

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 2024.11.17 19:19  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУП.01.03 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D-моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.01.03 Литература разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413), с учетом требований ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 г. №658, профиля получаемого профессионального образования и примерной программы общеобразовательного учебного предмета «Литература».

Автор-составитель: Мисюра Н.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций.

Протокол № 9 от 22.04. 2024 г.

Заведующий кафедрой гостеприимства и  
международных бизнес-коммуникаций

М.В. Василиженко

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы общеобразовательного учебного предмета ОУП.01.03 Литература.....	4
2. Структура и содержание общеобразовательного учебного предмета.....	6
3. Условия реализации общеобразовательного учебного предмета .....	16
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебного предмета.....	18

# 1. Паспорт рабочей программы общеобразовательного учебного предмета ОУП.01.03 Литература

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общеобразовательный учебный предмет.

## 1.3. Требования к результатам освоения предмета

Содержание рабочей программы по общеобразовательному учебному предмету ОУП.01.03 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания общеобразовательного учебного предмета ОУП.01.03 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Перечень формируемых компетенций***Общие компетенции (ОК):*

- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

*Личностные результаты реализации программы воспитания*

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	<b>ЛР 2</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>

**1.4. Количество часов на освоение программы предмета:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 134 часа.

**2. Структура и содержание общеобразовательного учебного предмета****2.1. Объем общеобразовательного учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>	<b>1 семестр</b>	<b>2 семестр</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>134</b>	<b>68</b>	<b>66</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>134</b>	<b>68</b>	<b>66</b>
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	92	48	44
практические занятия	42	20	22
Промежуточная аттестация в форме		Другие	Зачет с оценкой

## 2.2. Тематический план и содержание общеобразовательного учебного предмета ОУП.01.03 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>1 семестр</b>				
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	ОК 2, 4, 5, 9 ЛР 1, 2, 4-8
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», Невыразимое», «Эолова арфа». 2. <b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Стихотворения: «Деревня», «Поэт», «Элегия», «Погасло дневное светило...», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...». Роман «Евгений Онегин» - своеобразие лирического героя. 3. <b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова Стихотворения: «Дума», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...». Роман «Герой нашего времени».	16	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение драматургических произведений; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами драматургического произведения и критических статей; участие в беседе; написание сочинения; редактирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	ОК 2, 4, 5, 9 ЛР 1, 2, 4-8

	<p><b>4. Николай Васильевич Гоголь</b> Жизненный и творческий путь Гоголя. Поэма «Мертвые души».</p>			
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	4		
	<p>1. Круглый стол на тему «Онегин и Печорин – герои того и нашего времени». 2. Семинар на тему «Образы литературных персонажей первой половины 19 века: Онегин – Печорин – Чичиков»</p>			
<p><b>Тема 1.2.</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Новые типы героев в русской литературе. 2. <b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.</b> Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Драма «Бесприданница». Роль денег в буржуазном обществе. 3. <b>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова.</b> «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. 4. <b>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.</b> «Стихотворения в прозе» - интересный труд Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. 5. <b>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Противопоставление «новых людей» старому миру. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа. 6. <b>Художественный мир Н.С. Лескова.</b> Праведники Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.</p>	30	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>	<p>ОК 2, 4, 5, 9 ЛР 1, 2, 4-8</p>



	<p><b>7. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.</b> Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p><b>8. Жизненный путь Ф.М. Достоевского.</b> Причины пребывания на каторге. Духовные искания. Повесть «Село Степанчиково и его обитатели». Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Проблема сильной личности и толпы.</p>			
	<b>Практические занятия:</b>	16		
	<p>1. Круглый стол на тему «Мотив еды и его функция в романе «Обломов»».</p> <p>2. Круглый стол на тему «Разногласия Базарова и Кирсанова».</p> <p>3. Семинар на тему «Базаров и сегодняшние протестные герои»</p> <p>4. Защита эссе на тему «Общество будущего в романе «Что делать?»»</p> <p>5. Образы из сказок Салтыкова-Щедрина в картинах русских художников.</p> <p>6. Составление диафильма по теме «Петербург Достоевского»</p> <p>7. Дискуссия на тему «Есть ли «Катерины» сегодня?»</p>			
<b>2 семестр</b>				
<p><b>Тема 1.2.</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (продолжение)</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>9. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого.</b> Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p>	2		ОК 2, 4, 5, 9 ЛР 1, 2, 4-8
<p><b>Тема 1.3.</b> Поэзия второй половины 19 века</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской</p>	6	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;	ОК 2, 4, 5, 9 ЛР 1, 2, 4-8

	<p>литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>2. <b>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>3. <b>Жизненный и творческий путь А. А. Фета.</b> Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы лирики А. А. Фета.</p> <p>4. <b>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.</b> Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме.</p>		<p>участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>	
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	2		
	<p>1. Круглый стол на тему «Основные идеи и мотивы поэзии второй половины XIX века»</p> <p>2. Семинар на тему «Пейзажная лирика поэтов 19 века»</p>			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>				
<p><b>Тема 2.1.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы.</p> <p>2. <b>Сведения из биографии И.А. Бунина.</b> Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.</p> <p>3. <b>Сведения из биографии А. И. Куприна.</b> Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.</p> <p>4. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</p>	6	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	<p>ОК 2, 4, 5, 9 ЛР 1, 2, 4-8</p>

	<p>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>5. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. <b>Сведения из биографии Н.А. Клюева.</b> Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>6. <b>Сведения из биографии М. Горького.</b> Горький как ранний образец социалистического реализма. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p>			
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Круглый стол на тему «Поэтический мир Бунина и Куприна»</p> <p>2. Дискуссия на тему «Бунин и Ученица»</p> <p>3. Круглый стол на тему «Кто первый на ринге: Бунин или Кузнецова»</p>	2		
<p><b>Тема 2.2.</b> Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. <b>Сведения из биографии В.В. Маяковского.</b> Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского.</p> <p>2. <b>Сведения из биографии С.А. Есенина.</b> Поэтизация русской природы, русской деревни. Художественное своеобразие творчества Есенина.</p> <p>3. <b>Сведения из биографии Фадеева.</b> Роман «Разгром». Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	6	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>	<p>ОК 2, 4, 5, 9 ЛР 1, 2, 4-8</p>

	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиции пейзажной лирики Ф. И. Тютчева и А.А.Фета в творчестве Есенина.</li> <li>2. Дискуссия на тему «Основные мотивы лирики Блока, Есенина и Маяковского»</li> <li>3. Дискуссия на тему «Окказионализмы в поэзии Маяковского»</li> </ol>	2		
<p><b>Тема 2.3.</b> Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала.</li> <li>2. <b>Сведения из биографии М.И. Цветаевой.</b> Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой.</li> <li>3. <b>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.</b> Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.</li> <li>4. <b>Сведения из биографии А. Платонова.</b> Поиски положительного героя. Социально-философское содержание творчества А.Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</li> <li>5. <b>Сведения из биографии И. Бабеля.</b> Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</li> <li>6. <b>Сведения из биографии М. Булгакова.</b> Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</li> <li>7. <b>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.</li> </ol>	6	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>ОК 2, 4, 5, 9 ЛР 1, 2, 4-8</p>

	<b>Практические занятия:</b>	4		
	1. Круглый стол на тему «Тема Дома как основы миропорядка»			
<b>Тема 2.4.</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.	ОК 2, 4, 5, 9 ЛР 1, 2, 4-8
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет Кинематограф той эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет.			
	2. <b>Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.</b> Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием».			
	3. <b>Сведения из биографии Б. Л. Пастернака.</b> Основные мотивы лирики. Связь человека природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.			
	<b>Практические занятия:</b>	4		
	1. Защита эссе на тему «Петербург в поэзии Ахматовой»			
	2. Дискуссия на тему «Отражение литературы периода войны в кинематографе того времени»			
<b>Тема 2.5.</b> Особенности развития литературы 1950-1980 годов	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.	ОК 2, 4, 5, 9 ЛР 1, 2, 4-8
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература.			
	2. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Изображение жизни советской деревни.			

	<p>3. <b>Творчество Булата Окуджавы.</b> Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>4. <b>Поэзия Н. Рубцова:</b> художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>5. <b>Сведения из биографии А. Т. Твардовского.</b> Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>6. <b>Поэма «По праву памяти».</b> Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»</p> <p>7. <b>Обзор жизни и творчества А. Вампилова.</b> Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.</p>			
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	4		
	<p>1. Работа над рассказами В. Распутина по вариантам.</p> <p>2. Круглый стол на тему «Работа с рассказами В. Шукшина по вариантам».</p> <p>3. Защита докладов на тему «А. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир»</p> <p>4. Дискуссия на тему «Своеобразие драмы «Утиная охота». Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p>			
<p><b>Тема 2.6.</b> Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.</p>	2	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p>	<p>ОК 2, 4, 5, 9 ЛР 1, 2, 4-8</p>
<p><b>Тема 2.7.</b> Особенности развития литературы 1980-2000 годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и</p>	4	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и</p>	<p>ОК 2, 4, 5, 9 ЛР 1, 2, 4-8</p>

	«возвращенная» литература. 2. <b>Жизненный путь А. Рыбакова.</b> Роман «Дети Арбата» 3. Повесть В. Пелевина «Жёлтая стрела» 4. «Женская проза» в русской литературе: Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская.		сообщений.	
	<b>Практические занятия:</b>	4		
	1. Сравнительный анализ текстов А. Платонова «Котлован» и Пелевина «Жёлтая стрела» 2. Круглый стол на тему «Основные направления развития современной литературы» 3. Дискуссия на тему «Основные темы и проблемы в творчестве Сорокина»			
	<b>Всего:</b>	<b>134</b>		

### 3. Условия реализации общеобразовательного учебного предмета

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общеобразовательного учебного предмет ОУП.01.03 Литература требует наличия кабинета гуманитарных дисциплин

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет гуманитарных дисциплин	<p><b>Кабинет гуманитарных дисциплин № 105</b> (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Парты (2 местные) Стол преподавателя Стул преподавателя Доска маркерная Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b> Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b> Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p>



		<p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>  1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  Mozilla Firefox  Adobe Reader  ESET Endpoint Antivirus  Microsoft™ Office®  Google Chrome  «Гарант аэро»  КонсультантПлюс</p>
--	--	--

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

##### Печатные издания

1. Литература: учебник углубленный уровень. 10 класс (в 2 частях)/Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под ред.Коровина В.И. – М.: Просвещение, 2023. – 319с.
2. Литература: учебник углубленный уровень. 11 класс (в 2 частях) Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под ред.Коровина В.И.. – М.: Просвещение, 2023. – 368с.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы: / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общ.ред.В. Е. Красовского. — Москва: Юрайт, 2023. — 696 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530677> (дата обращения: 15.04.2024).
2. Сафонов, А.А. Литература. Хрестоматия. 10 класс: учебное пособие / А. А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 213 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637> (дата обращения: 15.04.2024).
3. Сафонов, А.А. Литература. Хрестоматия. 11 класс: учебное пособие/ А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 267 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638> (дата обращения: 15.04.2024).
4. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие / А. А. Сафонов [и др.]; сост.А.А. Сафонов; под ред.М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 438 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639> (дата обращения: 15.04.2024).

**Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Зинин, С.А. Литература [Текст] 10 кл. в 2 ч.: учебник: Базовый уровень / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 3-е изд. - Москва: Русское слово - учебник, 2019. - 280 с.: ил. - (Инновационная школа).
2. Зинин, С.А. Литература [Текст] 11 кл. в 2 ч.: учебник. Базовый уровень / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 3-е изд. - Москва: Русское слово - учебник, 2019. - 432 с.: ил. - (Инновационная школа).
3. Литература (в 2 частях): учебник 10 кл. /Лебедев Ю.В. 10 кл. - М.: Просвещение, 2023. – 367с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. ЭБС ЮРАЙТ <https://urait.ru/>.
2. <https://www.krugosvet.ru/> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

**Интерактивные формы проведения занятий**

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

**Интерактивные формы проведения занятий (в часах)**

Форма \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Круглый стол	-	10	16
Защита докладов, эссе	-	10	12
Составление диафильма	-	4	4
Дискуссия	-	10	10
Итого интерактивных занятий	-	34	34 часа, что составляет 25,4% от аудиторной нагрузки

**4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебного предмета**

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>личностные:</b> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню - развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, - а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми,	Защита презентаций, дискуссии, круглые столы, просмотр диафильмов, семинары, выборочный просмотр таблиц и рисунков, заслушивание докладов, ответы на вопросы. Зачет

<p>достигать в нем взаимопонимания,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание</li> <li>- чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul>	
<p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать</li> <li>- ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к <i>самостоятельному</i> поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<p>Защита презентаций, дискуссии, круглые столы, просмотр диафильмов, семинары, выборочный просмотр таблиц и рисунков, заслушивание докладов, ответы на вопросы. Зачет</p>
<p><b>предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и</li> <li>- выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и</li> </ul>	<p>Защита презентаций, дискуссии, круглые столы, просмотр диафильмов, семинары, выборочный просмотр таблиц и рисунков, заслушивание докладов, ответы на вопросы. Зачет</p>

интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
---	--