

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.03.2026 15:00:53  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c5ce7bb8a25c0b0bb55edc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль):  
Дизайн одежды и управление модным брендом  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: Очная  
Год набора – 2026

Рабочая программа дисциплины «Выполнение творческих проектов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Першина О.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 25.05.2026

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношвина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	18
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	18
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	18
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	18
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	22
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Выполнение творческих проектов

### **1.2. Цель дисциплины**

Вооружение студентов знаниями основы художественно-промышленного производства; технологии изготовления творческих проектов; основ макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии. Приобретение студентами профессионально-значимых навыков, развитие индивидуальных творческих возможностей.

### **1.3. Задачи дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- освоение основ выполнения проектами;
- изучение подходов и методов планирования, организации и завершения процессов выполнения творческих проектов;
- овладение методологией управления творческими проектами;
- овладение инструментарием управления проектами;
- ознакомление с информационными технологиями и выполнением творческих проектов

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Процесс изучения дисциплины (модуля) «Выполнение творческих проектов» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
	УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных

ограничений	результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	<p>УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией</p> <p>ПК-2.1 Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ</p> <p>ПК-2.2 Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)</p> <p>ПК-2.3 Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите</p>
ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<p>ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования</p> <p>ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям</p> <p>ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам</p>
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<p>ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды</p> <p>ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы),</p>

	одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Выполнение творческих проектов» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн одежды и управление модным брендом.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ;

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. Дисциплина изучается на 3-4 курсе, 5-8 семестре.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам			
		5	6	7	8
Общая трудоемкость, ЗЕТ	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Общая трудоемкость, час.	<b>360</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Аудиторные занятия, час.	202	34	60	64	44
Лекции, час.	28	8	20	-	-
Практические занятия, час. в т.ч. в форме практической подготовки	174 174	26 26	40 40	64 64	44 44
Самостоятельная работа	158	38	12	44	64
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Контрольные работы	-	-	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет с оценкой	-	-	зачет с оценкой	зачет с оценкой

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий**

**Тема 1.1.** Выявление ценности и смыслового содержания проекта.

Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.

Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия.

Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.

**Тема 1.2.** Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.)

**Тема 1.3.** Разработка серии технических эскизов моделей одежды.

**Тема 1.4.** Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.

Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.

Подготовка к практическим занятиям

**Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами**

**Тема 2.1** Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.

Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов.

Подготовка к практическим занятиям

**Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале**

**Тема 3.1** Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.

Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла. Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.

**Тема 3.2** Корректировка формы деталей кроя изделия.

Основровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.

**Тема 3.3** Подготовка авторской модели к показу.

Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Подготовка авторской модели к показу.

**Тема 3.4** Получение проектного задания по теме «Ансамбль»

**Тема 3.5** Разработка серии эскизов по теме задания.

Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели.

**Тема 3.6** Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна

**Тема 3.7** Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.

Получение проектного задания по теме «проектирования коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента». Выполнение индивидуального задания.

**Тема 3.8** Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.

**Тема 3.9** Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна

Подготовка к практическим занятиям

## 5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов					
	Общая трудоёмкость	из них				
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них		
				Лекции	Практические занятия	из них Практическая подготовка
<b>5 семестр</b>						
<b>Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий</b>						
<b>Тема 1.1.</b> Выявление ценности и смыслового содержания проекта.	36	19	17	4	13	13
<b>Тема 1.2.</b> Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов.	36	19	17	4	13	13
<b>Всего изучено по 5 семестру</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
<b>6 семестр</b>						
<b>Тема 1.3.</b> Разработка серии технических эскизов моделей одежды.	27	4	23	8	15	15
<b>Тема 1.4.</b> Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	27	4	23	8	15	15
<b>Итого по разделу 1</b>	<b>126</b>	<b>46</b>	<b>80</b>	<b>24</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>6 семестр</b>						
<b>Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами</b>						
<b>Тема 2.1</b> Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	18	4	14	4	10	10
<b>Итого по разделу II</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Всего изучено по 6 семестру</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
<b>7 семестр</b>						
<b>Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале</b>						
<b>Тема 3.1.</b> Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды	27	10	17	-	17	17

<b>Тема 3.2.</b> Корректировка формы деталей кроя изделия.	25	10	15	-	15	15
<b>Тема 3.3.</b> Подготовка авторской модели к показу.	27	12	15	-	15	15
<b>Тема 3.4.</b> Получение проектного задания по теме «Ансамбль»	29	12	17	-	17	17
<b>Всего изучено по 7 семестру</b>	<b>108</b>	<b>44</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
<b>8 семестр</b>						
<b>Тема 3.5</b> Разработка серии эскизов по теме задания.	24	14	10	-	10	10
<b>Тема 3.6</b> Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна	20	12	8	-	8	8
<b>Тема 3.7</b> Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	22	12	10	-	10	10
<b>Тема 3.8</b> Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля	18	10	8	-	8	8
<b>Тема 3.9</b> Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	24	16	8	-	8	8
<b>Всего изучено по 8 семестру</b>	<b>108</b>	<b>64</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
<b>Итого по разделу III</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Всего изучено по дисциплине</b>	<b>360</b>	<b>158</b>	<b>202</b>	<b>28</b>	<b>174</b>	<b>174</b>
<b>Всего зачетных единиц</b>	<b>10</b>					

### 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
<b>Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Выявление ценности и смыслового содержания проекта.	1. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды. 2. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. 3. Выбор эскиза проектируемого изделия. 4. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. 5. Применение различных графических средств и приемов. 6. Авторская трактовка образа.	4	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3 ПК-4
<b>Тема 1.2.</b> Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в	1. Разработка поясных изделий (юбки и брюки) и плечевых изделий (жилеты, рубашки, и др.)	4	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3 ПК-4

виде аналоговых рядов			
<b>Тема 1.3.</b> Разработка серии технических эскизов моделей одежды.	1. Разработка технического эскиза 2. Техническое описание модели. 3. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. 4. Построение базовой конструкции (БК). 5. Построение модельной конструкции (МК). 6. Изготовление рабочих лекал. 7. Выполнение макета модели. 8. Примерка макета. 9. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз) 10. Технологическая последовательность выполнения поясного изделия. 11. Выбор швейного оборудования. 12. Разработка конфекционной карты.	8	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3 ПК-4
<b>Тема 1.4.</b> Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	1. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. 2. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.	8	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3 ПК-4
<b>Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами</b>			
<b>Тема 2.1</b> Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	1. Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». 2. Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс. 3. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. 4. Поиск новых приёмов.	4	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3 ПК-4

#### 5.4. Практические занятия в форме практической подготовки

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Выявление ценности и смыслового содержания проекта.	Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.	13	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 1.2.</b> Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов	Разработка поясных изделий (юбки и брюки) и плечевых изделий (жилеты, рубашки, и др.)	13	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 1.3.</b> Разработка серии технических эскизов моделей одежды.	Разработка технического эскиза Техническое описание модели. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. Построение базовой конструкции (БК). Построение модельной конструкции (МК). Изготовление рабочих лекал. Выполнение макета модели. Примерка макета. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз).	15	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Творческое задание

	Технологическая последовательность выполнения поясного изделия. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.			
<b>Тема 1.4.</b> Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	Анализ возможных конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.	15	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Практическое задание
<b>Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами</b>				
<b>Тема 2.1</b> Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов. Подготовка к практическим занятиям	10	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
<b>Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале</b>				
<b>Тема 3.1</b> Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.	Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для комплекта зависит от	17	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Творческое задание

	авторского замысла. Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.			
<b>Тема 3.2</b> Корректировка формы деталей кроя изделия	Осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.	15	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 3.3</b> Подготовка авторской модели к показу	Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Подготовка авторской модели к показу.	15	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 3.4</b> Получение проектного задания по теме «Ансамбль»	Завершение работы над моделью по теме «Ансамбль»	17	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 3.5</b> Разработка серии эскизов по теме задания	Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели.	10	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 3.6</b> Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов	Получение проектного задания по теме: «Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна»	8	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Творческое задание

дизайна				
<b>Тема 3.7</b> Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	Получение проектного задания по теме «проектирования коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента». Выполнение индивидуального задания	10	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 3.8</b> Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.	Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.	8	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 3.9</b> Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	8	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Творческое задание

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Выявление ценности и смыслового содержания проекта.	Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и	19	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания

	приемов. Авторская трактовка образа.			
<b>Тема 1.2.</b> Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов	Разработка поясных изделий (юбки и брюки) и плечевых изделий (жилеты, рубашки, и др.)	19	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 1.3.</b> Разработка серии технических эскизов моделей одежды.	Разработка технического эскиза Техническое описание модели. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. Построение базовой конструкции (БК). Построение модельной конструкции (МК). Изготовление рабочих лекал. Выполнение макета модели. Примерка макета. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз). Технологическая последовательность выполнения поясного изделия. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.	4	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 1.4.</b> Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.	4	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания. Доклад (без сдачи текста).
<b>Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами</b>				
<b>Тема 2.1</b>	Поиск новых форм	4	УК-1,	Проверка

Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов. Подготовка к практическим занятиям		УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	выполненного практического задания
<b>Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале</b>				
<b>Тема 3.1</b> Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.	Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла. Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.	10	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания.
<b>Тема 3.2</b> Корректировка формы деталей кроя изделия	Осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.	10	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 3.3</b> Подготовка авторской модели к	Завершение работы над моделью, оценка	12	УК-1, УК-2,	Проверка выполненного

показу	результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Подготовка авторской модели к показу.		ПК-2, ПК-3, ПК-4	задания
<b>Тема 3.4</b> Получение проектного задания по теме «Ансамбль»	Завершение работы над моделью по теме «Ансамбль»	12	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания . Доклад (без сдачи текста).
<b>Тема 3.5</b> Разработка серии эскизов по теме задания	Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели.	14	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 3.6</b> Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Получение проектного задания по теме: «Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна»	12	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 3.7</b> Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	Получение проектного задания по теме «проектирования коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента». Выполнение индивидуального задания	12	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 3.8</b> Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.	Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.	10	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 3.9</b> Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	16	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка творческого выполненного задания

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее - ФОС) по дисциплине «Выполнение творческих проектов» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Печатные издания

1. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани: учеб. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. - 224с.
2. Конструирование швейных изделий: учебник / Э.К. Амирова и др. - 11-е изд., перераб. - Москва: Академия, 2024. - 432с.
3. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник / М.А. Силаева. - 13-е изд., стер. - Москва: Академия, 2023. - 528с.
4. Труханова А.Т. Технология мужской и женской верхней одежды: учебник / А.Т. Труханова. - М.: Высшая школа, 2023. - 495с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учебник для вузов / Д.Ю. Ермилова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2026. — 499 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585920> (дата обращения: 20.05.2026).
2. Композиция костюма: учебник для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2026. — 449 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585921> (дата обращения: 20.05.2026).
3. Кузьмичев В.Е. Конструирование костюма: учебник для вузов / В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина; под науч. ред. В.Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2026. — 543 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586047> (дата обращения: 20.05.2026).
4. Стельмашенко В.И. Материалы для одежды и конфекционирование: учебник для вузов / В.И. Стельмашенко, Т.В. Розаренова; под общ. ред. Т.В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2026. — 308 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586794> (дата обращения: 20.05.2026).

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Электронные образовательные ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Выполнение творческих проектов» изучает основы построения и моделирования изделий; подходы технологической обработки и инновационные методы изготовления изделий; выбор материалов, отвечающий технологическим и эксплуатационным требованиям; формирование изделий в коллекции в соответствии с тенденциями моды и текстиля.

В курсе формируются знания, умения, навыки по изготовлению моделей с «чистого листа» до изделия, выполненного в материале, с продуманным и законченным образом, позволяющим презентовать изделия (коллекции) на городских и европейских конкурсах. Формируется культура конструкторско-технологического мышления, понимания взаимосвязи теоретического и практического направлений при изготовлении изделий (коллекций). Курс должен углубить понимание студентами содержания и характера изготовления изделий, выполненных в материале (разных ассортиментных групп), отвечающих высоким показателям качества и развития отечественной индустрии моды. Дисциплина «Выполнение творческих проектов» постоянно меняющаяся дисциплина, как содержанию, так и по формам подачи материала, и поэтому необходимо ее содержание периодически актуализировать сообразно меняющимся направлениям моды и новых технологий. Излагаемый материал необходимо связывать с различными сторонами базовой теории, современной теории и практики изготовления.

**Цель дисциплины** – вооружение студентов знаниями основы художественно-промышленного производства; технологии изготовления одежды; основ макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии. Приобретение студентами профессионально-значимых навыков (технологии обработки одежды, построения базовых и модельных конструкций), развитие индивидуальных творческих возможностей.

### **Основные задачи дисциплины:**

- освоение основ выполнения проектами;
- изучение подходов и методов планирования, организации и завершения процессов выполнения творческих проектов;
- овладение методологией управления творческими проектами;
- овладение инструментарием управления проектами;
- ознакомление с информационными технологиями и выполнением творческих проектов

**Структура дисциплины** включает в себя 3 раздела, 14 тем, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Выполнение творческих проектов», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также вопросы к зачету.

В процессе обучения применяются такие формы, как лекции, практическая работа, самостоятельная работа.

Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу «Выполнение творческих проектов», составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения, а также обязательным условием освоения программы является построение чертежей в разных масштабах (М 1:4, М 1:1) на типовые фигуры различных размеров, ростов и полнотных групп; разработка технологической последовательности и выбор методов обработки; подбор конфекционных карт и пакетов материалов для изделий различных ассортиментных групп; выполнение изделий в материале с обязательным умением работы на швейном оборудовании; завершение образа и формирование коллекций для дальнейшего участия в конкурсах. Участие в практических занятиях

позволит студенту отработать сложные для него технологии и конструктивные решения, получить ответы на вопросы, и найти базовые и инновационные способы получения задуманной формы. Совместные примерки макетов и коллекций с педагогами позволят найти правильное конструктивное и композиционное решение, и будет способствовать более успешному овладению учебным материалом.

Кроме того, студенты получают от преподавателя индивидуальные задания на самостоятельную работу, заключающиеся в подготовке чертежей, примерок макетов и изделий в материале. При подготовке отчета по «Выполнению проекта в материале» студент, изучив список рекомендуемой по данной проблематике литературы и проконсультировавшись с преподавателем, изучает литературу, составляет план своей работы и подбирает материал, позволяющий раскрыть основные вопросы этого плана. Далее студент подготавливает подробный отчет с техническим описанием, разработкой модельно-конструкторской и технологической частей объемом 15–20 страниц.

При решении проблемных задач, полученных от преподавателя, студент подбирает и изучает литературу по данной проблематике, что позволяет ему найти правильный ответ, и письменно изложить его.

По учебному плану на изучение курса «Выполнения проекта в материале» отводится 360 часов, из них 202 часов – на аудиторную работу и 158 часа на самостоятельную работу студентов. В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия.

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Очная форма обучения предполагает чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Лектор успевае только заложить фундамент знаний по дисциплине и наметить линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Он акцентирует внимание студентов на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Поэтому студентам настоятельно рекомендуется посещать все лекции и вести конспекты лекций, выделяя в них ключевые моменты. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации.

Целесообразно:

1.1. Разделить поле тетради на две части (сделав поля по 5 см.). Меньшее поле используется для опорных слов, составления небольших таблиц и схем, а основное поле – для остального текста;

1.2. Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде сравнительных таблиц;

1.3. Максимально использовать схемы, чертежи и рисунки;

1.4. Свести к минимуму информацию в форме развернутых предложений, используя для вступительной части и выводов;

1.5. Выделять новые темы и опорные слова.

Для лучшего усвоения только что прослушанной лекции рекомендуется повторять мысленно содержание лекций каждый раз сразу после прочитанного лекционного материала, лучше во время ходьбы по дороге домой, а дома просматривать материал, который вызвал затруднение при воспоминании.

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям по конструированию, моделированию, материаловедению, макетированию, технологии швейного производства, проектированию и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии дизайн-проектирования. Знание и

применение базовых и инновационных методов разработки и выполнения изделий является одним из важнейших условий освоения дисциплины, так как знание всех этапов проектирования и изготовления обеспечивает осознанный подход к процессу формообразования и значительно расширяет спектр возможностей для творческой реализации проектов.

Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны, необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика для закрепления и совершенствования полученных знаний. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам любой дисциплины более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развиваются практические умения и навыки, закрепляются и систематизируются полученные знания, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи. Поэтому, несмотря на приоритет лекционного материала, часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по «Выполнению проекта в материале» должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания, развить практические умения и навыки, но и выработать у студентов понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач. Во время учебного процесса педагог должен обращать внимание студентов на эти моменты, делать их неотъемлемой частью работы. Только в этом случае возможен синтез и конструктивное использование знаний, полученных на занятиях по разным дисциплинам. Такой подход способен активизировать обращение обучающихся к использованию теоретических знаний в практической работе.

Чтобы добиться осознанного отношения к учебному процессу студентам необходимо научиться самостоятельно строить свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять скрытые проблемы, совершенствовать техническое мастерство.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой по пройденной теме, ключевые моменты темы зафиксировать в чертежах, схемах, в виде иллюстраций и тезисов.

2. При подготовке к защите отчета по «Выполнению проекта в материале», необходимо сначала просмотреть и прочитать основной материал, проверить схемы, чертежи, таблицы, технические и технологические эскизы. Сделать вступление, основную часть, заключение.

Рекомендуется использовать записи, сделанные во время объяснения преподавателем (правила, устойчивые выражения, исключения и т.д.), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к зачету. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала изучить правила и основные термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий нужно сначала понять, какой теоретический материал нужно использовать, применить профессиональную терминологию и нормативные документы.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

При подготовке к зачетам (экзаменам) следует в первую очередь повторить весь пройденный за семестр материал.

Во время сдачи зачета для успешного ответа рекомендуется несколько раз повторить материал, прежде чем воспроизводить его перед экзаменатором; составить для себя план, сформулировать основные тезисы.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по «Выполнению проекта в материале»:

- подготовка графического материала с требуемыми пояснениями;
- выполнение технологической обработки изделий, согласно технологической карте;
- сообщений на заданные темы и их слайдового сопровождения;

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Битрикс 24

Яндекс браузер  
 Mozilla Firefox  
 Adobe Reader  
 Microsoft™ Office®  
 МойОфис  
 Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

«Гарант аэро»  
 КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская макетирования графических работ № 309  (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Парты (2-х местные) Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска меловая 3-х створчатая Стенды Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Производственная швейная мастерская № 306	Столы Промышленная швейная машинка Промышленный оверлок Промышленная швейная машина для обработки петель Стол закройный Стулья Светильники для промышленных швейных машин с креплением к столешнице Гладильная доска ELNAPRESS 520 Гладильный пресс Стеллаж Зеркало Портновский манекен с подставкой

		Утюг с парогенератором Программное обеспечение САПР Ассист
3.	Библиотека. Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».