

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.09.2025 09:28:53
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»**

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, school7keys@rbiu.ru

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС (базовый уровень)

Челябинск, 2025 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Входная контрольная работа 2. Контрольная работа 3. Тест 4. Сочинение 5. Проектная работа 6. Зачет 7. Самостоятельная работа	1. Итоговое сочинение

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительных материалов (КИМ)

1. Входная контрольная работа

Цель работы по литературе – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 10-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса литературы на уровне основного общего образования.

Каждый вариант тестовой работы состоит одной части и включает в себя 8 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Вопросы 6, 7 - открытое задание с выбором ответа, оценивается одним баллом;

В работе также предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- задания на соотнесение и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов (вопросы 1-5). Вопрос 8 предполагает построение развернутого высказывания на предложенную тему.

Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

За верное выполнение заданий 1,2 выставляется 3 балла. В каждом неправильном случае один балл убирается. За невыполнение данных заданий – 0 баллов.

За верное выполнение каждого из заданий 4,5 выставляется 4 балла. За ответы на задание 3 выставляется до 7 баллов.

Критерии оценки качества тестового задания свободного изложения

№	Задание для обучающихся	Оценка в баллах
8	Высшая оценка за правильное выполнение творческого письменного задания составляет 20 баллов и выставляется за такую работу, которая полностью соответствует теме. Ответ на поставленный вопрос дается убедительно и с опорой на художественный текст, в ра-	20

№	Задание для обучающихся	Оценка в баллах
	боте также соблюдены требования к логике изложения и культуре письменной речи. За незначительные отклонения от темы, единичные неточности или отдельные нарушения в последовательности изложения материала снимается от 2 до 6 баллов (в зависимости от количества и характера допущенных ошибок) Если же в работе имеются существенные отклонения от темы, нарушены логика и последовательность изложения, недостаточная опора на художественный текст, отсутствуют четкие выводы и самостоятельность суждений, снижение оценки составит от 8 до 14 баллов. В этом случае, если ответ мало соответствует или совсем не соответствует теме, содержит серьезные фактические неточности, свидетельствует о неумении использовать литературный материал для подтверждения своих мыслей, работа оценивается в 2-6 баллов. За каждую грубую фактическую ошибку снимается один балл, за речевой недочет - также 1 балл. Если в работе допущено большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, что при оценивании грамотности по русскому языку соответствует неудовлетворительной оценке, то снимается 5 баллов.	
Максимальное количество баллов		20

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 41.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Процент результативности (правильных ответов)	Количество баллов	Оценка уровня подготовки (отметка)
91-100%	41-38	5 (отлично)
80-90%	37-33	4 (хорошо)
65-79%	32-25	3 (удовлетворительно)
Менее 65%	Менее 24	2 (неудовлетворительно)

2. Контрольная работа за 1 полугодие

Цель работы по литературе – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 10-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический контроль при освоении образовательных программ среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования.

Структура работы состоит из 3 частей, первая часть включает 33 задания (это тест открытого типа с выбором ответа), каждое из которых оценивается 1 баллом. Тематически задания сформулированы на базовом уровне, задания части 2 – это тест закрытого типа – состоят из 5 вопросов. Каждое задание оценивается одним баллом. Часть 3 (повышенный уровень) - это развёрнутый ответ (не менее 200 слов) на проблемный вопрос. Свою позицию необходимо аргументировать с опорой на художественный текст. Максимальное количество баллов – 20. Время выполнения работы – 90 минут. Общее количество баллов за выполненную работу -58. Критерии оценки развернутого ответа (сочинения) соответствуют нормам оценивания выпускного итогового сочинения по литературе. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валид-

ность контрольных измерительных материалов.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	1
сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	0
К3. Композиция	

Критерии оценивания	Баллы
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли.	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается.	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть.	0
К4. Качество речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов.	2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, <u>и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</u>	0
К5. Оригинальность сочинения	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля.	1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.	0
К6. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки.	2
Допущено 3–4 речевые ошибки.	1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 орфографические ошибки.	2
Допущено 4–5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0

Критерии оценивания	Баллы
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки.	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К9. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка.	2
Допущено 2–3 грамматические ошибки.	1
Допущено 4 и более грамматических ошибок.	0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.	0
максимальный балл	20

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	58 – 45	44-33	3 –25	24 – 0

3.Тестовые работы по изучаемым темам в 10 классе

Тест - это система заданий, направленных на измерение уровня знаний по определённой теме, разделу, учебной дисциплине. Тестовая технология позволяет за небольшой отрезок времени проверить усвоение большого объёма учебной информации, объективно оценить знания, умения и навыки учащихся, проанализировать индивидуальные и типичные ошибки, наметить пути их устранения. Основная цель промежуточного контроля – диагностика предметных УУД в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения. Регулярное проведение контроля текущего уровня позволяет исправлять недостатки обучения и достигать необходимого уровня усвоения. Назначение текущего (формирующего) контроля – проверка усвоения и оценка результатов каждого урока, постоянное изучение учителем работы всего класса и отдельных учеников. По результатам этого контроля учитель выясняет, готовы ли учащиеся к усвоению последующего учебного материала.

Работа включает в себя разное количество заданий с выбором правильного ответа из предложенных. Ответ формулируется в виде одной цифры, соответствующей номеру правильного ответа.

На выполнение работы отводится 30 минут.

За правильный ответ на каждый вопрос выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

Перечень тестов для проведения тематического контроля.

Тест по теме «Творчество А.С. Пушкина» (тематический контроль)
Тест по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова» (тематический контроль)
Тест по теме «Творчество Н.В. Гоголя» (тематический контроль)
Тест по теме «Пьеса «Гроза» (текущий контроль)
Тест по теме «Роман «Отцы и дети» (текущий контроль)
Тест по теме «Роман «Преступление и наказание» (текущий контроль)
Тест по теме «Роман «Война и мир» (текущий контроль).
Тест по теме «Вишнёвый сад» (текущий контроль)
Итоговый тест (контрольный тест)

Шкала оценки результатов тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки (отметка)
91-100%	5-(отлично)
80-90%	4-(хорошо)
65-79%	3 - (удовлетворительно)
Менее 65%	2- (неудовлетворительно)

- Тест по теме «Творчество А.С. Пушкина» (тематический контроль)
Работа включает 33 задания открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задание 1 -32 оцениваются одним баллом, задание 33 – от 0 до 4 баллов, порядок цифр имеет значение.
Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 36.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	36-32	31-27	26-20	19 – 0

- Тест по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова» (тематический контроль)
Работа включает 24 задания открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задание 1 -23 оцениваются одним баллом, задание 24 – от 0 до 4 баллов, порядок цифр имеет значение.
Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 27.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	27-24	23-20	19-15	14 – 0

- Тест по теме «Творчество Н.В. Гоголя» (тематический контроль)
Работа включает 20 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.
Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 20.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	20-18	17-15	14-12	11-0

- Тест по теме «Пьеса «Гроза» (текущий контроль)

Работа включает 18 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 18.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-16	15-13	12-10	9 – 0

- Тест по теме «Роман «Отцы и дети» (текущий контроль)

Работа включает 18 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задание 1 -9, 11-16,18 оцениваются одним баллом, задание 10 – от 0 до 4 баллов, задание 17 – от 0 до 5 баллов, порядок цифр имеет значение.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 27.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	27-24	23-20	19-15	14 – 0

- Тест по теме «Роман «Преступление и наказание» (текущий контроль)

Работа включает 20 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 20.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	20-18	17-15	14-12	11-0

- Тест по теме «Роман «Война и мир» (текущий контроль).

Работа включает 20 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 20.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
-------------------------------	-----	-----	-----	-----

шкале				
Общий балл	20-18	17-15	14-12	11-0

-Тест по теме «Вишнёвый сад» (текущий контроль)

Работа включает 20 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 20.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	20-18	17-15	14-12	11-0

-Итоговый тест (контрольный тест)

Работа включает 24 задания открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 24.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	24-21	20-17	16-13	17

4. Сочинение

Цель сочинения - оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 10-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический контроль при освоении образовательных программ среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования

. Критерии оценки развернутого ответа (сочинения) соответствуют нормам оценивания выпускного итогового сочинения по литературе. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Сочинение представляет собой развернутый ответ (не менее 200 слов) на проблемный вопрос. Свою позицию необходимо аргументировать с опорой на художественный текст. Максимальное количество баллов – 20. Время выполнения работы – 90 минут.

Темы сочинений содержатся после каждого тематического раздела учебника.

Сочинение по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя (домашняя работа)

Сочинение по творчеству А.Н. Островского (классная работа)

Сочинение по творчеству И.С. Тургенева (классная работа)

Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А. Фета (классная работа)

Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова -Щедрина (домашняя работа)

Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова (домашняя работа)

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого (классная работа)

Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского (домашняя работа)

Сочинение по творчеству А.П.Чехова (классная работа)

Требования к сочинению

Структура сочинения

Сочинение должно состоять из следующих частей:

- тема;
- эпиграф;
- вступление;
- основная часть;
- заключение.

1. ТЕМА ставит проблему, анализ которой и должен составить содержание работы. Начинать работу надо с обдумывания темы, что позволит верно отобрать материал, вспомнить факты и привести аргументы для решения поставленного вопроса.

2. ЭПИГРАФ предваряет изложение и призван раскрыть замысел автора сочинения. Эпиграф не обязателен. Но его удачный выбор способен украсить работу, придать ей глубину и большую содержательность. Хороший эпиграф свидетельствует о начитанности, о понимании идеи сочинения и умении подхватить главную мысль. Неудачный эпиграф оставляет неприятное впечатление и влияет на оценку работы.

3. ВСТУПЛЕНИЕ должно быть небольшим, но ярким, привлекающим внимание. Самое главное — не быть шаблонным. Существует несколько типов вступлений:

- *историческое*. Здесь дается характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально-экономических, нравственных, политических и культурных отношений. Например, вы выбрали тему «Судьбы молодых дворянских интеллигентов в преддекабристскую эпоху (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).

Уместным в начале этого сочинения прозвучит анализ особенностей России первой четверти XIX века (война 1812 года, царствование Александра, его реформы, отношения с европейскими государствами). К сожалению, историческое введение, встречающееся у абитуриентов, не отличается своеобразием и оригинальностью, поэтому лучше его избегать.

- *аналитическое*. Оно считается наиболее выигрышным, так как дает возможность сразу заявить о себе, как о личности логически мыслящей и способной к критическому анализу. Возьмем, например, тему: «Гражданственность и народность лирики Н.А. Некрасова».

Разумеется, самое уместное начать сочинение с характеристики понятия «гражданственность», с описания его признаков. Это сразу даст возможность доказать, что лирика Н.А. Некрасова обладает всеми названными признаками. Аналитическое вступление подходит не только для тем, включающих литературоведческие термины. Например, Вам попалась тема «Проблема гуманизма и особенности ее художественного воплощения в романе А.А. Фадеева «Разгром»». Вот и поразмышляйте о том, как содержание понятия «гуманизм, то есть любовь к людям», зависит от конкретной социально-политической ситуации.

- *биографическое*. К раскрытию темы верный ключ могут дать сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника.

Возьмем тему «Любовь — это сердце всего» (В.В. Маяковский). Здесь будет уместно вспомнить об отношениях поэта с Лилей Брик и ее влияние на творчество В.В. Маяковского. Или сочинение на тему «Евгений Онегин — энциклопедия русской жизни и, в высшей степени, народное произведение». Во вступлении желательно рассказать о том, что это роман в стихах и ни в русской, ни в мировой литературе подобного не было, он уникален. Порассуждать, почему он стал энциклопедией русской жизни 20-х годов XIX века.

- *сравнительное*. Оно позволяет, вспомнив предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, поразмышлять, как в них вписывается предмет, рассматриваемый в сочинении. Например, сочинение на тему «Лишние люди в произведениях А.С. Пушкина и Лермонтова» можно начать с рассказа о поэме Байрона «Паломничество

Чайльд-Гарольда, в котором впервые появился герой, разочарованный в жизни и в людях, оскорбленный в своих лучших чувствах, ставший одним из родоначальников галереи «лишних людей» в мировой литературе.

- **характеристика произведения** уместна в том случае, если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем.

Например, сочинение на тему «Трагическая судьба женщины в мире чистогана (по драме А.Н. Островского «Бесприданница»)» логично будет начать с характеристики произведения в целом, его новизны, его значимости. Рассказать об идейном замысле драмы, о глубине реализма А.Н. Островского, о роли русского театра в жизни общества тех лет.

- **лирическое вступление** является универсальным средством, связывающим тему сочинения с Вашим личным жизненным или духовным опытом. Затем можно сказать несколько слов о том, какое колоссальное влияние оказал на Вас поэт или писатель, его личность и творчество или что заставило Вас полюбить его. Такое вступление, например, подойдет к сочинению на тему «Мой любимый современный писатель, поэт или драматург».

Также вступление обязательно должно содержать мотивировку сужения темы, формулирование именно того вопроса, на котором вы собираетесь остановиться в своем сочинении.

4. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** сочинения представляет собой развернутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкрепленных фактическим материалом. Тема должна быть раскрыта всесторонне, полно, исчерпывающе, потому нужно развивать несколько линий рассуждений, которые в конце должны сойтись в один концептуальный узел. Основная часть состоит из нескольких связанных логически и по замыслу автора содержательных блоков, оформленных абзацами. Недопустим простой пересказ художественного произведения, а если это все-таки произошло, то необходимо дать хотя бы комментарии к тексту. Все изложение должно быть проникнуто авторским началом, должен быть слышен «голос» автора сочинения.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** — вывод по теме, результат рассуждений. Это то главное, что должно остаться в памяти, когда аргументы могут быть уже забыты. Заключение должно быть кратким и очень выразительным, оно должно звучать как завершающий аккорд. Можно оставить открытый финал, закончив сочинение риторическим вопросом. Цитата автора в качестве заключения приемлема для лирики, но для прозы выглядит достаточно скучно.

Сочинение выиграет, если будет соблюден такой важный принцип, как **соразмерность частей**. Вступление и заключение вместе должны составлять не более 1/4 части всей работы, главная же часть — охватывать 3/4 сочинения. Не следует загромождать сочинение незначительными фактами, второстепенными деталями, сопутствующими размышлениями.

Не надо перегружать работу цитатами, но не должно быть и недостатка в цитировании. **Цитата — неотъемлемая часть анализа художественного текста.** Но использовать их надо разумно, к месту, в меру. Недопустимо чрезмерное увлечение цитированием, особенно, поэтического текста. В таких случаях работа превращается в цепь цитат, как правило, ярких, звучных, сильных, и на их фоне очень невыигрышно выглядят бледные, беспомощные размышления автора сочинения.

Следует соблюдать правила цитирования:

- если вы не помните цитату полностью, то допускаются пропуски чужих слов и высказываний. Этот пропуск обозначается многоточием. Однако нельзя сокращать цитату, нарушая ее смысл.

- если вы сомневаетесь в точности цитируемого отрывка из прозаического текста, то его можно пересказать своими словами близко к тексту.

Порядок работы над частями сочинения.

Необходимо помнить, что работать над сочинением необходимо не в прямой последовательности частей, а иначе.

1. Работа над ТЕМОЙ сочинения. Тема сочинения обычно предоставляет достаточно широкие возможности автору сочинения, однако нужно быть осторожным: есть вероятность, что за поверхностными рассуждениями ничего стоять не будет, и тема сочинения окажется нераскрытой. Поэтому на этом этапе необходимо разбить тему на несколько вопросов и выбрать из нее тот, на который можно дать простой и аргументированный ответ.

2. После того как тема была сформулирована, необходимо дать однозначный ответ на вопрос сочинения. Отметим, что этот ответ необходимо всегда держать в голове и помнить, что именно ему должно подчиняться содержание ОСНОВНОЙ ЧАСТИ. Элементы ответа также следует разбить на части и расположить их в логической последовательности так, чтобы не было никаких отклонений от генеральной линии повествования.

3. Только после написания основной части сочинения следует обратиться к ВСТУПЛЕНИЮ. Вступление должно быть разбито на две части. Первая часть — актуальность темы, значимость для автора сочинения, ассоциации, реминисценции, аллюзии и т. д. Вторая часть — наиболее важная: в ней следует мотивировать сужение темы, аргументировать свой выбор.

4. Последний этап — написание ЗАКЛЮЧЕНИЯ. В этой части необходимо подвести итог основной части, сделать выводы и выйти на больший уровень абстракции и генерализации, связав круг рассмотренных вами вопросов со всем творчеством автора, или каким-то литературным процессом, или историей литературы в целом и т. д.

Оценка сочинений

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

8. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям, оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об *однотипных* и *негрубых* ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют 3. Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

Оценка	Основные критерии оценки	
«2»	1. Работа не соответствует теме 2. Допущено много фактических неточностей 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления 5. Нарушено стилевое единство текста В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

О разграничении типов ошибок

Приводим рекомендации по методике разграничения ошибок разного типа и перечни наиболее распространенных грамматических и речевых ошибок.

*Следует различать **грамматические ошибки и речевые недочеты**. Грамматические ошибки - это ошибки в **структуре** языковой единицы - в структуре слова, словосочетания или предложения. Например: раздумчивый (взгляд) вместо задумчивый, благородность вместо благородство - здесь нарушена морфемная структура слова; без комментариев, ложит, более правильное — неправильно образована форма слова; удивляюсь его силой, жажда к славе - нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления); Покатавшись на катке, болят ноги, В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю - неправильно построены предложения. Грамматическая ошибка - это, как правило, нарушение какой-либо языковой, грамматической нормы - словообразовательной, морфологической, синтаксической.*

*Речевые недочёты - это ошибки не в построении, не в структуре, а в **использовании** языковой единицы, чаще всего в использовании слова; по преимуществу - это нарушение лексических норм. Например: Штольц - один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов». Они потеряли на войне двух единственных сыновей. Само по себе слово одноименный (или единственный), ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.*

К речевым ошибкам относятся также ошибки, вызванные нарушением порядка слов, необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений, ошибки в построении текста.

Разновидностью речевых недочетов являются и стилистические ошибки: необоснованное смешение слов различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений, немотивированное использование диалектных и просторечных слов и выражений, устаревшей лексики.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен (см. примеры выше). Перечень наиболее распространенных в письменной речи учащихся грамматических и речевых ошибок приводится в таблицах 1 и 2.

*Не следует также смешивать ошибки **грамматические и орфографические**. Орфографическая ошибка - это неправильное написание слова, она может быть допущена только на письме и только в слабой фонетической позиции: для гласных - в безударном положении, для согласных - на конце слова или перед другим согласным. Такую ошибку можно только увидеть, услышать ее нельзя: на площадЕ, о синИм карандаше, небыл. В*

отличие от нее грамматическая ошибка может быть допущена как в письменной, так и в устной речи, она не только видима, но и слышима: ляЖЬ, беЖАТ, иду по тропинке, ведущУЮ к дому; уверенность в победУ.

Таблица № 1
Грамматические ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	трудолюбимый надсмехаться
2	Ошибочное образование формы существительного	многие чуда техники не хватает время
3	Ошибочное образование формы прилагательного	более интереснее, красивше
4	Ошибочное образование формы числительного	с пятистами рублями
5	Ошибочное образование формы местоимения	ихнего пафоса, их дети
6	Ошибочное образование формы глагола	они ездют, хочут пиша о жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят , серьезно увлекающи- мися джазом
8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивую по- вествует читателей
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10	Нарушение способа выражения сказуемого	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст, возникает такое чувство...
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
14	Ошибки в построении простого и сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.
15	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением многих.
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.

Таблица № 2

Речевые недочеты

№	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры.
3	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилистической окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.
5	Неуместн. употребление эмоц.-окрашенных слов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удастся объегорить других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление,.. Автор использует художественные особенности.
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный
9	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
10	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
12	Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.
13	Неудачное употребление личных и указательных местоимений	Автор заставляет думать о последствиях своих поступков.
14	Отсутствие связи между предложениями	Далее автор углубляется в литературный материал. Такая гиперболизация свойств характера человека причисляет Гоголя к великим реалистам, что и отличает статью Залыпина от других исследователей.

5. Проектная работа

Темы проектных работ:

- проект «Один день из жизни Обломова» (По роману А.И.Гончарова «Обломов»)
- проект «Ах, этот бал» (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)

Учебный проект «Один день из жизни Обломова»

Цель проектной работы – приобщить обучающихся к активному обучению, помочь развитию их учебно-познавательных умений и навыков, научить сопоставлять и анализировать, чтобы обобщать учебный материал по изученному роману «Обломов» и закрепить полученные знания через межпредметные связи с историей и изобразительным искусством.

Методическое обоснование

- Методический паспорт учебного проекта
- Конспект урока с применением метода проекта

Методический паспорт учебного проекта

1.Тема проекта: Создание киносценария “Один день из жизни Обломова” (по роману И.А.Гончарова “Обломов”)

2.Предмет: русская литература XIX века.

3.Цели образовательные и воспитательные:

- подвести к обобщению “что такое обломовщина”, “идеал покоя бездействия”, почему автор выбрал именно этот день, с помощью каких приемов создается основной образ,
- продолжить работу по развитию монологической речи, совершенствовать умение анализировать художественные тексты,
- умение выявлять роль эпизода в раскрытии авторской концепции,
- пробудить интерес к исследовательской деятельности, творческому осмыслению исторической действительности.

4. Мотивация к познанию, работе: личный интерес учащихся.

5. Знания, на которые нацелен результат проекта: культура и история XIX века, характеристика личности

6. Развитие навыков:

- самостоятельной работы с историческими источниками, информационными технологиями;
- самостоятельного принятия решения;
- коммуникативности в ролевом взаимодействии, обмене информацией;
- мыслительной деятельности при проектировании, анализе, синтезе, структурировании информации;
- самоанализе.

7.Возраст учащихся: 10 класс.

8. Время работы над проектом: 1 неделя 1 полугодия

9. Режим работы: внеурочный

10. Материально – техническое и учебно – методическое оснащение: роман И.А. Гончарова “Обломов”, книга “История костюма” компьютер, сканер,

11.Планируемое создание проектов учащихся: графическая схема “Восхождение к Дивану”, “Проект сценария 1 части фильма”, эскизы к 1 части.

Характеристика учебного проекта

(по типологическим признакам)

1. По доминирующей деятельности: творческий, ролевой
2. По предметно-содержательной деятельности: межпредметный проект (литература, изобразительное искусство, история, информатика).
3. По характеру контактов: внутренний

4. По количеству участников: групповой.
5. По продолжительности выполнения: краткосрочный – 1 неделя.

Общие критерии оценивания проекта

Критерии		Максимальный уровень достижений учащихся
1	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
2	Сбор информации	4
3	Анализ информации	4
4	Организация письменной работы	4
5	Анализ процесса и результата	4
6	Личное участие	4
7	Публичное выступление	4
Итого		28

Шкала пересчета первичного балла за выполнение проекта

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0–7	8–15	16–20	21–28

1. *Планирование и раскрытие плана, развитие темы.* Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. *Сбор информации.* Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. *Анализ информации.* Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

4. *Организация письменной работы.* Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

5. *Анализ процесса и результата.* Высший балл ставится, если обучающийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

6. *Личное участие.* Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта.

7. *Публичное выступление.* Высший балл ставится, если обучающийся выступает открыто самостоятельно, не используя текст доклада, владеет материалом свободно, отвечает на вопросы слушателя, высказывая свое мнение о проблеме.

6. Зачёт

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»

Цель – изучение уровня усвоения обучающимися 10 класса, изученной темы либо блока тем, умение применять теоретические знания в практическом приложении на углубленном уровне, выявление плохо усвоенных вопросов для корректировки дальнейшей общей и индивидуальной работы, разработки рекомендаций для самостоятельной работы учеников, определение школьников, усвоивших тематику, вынесенную на зачёт, для развития и стимулирования, углубления и расширения их знаний, определения участников олимпиадной команды класса.

Вид зачета – открытый дифференцированный (оценочный) тематический устный и письменный формы.

На проведение зачета отводится 90 минут.

А.С.Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану (IX. «И путник усталый на Бога роптал...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «...Вновь я посетил...», *а также три стихотворения по выбору.*

Поэма «Медный всадник».

М.Ю.Лермонтов

«Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Отчего», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», *а также три стихотворения по выбору.*

Н.В.Гоголь

«Петербургские повести» («Невский проспект», «Нос», «Портрет» и др.) – *одна по выбору.*

Дифференцированные вопросы и задания к зачёту

I

1. Россия в начале XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.
2. Романтизм в русской литературе начала XIX века (возникновение и развитие). Особенности романтизма как литературного направления.
3. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.
4. «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия). Поиски и достижения.
5. Пушкинский и гоголевский периоды в развитии русской литературы (сравнительная характеристика).

II

1. Какие литературные направления оказали влияние на творчество А.С.Пушкина? В каких произведениях это нашло отражение?
2. Основные этапы творчества Пушкина, тематическое и жанровое многообразие его лирики.
3. Тема Петра I и его эпохи в творчестве А.С.Пушкина. Своеобразие раскрытия этой темы в поэме «Медный всадник».
4. Основные этапы творчества Лермонтова. Можно ли говорить об эволюции творчества поэта? Каково её направление?
5. Темы и ведущие мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Какие черты русской жизни 30 –40-х годов отразились в его лирических стихотворениях?
6. Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
7. Дайте определение типу «маленький человек». Кто из героев «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя является олицетворением этого типа?

III

1. Что является для А.С.Пушкина гражданским, нравственным и философским идеалом (на примере 2 –3 стихотворений)?
2. Какова оценка личности и деятельности Петра I в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» (на примерах из текста поэмы)?
3. Лейтмотив лирики Лермонтова. В чём выразилось влияние романтизма на творчество поэта (на примере 2 –3 стихотворений)?

4. Обусловлен ли характер лирики Лермонтова особенностями времени (на примере 2 – 3 стихотворений)?
5. Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в «Петербургских повестях» Гоголя (на примере одной повести)?

Вопросы предназначены для собеседования: по 1-2 вопроса из каждого раздела – по выбору.

Критериями оценки ответа обучающегося могут быть следующие:

- полнота раскрытия вопроса;
- использование терминологии;
- приведение примеров, раскрывающих сущность явления или понятия;
- использование таблицы при ответе;
- ответы на дополнительные вопросы учителя.

Нормы оценки устных ответов на зачете на предложенную тему

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагать материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочётов в последовательности и в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуменно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Критерии оценивания письменной части зачета

Тест

Тест включает в себя 12 заданий: часть А – задания открытого вида (6 вопросов) с выбором ответа, который записывается цифрой; часть В – задания закрытого типа – (6 вопросов) с самостоятельной формулировкой ответа, который записывается словом или словосочетанием в предложенный бланк ответов. Часть С – сочинение (эссе) по объёму 10-

15 предложений - развернутый ответ на проблемный вопрос.

№	Задание для обучающихся	Оценка в баллах
8	Высшая оценка за правильное выполнение творческого письменного задания составляет 20 баллов и выставляется за такую работу, которая полностью соответствует теме. Ответ на поставленный вопрос дается убедительно и с опорой на художественный текст, в работе также соблюдены требования к логике изложения и культуре письменной речи. За незначительные отклонения от темы, единичные неточности или отдельные нарушения в последовательности изложения материала снимается от 2 до 6 баллов (в зависимости от количества и характера допущенных ошибок) Если же в работе имеются существенные отклонения от темы, нарушены логика и последовательность изложения, недостаточная опора на художественный текст, отсутствуют четкие выводы и самостоятельность суждений, снижение оценки составит от 8 до 14 баллов. В этом случае, если ответ мало соответствует или совсем не соответствует теме, содержит серьезные фактические неточности, свидетельствует о неумении использовать литературный материал для подтверждения своих мыслей, работа оценивается в 2-6 баллов. За каждую грубую фактическую ошибку снимается один балл, за речевой недочет - также 1 балл. Если в работе допущено большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, что при оценивании грамотности по русскому языку соответствует неудовлетворительной оценке, то снимается 5 баллов.	20
Максимальное количество баллов		20

Максимальный первичный балл за выполнение письменной части зачета – 32.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	32-28	27-23	22-18	17-0

7.Самостоятельная работа

Цели самостоятельной работы по литературе - умение понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; самостоятельно определять проблематику и тематику текста, уметь видеть текст и извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, правильно формулировать концепт – то главное, что держит текст и не даёт ему рассыпаться на отдельные эпизоды; сопоставлять героев; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме. Самостоятельная работа проводится в индивидуальной форме. Учитель во время работы направляет и координирует деятельность учащихся. Работа состоит из двух частей: а) работа по содержанию художественного текста (систематизация цитатного материала); б) создания творческой работы.

Структура организации самостоятельной работы по литературе

1. Сообщение темы практической работы, постановка учебной цели.

2. Психологическая подготовка учащихся к восприятию темы практической работы (создание проблемной ситуации через систему вопросов, постановка исследовательских задач, сообщение учителем дополнительного материала по теме).

3. Аналитическая практическая работа (работа по художественному тексту, систематизация материала по поставленным проблемам).

4. написание сочинения или развернутого ответа по теме практической работы.

Примерные задания для самостоятельной работы по творчеству Ф.М. Достоевского

Задание 1. Напишите, пользуясь словами и словосочетаниями, как повлияла на личность и творчество Ф.М. Достоевского казнь на Семеновском плацу.

Он был осужден на «смертную казнь расстрелянием»; холодный декабрьский день; Семеновский плац; «там всем нам прочли смертный приговор, дали приложиться к кресту, преломили над головой шпаги ... жить мне оставалось не более минуты...»; в последнюю минуту сообщили об отмене казни; они вынесли те «ужасные, безмерно страшные минуты ожидания смерти»; «жизнь – дар, жизнь – счастье, каждая минута могла бы быть веком счастья...».

Задание 2. Выпишите из текста романа «Преступления и наказание» цитаты, характеризующие интерьеры, в которых живут герои, пейзажи Петербурга, сцены уличной жизни.

Каморка Раскольникова

Комната Сони Мармеладовой

Комната Мармеладовых

Трактиры

Катерина Ивановна с детьми на улице Описание улиц Петербурга

Панорама Петербурга с Николаевского моста

Сцены уличной жизни

Задание 3. Петербург Достоевского. Продолжите ряд слов, которые ассоциативно возникают у вас в связи со словом «Петербург».

Строгость, торжественность, красивый, Нева, соборы, мерзкий, вонючий

Задание 4. Ответьте письменно на вопрос: какие последствия преступления Раскольникова, не предвиденные им, убеждают нас в несостоятельности его «теории»?

Задание 4. Коротко (в 3-4 предложениях) перескажите содержание эпизода «Первый сон Раскольникова».

Задание 5. Напишите о встрече Раскольникова с Соней, когда он признается в убийстве от лица Раскольникова или Сони (по выбору).

Задание 6. Подберите из текста романа отрывок, соответствующий данной схеме.

Каково состояние лица?

1. Когда это бывает?

2. Как это бывает? В чем это проявляется?

Задание 7. Опираясь на факты биографии писателя и текст романа «Преступление и наказание», раскройте смысл высказывания Достоевского: «Обрести Христа – значит обрести собственную душу». Используйте предложенные материалы.

В молодости Достоевский был увлечен гуманистическими идеями Белинского.

Начиная с 1865 года писатель неуклонно шел по пути к православию, и это нашло отражение в художественных произведениях. В первой записной книжке к «Преступлению и наказанию» об идее романа сказано так: «Православное воззрение, в чем есть православие. Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием... Человек не рождается для счастья. Человек заслуживает свое счастье, и всегда страданием».

Соня уповает на Бога и ждет избавления. Соню спасет вера, глубокая, искренняя, способная творить чудеса. Ребенок, образ Христов живет в душе героя, протестуя против жестокости. В сердце героя происходит мучительная борьба между добром и злом, между светом и тьмою. Через подробности этого преступления доказать существование Божие – та-

ков смелый план Достоевского. Идея, поработившая героя, есть орудие дьявола.

Критерии оценивания самостоятельной работы

Выполнение заданий оценивается по трём критериям:

- критерий 1 «Соответствие ответа заданию»,
- критерий 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения»,
- критерий 3 «Фактологическая, логическая и речевая точность ответа».

Если по Критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по Критерию 2 ставится 0 баллов, то по Критерию 3 выставляется 0 баллов. За успешное выполнение каждого из заданий школьник получает максимально по 6 баллов.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. Если по Критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается, и по Критерию 3 выставляется 0 баллов.

Критерий	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	
а) Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена	2
б) Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но авторская позиция искажена	1
б) Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
а) Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
б) Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки	1
в) Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
а) Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
б) Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)	1
в) Допущено две или более ошибок одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов	0
<i>Максимальный балл</i>	6

Время выполнения задания-30 минут.

Максимальный первичный балл за выполнение самостоятельной работы – 42.
Шкала пересчета первичного балла за выполнение самостоятельной работы
в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	42-36	35-28	27-22	21-0

Итоговое сочинение

Цель данной работы – данная форма промежуточного контроля позволяет проверить сформированность у учащихся навыков коммуникативной компетенции, необходимой для понимания чужих и оформления собственных высказываний; создание системы работы по развитию речевой культуры письменного высказывания обучающихся, обеспечение подготовки обучающихся для написания итогового сочинения за курс полной (средней) школы.

Работа включает в себя тематический блок по творчеству писателя, по изученному произведению. Данные темы предлагают создать оригинальное сочинение (задание с развернутым ответом), требующее раскрытия проблематики текста, выявления авторской и личностной позиции, а также приведение аргументов из прочитанного текста.

Требование № 1.

«Объем итогового сочинения». Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Требование №2.

«Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	

Критерии оценивания	Баллы
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	1
сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли.	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается.	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть.	0
К4. Качество речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов.	2

Критерии оценивания	Баллы
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, <u>и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</u>	0
К5. Оригинальность сочинения	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля.	1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.	0
К6. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки.	2
Допущено 3–4 речевые ошибки.	1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 орфографические ошибки.	2
Допущено 4–5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки.	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К9. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка.	2
Допущено 2–3 грамматические ошибки.	1
Допущено 4 и более грамматических ошибок.	0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	1

Критерии оценивания	Баллы
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.	0
максимальный балл	20

III. Контрольно-измерительные материалы

1. Входной тест по литературе, 10 класс

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самооценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

А- классицизм; Б-сентиментализм; В- романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

классицизм	баллада, исторический роман, новелла
сентиментализм	ода, басня, комедия, трагедия
романтизм	элегия, роман в письмах, повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

А- М.В.Ломоносов	1. романтизм
Б-В.А.Жуковский	2. классицизм
В - А.С.Пушкин (ранний период)	3. сентиментализм
Г - М.Ю. Лермонтов (ранний период)	
Д- Д.И.Фонвизин	
Е- Г.Р.Державин	
Ж- Н.М.Карамзин	

4. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

А.С.Грибоедов	«Мёртвые души»	комедия
А.С. Пушкин	«Герой нашего времени»	роман в стихах
М.Ю. Лермонтов	«Горе от ума»	поэма
Н.В.Гоголь	«Евгений Онегин»	философский роман
психологический роман		

5. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.

А- Чацкий и Молчалин; Б- Чичиков и Ноздрёв, В- Онегин и Ленский, Г- Печорин и Грушницкий

6. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?... А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

А- Грушницкому; Б- Печорину; В – Максиму Максимычу; Г- Вуличу.

7. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых до новой переписи населения и получить значительное состояние?

А—Ноздрёв Б- Собакевич Г- Манилов Д- Чичиков

8. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

Контрольная работа, 10 класс Литература первой половины XIX века

Выполнил(а) _____ Дата _____

1. Закончите предложение, выбрав правильный ответ

Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения
- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

2. Определите литературное направление:

Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

А) сентиментализм Б) классицизм В) романтизм

3. Афоризм – это

- А) выразительная ироническая характеристика
- Б) художественное обоснование поступков персонажей
- В) краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение
- Г) часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся для создания исторического колорита.

- А) Большой театр
Б) Малый театр
В) Театр сатиры
Г) Художественный театр

15. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н.Островского:

- | | |
|------------------------|------------|
| А) «лишний человек» | В) босяк |
| Б) «маленький человек» | Г) самодур |

16. Кого критик Н. А.Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

- | | |
|-------------|-----------|
| А) Кулигина | В) Тихона |
| Б) Катерину | Г) Бориса |

17. Кто так характеризует жизнь в городе Калинове: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!

В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите»

- | | |
|-----------|------------|
| А) Борис | В) Дикой |
| Б) Кудряш | Г) Кулигин |

18. Укажите название фрегата, на котором И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие:

- | | |
|---------------------|--------------|
| А) «Святой Георгий» | В) «Надежда» |
| Б) «Паллада» | Г) «Нева» |

19. Как звали слугу Обломова:

- | | |
|---------|----------|
| А) Пётр | В) Захар |
| Б) Иван | Г) Илья |

20. Образ слуги Обломова вводится в роман, чтобы:

- | | |
|--|--------------------------------|
| А) показать трудную жизнь крепостных «обломовщину» | В) шире. детальнее представить |
| Б) усилить обличительный характер романа слуги | Г) показать дружбу господина и |

21. Источники духовного рабства Обломова раскрыты в статье «Что такое обломовщина?». Она принадлежит перу:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| А) Н.А.Добролюбова | В) Н.Г.Чернышевского |
| Б) Д.И.Писарева | Г) И.А.Гончарова |

22. Сколько лет Илье Ильичу Обломову в начале романа?

- | | |
|----------|----------|
| А) 7-8 | В) 27-28 |
| Б) 15-16 | Г) 32-33 |

23. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- | | |
|--|----------------------------|
| А) Бедность | В) Болезненное состояние |
| Б) Воспитание и закономерности современной жизни | Г) Отсутствие цели в жизни |

24. Кто первым в романе произносит «ядовитое» слово «обломовщина»?

- | | |
|------------|--------------------|
| А) Обломов | В) Штольц |
| Б) Захар | Г) Ольга Ильинская |

25. К какому сословию принадлежал Базаров:

- | | |
|---------------|----------------|
| А) Крестьянам | В) Дворянам |
| Б) Мещанам | Г) Разночинцам |

26. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»:

- А) январь 1840
Б) март 1849
В) май 1859
Г) сентябрь 1861

27. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- А) ссора между Павлом Петровичем Кирсановым и Базаровым
Б) конфликт, возникший между Базаровым и Николаем Петровичем Кирсановым
В) борьба дворян-либералов и революционеров-демократов
Г) борьба между либеральными монархистами и народом

28. При встрече отца и сына Кирсановых «толпа дворовых не высыпала на крыльцо встречать господ» потому, что:

- А) дворовые не уважали своих помещиков
Б) все были заняты на уборке урожая
В) хозяева приехали незаметно
Г) так автор демонстрирует изменения в отношениях между крестьянами и помещиками в предреформенный период

29. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»?

- А) Аркадий Кирсанов
Б) Ситников
В) Василий Иванович Базаров
Г) Николай Петрович Кирсанов

30. Кого Базаров назвал «архаическим явлением»?

- А) Павла Петровича
Б) Николая Петровича
В) Прокофьяча
Г) Петра

31. Книжный код является важнейшим средством характеристики тургеневских героев. Установите соответствие между персонажами и кругом их чтения:

1. Пушкин, Шиллер, Гёте
2. Бюхнер «Материя и сила», Гано «Элементарный курс экспериментальной физики», Пелуз и Фреми «Основы химии»
3. последний номер Galignani

Запишите в таблицу цифры, соответствующие выбранным ответам:

Базаров	Павел Петрович	Николай Петрович

32. Какое варенье любил Николай Петрович Кирсанов?

- А) из вишни
Б) из малины
В) из крыжовника
Г) из яблок

33. Кто первый произносит в романе «Отцы и дети» слово «нигилист»?

- А) Павел Петрович
Б) Николай Петрович
В) Базаров
Г) Аркадий

Часть 2

1. ... - определённая организация, построение текста, расположение его частей.

2. ... - средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении
3. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
4. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?
5. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающим кого-либо или какое-либо торжественное событие?

Повышенный уровень Часть 3

Напишите развёрнутый ответ (не менее 200 слов) на следующий вопрос:

«Что мне даёт русская классическая литература?»

Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

Итоговая контрольная работа в 10 классе

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
А) романтизм
Б) сентиментализм
В) классицизм
Г) реализм
2. Укажите основоположников «натуральной школы». А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
Б) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
В) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь
Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь
3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
А) И.С. Тургенев
Б) А.Н. Островский
В) Л.Н. Толстой
Г) Ф.М. Достоевский
4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна
5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»
А) олицетворение
Б) инверсия
В) эпитет
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- Б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- В) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
- В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) Ф.М.Достоевский
- Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
- В) Болконский
- Б) Денисов
- Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
- В) Наполеону
- Б) императору Александру I
- Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
- В) Раскольникова
- Б) Зосимова
- Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
- В) Пьер Безухов
- Б) Федор Долохов
- Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
- В) Ф.И.Тютчеву
- Б) Н.А.Некрасову
- Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- В) эпос
- Б) драма
- Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
- В) лицемерие
- Б) легкомыслие
- Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров
- Б) А.П. Чехов
- Г) Ф.М. Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский
- В) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Добролюбов
- Г) Д.И. Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С. Пушкин
- В) Н.А. Некрасов
- Б) А.А. Фет
- Г) М.Ю. Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
- В) Марьино
- Б) Заманиловка
- Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
- В) не был наказан, так как дал взятку
- Б) разжалован в рядовые
- Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка
- В) солдатом
- Б) садовником
- Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

3.ТЕСТЫ

Тест по творчеству А.С.Пушкина

10 класс

1. В каком городе родился А.С.Пушкин?
а) в Петербурге б) в Москве
в) в Киеве г) в Туле
2. Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встретится в лирике А.С.Пушкина?
а) 5 мая б) 21 октября в) 1 января г) 19 октября
3. Кому принадлежит идея создания Лицея?
а) Александру I б) А.Х.Бенкендорфу
в) А.И.Остерман - Толстому
4. Сколько было написано повестей, известных как «Повести Белкина»?
а) 6 б) 7 в) 5 г) 4
5. Назовите жанр стихотворения «Вольность»?
а) мадригал б) стансы
в) баллада г) ода
6. Из какого стихотворения А.С. Пушкина взяты эти строки?
Мы ждем с томленьем упования
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья...

а) «К Чаадаеву» б) «Вольность»
в) «Сказки» г) «Поэт»
7. Героем какой романтической поэмы является Алеко?
а) «Бахчисарайский фонтан» б) «Цыганы»
в) «Руслан и Людмила» г) «Кавказский пленник»
8. Кто из русских критиков назвал роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?
а) И.А.Гончаров б) В.Г. Белинский
в) Д.И.Писарев г) Н.А.Добролюбов
9. К какому литературному направлению следует отнести роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?
а) классицизм б) сентиментализм
в) реализм г) романтизм
10. В романе «Евгений Онегин» повествователь говорит: «Но вреден север для меня». Что он имеет в виду?
а) нездоровье б) нелюбовь к Петербургу
в) «охоту к перемене мест» г) южную ссылку
11. Кому посвящена следующая эпитафия («Евгений Онегин»)?
Надгробный памятник гласит:
Смиранный грешник...
Господний раб и бригадир
Под камнем тут вкушает мир.
а) дядя Онегина б) Владимир Ленский
в) Дмитрий Ларин г) сосед В.Ленского
12. Какой стихотворный жанр предпочитал В.Ленский, когда писал Ольге Лариной?
а) ода
б) баллада в) элегия г) мадригал
13. Чей портрет дан в следующей главе?

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные...

- а) Ольга Ларина б) Татьяна Ларина
- в) княжна Алина г) Дуняша

14. Как сложилась судьба Ольги после дуэли Онегина и Ленского?
- а) Ольга вышла замуж за улана
 - б) Ольга ушла в монастырь
 - в) Ольга посвятила свою жизнь памяти В. Ленского
 - г) Ольга вышла замуж за богатого помещика
15. Татьяна первой призналась в своих чувствах Онегину. На каком языке девушка написала свое признание?
- а) на английском б) на немецком
 - в) на французском г) на русском
16. Повествователь подробно описал жизнь своего героя в I главе романа. Где родился Евгений Онегин?
- а) в Москве б) в Петербурге
 - в) в Михайловском г) в Спасском - Лутовинове
17. В какой части романа «Евгений Онегин» автор определил его как «собрание пестрых глав»?
- а) в 1 - й главе б) в 3 - й главе
 - в) в посвящении г) в эпиграфе к 8 - й главе.
18. С чего начинается роман «Евгений Онегин»?
- а) пространный диалог б) внутренний монолог
 - в) пейзаж г) лирическое отступление
19. В ком из героев романа «Евгений Онегин» воплощен авторский идеал?
- а) Евгений Онегин б) Владимир Ленский
 - в) Татьяна Ларина г) обобщенный образ молодого поколения
20. Где встречается Татьяна Ларина с Евгением Онегиным после трехлетней разлуки?
- а) в Москве б) в Париже
 - в) в поместье Лариных г) в Петербурге
21. Назовите ведущую тему повести «Дубровский».
- а) счастливая жизнь вольного разбойника
 - б) благородство и честь русского офицера
 - в) крестьянский бунт г) любовь и измена
22. Из какого поэтического произведения взят приведенный отрывок?
- Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...
- а) «Евгений Онегин» б) «Осень»
 - в) «Вновь я посетил...» г) «19 октября»
23. Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник»
- а) между человеком и стихией
 - б) между личностью и государством
 - в) семейный конфликт (Евгений и Параша)
 - г) между разумом и чувством

24. Чем заканчивается сцена бунта Евгения в поэме «Медный всадник»?
- Евгений побеждает в споре
 - Евгений наказывается безумием
 - Петр I побеждает в споре
 - результат спора неясен
25. Каким изображается Петербург в поэме «Медный всадник»?
- Петербург - парадный город
 - Петербург - безликий фон разворачивающихся событий
 - Петербург - город униженных и оскорбленных
26. Чем завершается поэма «Медный всадник»?
- гибелью Парашаи
 - свадьбой Парашаи и Евгения
 - смертью Евгения
 - отъездом Евгения
27. Какие исторические персонажи действуют в романе «Капитанская дочка»?
- Николай I и Емельян Пугачев
 - Степан Разин и Александр I
 - Екатерина II и Степан Разин
 - Емельян Пугачев и Екатерина II
28. Как называется строфа, которая состоит из 14 стихов, с оригинальной рифмофкой: перекрестная, парная, опоясывающая, рифмующееся двустиишие? Каждая такая строфа рисует законченную картину.
- сонет
 - катрен
 - онегинская строфа
 - терцет
29. В стихотворении «Эхо», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А.С.Пушкин раскрывает тему:
- любви и дружбы
 - смысла жизни
 - поэта и поэзии
 - природы
30. Соотнесите произведения и эпитафии.
- «Евгений Онегин»
 - «Осень»
 - «Я памятник себе воздвиг...»
 - «Повести Белкина»
- А) «Чего в мой дремлющий тогда не входит ум? (Г.Р.Державин)
 Б) «Береги честь смолоду» (пословица)
 В) «E[ig]i monumentum» (Гораций)
 Г) «Проникнутый тщеславием, он обладал еще той особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием как в своих добрых, так и в других поступках, - следствием чувства превосходства, быть может, мнимого.» (Из частного письма.)
 Д) Г - жа Простакова. То, мой батюшка, он еще сызмала к историям охотник.

Контрольное тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова
10 класс

1. М.Ю.Лермонтов родился:
- в Тарханах
 - в Петербурге
 - в Пятигорске
 - в Москве
2. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1831 г.?
- в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
 - в Московский университет
 - в Царскосельский лицей
 - в Петербургский университет
3. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- а) «Парус» б) «Герой нашего времени»
в) «Маскарад» г) «Смерть поэта»

4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова.

- а) зависть б) свобода в) одиночество г) усталость

5. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передает особенности времени формирования Лермонтова - поэта?

- а) начало формирования демократических тенденций
б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
г) спад социальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825 г.

6. В поэзии М.А.Лермонтова воплотились принципы:

- а) романтизма и сентиментализма б) реализма и романтизма
в) классицизма и романтизма г) реализма и классицизма

7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова - это ...

- а) символ дальних странствий б) символ одинокой, жаждущей бурь личности
в) деталь пейзажа г) символ бесконечного движения в мире

8. Стихотворение «Бородино» было написано М.Ю.Лермонтовым к :

- а) 10 - летней годовщины битвы б) 20 - летней годовщине битвы
в) 25 - летнему юбилею сражения г) 15 - летию сражения

9. В стихотворении «Кинжал» М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком еще стихотворении возникает тот же образ - символ?

- а) «Бородино» б) «Смерть поэта» в) «Дума» г) «Поэт»

10. Главной философской проблемой поэмы «Мцыри» является проблема:

- а) добра и зла б) веры и богоборчества в) смысла жизни

11. Мцыри совершает побег из монастыря:

- а) во время грозы б) ночью, когда все спят в) во
время богослужения, когда все находятся в церкви г) на рассвете

12. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- а) Грушницкий б) Максим Максимыч
в) Вернер г) Печорин

13. Печорина звали:

- а) Максим Максимыч б) Григорий Александрович
в) Александр Григорьевич г) Евгений Александрович

14. Назовите имя критика, давшего следующую оценку Печорину.

Этот человек не равнодушно, не апатически несет свое страдание: бешено гоняется он за жизнью, ища ее повсюду; горько обвиняет он себя в своих заблуждениях.

- а) Н.А.Добролюбов б) В.Г.Белинский
в) И.А.Гончаров г) А.И.Герцен

15. Кто рассказывает историю Бэлы?

- а) Печорин б) автор в) сама героиня г) Максим Максимыч

16. Кому из героев романа «Герой нашего времени» В.Г. Белинский дал следующую характеристику:

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее - иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья
В бездействии состарилось оно.

- а) Плетнев; б) Башмачкин; в) Шапочкин.

11. Кто такой Пирогов?

- а)художник; б)титулярный советник; в)поручик

12. Где оказался Пискарев, проследовав за понравившейся ему брюнеткой?

- а) в церкви; б) в публичном доме; в) в темном переулке

13. Куда Пискарева приглашает дама, у которой он только что побывал?

- а) в публичный дом; б) на бал; в) в оперу

14. Как продолжается их знакомство?

- а)пискарев приглашает ее на танец;
б)они разговаривают до утра;
в)пискарев просыпается и понимает, что это был всего лишь сон

15. Что Пискарев делает, чтобы заснуть и встретиться с любимой?

- а) он работает до полного изнеможения;
- б) он принимает опиум;
- в) он начинает практиковать осознанные сновидения

16. Почему Пискарев кончает с собой?

- а) потому что у него началось расстройство сна;
б) потому что он решил заснуть вечным сном, чтобы воссоединиться с возлюбленной;
в) потому что настоящая красавица, которую он встретил на Невском проспекте, отказывается оставить публичный дом и смеется над его любовью

17. Куда попал Пирогов, следуя за блондинкой?

- а) в лавку сапожника; ка;
б) в квартиру жестянщи- в) в публичный дом.

18. Что Пирогов помешал сделать пьяному сапожнику?

- а)отрезать Шиллеру нос; б)вызвать его на дуэль; в)защитить Шиллеру рот

19. Что делают с Пироговым ревнивый муж и его товарищи?

- а)выгоняют вон; на дуэль;
б)шиллер вызывает его в)секут его розгами

20. Как Пирогов утешает себя?

- а) съедает пару пирожых;
б) съедает пару пироков;
в) заходит в трактир

НОМЕР ТЕСТА	ВОПРОС/ПРИВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	б	в	а	б	в	б	а	б	в	б
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	в	б	б	в	б	в	б	а	в	б

Тест по пьесе "Гроза" Островского

1. В каком городе происходит действие пьесы "Гроза"

а) Катилов б) Калинов в) Томилов г) Кутилов

2. На берегу какой реки находится город, в котором живут герои пьесы?

а) Днепр б) Ока в) Волга г) Москва

3. К какому сословию принадлежит семья Кабанихи?

а) мещане б) дворяне в) купцы г) крестьяне

4. Как зовут мужа Катерины?

а) Борис б) Савел в) Иван г) Тихон

5. Как зовут дочь старухи Кабанихи?

а) Марфа б) Феклуша в) Варвара г) Катерина

6. В какой город уезжает Тихон Кабанов на 2 недели?

а) Иваново б) Москва в) Петербург г) Киев

7. С кем тайно встречается Варвара?

а) с Диким б) с Борисом в) с Кулигиным г) с Кудряшом

8. Борис является племянником:

а) Дикого б) Кулигина в) Кудряша г) Тихона

9. Где однажды ночью собираются спать Варвара и Катерина?

а) на чердаке б) в беседке в) в летней кухне г) на сеновале

10. В каком городе вырос и учился Борис?

а) Петербург б) Париж в) Москва г) Рим

11. На каком инструменте играет Кудряш?

а) балалайка б) баян в) гитара г) скрипка

12. Кого винит Тихон в смерти Катерины?

а) Бориса б) Кабаниху в) Варвару г) себя

13. Куда уезжает Борис на 3 года по приказу Дикого?

а) в Москву б) в Петербург в) в Сибирь г) во Францию

14. Сколько ночей Катерина тайно встречается со своим возлюбленным?

а) 7 б) 8 в) 9 г) 10

15. Кто из героев мечтает создать "перпетуум-мобиле" (вечный двигатель)?

а) Кудряш б) Борис в) Кулигин г) Шапкин

16. С кем убегает из дома Варвара в конце пьесы?

а) с Кулигиным б) с Кудряшом в) с Борисом г) с Диким

17. Как зовут странницу в пьесе "Гроза"?

а) Феклуша б) Глаша в) Дуняша г) Марфа

18. Какой предмет Варвара крадет у матери и дает Катерине?

а) кошелек б) ключ в) кольцо г) дневник

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Вариант 1.

1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:

1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

2 Какова будущая специальность Базарова. 1) инженер, 2) врач 3) учитель 4) военный

3. Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

4. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюртук, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

5. Чей это портрет: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.

3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.

4) О положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.

7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).

- 1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса.
- 3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса.

8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

- 1) Василий Иванович Базаров. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Аркадий Николаевич Кирсанов.
- 4) Фенечка.

9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров: 1) Крестьянство. 2) Дворянскую аристократию. 3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:

- 1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
 - 2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
 - 3) Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
 - 4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
- а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:

- 1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.
- 2) Из-за нетипичности героя и времени.
- 3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.
- 4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:

- 1) Непониманием роли народа в освободительном движении.
- 2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
- 3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
- 4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына

была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1) Губернатор города***. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.

14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»? 1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой. 3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

15. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...«вступает за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»? 1) Губернатор города*. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.**

16. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения идти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»? 1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

1) «Эмансипе». 2) Русский аристократ. 3) Полковой лекарь. 4) Студент-барич. 5) Студент-демократ

А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

1) Любовь к Одинцовой. 2) Разрыв с Аркадием. 3) Спор с П. П. Кирсановым. 4) Посещение родителей.

Ответы к тесту по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Ответы к тесту вариант 1

1 – 1 2 – 2 3 – 3 4 – 4 5 – 1 6 – 4 7 – 2 8 – 1 9 – 4

10 – 16, 2в, 3г, 4а 11 – 1 12 – 2 13 – 4 14 – 4 15 – 4 16 – 4 17 – 16, 2д, 3в, 4г, 5а 18 – 1

Тест по творчеству И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».

Вариант 2.

1. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

1) А. И. Герцену. 2) В. Г. Белинскому. 3) Н. А. Некрасову. 4) Полине Виардо.

2. Какой герой романа является по сути выразителем точки зрения автора?

- 1) П.П. Кирсанов 2) Е. Базаров 3) Н.П. Кирсанов 4) А.С. Одинцова

3. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- 1) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- 2) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- 3) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
- 4) Борьба между либеральными монархистами и народом.

4. Чей это портрет: «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сторбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата»?

- 1) Отец Николая Петровича Кирсанова.
- 2) Николай Петрович Кирсанов.
- 3) Евгений Васильевич Базаров.
- 4) Павел Петрович Кирсанов.

5. Чей это портрет: «Он вечно суетился и спешил; с утра надевал тесный вицмундир и чрезвычайно тугой галстук, недоедал и недопивал, все распоряжался»?

- 1) Евгений Васильевич Базаров.
- 2) Павел Петрович Кирсанов.
- 3) Губернатор города***.
- 4) Сын откупщика Ситников.

6. Чей это портрет: «...человек небольшого роста, в славянофильской венгерке... Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица...»?

- 1) Евгений Васильевич Базаров.
- 2) Павел Петрович Кирсанов.
- 3) Губернатор города***
- . 4) Сын откупщика Ситников.

7. Чей это портрет: «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках, с кружевной косынкой на голове...»?

- 1) Фенечка.
- 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина».
- 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова.
- 4) Катя, сестра Одинцовой.

8. Кому из героев романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет».

- 1) Аркадий Кирсанов.
- 2) Н. П. Кирсанов.
- 3) Е. В. Базаров.
- 4) П. П. Кирсанов

9. Критическую статью «Базаров» написал:

- 1) И. С. Тургенев.
- 2) В. Г. Белинский.
- 3) А. И. Герцен.
- 4) Д. И. Писарев.

10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:

- 1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
 - 2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
 - 3) Беспольность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
 - 4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
- а) Евгений Базаров
 - б) Аркадий Кирсанов
 - в) Павел Петрович
 - г) Николай Петрович

11. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...жили очень хорошо и тихо: они почти никогда не расставались, читали вместе, играли в четыре руки на фортепьяно, пели дуэты; она сажала цветы и наблюдала на птичьим двором, он изредка ездил на охоту и занимался хозяйством»?

- 1) Николай Петрович Кирсанов и его первая жена.
- 2) Павел Петрович Кирсанов и княгиня Р..
- 3) Николай Петрович Кирсанов и Фенечка.

4) Базаров и Одинцова.

12. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», постепенно состарился, остался холостым и стал жить в деревне, «всю жизнь свою устроил на английский вкус»?

1) Николай Петрович Кирсанов.

2) Павел Петрович Кирсанов.

3) Председатель казенной палаты города***.

4) Виктор Ситников, сын откупщика.

13. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...чрезвычайно любил природу, особенно в летний день, когда, по его словам, «каждая пчелочка с каждого цветочка берет взяточку»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова.

2) Губернатор города***.

3) Евгений Васильевич Базаров.

4) Павел Петрович Кирсанов.

14. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...пресмыкался перед своей женой только потому, что она была урожденная княжна Дурдолесова»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова.

2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров.

4) Сын откупщика Ситников.

15. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой... небольшие изменения ничего не значат»?

1) Фенечка.

2) Губернатор города***.

3) Сын откупщика Ситников.

4) Евгений Васильевич Базаров.

16. Людей, близких Евгению Базарову по духу, называют:

1) Шестидесятники.

2) Пятидесятники.

3) Декабристы.

4) Восьмидесятники.

17. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные «сло-

ва и словечки»:

- 1) «Тамошние ученые», «иные скажут дело, я соглашусь», латинские слова, «вы, чай, слышали...».
- 2) «...Без чувства собственного достоинства», «нет никакого прочного основания общественному», «принципы» и французские слова, «я эфтим хочу доказать».

А) Павел Петрович. Б) Евгений Базаров

18. Создавая роман, И. С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин:

- 1) Противостояние персонажей литературного произведения.
- 2) Учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы».
- 3) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

**Тест по содержанию романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.**

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

- А. университета юридического факультета.
- Б. университета философского факультета.
- В. университета факультета словесности.
- Г. духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

- А. в распивочной.
- Б. в церкви.
- В. на похоронах его жены.
- Г. на улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

- А. поваром.
- Б. няней.
- В. экономкой.
- Г. гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

- А. вызывала у него отвращение.
- Б. не любили его сестру.
- В. оказалась свидетелем другого убийства.
- Г. не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

- А. убитой им старухи-процентщицы.
- Б. умирающей Катерины Ивановны.
- В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.
- Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

- А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».
- Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».
- В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».
- Г. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

- А. Давиде и Голиафе.
- Б. великом потопе.
- В. воскресении Лазаря.
- Г. сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина,

- А. жениться нужно в преклонном возрасте.
- Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.
- В. всё на свете основано на личном интересе.
- Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

9. В конце романа Свидригайлов

- А. женился на Соне Мармеладовой.
- Б. умер от тяжёлой болезни.
- В. уехал в Америку.
- Г. застрелился из револьвера.

10. За своё преступление Раскольников был

- А. приговорён к смертной казни.
 - Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
 - В. сослан на остров Сахалин.
 - Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.
- Запишите ответы в таблицу.

11. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?

- А. Амалия Фёдоровна
- Б. Алёна Ивановна
- В. Дарья Францовна
- Г. Марфа Петровна

12. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?

- А. Соне Мармеладовой
- Б. своей сестре Дуне
- В. следователю Порфирию Петровичу
- Г. своей матери Пульхерии Александровне

13. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?

- А. прислуга Настасья
- Б. квартирная хозяйка
- В. квартальный надзиратель
- Г. дворник

14. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?

- А. Она очень любила этого человека.
- Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.
- В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.
- Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.

15. Как описывается в романе внешность Лужина?

- А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже

густо начала выступать сизая щетина»

Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец.»

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать»

16. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?

А. Он упал с моста в Неву и утонул.

Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски..

В. Он спас девочку от нападения разбойников.

Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

17. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?

А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.

Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.

В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.

Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

18. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?

А. Заметов

Б. Разумихин

В. Лужин

Г. Свидригайлов

19. Чем закончились поминки у Мармеладовых?

А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.

Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.

В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.

Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

20. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?

А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.

Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.

В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.

Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	Г	В	Б	Б	В	В	Г	Б

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	А	Г	Г	В	Г	А	Б	В	В

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года*
- б) в апреле 1801 года*
- в) в мае 1807 года*
- г) в июле 1805 года*

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника*
- б) роман*
- в) летопись*
- г) эпопея*

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I*
- б) М.И. Кутузов*
- в) А. Болконский*
- г) Николай I*

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет*
- б) 25 лет*
- в) около 7 лет*
- г) 15 лет*

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь*
- б) военачальники*
- в) аристократия*
- г) народ*

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских*
- б) описания Шенграбенского сражения*
- в) описания именин в доме Ростовых*
- г) описания вечера у А. П. Шерер*

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет*
- б) 13 лет*

- в) 16 лет
- г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным
- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе
- г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы*
- б) Отрадное*
- в) Богучарово*
- г) Марьино*

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении*
- б) именины Наташи*
- в) приезд императора в Москву*
- г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении*

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей*
- б) 40000 рублей*
- в) 43000 рублей*
- г) 45000 рублей*

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова*
- б) Пьера Безухова*
- в) Андрея Болконского*
- г) Анатоля Курагина*

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения*
- б) народного гнева*
- в) аристократизма*
- г) карьеризма*

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе*
- б) простоты, добра и правды*
- в) великих поступков*
- г) самолюбия*

Ответы:

1-г	5-г	9-г	13-г	17-в
2-г	6-г	10-в	14-в	18-б
3-б	7-б	11-в	15-в	19-б
4-г	8-б	12-в	16-г	20-б

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ ЧЕХОВА

1 вариант

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов

- а) дворяне б) разночинцы в) купцы г) крестьяне

2. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:

- а) «Отечественные записки» б) «Стрекоза»
в) «Осколки» г) «Будильник»

3. Что объединяет между собой рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»?

- 1) истинное лицо пошлости
- 2) то, что они напечатаны рядом, - случайность
- 3) они связаны композиционно: рассказаны одними и теми же героями, которые попеременно становятся то рассказчиками, то действующими лицами
- 4) в собрании сочинений А.П. Чехов поместил их один за другим, т.к. они составляют цикл, все написаны в 1898г.

4. Среди черт «новой драмы» Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов

- а) атмосфера всеобщего неблагополучия
б) атмосфера всеобщего одиночества
в) атмосфера психологической глухоты
г) полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба»

5. Одно из главных действующих лиц – время. Найдите категорию летоисчисления Фирса

- а) Мы посадим новый дом б) до несчастья (1861)
в) 22 августа г) Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь

6. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру

- а) трагедия б) комедия в) трагикомедия г) драма

7. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишневый сад»

- а) ярославская тетушка б) Симеонов-Пищик
в) Даша, дочь Симеонова-Пищика г) любовник Раневской

8. Речь героев отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- а) Лопахин б) Петр Трофимов в) Гаев г) Симеонов-Пищик

9. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишневый сад»?

10. «Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...». Кому из героев пьесы «Вишневый сад» не спится от таких мыслей?

11. Кому из персонажей «Вишневого сада» принадлежат слова: «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»?

- А) Раневской
Б) Лопахину
В) Епиходову

12. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

- А) Лопахину
Б) Гаеву
В) Фирсу

13. Чьи это слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?

- А) Гаева
Б) Трофимова
В) Яши

14. Все герои пьесы «Вишневый сад» – классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

- А) они чужие, не способные понять друг друга
- Б) причина их расхождения – личные моральные качества
- В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.

15. Укажите, в чем причина трагедии Раневской и Гаева

- А) нежизнеспособность дворян, которые не приспособились к новым условиям жизни, не стали буржуа
- Б) неспособность понять, что их время ушло
- В) излишняя доверчивость
- Г) мягкость, интеллигентность

16. Все герои пьесы «Вишневый сад» – классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

- А) они чужие, не способные понять друг друга
- Б) причина их расхождения – личные моральные качества
- В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.

17. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»

- 1) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
- 2) нет никакой интриги, борьбы
- 3) борьба вокруг продажи имения
- 4) столкновение между различными социальными группами (помещик – купец)
- 5) внутрисемейный конфликт

18. Какие семейные узы связывают Раневскую и Гаева?

- А) Гаев – муж Раневской
- Б) Гаев – ее брат
- В) Гаев – ее сосед, они друзья юности

19. В чем особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?

- А) построен как классический диалог – реплика является ответом на предыдущую
- Б) неупорядоченный разговор – персонажи не слышат друг друга
- В) они построены как классические диалоги – реплики являются ответом на предыдущую

20. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

- А) Лопахину
- Б) Гаеву
- В) Фирсу

5. Проектная работа.

Учебный проект «Один день из жизни Обломова»

Методическое обоснование

- Методический паспорт учебного проекта
- Конспект урока с применением метода проекта

Методический паспорт учебного проекта

1. Тема проекта: Создание киносценария «Один день из жизни Обломова» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)

2. Предмет: русская литература XIX века.

3. Цели образовательные и воспитательные:

- подвести к обобщению «что такое обломовщина», «идеал покоя бездействия», почему автор выбрал именно этот день, с помощью каких приемов создается основной образ,
- продолжить работу по развитию монологической речи, совершенствовать умение анализировать художественные тексты,

- умение выявлять роль эпизода в раскрытии авторской концепции,
- пробудить интерес к исследовательской деятельности, творческому осмыслению исторической действительности.

4. Мотивация к познанию, работе: личный интерес учащихся.

5. Знания, на которые нацелен результат проекта: культура и история XIX века, характеристика личности

6. Развитие навыков:

- самостоятельной работы с историческими источниками, информационными технологиями;
- самостоятельного принятия решения;
- коммуникативности в ролевом взаимодействии, обмене информацией;
- мыслительной деятельности при проектировании, анализе, синтезе, структурировании информации;
- самоанализе.

7. Возраст учащихся: 10 класс.

8. Время работы над проектом: 1 неделя 1 полугодия

9. Режим работы: внеурочный

10. Материально – техническое и учебно – методическое оснащение: роман И.А. Гончарова “Обломов”, книга “История костюма” компьютер, сканер,

11. Планируемое создание проектов учащихся: графическая схема “Восхождение к Дивану”, “Проект сценария 1 части фильма”, эскизы к 1 части.

Характеристика учебного проекта (по типологическим признакам)

1. По доминирующей деятельности: творческий, ролевой
2. По предметно-содержательной деятельности: межпредметный проект (литература, изобразительное искусство, история, информатика).
3. По характеру контактов: внутренний
4. По количеству участников: групповой.
5. По продолжительности выполнения: краткосрочный – 1 неделя.

Ход урока

Учитель: Роман И.А. Гончарова “Обломов” – роман – монография. Монографичность вообще свойственна русской классической литературе. Это на редкость центристское произведение. К главному герою стягиваются все сюжетные линии, к нему обращены характеристики других персонажей.

И.И.Обломов – средоточие идеи романа, в нем душа книги. Понять “душу” – значит разгадать лучшее создание И.А. Гончарова.

Почему судьба помещика, знаменитого владельца 300 крепостных Захаров, то есть персонажа давно ушедших времен, глубоко волнует читателей - вот вопрос, на который нам предстоит ответить на уроках по изучению произведения.

Перед нами роман “Обломов”.

О чем повествуется в романе? В первой его части?

Ученик: Об одном дне героя

Учитель: Почему автор выбрал именно этот день, что происходит за это время?

Ученик: Типичный день Обломова, ничем не примечательный, лишь приход посетителей да письмо от старосты, раскрывающее дела в имении, нарушают привычный распорядок.

Учитель: Как этот день повлияет на дальнейший ход событий, для чего автору был необходим именно этот день, мы попытаемся понять сегодня на уроке.

Нам предстоит совершить путешествие в мир другого человека, познакомиться с мастерством писателя, пройти путь к более глубокому пониманию главного замысла автора. А для этого я предлагаю представить себя в роли создателей художественного фильма - оператора, который, одним движением камеры может передать детали, ускользающих от внимания читателя, художников - постановщиков, воссоздающих дух эпохи, режиссера, который может выбирать ключевые сцены, раскрывающих зрителям основной замысел автора. Незадолго до урока мы разделились на 4 творческие группы, которые работали по предложенным темам, сегодня на уроке проведем защиту ваших творческих проектов, которые лягут в основу классного проекта - сценария 1 части художественного фильма “Один день из жизни Обломова” - это и будет темой нашего урока. А эпиграфом к нашей работе будут слова Добролюбова: “Один день – и вся жизнь”.

Ответьте на вопросы. Сколько частей в романе?

Ученик: Четыре.

Учитель: Какова роль в романе 1 части?

Ученик: Она играет своеобразную роль пролога – “введение в роман”. Здесь совершается представление героя читателю. Представлена картина жизни.

Учитель: Как построена первая часть?

Ученик: В первой части 11 глав, первые 4 главы повествуют о посетителях Обломова.

Учитель: Кого из известных авторов вам напоминает Гончаров?

Ученик: Композиция, стиль, манера, приемы характеристики схожи с гоголевской манерой письма. А именно с романом “Мертвые души”. Роман открывается развернутым описанием внешнего вида героя. “Это был человек 32-33 лет отроду...”.

Такова же манера изображения Гоголем Манилова. Вначале портрет.

Учитель: Каково ваше первое впечатление от встречи с Обломовым?

С помощью каких приемов автором создается этот характер? Что вы, как операторы, покажете крупным планом?

(Защита проекта группы операторов)

Фрагмент проекта сценария
1 части художественного фильма
“Один день из жизни Обломова”.

Рекомендации оператора. Современная версия.

1 картина. Типичная квартира человека среднего достатка. Тишина. Тяжелые малиновые занавеси зашторены. Пробивается луч света, который пока лишь в туманной дымке представляет неплохое убранство комнаты, сквозь неяркий свет все выглядит благопристойно. Вот луч света попадает на диван, и неподвижно лежащее тело, покрытое неопределенного цвета покрывалом, начинает шевелиться.

2 картина. Камера движется, показывает **недовольное лицо** хозяина дома, он недоволен ярким светом, отмахивается. Неясное бормотание, затем: “Захар... Захар? Захар!”

3 картина. Шаркающей походкой входит слуга. Зашторивает комнату. Бормочет.

4 картина. Обломов **нехотя** встает. Босые ноги. Ищет **тапочки**. Встает. Крупным пла-

ном **ночной колпак и ночная сорочка.**

5 картина. Захар медленно тянет половины штор в разные стороны. Камера начинает слежение по тем же частям комнаты, что и прежде. Все неплохое убранство комнаты видится при ярком свете иначе. Пыль, кое – где ее **случайно** смахнули. Замасленные подлокотники кресел.

6 картина. Висит **халат**. Показать детали, украшающие халат. Задержать “взгляд” камеры на нем длительное время.

7 картина. Обломов тянется к халату. Еле заметным движением поглаживает мягкую ткань. Надевая, медленно запахивает его.

Ученик: Лицо, вызывающее у нас симпатию, вслед за портретом И.И. Обломова описывается обстановка его комнаты, личность раскрывается через вещи, его окружающие.

(Фрагменты защиты проекта группы “Художники – постановщики” - иллюстрации к роману, рекомендации режиссерам).

Обломов на диване. Лицо, вызывающее у нас симпатию, добродушное, большие глаза, мягкий овал лица, сидит полулежа на диване в расслабленной позе. Герой облачен в халат, сквозь который проглядывает ночная сорочка, на голове ночной колпак с кисточкой. В XIX веке эта деталь одежды не являлась женской, напротив, мужчинам из аристократического общества принято было спать с покрытой головой. Вместо пижам, которые появились в начале XX века, мужчины, как и женщины, надевали ночную сорочку. Причем имелось их у обеспеченных людей до двух дюжин, шились они из батиста, с длинными рукавами, отороченными ручным шитьем.

Обстановка комнаты на героя. Гончаров со свойственным ему искусством описывает, живописует кабинет: “Комната, где лежал Обломов с первого взгляда казалась прекрасно убранной...”. **Книга, обстановка, наконец, целая поэма о халате Обломова:** “На нем был халат...”. **Халат.** Эта деталь затем последовательно используется Гончаровым. В гардеробе мужчины имелось несколько халатов, они служили домашним одеянием на утро и в вечернее время. Обычно имелись в наличии стеганые атласные халаты, которые одевались поверх ночной одежды, и шелковые халаты, одеваемые поверх ночной сорочки. Автор намеренно остановился на подробном описании халата Обломова, потому что через милые хозяину вещи мы узнаем основные его пристрастия. В данном случае халат является любимой вещью Обломова, потому что большую часть времени он проводит дома, а поскольку халат шелковый, следовательно, он предпочитает и вовсе не переодеваться в течение дня за ненадобностью.

В монографии В.А. Котельникова приводятся следующие историко-литературные параллели, связанные с этой деталью. Поэт П.А. Вяземский, получив назначение в варшавскую канцелярию Новосильцева и, расставаясь со своей беспечной московской жизнью, написал прощальную оду своему халату. Та была не только поэтическая шутка. Халат означал нечто большее, чем традиционное одеяние поэта – эпикурейца. Сей “товарищ неги праздной, досугов друг, свидетель тайных дум” заслужил одическую хвалу уже тем, что в нем одном привольно было и телу, и душе поэта:

Как я в твоём уступчивом уборе
В движениях был портного не рабом,
Так мысль моя носилась на просторе
С надеждою и памятью втроем.
Облаченный в халат поэт,
Сближая даль, жил в жизни отдаленной.
И с истиной, перемешав обман,
Живописал воздушных замков план.

Халату Вяземский резко противопоставляет “гостиную ливрею”, “ярмо взыскательной сцены” – так с изощренной язвительностью он именует фрак и мундир. Разница между ними и халатом получает нравственный смысл, подчеркнутый в стихотворении:

В гостинной я невольник,
В углу своем себе я господин,
Свой мера рост не на чужой аршин.

Для Вяземского халат олицетворяет личную независимость, столь ценимую вольнолюбивым поэтом, аристократом – фрондером, и становится тем дороже, что обстоятельства вынуждают покинуть это одеяние и, “теснясь в рядах прислуженцев властей”, вступить на путь, “где под туманом свет истины не различишь с обманом”.

Натуре поэта глубоко претил дух официальной, придворной среды. Он лелеял надежду вернуться к заветному халату, чтобы обрести с ним “тихий мир”, чистую совесть и свободу быть самим собой:

В тиши страстей, со спокойною душою.
И, не краснев, пред тайным судиею,
Бывалого себя в себе найти.

(Не потому ли дорожит и Обломов своим халатом?) Не видит ли он в этом одеянии некий полустершийся, может быть, символ внутренней свободы – вопреки тщете и несвободе окружающей действительности”?

Комментарии режиссеров.

Обломов первоначально полностью раскрывается через быт, печальны ассоциации, наблюдения автора “все запылилось...”. Обширная сюжетная экспозиция рисует картину духовного запустения героя. Таков он в перебранке с Захаром. Здесь Захар и Обломов равны в своей бездуховности, поглощенности мелочами, они ссорятся из-за грязи в комнате, из-за денег. “Пошлость пошлого человека” Гончаров обнажает с беспощадностью. Мелочи быта вырастают до мировых масштабов. Завершается экспозиция 1 части романа словами Обломова “Ах, боже мой, трогает жизнь, везде достает!” Авторский пафос беспощадного отрицания заражает читателей. Однако внешние детали не исчерпывают и не раскрывают характер Обломова. За “внешним” человеком обнаруживается “внутренний”

Учитель: Что дает для понимания Обломова его диалоги с посетителями?

Ученик: Это еще один из приемов писателя. Раскрытие характера через разговоры с посетителями.

Режиссеры представляют ПАРАД ГОСТЕЙ.

Ученик: Волков: франт, светский лев, в курсе всех событий. Кокетлив, бывает там, где весело, где собираются известные, модные люди в домах, где все обо всем говорят, у него все дни заняты. Все расписано (даже любовь с Лидинькой). Деталь которую следует выделить - одет по моде, с особой тщательностью подобрана одежда.

Судьбинский: чиновник. “Это был господин в темно-зеленом фраке с гербовыми пуговицами, гладко выбрит, с темными бакенбардами”. “Деловой” человек, имеет большие заработки, говорит о друзьях. Обломов их давно не видел. Судьбинский легко мог вписаться в галерею гоголевских портретов “мертвых душ”. Речевая характеристика – использует канцелярскую речь.

Пенкин: беллетрист. Ратует за реальное направление в литературе, пишет рассказ. Пошлые и банальные темы. Даже названия свидетельствует о низком уровне “Любовь взяточника к падшей женщине”. Интересны рассуждения о “Человека, человека надо писать...”.

Эти три типа своего рода персонификация духовных увлечений “пошлого человека, светский успех, карьера, игра в обличительство”. Характеристики гостей одноплановы, вещны. Это равные Обломову образы – приживальцы. Образы помогают раскрыть образ главного героя, но они самостоятельны.

Алексеев: человек неопределенных лет... неопределенный. Ухитряется всех любить. Изречение: “Они любят всех и потому добры, а, в сущности, они никого не любят и добры пото-

му, что не злы. Никто не замечает появления их на свет. Это “безличный намек на людскую массу, глухое отзвучие, неясный отблеск”.

Захар: “А у этого ни рожи ни кожи, ни видения”. Это первый человек, которому сказал Обломов о своей беде.

Тарантьев: угрюм, недоброжелателен, высокомерен, умен, хитер, скорее на нашем языке – бюрократ. В отличие от других посетителей дана полная биография Тарантьева. Отец подьячий, он (Тарантьев) учился у священника, ждал места в суде, смерть отца, Петербургская служба. “Он был взяточник”

Учитель: Эти два типа – “двойники” героя, каким он показан в начале: байбак и увалень. Неспособность Обломова к самостоятельному действию повторена и в Алексееве – “человек без поступков” и в Тарантьеве “мастере говорить, но как нужно было двинуть пальцем, тронуться с места, применить созданную же им теорию к делу и дать практический ход – он был другой человек.”

Ответьте на вопрос: для чего приходили гости, почему Обломов терпел их?

Найдите в тексте. Тем (3) необходимо было платить взаимностью, а этим нет.

Ученик: Авторская мысль, вызвавшая к жизни “демонстрацию” гостей и приятелей, с резкой прямоотой прозвучит в одной из будущих реплик Обломова: “Да я ли один?! Смотри: Михайлов, Петров, Алексеев, Степанов... не пересчитаешь, наше имя легион!” Обломов выше своих гостей. Несмотря на все усилия гостей вытащить Обломова из постели, попытки не увенчиваются успехом.

Как оценивает Обломов каждого из посетителей?

Высказывания Обломова о гостях – последовательная критика неполного, узконаправленного, функционального существования. “Человека, человека дайте мне!” – говорил Обломов, – любите его...” Вместо совершенного человека перед ним мелькают случайные подробности, частности раздробленного образа. Он осуждает петербургских чиновников за отсутствие серьезных интересов, за страстное стремление к стяжательству и карьеризму, за взаимное недоброжелательство, прикрытое взаимной любезностью и т.д.

- Что движет Обломовым, что велит ему столь страстно настаивать на любви к человеку?

Здесь его устами говорит убеждение и самого романиста что во всяком человеке заключено “высшее начало”, что это начало есть и в нем, в Обломове, и во всяком другом, будь то вовсе “негодный сосуд”, который Пенкин уже готов “извергнуть из гражданской среды”.

Характер героя раскрывается и через историю его жизни (анализ 5 главы)

Учитель: Что мы узнаем о герое?

Ученик: Диван, халат, тапочки. Эти вещи были непосредственными атрибутами сна, символом лени. “Лень, скука, адаптация – вот, что управляло жизнью.

Учитель: Но всегда ли они были спутниками героя?

Подобно Гоголю, который, показав Чичикова, рассказывает о его прошлом, Гончаров в 5 главе приступает к повествованию о молодости Обломова.

Обратимся к 5 главе. Что мы узнаем о герое?

Ученик: Обломов, дворянин родом, безвыездно живет 12 год в Петербурге. Когда он был молод, он был живее, на что-то надеялся. Но неземные мечты помешали устроиться в жизни. Как и многие, он надеялся прославиться, служа Отечеству, но на службе его постигло разочарование, пустое увлечение светом, и, наконец, разочаровавшись, он уединяется в мечтах, потому что в мечтах можно достичь многого.

(Из домашнего задания. Учащиеся представляют высказывания из романа, характеризующие каждый период жизни главного героя, выстраивают графическую схему, которую ус-

ловно называют “Восхождение к Дивану”)

ВОСХОЖДЕНИЕ К ДИВАНУ



Ученик: Итак, Обломов предстает перед нами как мечтатель – романтик.

Он творит поэтически яркие, полные художественных подробностей планы благодеяний человечеству, проекты переустройства имения, картину своей деревенской идиллии, рисуя в воображении узор своей жизни. И пусть, рисуя мечты Обломова, автор прибегает к иронии: “он, движимый нравственной силою, в одну минуту быстро изменит 2-3 позы с блистающими глазами привстанет до половины на постели, потянет руку и вдохновенно озирается кругом”, - перед нами уже не тот Обломов, который весь в пошлом быте, нелепых поступках. На мгновение душа Обломова раскрывается в таких своих глубинах, которые казалось бы, трудно и предполагать в нем. Приоткрывается свойственный высокому романтизму интерес к потаенным сторонам человеческой природы.

Обломов был бы пошлым персонажем, предстань он нам в первоначальной одноплановой характеристике. Но 6 глава неожиданно вносит новые диссонирующие с предыдущим человеческие приметы. “Настала одна из ясных сознательных минут в жизни Обломова...” Он приоткрывает завесу над былыми духовными увлечениями героя. Найдите в тексте фразу, которая показывает отличие Обломова от других.

Ученик: КЛЮЧОМ к новой странице истории становится ФРАЗА “ОН уже был не в отца и не в деда. Он учился, жил в свете, все это наводило на разные чуждые им соображения”.

Знания, полученные в пансионе университета, Обломов не сумел сделать своими, что означает фраза “Жизнь у него была сама по себе, наука сама по себе”. Основная сфера духовной жизни Обломова – мечтательность.

Неожиданности 6 главы неисчерпаны. Авторское резюме: сам художник озабочен тем, чтобы герой не был воспринят по чисто “внешним показателям”.

“Никто не знал и не видел этой внутренней жизни Ильи Ильича: все думали, что Обломов так себе, лежит да кушает на здоровье и что больше от него ждать нечего”; что так о нем толковали везде, где знали. Сам писатель наталкивает на “крамольную” мысль. Возможно, Обломов начала романа – это тот Обломов, каким он только казался, а не настоящий, о ком написан роман. Так, образ главного героя усложняется, новое содержание снимает гоголевскую маску. За поступком встает психология. Сцена: Обломов и Захар “Другой?!”

К одноплановой характеристике нет возврата. КУЛЬМИНАЦИОННЫМ МОМЕНТОМ оказывается сцена исповеди, просветления. “Ему грустно и больно стало за свою неразвитость, остановку в росте нравственных сил, за тяжесть, лишающую всему...” А между тем он болезненно чувствовал, что в нем зарыто, как в могиле, какое-то светлое начало, может быть, теперь уже умершее.

Тайная исповедь перед самим собой была мучительна. Но на кого свергнуть бремя упреков?

И ответ следует за вопросом. Он содержится в 9 главе “Сон Обломова”.

Учитель: Специфика автора прослеживается уже в первой части нашей работы – это решение сложной эстетической задачи: раскрыть внутренний динамизм личности вне необычных сюжетных событий. В обыденности жизни, обычном дне, удивляющей медлительности ее течения он сумел передать внутреннюю напряженность.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА И ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТОВ

Литература 10 класс
Зачёт №1

Зачёт № 1

Русская литература первой половины XIX века.

А.С.Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану (IX. «И путник усталый на Бога роптал...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «...Вновь я посетил...», *а также три стихотворения по выбору.*

Поэма «Медный всадник».

Наизусть: 2 стихотворения.

М.Ю.Лермонтов

«Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Отчего», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», *а также три стихотворения по выбору.*

Наизусть: 2 стихотворения.

Н.В.Гоголь

«Петербургские повести» («Невский проспект», «Нос», «Портрет» и др.) – *одна по выбору.*

• **Контрольная работа:** Тест Литература I половины XIX века.

• **Творческий практикум** Сочинение – миниатюра
Анализ поэтического текста: стихотворение А.С.Пушкина или М.Ю.Лермонтова (восприятие, истолкование, оценка).

Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений (базовый и углубленный уровни): в 2 ч. Ч.1/ В. И. Сахаров, С.А.Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. (ФГОС. Инновационная школа)
2. Архангельская А.Н. Стихотворная повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». – М., 1990
3. Беленький Б.И. Приобщение к искусству слова. – М., 1990
4. Лотман Ю.В. В школе поэтического слова. – М., 1988
5. Турбин В.Н. Пушкин, Гоголь, Лермонтов. – М., 1979

Литература 10 класс
Зачёт №1

Дифференцированные вопросы и задания * к зачёту

I

6. Россия в начале XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.
7. Романтизм в русской литературе начала XIX века (возникновение и развитие). Особенности романтизма как литературного направления.
8. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.
9. «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия). Поиски и достижения.
10. Пушкинский и гоголевский периоды в развитии русской литературы (сравнительная характеристика).

II

8. Какие литературные направления оказали влияние на творчество А.С.Пушкина? В каких произведениях это нашло отражение?
9. Основные этапы творчества Пушкина, тематическое и жанровое многообразие его лирики.
10. Тема Петра I и его эпохи в творчестве А.С.Пушкина. Своеобразие раскрытия этой темы в поэме «Медный всадник».
11. Основные этапы творчества Лермонтова. Можно ли говорить об эволюции творчества поэта? Каково её направление?
12. Темы и ведущие мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Какие черты русской жизни 30 –40-х годов отразились в его лирических стихотворениях?
13. Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
14. Дайте определение типу «маленький человек». Кто из героев «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя является олицетворением этого типа?

III

6. Что является для А.С.Пушкина гражданским, нравственным и философским идеалом (на примере 2 –3 стихотворений)?
7. Какова оценка личности и деятельности Петра I в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» (на примерах из текста поэмы)?
8. Лейтмотив лирики Лермонтова. В чём выразилось влияние романтизма на творчество поэта (на примере 2 –3 стихотворений)?
9. Обусловлен ли характер лирики Лермонтова особенностями времени (на примере 2 –3 стихотворений)?
- 10.Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в «Петербургских повестях» Гоголя (на примере одной повести)?

** Вопросы предназначены для собеседования: по 1-2 вопроса из каждого раздела – по выбору.*

Литература 10 класс
Зачёт №1

Контрольная работа к зачёту № 1 Литература первой половины XIX века

Вариант 1

Задание №	Часть 1	Эталон
А 1	Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина. 1) вторая половина XVIII века 2) первая половина XIX века 3) вторая половина XIX века 4) конец XIX – начало XX века	
А 2	Какой этап творческого пути А.С.Пушкина соотнесён с периодом 1820 –1824 гг.? 1) лицейский 2) южная ссылка 3) ссылка в Михайловское 4) Болдино	
А 3	В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину? А) «Анчар» В) « Вновь я посетил...» Б) «Мадонна» Г) «Выхожу один я на дорогу...» 1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г	
А 4	В каком стихотворении Пушкина символически выражена мысль об особой судьбе поэта? 1) «Арион» 3) «Элегия» 2) «Вольность» 4) «Погасло дневное светило»	
А 5	Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности	

	Петра I 1) «Пророк» 2) «Медный всадник» 3) «Свободы сеятель пустынный» 4) «Бахчисарайский фонтан»	
А 6	Какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности? 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм	
	Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 - В6; С1 .	
	1 Безумных лет угасшее веселье 2 Мне тяжело, как смутное похмелье. 3 Но, как вино – печаль минувших дней 4 В моей душе чем старе, тем сильней. 5 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе 6 Грядущего волнуемое море. 7 Но не хочу, о други, умирать; 8 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать; 9 И ведаю, мне будут наслажденья 10 Меж горестей, забот и треволненья: 11 Порой опять гармонией упьюсь, 12 Над вымыслом слезами обольюсь, 13 И может быть – на мой закат печальный 14 Блеснёт любовь улыбкою прощальной. <i>А.С.Пушкин</i>	
В 1	Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?	
В 2	Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат), «прощальной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С.Пушкина?	
В 3	Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслажденья». Запишите номера этих строк.	
В 4	Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («веселье» – «печаль», «умирать» – «жить»).	
В 5	Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?	
В 6	Выпишите из данного стихотворения строку, которая как нельзя лучше выражает суть всего пушкинского творчества.	
С 1	Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-8 предложений, опираясь на конкретный литературный материал. 1. Что лежит в основе стихотворения А.С.Пушкина: баналь-	

	ные суждения на жизнь или философские размышления (о чём)? 2. Назовите сходные темы и мотивы в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	
	Часть 2	
А 7	Укажите место рождения и годы жизни Н.В.Гоголя. 1) Москва . 1809 – 1841 2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852 3) Киев. 1815 – 1860 4) Петербург. 1820 – 1862	
А 8	Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель - 1) романтик 2) реалист 3) классицист 4) модернист	
А 9	Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский. 1) «новая школа» 2) «школа сатиры» 3) «натуральная школа» 4) «реалистическая школа»	
А 10	Герой какой повести Н.В.Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе? 1) «Шинель» 2) « Миргород» 3) «Тарас Бульба» 4) «Ночь перед Рождеством»	
А 11	Главная мысль, которую хочет донести до читателя Гоголь: «маленький человек» 1) достоин уважения 2) достоин презрения 3) сам виноват в своей «малости» 4) является продуктом бесчеловечного государства	
А 12	В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург? А) «Портрет» Б) «Страшная месть» В) «Нос» Г) «Записки сумасшедшего» 1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г	

	Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В7 – В12; С2.	
	О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. <i>Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!</i> Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртуке, очень богат? – Ничуть не бывало: <i>он весь состоит из своего сюртука</i>. Вы воображаете, что эти два толстяка, остановившиеся перед строящеюся церковью, судят об архитектуре её? Совсем нет, они говорят о том, как странно сели две вороны одна против другой... Вы думает, что эти дамы... но дамам меньше всего верьте. Менее заглядывайте в окна магазинов: безделушки, в них выставленные, прекрасны, но пахнут страшным количеством ассигнаций. Но боже вас сохрани заглядывать дамам под шляпки! Как ни развевайся вдали плащ красавицы, я ни за что не пойду за нею любопытствовать. Далее, ради бога далее от фонаря! и скорее, сколько можно скорее проходите мимо. Это счастье ещё, если отделяетесь тем, что он зальёт щегольской сюртук ваш вонючим своим маслом. Но и кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект... <i>Н.В.Гоголь</i>	
В 7	Как называется повесть, из которой взят отрывок?	
В 8	Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.	
В 9	Сколько произведений входит в названный цикл?	
В 10	Какое лексическое средство использовано в предложении 3 данного фрагмента (« <i>Всё обман...</i> »)?	
В 11	Какое средство художественной выразительности использует автор, говоря о господине, гуляющем «в отлично сшитом сюртуке» (« <i>он весь состоит из своего сюртука</i> »)?	
В 12	Какое изобразительно-выразительное средство использовано в последнем предложении текста?	
С 2	Дайте развёрнутый ответ в объёме 5-8 предложений на один из предложенных вопросов. - В каких произведениях русской литературы XIX века (или других произведениях Н.В.Гоголя) выражено аналогичное отношение к Петербургу? - Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в творчестве Н.В.Гоголя (на примере одной из «петербургских повестей»)?	

Зачет 1

Литература первой половины XIX века

Вариант 2

Задание №	Часть 1	Эталон
А 1	Творчество М.Ю.Лермонтова принадлежит эпохе 1) вторая половина XVIII века 2) первая половина XIX века 3) вторая половина XIX века 4) конец XIX – начало XX века	
А 2	Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова? 1) романтизм 2) реализм 3) сентиментализм 4) модернизм	
А 3	В каком из названных стихотворений Лермонтова звучит тема <i>изгнанничества</i> ? 1) «Дума» 2) «Тучи» 3) «Пророк» 4) «И скучно и грустно...»	
А 4	Укажите адресата любовной лирики М.Ю.Лермонтова. 1) А. Керн 2) Е.Денисьева 3) Е.Сушкова 4) А.Панаева	
А 5	Определите лейтмотив лирики Лермонтова 1) поэт и поэзия 2) пейзажная лирика 3) тема любви 4) мотив разочарования, одиночества	
А 6	Укажите вид книжной лирики, стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби. 1) дума 2) ода 3) элегия 4) идиллия	
	<i>Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 – В5; С1.</i>	

	Выхожу один я на дорогу; Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу, И звезда с звездою говорит. В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянье голубом... Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? Жалею ли о чём? Уж не жду от жизни ничего я, И не жаль мне прошлого ничуть; Я ищу свободы и покоя! Я б хотел забыться и заснуть! Но не тем холодным сном могилы... Я б желал навеки так заснуть, Чтоб в груди дремали жизни силы, Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь; Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея, Про любовь мне сладкий голос пел, Надо мной чтоб, вечно зеленея, Тёмный дуб склонялся и шумел. <i>М.Ю. Лермонтов</i>	
В 1	Какой приём использует М.Ю.Лермонтов, размышляя об одиночестве человека и гармонии мира и природы?	
В 2	Выпишите слово-образ, которое повторяется дважды в 1 строфе и выражает жизненные искания лирического героя.	
В 3	Назовите стилистический приём, которым воспользовался автор в последней строфе стихотворения (« <i>всю ночь, весь день, вечно</i> »)?	
В 4	Какое синтаксическое средство выразительности неоднократно использовано во второй строфе стихотворения для отражения внутреннего конфликта лирического героя?	
В 5	Назовите литературное направление, с которым в литературу пришло понятие «лирический герой».	
С 1*	Дайте развёрнутый ответ (в объёме 5-10 предложений) на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал. 1. Какими чувствами проникнуто данное стихотворение? 2. Какие нравственные убеждения поэтов XIX века сохранили ценность до нашего времени?	
	Часть 2	
А 7	Кто из поэтов-романтиков оказал наибольшее влияние на творчество А.С.Пушкина? Выберите правильный вариант ответа. А) К.Н.Батюшков Б) В.А.Жуковский В) К.Ф.Рылеев Г) П.Шелли	

	1) А, Б	2) А, В	3) Б, В	4) В, Г	
А 8	А.С.Пушкин неоднократно обращался к образу царя-реформатора. Укажите название произведения (1829г.), в котором Пётр изображён как романтический герой, исключительная историческая личность? 1) «Пророк» 2) «Полтава» 3) «Вновь я посетил» 4) «Свободы сеятель пустынный»				
А 9	Определите жанр поэмы «Медный всадник» А.С.Пушкина. 1) романтическая поэма 2) философская поэма 3) социально-бытовая поэма 4) историческая повесть в стихах				
А 10	Каким изображается Петербург в «Медном всаднике»? 1) Петербург – парадный город 2) Петербург – центр науки и культуры 3) Петербург – город «униженных и оскорблённых» 4) Петербург – фон разворачивающихся событий				
А 11	Какую оценку даёт автор Петру в поэме «Медный всадник»? 1) великая личность 2) деспот, тиран 3) любимец простого народа 4) двойственная оценка: Пётр – Наполеон и Робеспьер одновременно				
А 12	Чем завершается поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина? 1) свадьбой героя 2) отъездом Евгения 3) смертью героя 4) гибелью памятника в результате наводнения				
	Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В6 – В12; С2.				
	Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит, Твоих оград узор чугунный, Твоих задумчивых ночей Прозрачный сумрак, блеск безлунный, Когда я в комнате моей Пишу, читаю без лампады,				

	И ясны спящие громады Пустынных улиц и светла Адмиралтейская игла, И, не пуская тьму ночную На золотые небеса, Одна заря сменить другую Спешит, дав ночи полчаса. <i>А.С.Пушкин</i>	
В 6	Какая часть поэмы А. С.Пушкина «Медный всадник» содержит приведённый отрывок? Ответ запишите цифрой.	
В 7	К какому литературному роду относится жанр поэмы?	
В 8	Как называется стилистический приём, использованный в словосочетании «Петра творенье»?	
В 9	Выпишите из предложенного текста 2-3 примера олицетворения.	
В 10	Какая стилистическая фигура речи использована в строках 1-2, 5-6 данного отрывка?	
В 11	Как называется образное определение, используемое в словосочетаниях («прозрачный сумрак», «блеск безлунный», «золотые небеса»)?	
В 12	Как называется торжественный, возвышенный стиль, который используется поэтом в приведённом отрывке из поэмы?	
С 2	Дайте связный ответ в объёме 5-10 предложений на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал. 1. Что символизирует Медный всадник в поэме А.С.Пушкина? 2. Каково отношение автора к Петру первому в поэме «Медный всадник»? Сравните с трактовкой образа Петра в других произведениях А.С.Пушкина.	

Самостоятельная работа по творчеству И.С. Тургенева

Карточка 1

«Базаров вышел человеком простым, чуждым всякой изломанности, и вместе крепким, могучим душою и телом. Все в нем необыкновенно идет к его сильной натуре. <...> Холодным, отвлеченным человеком Базаров быть не мог; его сердце требовало полноты, требовало чувств; и вот он злится на других, но чувствует, что ему еще больше следует злиться на себя». (Н.Н. Страхов.)

«Подумайте только, молодец этот, Базаров, господствует безусловно надо всеми и нигде не встречает себе никакого дельного отпора...». (М.Н. Катков)

«Ну и досталось же ему [Тургеневу] за Базарова, беспокойного и тоскующего Базарова (признак великого сердца), несмотря на весь его нигилизм». (Ф.М. Достоевский)

- Какое из суждений критиков о тургеневском герое ближе вашему пониманию после прочтения романа «Отцы и дети»?
- С кем из критиков вы согласны? Почему? Какие из суждений оказались для вас неожиданными?
- В чем проявляется нигилизм Базарова?
- Сформулируйте свое суждение о Базарове.

Карточка 2

«Декабристы – наши великие отцы, Базаровы – наши блудные дети».

«Что Тургенев вывел Базарова не для того, чтобы погладить по головке, – это ясно; что он хотел что-то сделать в пользу отцов, – и это ясно. Но в соприкосновении с такими жалкими и ничтожными отцами, как Кирсановы, крутой Базаров увлек Тургенева, и вместо того, чтобы посечь сына, он выпорол отцов». (А.И. Герцен)

- В чем вы можете согласиться, а в чем нет с А.И. Герценом?
- Почему Базаров – блудный сын, по мнению Герцена.
- В чем заключалась новая духовная ситуация, в которой оказались «дети» по сравнению с «отцами»?

Карточка 3

«...В основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача. (Он умер незадолго до 1860 года.) В этом замечательном человеке воплотилось то едва народившееся, еще бродившее начало, которое потом получило название нигилизма. Впечатление, произведенное на меня этой личностью, было очень сильно и в то же время не совсем ясно; я, на первых порах, сам не мог хорошенько отдать себе в нем отчета – и напряженно прислушивался и приглядывался ко всему, что

меня окружало. Как бы желая поверить правдивость собственных ощущений. Меня смущал следующий факт: ни в одном произведении нашей литературы я даже намека не встречал на то, что мне чудилось повсюду; поневоле возникало сомнение; уж не за призраком ли я гоняюсь?» (*И.С. Тургенев*)

- Каким образом представлено «новое» в романе?
- Как вы считаете, отразилось ли в образе Базарова общее психологическое настроение новых людей при всех их идейных различиях? В чем оно заключалось?
- В каких произведениях вы встречались с проявлением «нового», до этого не описанного в литературе того времени?

Карточка 4

«...В основании сюжета «Отцов и детей» <...> лекарский сын-бедняк, плебей, нигилист – попадает в чуждую ему атмосферу дворянской культуры. Попадает и безнадежно влюбляется в холодную аристократку, дерется на дуэли, страдает от мировой скорби не хуже байроновских героев. А всех окружающих его появление сталкивает с проблемами, о самом существовании которых они не догадывались прежде». (*В.М. Маркович*)

«Роман «Отцы и дети» – это «классический образец стратегии либерализма». (*В. Архипов*)

- Какие события романа вы считаете основными? Почему?
- С какими, доселе не виданными проблемами сталкиваются окружающие Базарова люди в связи с его появлением?
- Как вы понимаете выражение «стратегия либерализма», применительно к роману?

Карточка 5

«...Диалог в чистом виде – главный инструмент в оркестре тургеневского романа. Если в действии романа преимущественно сказываются обстоятельства и конфликты частной жизни, то в диалоге обнаруживаются глубокие идейные противоречия». (*А.В. Чичерин*)

«Художественная система Тургенева, основанная на прозрачной ясности и четкости изображения, определяется вниманием и чуткостью к определенным психическим состояниям личности». (*Г.Б. Курляндская*)

- Приведите примеры четкого и ясного изображения Тургеневым частных конфликтов и идейных противоречий в романе.
- Какие еще способы передачи конфликта, кроме диалога использует автор?
- В чем проявилась чуткость автора по отношению к психическим состояниям своих героев?

Карточка 6

«...Отрицание Базарова направлено не столько на идеи, понятия, направления и т. д., сколько на общественно-психологические и личные черты человека: в Павле Петровиче он отрицает всего не либерала, не идеалиста, а барина, испорченного воспитанием, избалованного жизнью, ничего не делающего, убившего лучшие годы на любовь к женщине... Это вражда двух противоположных общественно-психологических типов, двух различных душевных организаций, двух моральных начал». (Д.И. Овсяник-Куликовский)

- Чья точка зрения, Базарова или Павла Петровича, является более убедительной в споре?
- В чем своеобразие языка участников спора? Какова роль главы 10 в романе?

Карточка 7

«Мы видим, что Базаров относится к простым людям небрежно – почему это? Не есть ли эта небрежность нечто унаследованное им из недр прошлого? Прочитайте всю повесть, и вы увидите, что это именно так». (Максим Горький)

«В отношениях Базарова к простому народу надо заметить, прежде всего, отсутствие всякой вычурности, всякой сладости. Народу это нравится, и потому Базарова любит прислуга, любят ребятишки, несмотря на то, что он с ними вовсе не миндальничает и не задаривает их ни деньгами, ни пряниками... У мужиков лежит сердце к Базарову, потому что они видят в нем простого и умного человека, но в то же время этот человек для них чужой, потому что он не знает их быта, их потребностей, их надежд и опасений, их понятий, верований и предрассудков». (Д.И. Писарев)

- Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой Базаров или чужой для людей из народа?
- Чье суждение об отношении Базарова к народу представляется вам убедительней?
- Чем заканчиваются взаимоотношения Базарова и народа?

Карточка 8

«Базаров не упускает случая сообщить – прямо или прозрачным намеком, – что он – естествоиспытатель, физиолог, врач, на худой конец, лекарь. Но вот еще одна странность в нем: о литературе «по специальности» он говорит редко и неохотно, тогда как о литературе художественной, философской, о публицистике он так или иначе вспоминает чуть ли не на каждом шагу, обнаруживая при этом обширнейшую и основательную осведомленность». (М. Еремин)

- Каким образом Тургенев оспаривает высказывания своего героя об искусстве и природе?
- Чем можно объяснить отношение Базарова к искусству: невежеством, пренебрежением как к бесполезному явлению или глубоким пониманием его силы воздействия на человека?

Карточка 9

- В чем смысл испытания Базарова любовью?
- Какие художественные детали, которые использовал автор в сцене первого объяснения Базарова в любви, особенно подчеркнувшие всю силу и глубину его чувства?
- Сопоставьте историю любви Павла Петровича и историю любви Базарова.

Карточка 10

«...Люди, окружающие Базарова, страдают не от того, что он поступает с ними дурно, и не от того, что они сами дурные люди; напротив того, он не делает в отношении к ним ни одного дурного поступка, и они, со своей стороны, также очень добродушные и честные люди...» *(Д.И. Писарев.)*

«...Несмотря на внешнюю черствость и даже грубость Базарова в обращении с родителями, он нежно любит их... На прямой вопрос непонятливого Аркадия, любит ли он своих родителей, Базаров без обиняков отвечает: «Люблю, Аркадий». Ему нелегко дается решение покинуть их и вскоре после приезда, и он целый день не решается сказать об этом отцу <...> своему отцу он прощает даже порку мужика, чего, без сомнения, не простил бы никому другому, – черта, настолько удивительная в Базарове, что кажется едва ли не художественной ошибкой Тургенева». *(Г. Вялый)*

- Как повлияли на создание образа Базарова сцены в родительском доме?
- Каковы основные моменты расхождений во взглядах отца и сына?
- Кто, по вашему мнению, прав в оценке отношений Базарова с родителями?

Карточка 11

«Умереть так, как умер Базаров, – все равно, что сделать великий подвиг. <...> Оттого, что Базаров умер твердо и спокойно, никто не почувствовал себе ни облегчения, ни пользы, но такой человек, который умеет умирать спокойно и твердо, не отступит перед препятствием и не струсит перед опасностью.<...> Базаров не изменяет себе: приближение смерти не перерождает его; напротив, он

становится естественнее, человечнее, непринужденнее, чем он был в полном здоровье». (Д.И. Писарев.)

«Герои Тургенева, как правило, гибнут или иным способом уходят от жизни, но они никогда не отрекаются от исповедуемых идеалов, не поступаются своей верой, не продаются». (Н. Сергаванцев)

- Можно ли назвать смерть Базарова подвигом? Какова роль этой сцены в романе?
- Согласны ли вы с тем, что Базаров и перед смертью не отрекся от «исповедуемых идеалов»?
- Какова судьба взглядов Базарова в будущем?

Примерные задания для самостоятельной работы по творчеству Ф.М. Достоевского.

Задание 1. Напишите, пользуясь словами и словосочетаниями, как повлияла на личность и творчество Ф.М. Достоевского казнь на Семеновском плацу.

Он был осужден на «смертную казнь расстрелянием»; холодный декабрьский день; Семеновский плац; «там всем нам прочли смертный приговор, дали приложиться к кресту, преломили над головой шпаги ... жить мне оставалось не более минуты...»; в последнюю минуту сообщили об отмене казни; они вынесли те «ужасные, безмерно страшные минуты ожидания смерти»; «жизнь – дар, жизнь – счастье, каждая минута могла бы быть веком счастья...».

Задание 2. Выпишите из текста романа «Преступления и наказание» цитаты, характеризующие интерьеры, в которых живут герои, пейзажи Петербурга, сцены уличной жизни.

Каморка Раскольникова

Комната Сони Мармеладовой

Комната Мармеладовых

Трактиры

Катерина Ивановна с детьми на улице Описание улиц Петербурга

Панорама Петербурга с Николаевского моста

Сцены уличной жизни

Задание 3. Петербург Достоевского. Продолжите ряд слов, которые ассоциативно возникают у вас в связи со словом «Петербург».

Строгость, торжественность, красивый, Нева, соборы, мерзкий, вонючий

Задание 4. Ответьте письменно на вопрос: какие последствия преступления Раскольникова, не предвиденные им, убеждают нас в несостоятельности его «теории»?

Задание 4. Коротко (в 3-4 предложениях) перескажите содержание эпизода «Первый сон Раскольникова».

Задание 5. Напишите о встрече Раскольникова с Соней, когда он признается в убийстве от лица Раскольникова или Сони (по выбору).

Задание 6. Подберите из текста романа отрывок, соответствующий данной схеме.

Каково состояние лица?

1. Когда это бывает?

2. Как это бывает? В чем это проявляется?

Задание 7. Опираясь на факты биографии писателя и текст романа «Преступление и наказание», раскройте смысл высказывания Достоевского: «Обрести Христа – значит обрести собственную душу». Используйте предложенные материалы.

В молодости Достоевский был увлечен гуманистическими идеями Белинского.

Начиная с 1865 года писатель неуклонно шел по пути к православию, и это нашло отражение в художественных произведениях. В первой записной книжке к «Преступлению и наказанию» об идее романа сказано так: «Православное воззрение, в чем есть православие. Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...Человек не рождается для счастья. Человек заслуживает свое счастье, и всегда страданием».

Соня уповает на Бога и ждет избавления. Соню спасет вера, глубокая, искренняя, способная творить чудеса. Ребенок, образ Христов живет в душе героя, протестуя против жестокости. В сердце героя происходит мучительная борьба между добром и злом, между светом и тьмою. Через подробности этого преступления доказать существование Божие – таков смелый план Достоевского. Идея, поработившая героя, есть орудие дьявола.