М. Курилко, принципиальные схемы формообразования; опорные точки, плоскости: главные и второстепенные (определяющие и развивающие поверхность формы) грани обрубовочной формы; границы плоскостей; перспективное сокращение планов и частей формы. Закономерности строения, классические пропорции. Построение большой формы головы, используя метод конструктивно-анатомического рисования. Методика, принципы, этапы рисования. Компоновочная схема. Местоположение деталей в большой форме. Понятия: «профильная линия», «лицевая часть», «классические пропорции головы», «обрубовка по плоскостям», «общая масса головы», «поворотный ракурс».

Тема 3. Рисунок частей лица.

Краткосрочное и длительное рисование гипсовых слепков деталей головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Закономерности строения и методы изображения деталей головы. Анализ пластической формы методом «обрубовки» – обобщения сложной формы до простых геометрических форм, методом «анализа рельефности». Понятие «обрубовка формы». Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида: глаз, нос, губы, ухо. Последовательность и принципы рисования деталей головы на примере классического образца античной головы Давида. Использование аналитико-конструктивного и светотеневого подхода в изображении реальной формы. Рисование частей лица, с учётом особенностей перспективных сокращений и особенностей светотени. Понятия: «классические пропорции», «анатомическое строение».

Тема 4. Рисунок обрубовки головы человека в ракурсе.

Краткосрочное рисование гипсовой обрубовки головы в различных ракурсах с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Особенности рисования гипсовой обрубовочной модели головы в ракурсе. Принципы перспективных сокращений планов в поворотных ракурсах. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы, расположенной выше и ниже линии горизонта. Обрубовка по А. Дюреру, по М. Курилко. Методика, принципы, этапы рисования головы в ракурсе. Компоновочная схема рисунка из нескольких голов. Понятие «ракурс», «соотношение мозговой и лицевой частей», «поворотный ракурс».

Тема 5. Рисунок экорше головы.

Краткосрочное и длительное рисование гипсовой анатомической головы (экорше) с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Основные сведения об анатомическом строении мышечной массы головы: мышцы лица, головы и шеи. Понятия: «мышечная масса головы», «основные мышцы головы». Закономерности конструктивного строения большой объемной формы, ее анатомической структуры. Построение обобщённой формы головы, используя метод конструктивно-анатомического рисования Методика, принципы, этапы рисования. Компоновочная схема. Местоположение деталей в большой форме; наклон или поворот головы. Понятия: «профильная линия», «лицевая часть», «классические пропорции головы», «основные линии», «анатомический рисунок», «рельеф поверхности».

Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека.

Краткосрочное и длительное рисование простой гипсовой античной головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Особенности рисования гипсовой античной головы. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы, ее анатомической структуры. Принципиальные схемы формообразования; опорные точки, плоскости: главные и второстепенные (определяющие и развивающие поверхность формы). Методика, принципы, этапы рисования гипсовой античной головы. Принципы перспективных сокращений планов в поворотных ракурсах. Закономерности строения, классические пропорции, индивидуальные черты античных моделей. Построение большой формы головы, используя метод конструктивно-анатомического рисования. Особенности рисования моделей характерного образа. Методика, принципы, этапы рисования. Компоновочная схема. Местоположение деталей в большой форме; наклон или поворот головы, торса. Понятия: «общая масса головы», «поворотный ракурс», «профильная линия», «лицевая часть», «классические пропорции головы», «основные линии».

Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета

Копирование рисунков головы человека, выполненных в академической манере. Светотеневое, объёмно-пространственное решение. Анализ светотени. Закономерности распределения светотени на сложном составном объеме с одним источником света. Анализ формо-

образования. Закономерности строения сложной формы, составной из простых геометрических объемов в соответствии с анатомическим строением головы человека. Образно- стилистическая переработка исходного портрета в бионическую, архитектурную или пластическую композицию. Понятия: «индивидуальные особенности натуры», «характер натуры», «образ».

Тема 8. Рисунок гипсовой головы человека, расположенной ниже и выше линии горизонта.

Краткосрочное рисование гипсовой головы человека в различных ракурсах с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Особенности рисования гипсовой античной модели головы в ракурсе. Принципы перспективных сокращений планов в поворотных ракурсах. Закономерности конструктивного строения объемной формы, расположенной выше и ниже линии горизонта. Методика, принципы, этапы рисования головы в ракурсе. Компоновочная схема рисунка из двух голов. Понятие «ракурс», «соотношение мозговой и лицевой частей», «поворотный ракурс».

Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека.

Краткосрочное и длительное рисование сложной гипсовой античной головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Закономерности конструктивного строения объемной высоко-детализированной формы, ее анатомической структуры. Принципиальные схемы формообразования; опорные точки. Методика, принципы, этапы рисования сложной гипсовой головы. Принципы перспективных сокращений планов в поворотных ракурсах. Закономерности строения, классические пропорции, индивидуальные черты античных моделей. Рисунок гипсовой античной головы с ярко выраженной характеристикой образа. Особенности рисования моделей характерного образа. Методика, принципы, этапы рисования. Компоновочная схема. Местоположение деталей в большой форме; наклон или поворот головы, торса. Передача особенностей мимики лица: прищур, улыбка, нахмуренные брови и т.п. Понятия: «общая масса головы», «поворотный ракурс». «характерные пропорции», «характерный образ».

Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования.

Реалистический рисунок животного (на основе фотоматериалов) выявляющий характерные особенности внешнего и внутреннего строения. Анализ структуры, механики и пластики. Бионическая трансформация объекта живой природы в промышленный объект. Поиск функционально-образного соответствия трактуемому бытовому или промышленному объекту. Понятия: «индивидуальные черты объекта», «бионическая форма».

Тема 11. Портрет человека с натуры.

Краткосрочное и длительное рисование головы человека с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Особенности, последовательность, обобщенность рисования живой натуры, особенность модели – характер общего объема головы, пропорциональные отношения частей (в сравнении с классическими канонами). Понятия: «характер модели», «особенности модели». Композиционное размещение на листе. Линейно-конструктивное решение объема головы живой натуры. Анализ особенностей анатомического строения головы натурщика. Последовательность рисования головы натурщика. Варианты решения фона (композиционные и тональные). Понятия: «индивидуальные особенности натуры», «характер натуры», «образ». Рисунок головы натурщика с выраженными индивидуальными особенностями. Выбор удачной точки зрения для более полного раскрытия образа. Конструктивное рисование модели в соответствии с костно-мышечной структурой формы головы. Понятие «эмоциональность образа»

Тема 12. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта. Рисование сложного натюрморта из нескольких предметов различных по масштабу, тону, материальности. Тональный объёмно-пространственный рисунок. Принципы построения сложного натюрморта. Пространственное расположение предметов в натюрморте. Способы решения объемности форм, световоздушной среды пространства сложного натюрморта, тональности и материальности разных предметов. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта Различные способы выявления композиционного центра. Главное и второстепенное. Ритм. Бесцентровая композиция (ковровая, фризовая, паттерн). Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте Расстановка тональных акцентов. Светотеневое решение с учетом окружения, роль рефлексов. Использование приемов обобщения для передачи условности и образности (сюжета) натюрморта. Понятия: «тональное решение натюрморта», «предметы и фон», «тональные акценты», «доминанты», «композиционный центр», «предметы – действующие лица сюжета», «направленность взгляда», «материальность среды».

ЧАСТЬ II.

РАЗДЕЛ I. Основы профессиональной графики.

Тема 1. Образно-стилистическая переработка натурного портрета.

Трансформация натурного рисунка головы человека, выполненного в академической манере, в декоративный портрет. Самостоятельный произвольный выбор стилистики и графической техники. Использование цвета как выразительного средства. Образно- стилистическая переработка исходного портрета. Понятия: «индивидуальные особенности натуры», «характер натуры», «образ».

Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта.

Графическая серия из четырёх листов в произвольной манере и технике на основе реалистического натюрморта, выполненного с натуры. Разработка и выполнение серии связанных работ. Применение навыков реалистического рисования для создания формальных композиций. Использование различных техник рисования и их сочетание в одной серии. Развитие креативности и умения выражать свои мысли через визуальные образы. Понятия: «серия работ», «импровизация», «абстракция», «образ».

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов					
	Общая трудоёмкость	из них				
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них		Контроль
				Лекции	Практические занятия	
ЧАСТЬ I						
Раздел I. Основы изобразительной грамоты						
1 семестр						
Тема 1. Компоновка изображения в формате листа	3	-	3	-	3	
Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке	3	-	3	-	3	
Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы	3	-	3	-	3	
Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы	3	-	3	-	3	
Тема 5. Метод конструктивно -линейного изображения	25	20	5	-	5	
Тема 6. Метод светотеневого рисунка	35	30	5	-	5	
Тема 7. Рисование с натуры	36	30	6	-	6	
Всего за 1 семестр	**108**	**80**	**28**	-	**28**	
Всего зачетных единиц	**3**					
Раздел 2. Изображение объектов предметной среды						
2 семестр						
Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	6	-	6	-	6	
Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования	43	38	5	-	5	
Тема 3. Рисунок драпировки	43	38	5	-	5	
Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов	6	-	6	-	6	
Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал	6	-	6	-	6	
Контроль	4					4
Всего за 2 семестр	**108**	**76**	**28**	-	**28**	**4**
Всего зачетных единиц	**3**					
3 семестр						
Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования	8	-	8	-	8	
Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры	10	-	10	-	10	
Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению.	54	46	8		8	

Всего за 3 семестр	**72**	**46**	**26**	**-**	**26**	
Всего зачетных единиц	**2**					
Раздел 3. Изображение человека						
4 семестр						
Тема 1. Рисунок обрубовки черепа человека	34	25	9	-	9	
Тема 2. Рисунок обрубовки головы человека	34	25	9	-	9	
Тема 3. Рисунок частей лица	36	26	10		10	
Контроль	4					4
Всего за 4 семестр	**108**	**76**	**28**	**-**	**28**	**4**
Всего зачетных единиц	**3**					
5 семестр						
Тема 4. Рисунок обрубовки головы человека в ракурсе	27	20	7	-	7	
Тема 5. Рисунок экорше головы	27	20	7	-	7	
Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека	27	20	7	-	7	
Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета	63	56	7	-	7	
Всего за 5 семестр	**144**	**116**	**28**	**-**	**28**	
Всего зачетных единиц	**4**					
6 семестр						
Тема 8. Рисунок гипсовой головы человека, расположенной ниже и выше линии горизонта	10	-	10	-	10	
Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека	10	-	10	-	10	
Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования	48	40	8	-	8	
Контроль	4					4
Всего за 6 семестр	**72**	**40**	**28**	**-**	**28**	**4**
Всего зачетных единиц	**2**					
7 семестр						
Тема 11. Портрет человека с натуры	48	30	18	-	18	
Тема 12. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта	60	50	10	-	10	
Всего за 7 семестр	**108**	**80**	**28**	-	**28**	
Всего зачетных единиц	**3**					
ЧАСТЬ II						
8 семестр						
Раздел 1. Основы профессиональной графики						
Тема 1. Образно-стилистическая переработка натурного портрета	**34**	**20**	**14**	**-**	**14**	
Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта	**34**	**20**	**14**	**-**	**14**	
Контроль	**4**					**4**
Всего за 8 семестр	**72**	**40**	**28**	**-**	**28**	**4**
Всего зачетных единиц	**2**					

Всего по дисциплине	**792**	**554**	**222**	**-**	**222**	**16**
Всего зачётных единиц	**22**					

5.3. Практические занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
ЧАСТЬ I. Раздел 1. Основы изобразительной грамоты				
Тема 1. Компоновка изображения в формате листа	•Рисование: компоновочных схем – форэскизов, учитывая вид формата и компоновочную схему натурной постановки. •Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. •Задача: Освоение принципов организации формата листа: грамотно компоновать изображение на листе определенного формата. •Важно определить: -местоположение общего силуэта изображения в формате листа в соответствии с его пропорциями, т.е. пропорциональность отношений масс фигуры и фона, т.е. отношение позитивного (внутри фигуры) и негативного (вне фигуры) пространства формата	3	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке	•Рисование: пограничных тоновых состояний и плавные переходы в тоне. •Материалы и средства: графитный карандаш разной мягкости, уголь, сангина, бумага разной фактуры. Формат А3. •Задача: освоение графических средств и техник	3	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы	•Рисование: по представлению плоских и •объемных тел (квадрат, круг, куб, цилиндр), в угловой и фронтальной перспективах. •Материалы и средства: графитный карандаш, ручка и тушь. Формат А 3. •Задача: освоение принципов изображения предметов в линейной перспективе, точность линеарного построения	3	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 4. Основные сведения о законах	•Рисование: по представлению предметов в одноплановом и многоплановом пространстве: кубы в одной плоскости и в пространстве по законам ли-	3	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре

воздушной перспективы	нейной и воздушной перспективы. •Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. •Задача: освоение принципов воздушной перспективы для изображения предметов, решение объёмности формы.			за 1 семестр
Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения	• Рисование: по представлению каркасов простых объемных тел (куб, конус, пирамида, призма) с показом основания и главных сечений. • Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А 3. • Задача: освоение метода линейно-конструктивного построения объемной формы	5	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 6. Метод светотеневого рисунка	• Рисование: по представлению теории светотени объемов. • Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А4. • Задача: освоение принципиальной схемы решения светотени на простых формах.	5	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 7. Рисование с натуры	• Рисование: с натуры простых плоских геометрических фигур (квадрат, круг) в 3-х ракурсных положениях. • Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. • Задача: освоение правил, методов и принципов рисования с натуры	6	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Раздел 2. Изображение объектов предметной среды				
Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.	Рисование: натюрморта из 3-5 геометрических гипсовых тел в одноплановом пространстве (с натуры, по памяти, по представлению). • Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2, А4. • Задача: решение объёмности геометрических гипсовых тел методом «сквозной прорисовки» и светотеневой «лепкой» формы, решение фона.	6	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр
Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим ана-	• Рисование: коробок, стопок книг, банок, чашек, ваз и т.д. отдельно и в простых постановках методом линейно-конструктивного построения с формальным решением светотени. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А 3. Задача: передача объемности формы конструктивным и светотеневым спо-	5	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр

лизом структуры формообразования.	собами, решение пропорций предметов. • Рисование: столярных инструментов, чайников, кувшинов и т.п. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. Задача: линейно-конструктивное построение как способ передачи формообразования сложного объекта, решение пропорций и характера предметов.			
Тема3. Рисунок драпировки.	• Рисование краткосрочное складок висящих на стене драпировок (3 шт.) светлых тонов, с креплением в одной и двух точек на стене. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: линейное решение конструкции складок с передачей формальной светотени (разница тонов собственных и падающих теней). • Рисование: длительное висящей на стене драпировки с двумя точками крепления, освещение боковое верхнее. Материалы и средства: уголь, мел, сангина на тонированной бумаге. Формат А2. Задача: решение светотени. • 5. Рисование: длительное драпировки, лежащей на геометрической объемной фигуре, освещение боковое верхнее. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: передача характера складок драпировки, обрисовывающей объёмную фигуру, решение светотени.	5	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр
Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	• Рисование: длительное сюжетного натюрморта из предметов, разных по форме, размерам, фактуре, тональности. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: правильное решение пропорций предметов, выявление пространственной связи предметов в натюрморте, решение материальности предметов и среды, конструктивно-пространственное решение формы	6	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр
Тема 5. Рисунок натюрморта из быто-	• Рисование: натюрморта из трех предметов разного размера, конфигурации и тональности на фоне драпировки. Материалы и средства: уголь,	6	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре

вых предметов мягкий материал.	мел, соус, сангина. Формат А2. Задача: тональное и светотеневое решение предметов и пространства натюрморта, используя мягкие графические материалы.			за 2 семестр
Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.	• Рисование отдельных крупных предметов быта: табуреты, стулья, гитара, скрипка, самовар и т.п. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2 Задача: передача сложной формы методом линейно-конструктивного построения, с формальной передачей светотени.	8	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр
Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры.	• Аналитическое рисование сложного натюрморта из нескольких предметов с акцентом на качества изображаемых объектов в различных материалах (карандаш, уголь, соус, сепия). Силуэт постановки, линейный контур, линейная структура, объём в светотени, фактура, цвет, расслоение на планы. Синтетический рисунок. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3 Задача: Поэтапная акцентировка на различные качества изображаемого объекта.	10	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр
Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению.	• Рисование пространственной композиции из пересекающихся простых геометрических тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа.». Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3 Задача: Целостное восприятие группы разных по форме пересекающихся геометрических тел. Рисование непрозрачных тел методом сквозной прорисовки (линейно-конструктивное решение	8	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр
Раздел 3. Изображение человека				
Тема 1. Рисунок обрубовки черепа человека.	• Рисование: гипсовой обрубовки черепа методом линейно-конструктивного построения в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача:	9	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр

	определение пространственных градаций большой формы (лицевая, височная, затылочная, мозговая). Обозначение формообразующих плоскостей.			
Тема 2. Рисунок обрубовки головы человека.	• Рисование: обрубовочной гипсовой головы в двух ракурсах линейно - конструктивным методом с введением светотени для дополнительного решения объема. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: пространственное построение головы, разбор по плоскостям сложной формы.	9	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 3. Рисунок частей лица.	• Рисование: по представлению аналитических схем формообразования гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, губы, ухо). Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. Задача: обрубовка как упрощение сложной формы до простой геометрической составляющей, освоение конструктивных схем деталей головы, анатомический анализ формы. • Рисование: частей лица в разных ракурсах и с разным освещением. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: построить конструктивно и промоделировать тоном рисунок гипсовых частей лица. •	10	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 4. Рисунок обрубовки головы человека в ракурсе	• Рисование: краткосрочное принципиальной схемы построения обрубовки головы в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: освоение принципов построения большой формы головы в разных ракурсах. •	7	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр
Тема 5. Рисунок экорше головы.	• Рисование: гипсовой анатомической головы (модель Гудона) в 2-х ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: конструктивно-анатомический анализ формы головы человека; изучение основных мышц, имеющих значение в пластической анатомии, изменений пластики лица в зависимости от двигательных механизмов	7	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр
Тема 6.	• Рисование: гипсовых голов антич-	7	ОПК-3,	Проверка вы-

Рисунок простой гипсовой головы человека.	ных героев: Афродита, Гермес, Антиной, Аполлон, Германик. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, конструктивно- перспективное построение и легкая светотень для передачи общей формы, пропорций, характера пластики головы. • Рисование: гипсовой модели Венеры. Материалы и средства: угольный карандаш. Формат А2. Задача: конструктивный анализ сложной пластической формы, линейно-структурное построение, лепка формы основных масс фигуры. Тональное формальное решение.		ОПК-7	полнения заданий на просмотре за 5 семестр
Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета.	• Копирование рисунков головы человека, выполненных в академической манере. Светотеневое, объёмно-пространственное решение. Анализ светотени. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: выявить закономерности строения сложной формы, составной из простых геометрических объемов в соответствии с анатомическим строением головы человека. Образно- стилистическая переработка исходного портрета в бионическую, архитектурную или пластическую композицию.	7	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр
Тема 8. Рисунок гипсовой головы человека, расположенной ниже и выше линии горизонта.	• Рисование: краткосрочное принципиальной схемы построения головы в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: освоение принципов построения большой формы головы в разных ракурсах.	10	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 6 семестр
Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека.	• Рисование: характерных античных моделей: Сократ, Гомер, Сенека, Зевс, Давид. Материалы и средства: графитный карандаш, мягкие материалы. Формат А2, А1. Задача: компоновка на листе, передача формы и характера модели линейно-конструктивным рисованием с передачей светотени, детальная проработка частей лица и	10	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 6 семестр

	увязка их с большой формой и тоном головы.			
Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования.	• Реалистический рисунок животного (на основе фотоматериалов) выявляющий характерные особенности внешнего и внутреннего строения. Анализ структуры, механики и пластики. Бионическая трансформация объекта живой природы в промышленный объект. Материалы и средства: графитный карандаш, мягкие материалы. Формат А2 Задача: Поиск функционально-образного соответствия трактуемому бытовому или промышленному объекту. Понятия: «индивидуальные черты объекта», «бионическая форма».	8	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 6 семестр
Тема 11. Портрет человека с натуры.	• Рисование: головы натурщика в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, передача общей формы и характера модели, основные части головы и лица. • Рисование: головы натурщика (средних лет). Материалы и средства: графический карандаш. Формат А2. Задача: выявление конструктивно-анатомической структуры головы натурщика, передача характера модели. Решение легкой светотени. • Рисование: головы характерной модели (старших лет). Материалы и средства: уголь, сангина. Формат А2. Задача: передача характерных особенностей натуры, портретного сходства и художественно- образной выразительности модели. Тональное решение с фоном	18	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 7 семестр
Тема 12. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта	Рисование сложного натюрморта из нескольких предметов различных по масштабу, тону, материальности. Композиционные поиски на тему натюрморта с различными центрами: маленький, большой, бесцентровая композиция (ковровая, фризовая, паттерн) Материалы и средства: графитный карандаш, тушь. Формат А3, А1. Задача: Тональный объёмно-пространственный рисунок. Выделение композиционного центра.	10	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 7 семестр

ЧАСТЬ II **Раздел 1. Основы профессиональной графики**				
Тема 1. Образно-стилистическая переработка натурного портрета.	Трансформация натурного рисунка головы человека, выполненного в академической манере, в декоративный портрет. *Материалы и средства:* цветная тушь, перья, роллеры, фломастеры и т.д. формат А2. Задача: Самостоятельный произвольный выбор стилистики и графической техники. Использование цвета как выразительного средства. Образно- стилистическая переработка исходного портрета. • .	14	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 8 семестр
Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта.	. Графическая серия из четырёх листов в произвольной манере и технике на основе реалистического натюрморта, выполненного с натуры. Разработка и выполнение серии связанных работ. *Материалы и средства по выбору,* цветная тушь, перья, роллеры, фломастеры и т.д. формат по выбору. Задача: Применение навыков реалистического рисования для создания формальных композиций. Использование различных техник рисования и их сочетание в одной серии. Выбор оптимальных цветовых сочетаний для решения функции и образа в изображении натурного или проектного объекта.	14	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 8 семестр

5.4. Самостоятельная работа студентов

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
ЧАСТЬ I. Раздел 1. Основы изобразительной грамоты				
Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения	1. Рисование: по представлению каркасов простых объемных тел (куб, конус, пирамида, призма) с показом основания и главных сечений. 2. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А 3. 3. Задача: освоение метода линейно-конструктивного построения объемной формы	20	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 1 семестр
Тема 6. Метод светотеневого рисунка	1. Рисование: по представлению теории светотени объемов. 2. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А4. 3. Задача: освоение принципиальной схемы решения светотени на простых формах.	30	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 1 семестр
Тема 7. Рисование с натуры	1. Рисование: с натуры простых плоских геометрических фигур (квадрат, круг) в 3-х положениях. 2. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. 3. Задача: освоение правил, методов и принципов рисования с натуры	30	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 1 семестр
Раздел 2. Изображение объектов предметной среды				
Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования	1. Рисование: наброски и зарисовок бытовых 2. предметов, натюрмортов, фигуры человека. 3. Материалы и средства: графитный карандаш, перо, палочка, кисть, тушь, сангина, акварель, ручка шариковая, сухая кисть, фломастер, фактурная и тонированная бумага. Формат А4. 4. Задача: овладение навыками быстрого и длительного рисования	38	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 2 семестр
Тема 3. Рисунок драпировки	Рисование: с натуры драпировок: узел, бант, гармошка. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3.	38	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятель-

	Задача: освоение принципов рисование с натуры объёмных тел по линейно-конструктивному методу.			ной работы студентов на просмотре за 2 семестр
Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению.	• Рисование пространственной композиции из пересекающихся простых геометрических тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа.». Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3 Задача: Целостное восприятие группы разных по форме пересекающихся геометрических тел. Рисование непрозрачных тел методом сквозной прорисовки (линейно-конструктивное решение)	46	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 3 семестр
Раздел 3. Изображение человека				
Тема 1. Рисунок обрубовки черепа человека.	1. Рисование: обрубовки черепа дополнительный ракурс по представлению. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, передача общей формы и характера модели, основные части головы и лица.	25	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 4 семестр
Тема 2. Рисунок обрубовки головы человека	Рисование: обрубовочной гипсовой головы в двух ракурсах линейно - конструктивным методом с введением светотени для дополнительного решения объема. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: пространственное построение головы, разбор по плоскостям сложной формы.	25	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 4 семестр
Тема 3. Рисунок частей лица	• Рисование: частей лица в разных ракурсах и с разным освещением. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: построить конструктивно и промоделировать тоном рисунок частей лица.	26	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 4 семестр
Тема 4. Рисунок обрубовки головы человека в ракурсе	• Рисование: краткосрочное принципиальной схемы построения обрубовки головы в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: освоение принципов построения большой формы головы в разных ракурсах.	20	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 5 семестр
Тема 5. Рисунок экор-	Рисование: гипсовой анатомической головы (модель Гудона) в 2-х ракурсах.	20	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения за-

ше головы	Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: конструктивно-анатомический анализ формы головы человека; изучение основных мышц, имеющих значение в пластической анатомии, изменений пластики лица в зависимости от двигательных механизмов			даний для самостоятельной работы студентов на просмотре за 5 семестр
Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека	• Рисование: гипсовых голов античных героев: Афродита, Гермес, Антиной, Аполлон, Германик. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, конструктивно- перспективное построение и легкая светотень для передачи общей формы, пропорций, характера пластики головы. Рисование: гипсовой модели Венеры. Материалы и средства: угольный карандаш. Формат А2. Задача: конструктивный анализ сложной пластической формы, линейно-структурное построение, лепка формы основных масс фигуры. Тональное формальное решение.	20	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 5 семестр
Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета	Копирование рисунков головы человека, выполненных в академической манере. Светотеневое, объёмно-пространственное решение. Анализ светотени. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: выявить закономерности строения сложной формы, составной из простых геометрических объемов в соответствии с анатомическим строением головы человека. Образно- стилистическая переработка исходного портрета в бионическую, архитектурную или пластическую композицию.	56	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 5 семестр
Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования	• Реалистический рисунок животного (на основе фотоматериалов) выявляющий характерные особенности внешнего и внутреннего строения. Анализ структуры, механики и пластики. Бионическая трансформация объекта живой природы в промышленный объект. Материалы и средства: графитный карандаш, мягкие материалы. Формат А2 Задача: Поиск функционально-образного соответствия трактуемому бытовому или промышленному объекту. Понятия: «индивидуальные черты объекта», «бионическая форма».	40	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 6 семестр

Тема 11. Портрет человека с натуры	• Рисование: головы натурщика в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, передача общей формы и характера модели, основные части головы и лица. • Рисование: головы натурщика (средних лет). Материалы и средства: графический карандаш. Формат А2. Задача: выявление конструктивно- анатомической структуры головы натурщика, передача характера модели. Решение легкой светотени. Рисование: головы характерной модели (старших лет). Материалы и средства: уголь, сангина. Формат А2. Задача: передача характерных особенностей натуры, портретного сходства и художественно-образной выразительности модели. Тональное решение с фоном	30	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 7 семестр
Тема 12. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта	Рисование сложного натюрморта из нескольких предметов различных по масштабу, тону, материальности. Тональный объёмно-пространственный рисунок. Материалы и средства: графитные карандаши, тонированная бумага. Формат А3, А1. Задача: объемность форм, передача световоздушной среды пространства, тональности и материальности разных предметов. Различными способами выявить композиционный центр. Ритм. Бесцентровая композиция (ковровая, фризовая, паттерн). Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте Расстановка тональных акцентов. Светотеневое решение с учетом окружения, роль рефлексов. Использование приемов обобщения для передачи условности и образности (сюжета) натюрморта	50	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 7 семестр
ЧАСТЬ II. Раздел 1. Основы профессиональной графики				
Тема 1. Образно-стилистическая переработка натурного портрета	Трансформация натурного рисунка головы человека, выполненного в академической манере, в декоративный портрет. *Материалы и средства:* цветная тушь, перья, роллеры, фломастеры и т.д. формат А2. Задача: Самостоятельный произвольный выбор стилистики и графической техники. Использование цвета как выразительного средства. Образно- стилистическая	20	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 8 семестр

	переработка исходного портрета.			
Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта	. Графическая серия из четырёх листов в произвольной манере и технике на основе реалистического натюрморта, выполненного с натуры. Разработка и выполнение серии связанных работ. *Материалы и средства по выбору,* цветная тушь, перья, роллеры, фломастеры и т.д. формат по выбору Задача: Применение навыков реалистического рисования для создания формальных композиций. Использование различных техник рисования и их сочетание в одной серии. Выбор оптимальных цветовых сочетаний для решения функции и образа в изображении натурного или проектного объекта.	20	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 8 семестр

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине Академический рисунок представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Анатомия для художников: учеб. пособие / пер. с англ. А. Степанова, И. Борисова, Е. Ильина. - М.: АСТ, 2023. - 128 с.: ил.

2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов /Н. Ли. -М.: Эксмо,2022. -480с.: ил.

3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2022. - 208 с.: ил.

4. Свет и цвет / пер. с. англ. Л. Степановой. - М.: АСТ, 2022. - 80с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Барышников А.П. Основы композиции: учебник для вузов / А.П. Барышников, И.В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2025. — 196 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564074 (дата обращения: 21.05.2026).

2. Лысенков Н.К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2025. — 240 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564637 (дата обращения: 21.05.2026).

3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 251 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/536558 (дата обращения: 21.05.2026).

4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565943 (дата обращения: 21.05.2026).

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: https://minobrnauki.gov.ru
- Федеральный портал «Российское образование»: http://ro-edu.ru
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" http://www.i-exam.ru
- Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Академический рисунок обладает огромным эстетическим и культурным потенциалом, знакомство с её основами способствует формированию общей и эстетической культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных качеств. Образование в вузе нацелено на развитии эстетических (рефлексии и пр.) качеств на основе знакомства с наследием и достижениями всемирного и отечественного изобразительного искусства. Курс академического рисунка является базовым (обязательным для изучения) в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн.

Цель дисциплины – владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, глубоко и ясно представлять себе процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в творческом проектировании любого дизайн-объект.

Основные задачи дисциплины – усвоение знаний об основах строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека, методов приложения приёмов графики к задачам дизайн-проектирования; освоение технологии и техники рисунка; использование различных графических материалов; формирование навыков самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения сложных заданий; усвоение комплекса знаний, составляющих содержание академического рисунка и выработка способности применять эти знания на практике в профессиональной деятельности.

Структура дисциплины включает в себя две части и четыре тематических раздела, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Часть I.

Раздел I. Основы изобразительной грамоты;

Раздел II. Изображение объектов предметной среды;

Раздел III. Изображение человека

Часть II.

Раздел I. Основы профессиональной графики

1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины и выполнения творческого задания.

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю

Подготовка к практическому занятию (разработка композиционных предложений и эскизов) – не менее 3 час.

Подготовка к каждому зачету – не менее 5 часов.

2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Четкое понимание конкретики каждого задания;
2. Вдумчивое и внимательное восприятие объяснений и рекомендаций педагога;
3. Ознакомление с образцами мировой художественной культуры (альбомы, выставки, интернет), имеющими отношение к изучаемой теме;
4. Разработка, в домашних условиях, предварительных эскизов;
5. Вдумчивая работа в аудитории.

3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучения дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; примерные образцы выполненных проектных заданий. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать теоретические основы дисциплины (лекции), понять алгоритм выполнения задания. При выполнении эскизов композиций нужно сначала понять, какие требования предъявляются к данной работе, какие визуальные аналоги можно считать образцами, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Промежуточные этапы работы необходимо показывать преподавателю дисциплины, внимательно слушать его рекомендации и стараться своевременно им следовать (или исправлять ошибки).

5. Советы при подготовке к зачету с оценкой.

При подготовке к зачету следует в первую очередь обратить внимание на качество выполненной творческой работы, необходимый объем работы, который определен в задании. Особые требование предъявляются к оформлению выполненных работ и композиции развески.

6. Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, решении кейс-задач, решении творческих задач и заданий, в подготовке к контрольным просмотрам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей дисциплины и выполнение поэтапно концептуального творческого замысла.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Академический рисунок» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий;
- изучение творчества знаковых личностей мировой художественной культуры;
- анализ и копирование их работ;
- применение их мышления и стилистики в работе над собственными постановками.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;

- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;

- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

2. Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале, рассчитывается по формуле, в которой видам самостоятельной работы может быть присвоен разный вес – от 1 до 2; Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приема, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
портал института http://portal.midis.info

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Битрикс 24
Яндекс браузер
Mozilla Firefox
Microsoft™ Office®
МойОфис
Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская рисунка № 315 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Парты (2-х местные) Стулья Мольберты Плазменная панель Компьютер Доска меловая Тумба Прожектор Шкафы для методических пособий Модели для рисования Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-

		коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».