

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2026 19:59:54
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab933e6c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг
Квалификация выпускника: Бакалавр

Автор-составитель: Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Специальный рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Знать особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-3.	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации

			зации разработанного проекта в материале.
--	--	--	---

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-3.	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>	<p>Зачет Оценка «ЗАЧТЕНО»:</p> <ul style="list-style-type: none"> вопрос раскрыт в полном объеме на высоком уровне. ответ отличается четкая логическая выстроенность материала. продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса. ответ содержит собственные аргументы и не представляет собой простое воспроизведение лекции или справочного материала. ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы. на отличном уровне продемонстрировано умение применять примеры, раскрывающие основные теоретические положения. <p>Оценка «НЕ ЗАЧТЕНО»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ответы недостаточно полные, присутствует алогичность в изложении материала.

				<ul style="list-style-type: none"> • в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений. • присутствуют ошибки. • большая часть ответа дана не по теме. • теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами. • незнание значительной части программного материала. • неправильные ответы на дополнительные вопросы. • отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом практического задания. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
--	--	--	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устный ответ на вопрос по теме предмета является обязательным элементом самостоятельной работы студентов в рамках освоения курса «Специальный рисунок». Ответы должны быть уверенными, логичными.

Цель устных ответов

- продемонстрировать необходимые знания и профессиональные компетенции по курсу «Специальный рисунок».

- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями в области предмета;

- продемонстрировать наличие самостоятельного мышления.

Вопросы к устному опросу

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики?
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?

6. Где присутствует плакат?
7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
10. Используется ли цвет в графике?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Что такое текстура?
13. Что такое фактура?
14. Что такое контраст?
15. Какие материалы называются графическими материалами?
16. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
17. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
18. Декоративное рисование и его возможности.
19. Сикионская школа рисунка.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Примерные темы графической работы.

Тема 3. Стилизация формы при помощи графических средств

Задание: Определить виды графической стилизации. Рисование бренд-персонажа: графическая интерпретация в контексте стилизации формы.

Тема 4. Художественный антропоморфизм бренд-персонажа

Задание: Создать антро-персонаж: берем тело человека и добавляем к нему голову или конечности различных животных: крылья, уши, хвосты и т.д. Создать уникальный и динамичный образ.

Тема 5. Функции рекламного персонажа.

Задание: Разработка основных движений бренд-персонажей.

Тема 6. Гротеск в визуальной характеристике персонажа

Задание: Разработка характерной пластики: позы и жесты, мимика, взаимодействие с окружающим миром, варианты цветового решения и фоновой подложки.

Тема 7. Композиционные «истории» рекламного сюжета

Задание: Разработка композиционных схем на основе «истории» рекламного сюжета. Технические варианты исполнения композиций «историй».

Индивидуальные творческие задания.

Примеры творческих заданий

Тема 1. Персонажи в рекламе

Задание: Подготовка к презентации доклад: правила и методика презентации доклада «Бренд-персонажи в рекламе» (по выбранной теме)

Тема 2. Методика разработки и создания бренд-персонажа

Задание: Презентации доклада: «Бренд-персонажи в рекламе» (по выбранной теме). Подбор типажа бренд-персонажа для рекламной компании фирмы с учетом целевой аудитории.

Тема 3. Стилизация формы при помощи графических средств

Задание: Рисование бренд-персонажа: графическая интерпретация в контексте стилизации формы

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Итоговое практическое задание (зачет)

Итоговый просмотр практических работ.

Задание для итогового контроля (зачет) включает в себя создание экспозиции (просмотра) и ее публичную демонстрацию.

План финальной экспозиции:

1. Определите основные принципиальные отличия комикса (графической новеллы) от художественного языка литературы;
2. Назовите принципы создания сценария на основе художественного произведения;
3. Назовите основные принципы работы над персонажем;
4. Опишите технологию цифровой системы обработки рисунка и придания ему характер комикса, приведите пример;
5. Назовите специфические композиционные принципы в работе над созданием комиксов;
6. Назовите принципы графических модификаций черно-белого рисунка и цвета (варианты взаимосвязи различных видов ручной, компьютерной графики в сочетании с цветом);
7. Опишите технологию подготовки комикса к допечатной обработке.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания устного опроса

Оценка «отлично» (90-100% 5 баллов)

Студент способен вести беседу, давая как фактическую информацию, так и свои комментарии по данной проблеме. Владеет техникой ведения беседы (может начать и закончить разговор, расспросить, дать информацию, сделать выводы и проч.). Если студент допускает ошибку, может сам ее немедленно исправить. 75% высказываний сделаны без ошибок. Использует правильное интонационное оформление вопросов и ответов, просьб и восклицаний. Использует широкий диапазон лексики. Имеются фонетические ошибки, но они не мешают общению на китайском языке.

Оценка «хорошо» (75-89% 4 балла)

Студент показывает хороший понимания заданий, однако иногда приходится повторить вопрос. Уверенно ведет беседу, излагая не только факты, но и свое отношение к ним, но не всегда спонтанно реагирует на изменение речевого поведения партнера. Встречаются грамматические ошибки, но это не препятствует общению. 50% высказываний сделаны без ошибок. Наблюдается достаточная беглость речи. Использует разнообразную лексику. Встречаются фонетические ошибки, которые не мешают выполнению коммуникативных задач.

Оценка «удовлетворительно» (60-74% 3 балла)

Студент показывает общее понимание вопросов, однако ему необходимы объяснения и пояснения некоторых вопросов; его ответы просты и нерешительны. Иногда отсутствует логика в высказываниях. Студент легко сбивается на выученный наизусть текст. Допущенные речевые ошибки затрудняют беседу. Только 25% высказываний даны без ошибок. Используются чрезвычайно упрощенные грамматические структуры и элементарная лексика. В произношении заметна интерференция родного языка.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 60% 2 балла)

Студент ответил на несколько вопросов или дал некоторую информацию на очень простые темы. Он часто переспрашивает и просит перефразировать или перевести на русский язык вопросы. Использует в ответе заученные куски тем. Не умеет адекватно реагировать на инициативные реплики собеседника. Имеется большое количество грамматических ошибок (в т.ч. синтаксических). Ошибки встречаются почти в каждом высказывании. Студент не может вести с экзаменатором беседу на иностранном языке.

Произносительные ошибки студента сильно осложняют понимание его высказываний.

Простые слова и фразы произносятся в неузнаваемом виде.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания индивидуальных графических заданий.

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все этапы задания выполнены в полном объеме, на высоком эстетическом, профессиональном уровне в соответствии с требованиями.
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются некоторые незначительные недостатки (недоработки).
«удовлетворительно»	задание выполнено не в полном объеме (менее 50%) или качество не соответствует требованиям задания
«неудовлетворительно»	задания выполнены частично (менее 60%) или задание не выполнено

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий.

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все этапы задания выполнены в полном объеме, на высоком эстетическом, профессиональном уровне в соответствии с требованиями.
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются некоторые незначительные недостатки (недоработки).
«удовлетворительно»	задание выполнено не в полном объеме (менее 50%) или качество не соответствует требованиям задания
«неудовлетворительно»	задания выполнены частично (менее 60%) или задание не выполнено

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания экзамена (итогового практического задания)

Оценка «ЗАЧТЕНО»:

- вопрос раскрыт в полном объеме на высоком уровне.
- ответ отличается четкая логическая выстроенность материала.

- продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
- ответ содержит собственные аргументы и не представляет собой простое воспроизведение лекции или справочного материала.
- ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на отличном уровне продемонстрировано умение применять примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

Оценка «НЕ ЗАЧТЕНО»:

- ответы недостаточно полные, присутствует алогичность в изложении материала.
- в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.
- присутствуют ошибки.
- большая часть ответа дана не по теме.
- теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.
- незнание значительной части программного материала.
- неправильные ответы на дополнительные вопросы.
- отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.