

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.11.2025 15:00:38  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Веб-дизайн и мобильная разработка

Квалификация выпускника: Бакалавр

Год набора - 2025

Авторы-составители: Витлиф В.Г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, .....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Академическая живопись направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Знать особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Знать современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.
	ОПК-7.2. Уметь использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.
	ОПК-7.3. Владеть методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования

		задачи. Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
2.	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-7.1. Современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся. <i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-7.2. Использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам. <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-7.3. Методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
2.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.	Зачет с оценкой проводится в форме просмотра учебных работ Оценка «ОТЛИЧНО»

		<p>проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p>Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>1. Предоставление студентом всех программных заданий.</p> <p>2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.</p> <p>3. Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ.</p> <p>4. Грамотное и качественное оформление живописных работ.</p> <p>Оценка «ХОРОШО»</p> <p>1. Предоставление студентом всех программных заданий.</p> <p>2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.</p> <p>3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.</p> <p>4. Грамотное и качественное оформление живописных работ.</p> <p>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬН О»</p>
2.	ОПК-7	<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-7.1. Современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-7.2. Использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.</p>	<p>1. Предоставление студентом не всех программных заданий.</p> <p>2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.</p> <p>3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.</p> <p>4. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.</p> <p>Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛ ЬНО»</p>

			<p>3 Этап - Владеть:</p> <p>ОПК-7.3. Методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.</p>	<p>1. Отсутствие значительной части программных заданий.</p> <p>2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.</p> <p>3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.</p> <p>Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.</p>
--	--	--	--	--

### 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

##### Устные ответы на вопросы:

1. Основные законы композиции в живописи.
2. Геометрический и композиционный центр листа и их значение.
3. Основные выразительные средства в живописи: «тон», «цвет», «линия», «пятно».
4. Понятия: локальный (собственный) цвет предмета, его тон.
5. Понятия: «большой свет», «большая тень», «рефлекс», как необходимое условие для передачи формы и объема предмета.
6. Понятие: колорит картины.
7. Понятия: «воздушная среда», многоплановость пространства, «тональность (насыщенность) пятна».
8. Понятия: блик, свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.
9. Живописные приемы для передачи цветовоздушной среды и материальности предметов.
10. Понятия: контражур, силуэт, пятновой и цветовой ритм, воздушная перспектива, декоративность.
11. Конструкция и форма черепа человека, передача объема живописными средствами.
12. Закономерности цветовой и тональной передачи конструктивного строения большой объемной формы.
13. Понятия: световой и цветовой контраст.
14. Композиционные и живописные средства для передачи упрощенного пространства и среды.
15. Понятия: силуэт и среда, пластика света и цвета, выразительные средства при изображении фигуры человека.

#### 2 ЭТАП – УМЕТЬ

##### Задания по выполнению живописных работ:

##### РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты

##### Тема 1. Компонировка предметов в формате листа.

Грамотная композиция; передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

##### Тема 2. Средства и материалы в живописи.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача и акцент главного.

##### Тема 3. Локальный цвет предмета.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача материальности и акцент на главном.

##### Тема 4. Тон в живописи.

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.

##### Тема 5. Цвет и свет в живописи.

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.

##### Тема 6. Колорит в живописи.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; цветовое единство; передача различий при помощи цвета и тона.

##### Тема 7. Стилистическая переработка натюрморта. Кубизм.

Образно-композиционное решение листа; передача пространства средствами тона и цвета.

**Тема 8. Стилистическая переработка натюрморта. Поп-арт.**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета)

**Тема 9. Стилистическая переработка натюрморта. Супрематизм.**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

**Тема 10. Стилистическая переработка натюрморта. Авторское решение.**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

### **3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ**

**Итоговый просмотр учебных работ**

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде экспозиции творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

#### **РАЗДЕЛ II. Изображение объектов**

**Тема 1. Фактура в живописи. Натюрморт из предметов быта.**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

**Тема 2. Коллаж в живописи. Натюрморт с гипсовым телом.**

Техники коллажа; подчинение и взаимосвязь окружающей среды с композиционным центром; выявление композиционного центра средствами коллажа. Понятия: белый цвет, рефлекс, тон. Пространственное отношение белого предмета в общей цветовой среде. Цветовая среда и белый предмет.

**Тема 3. Монотипия. Натюрморт с черепом человека или животного.**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача тонких различий цвета и тона.

**Тема 4. Смешанная техника. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

#### **РАЗДЕЛ III. Изображение человека**

**Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубовка), гризайль.**

Моделировка стилизованной формы человеческой головы с помощью цвета и тона; передача материала предметов с различными свойствами.

**Тема 2. Копия портрета в заданной стилистике.**

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

**Тема 3. Автопортрет в заданной стилистике.**

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

**Тема 4. Портрет натурщика. Авторская переработка.**

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.



#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

#### Критерии оценивания знаний устных ответов:

##### «Отлично»

- правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий)
- рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); и т.п.);
- использование дополнительного материала

##### «Хорошо»

- правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий)
- рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- не использование дополнительного материала

##### «Удовлетворительно»

- не полное понимание излагаемого материала);
- плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;
- не использование дополнительного материала

##### «Неудовлетворительно»

- полное непонимание излагаемого материала;
- плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;
- не использование дополнительного материала
- нерациональность использования времени, отведенного на задание затынутость выполнения задания, устного ответа во времени

### 2 ЭТАП – УМЕТЬ

#### Исполнение рисунка:

##### Критерии оценивания результатов выполнения живописной работы

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции и целостность композиции, правильно выстроена передача объема (свет, тень), освоены техники и графические средства; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; найдены соответствующие цветовые отношения; выявлен объём и форма, освоены схемы решения светотени на простых формах.
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе пропорциональные соотношения соответствует реальным, но имеются небольшие неточности в передаче пропорций; правильно выставлена

	передача объема (свет, тень, рефлекс) с незначительные отклонения в выборе общего учета освещения композиции.
«удовлетворительно»	- выставляется в том случае, если в работе изображение размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения между собой верны, но допущены ошибки в пропорциях изображения деталей; изменены крупные цветовые соотношения, объем и форма предметов выполнены лишь тонально, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений.
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных деталей не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; не найдены общие цветовые отношения, объем не выявлен.

### 3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ

#### Требования к просмотру учебных работ

Студенты получают зачет с оценкой, если:

- имеют представление о понятии «живопись», «цвет», «светлота», «насыщенность», «цветовое состояние», «цветовая гармония», «изобразительная плоскость», «геометрия пятна», «ритм», «декоративность»;
- умеют активно воспринимать и передавать цветовое состояние;
- умеют сравнивать цветовые отношения и гармонизировать их;
- используя разнообразные композиционные приемы, организуют изобразительную плоскость формата;
- умеют последовательно выполнять поставленные задачи;
- проводят светотеневой анализ постановки, определяя отношения между светом и тенью;
- владеют практическими приемами обобщения;
- умеют целостно воспринимать и передавать группу разных по цвету, тону, форме и размерам предметов;
- осознанно применяют выразительные средства живописи в образных целях;
- знают и умеют использовать основные живописные материалы и инструменты;
- владеют техническими приемами и методами работы акварелью, гуашью.
- владеют навыками моделировки форм с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача и акцент главного.
- освоили принципы организации формата листа: грамотно компоновать изображение на листе определенного формата.
- умеют определить местоположение общего силуэта изображения в формате листа в соответствии с его пропорциями, т.е. пропорциональность отношений масс фигуры и фона, т.е. отношение позитивного (внутри фигуры) и негативного (вне фигуры) пространства формата.

#### Критерии оценивания дифференцированного зачета

Оценка «ОТЛИЧНО»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное и качественное оформление живописных работ.

**Оценка «ХОРОШО»**

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное и качественное оформление живописных работ.

**Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

1. Предоставление студентом не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.

**Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.