

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2026 10:42:22
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e38

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДИС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ЭЛЕКТИВНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.ДЭ.08.02 СПЕЦИАЛЬНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Специальная графика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-3. Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам
ПК-4. Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды
	ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

6 семестр

Компетенция: ПК-3. Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды.

ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.

1. Какой из перечисленных элементов не относится к основным выразительным средствам графики?
 - а) Линия.

- б) Штрих.
- в) Пятно.
- г) Объём.

Правильный ответ: г) Объём.

2. Что такое граттаж?

- а) Техника отмывки.
- б) Способ создания изображения путём процарапывания поверхности.
- в) Метод заливки краской.
- г) Вид монотипии.

Правильный ответ: б) Способ создания изображения путём процарапывания поверхности.

3. Какая функция графики отвечает за научно-познавательные задачи?

- а) Художественно-графическая.
- б) Техническая.
- в) Научно-художественная.
- г) Декоративная.

Правильный ответ: в) Научно-художественная.

4. Какой элемент графики чаще всего используется для передачи динамики?

- а) Пятно.
- б) Линия.
- в) Точка.
- г) Штрих.

Правильный ответ: б) Линия.

5. Что такое стилизация в графике костюма?

- а) Копирование реальности без изменений.
- б) Процесс творческого переосмысления и обобщения формы.
- в) Использование только натуральных материалов.
- г) Точное воспроизведение текстуры ткани.

Правильный ответ: б) Процесс творческого переосмысления и обобщения формы.

6. Какой формат листа чаще всего используется для эскизов костюма?

- а) A0.
- б) A4.
- в) A3.
- г) A5.

Правильный ответ: б) A4.

7. Что такое фактура в графическом изображении?

- а) Цветовая гамма.
- б) Характер поверхности, переданный графическими средствами.
- в) Размер изображения.
- г) Тип бумаги.

Правильный ответ: б) Характер поверхности, переданный графическими средствами.

8. Какой приём используется для создания ассоциативного образа в графике?

- а) Схематизация.
- б) Агглютинация.
- в) Трансформация.
- г) Все перечисленные.

Правильный ответ: г) Все перечисленные.

9. Какая техника предполагает нанесение краски на гладкую поверхность с последующим отпечатыванием на бумагу?

- а) Граттаж.
- б) Монотипия.

- в) Декалькомания.
- г) Линогравюра.

Правильный ответ: б) Монотипия.

10. Что такое «режиссёрский ряд» в рекламно-графической композиции?

- а) Последовательность кадров, раскрывающих сюжет.
- б) Набор цветовых решений.
- в) Композиция из точек и линий.
- г) Варианты шрифтов.

Правильный ответ: а) Последовательность кадров, раскрывающих сюжет.

ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям.

1. Какой элемент графики является основой линейного изображения костюма?
 - а) Пятно.
 - б) Линия.
 - в) Точка.
 - г) Штрих.

Правильный ответ: б) Линия.

2. Что такое «культура графической линии»?
 - а) Использование только чёрной линии.
 - б) Владение разнообразием линий по толщине, характеру, пластике.
 - в) Применение только прямых линий.
 - г) Отсутствие линий в композиции.

Правильный ответ: б) Владение разнообразием линий по толщине, характеру, пластике.

3. Какой из перечисленных приёмов не относится к тропам визуальных сообщений?
 - а) Метафора.
 - б) Метонимия.
 - в) Гипербола.
 - г) Заливка.

Правильный ответ: г) Заливка.

4. Что такое «пятновое изображение»?
 - а) Изображение, построенное на линиях.
 - б) Изображение, построенное на пятнах разной тональности и формы.
 - в) Изображение, выполненное только точками.
 - г) Изображение, выполненное штриховкой.

Правильный ответ: б) Изображение, построенное на пятнах разной тональности и формы.

5. Какой материал традиционно используется для отмывки в графике?
 - а) Масляная краска.
 - б) Акварель или тушь с водой.
 - в) Гуашь густым слоем.
 - г) Пастель сухая.

Правильный ответ: б) Акварель или тушь с водой.

6. Что такое «комбинаторика материалов» в графике?
 - а) Использование только одного материала на листе.
 - б) Сочетание различных графических техник и материалов в одной работе.
 - в) Применение только цифровых инструментов.
 - г) Работа только с карандашом.

Правильный ответ: б) Сочетание различных графических техник и материалов в одной работе.

7. Какой жанр графики связан с изображением костюма и моды?

- а) Пейзажная графика.
- б) Книжной иллюстрация (костюмографическая).
- в) Портретная графика (только лица).
- г) Архитектурная графика (только здания).

Правильный ответ: б) Книжной иллюстрация (костюмографическая).

8. Что такое «типизация» как приём художественной выразительности?

- а) Преувеличение признаков объекта.
- б) Обобщение и выделение характерных черт объекта для создания типичного образа.
- в) Соединение несоединимых частей объекта (агглютинация).
- г) Уменьшение признаков объекта (литота).

Правильный ответ: б) Обобщение и выделение характерных черт объекта для создания типичного образа.

9. Какой из перечисленных инструментов не относится к традиционным графическим материалам?

- а) Перо и тушь.
- б) Графический планшет (цифровой).
- в) Карандаш разной твёрдости.
- г) Уголь, сангина, соус, пастель (традиционные).

Правильный ответ: б) Графический планшет (цифровой).

10. Что такое «дублирование образа» в рекламно-графической композиции?

- а) Повторение одного и того же элемента для создания ритма, и серийности в композиции листа или серии работ.
- б) Использование разных образов на одном листе без связи между ними.
- в) Размещение образа только в центре листа.
- г) Отсутствие повторяющихся элементов.

Правильный ответ:

- а) Повторение одного и того же элемента для создания ритма, и серийности в композиции листа или серии работ.

ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.

1. Какая функция графики преобладает в техническом чертеже модели одежды?

- а) Художественная.
- б) Техническая.
- в) Научно-художественная.
- г) Декоративная.

Правильный ответ: б) Техническая.

2. Какой элемент графики чаще всего используется для передачи фактуры ткани в эскизе костюма?

- а) Линия.
- б) Пятно.
- в) Штрих.
- г) Точка.

Правильный ответ: в) Штрих.

3. Что такое «линейно-пятновое изображение» в графике костюма?
- а) Изображение, выполненное только точками.
 - б) Сочетание линий и пятен для передачи формы, объёма и фактуры одежды.
 - в) Использование только заливок без контуров.
 - г) Работа исключительно с линией без пятен.
- Правильный ответ:** б) Сочетание линий и пятен для передачи формы, объёма и фактуры одежды.
4. Какой из перечисленных приёмов не относится к нетрадиционным техникам графики?
- а) Граттаж.
 - б) Монотипия.
 - в) Декалькомания.
 - г) Линейная перспектива.
- Правильный ответ:** г) Линейная перспектива.
5. Что такое «структура наполнения пятна» в графике?
- а) Размер пятна.
 - б) Внутренняя организация пятна: плотность, направление штрихов или точек внутри него.
 - в) Цвет пятна.
 - г) Форма пятна.
- Правильный ответ:** б) Внутренняя организация пятна: плотность, направление штрихов или точек внутри него.
6. Какой из перечисленных элементов не является выразительным средством графики?
- а) Линия.
 - б) Объёмная скульптура.
 - в) Пятно.
 - г) Точка.
- Правильный ответ:** б) Объёмная скульптура.
7. Что такое «режиссёрский ряд» в рекламно-графической композиции костюма?
- а) Набор цветовых решений для серии работ.
 - б) Последовательность визуальных образов, раскрывающих идею коллекции или рекламного проекта.
 - в) Композиция из одних только аксессуаров.
 - г) Повтор одного и того же эскиза в разных техниках.
- Правильный ответ:** б) Последовательность визуальных образов, раскрывающих идею коллекции или рекламного проекта.
8. Какой из перечисленных материалов не относится к традиционным графическим инструментам для работы с пятном и тоном?
- а) Акварель.
 - б) Тушь.
 - в) Масляные краски густым слоем (импасто).
 - г) Гуашь.
- Правильный ответ:** в) Масляные краски густым слоем (импасто).
9. Что такое «анализ авторской манеры» при изучении графики костюма?
- а) Подсчёт количества линий на эскизе.
 - б) Выявление индивидуальных особенностей стиля художника: линия, пятно, композиция, приёмы стилизации.
 - в) Определение стоимости материалов.
 - г) Изучение истории моды по датам.
- Правильный ответ:** б) Выявление индивидуальных особенностей стиля художника: линия, пятно, композиция, приёмы стилизации.

10. Какой из перечисленных приёмов используется для создания художественного образа через преувеличение признаков объекта?

- а) Литота.
- б) Гипербола.
- в) Типизация.
- г) Схематизация.

Правильный ответ: б) Гипербола.

ПК-4. Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов.

ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.

1. Какой элемент графики является основой линейного изображения костюма?

- а) Пятно.
- б) Линия.
- в) Точка.
- г) Штрих.

Правильный ответ: б) Линия.

2. Что такое граттаж?

- а) Техника отмывки.
- б) Способ создания изображения путём процарапывания поверхности.
- в) Метод заливки краской.
- г) Вид монотипии.

Правильный ответ: б) Способ создания изображения путём процарапывания поверхности.

3. Какой из перечисленных материалов не относится к традиционным графическим инструментам для работы с пятном и тоном?

- а) Акварель.
- б) Тушь.
- в) Масляные краски густым слоем (импасто).
- г) Гуашь.

Правильный ответ: в) Масляные краски густым слоем (импасто).

4. Что такое «структура наполнения пятна» в графике?

- а) Размер пятна.
- б) Внутренняя организация пятна: плотность, направление штрихов или точек внутри него.
- в) Цвет пятна.
- г) Форма пятна.

Правильный ответ: б) Внутренняя организация пятна: плотность, направление штрихов или точек внутри него.

5. Какой приём используется для создания ассоциативного образа в графике?

- а) Схематизация.
- б) Агглютинация.
- в) Трансформация.
- г) Все перечисленные.

Правильный ответ: г) Все перечисленные.

6. Что такое «режиссёрский ряд» в рекламно-графической композиции?

- а) Набор цветовых решений для серии работ.

б) Последовательность визуальных образов, раскрывающих идею коллекции или рекламного проекта.

в) Композиция из одних только аксессуаров.

г) Повтор одного и того же эскиза в разных техниках.

Правильный ответ: б) Последовательность визуальных образов, раскрывающих идею коллекции или рекламного проекта.

7. Какой из перечисленных приёмов не относится к тропам визуальных сообщений?

а) Метафора.

б) Метонимия.

в) Гипербола.

г) Заливка.

Правильный ответ: г) Заливка.

8. Что такое «дублирование образа» в рекламно-графической композиции?

а) Повторение одного и того же элемента для создания ритма, и серийности в композиции листа или серии работ.

б) Использование разных образов на одном листе без связи между ними.

в) Размещение образа только в центре листа.

г) Отсутствие повторяющихся элементов.

Правильный ответ: а) Повторение одного и того же элемента для создания ритма, и серийности в композиции листа или серии работ.

9. Какой формат листа чаще всего используется для эскизов костюма?

а) A0.

б) A4.

в) A3.

г) A5.

Правильный ответ: б) A4.

10. Что такое фактура в графическом изображении?

а) Цветовая гамма.

б) Характер поверхности, переданный графическими средствами.

в) Размер изображения.

г) Тип бумаги.

Правильный ответ: б) Характер поверхности, переданный графическими средствами.

ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты.

1. Какой элемент графики чаще всего используется для передачи динамики?

а) Пятно.

б) Линия.

в) Точка.

г) Штрих.

Правильный ответ: б) Линия.

2. Что такое «культура графической линии»?

а) Использование только чёрной линии.

б) Владение разнообразием линий по толщине, характеру, пластике.

в) Применение только прямых линий.

г) Отсутствие линий в композиции.

Правильный ответ: б) Владение разнообразием линий по толщине, характеру, пластике.

3. Какой из перечисленных инструментов не относится к традиционным графическим материалам?

- а) Перо и тушь.
- б) Графический планшет (цифровой).
- в) Карандаш разной твёрдости.
- г) Уголь, сангина, соус, пастель (традиционные).

Правильный ответ: б) Графический планшет (цифровой).

4. Что такое «типизация» как приём художественной выразительности?

- а) Преувеличение признаков объекта.
- б) Обобщение и выделение характерных черт объекта для создания типичного образа.
- в) Соединение несоединимых частей объекта (агглютинация).
- г) Уменьшение признаков объекта (литота).

Правильный ответ: б) Обобщение и выделение характерных черт объекта для создания типичного образа.

5. Какой жанр графики связан с изображением костюма и моды?

- а) Пейзажная графика.
- б) Книжная иллюстрация (костюмографическая).
- в) Портретная графика (только лица).
- г) Архитектурная графика (только здания).

Правильный ответ: б) Книжная иллюстрация (костюмографическая).

6. Что такое «анализ авторской манеры» при изучении графики костюма?

- а) Подсчёт количества линий на эскизе.
- б) Выявление индивидуальных особенностей стиля художника: линия, пятно, композиция, приёмы стилизации.
- в) Определение стоимости материалов.
- г) Изучение истории моды по датам.

Правильный ответ: б) Выявление индивидуальных особенностей стиля художника: линия, пятно, композиция, приёмы стилизации.

7. Какая техника предполагает нанесение краски на гладкую поверхность с последующим отпечатыванием на бумагу?

- а) Граттаж.
- б) Монотипия.
- в) Декалькомания.
- г) Линогравюра.

Правильный ответ: б) Монотипия.

8. Что такое «комбинаторика материалов» в графике?

- а) Использование только одного материала на листе.
- б) Сочетание различных графических техник и материалов в одной работе.
- в) Применение только цифровых инструментов.
- г) Работа только с карандашом.

Правильный ответ: б) Сочетание различных графических техник и материалов в одной работе.

9. Какой из перечисленных элементов не является выразительным средством графики?

- а) Линия.
- б) Объёмная скульптура.
- в) Пятно.
- г) Точка.

Правильный ответ: б) Объёмная скульптура.

10. Что такое «линейно-пятновое изображение» в графике костюма?

- а) Изображение, выполненное только точками.
- б) Сочетание линий и пятен для передачи формы, объёма и фактуры одежды.

- в) Использование только заливок без контуров.
- г) Работа исключительно с линией без пятен.

Правильный ответ: б) Сочетание линий и пятен для передачи формы, объёма и фактуры одежды.

ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

1. Какая функция графики преобладает в техническом чертеже модели одежды?
 - а) Художественная функция графики преобладает в техническом чертеже модели одежды — нет, это техническая функция.
 - б) **Техническая функция графики преобладает в техническом чертеже модели одежды.**
 - в) Научно-художественная функция графики преобладает в техническом чертеже модели одежды — нет.
 - г) Декоративная функция графики преобладает в техническом чертеже модели одежды — нет.

Правильный ответ: б) Техническая функция графики преобладает в техническом чертеже модели одежды.
2. Какой элемент графики чаще всего используется для передачи фактуры ткани в эскизе костюма?
 - а) Линия.
 - б) Пятно.
 - в) **Штрих.**
 - г) Точка.

Правильный ответ: в) Штрих.
3. Что такое «стилизация» в графике костюма?
 - а) Копирование реальности без изменений — это натурализм, а не стилизация.
 - б) **Процесс творческого переосмысления и обобщения формы.**
 - в) Использование только натуральных материалов — это не относится к определению стилизации.
 - г) Точное воспроизведение текстуры ткани — это имитация, а не стилизация.

Правильный ответ: б) Процесс творческого переосмысления и обобщения формы.
4. Какой из перечисленных приёмов не относится к нетрадиционным техникам графики?
 - а) Граттаж.
 - б) Монотипия.
 - в) Декалькомания.
 - г) **Линейная перспектива.**

Правильный ответ: г) Линейная перспектива.
5. Что такое «пятновое изображение»?
 - а) Изображение, построенное на линиях — нет, это линейное изображение.
 - б) **Изображение, построенное на пятнах разной тональности и формы.**
 - в) Изображение, выполненное только точками — это пунктирная техника.
 - г) Изображение, выполненное штриховкой — это штриховое изображение.

Правильный ответ: б) Изображение, построенное на пятнах разной тональности и формы.
6. Какой материал традиционно используется для отмывки в графике?
 - а) Масляная краска — нет, она непрозрачна и не подходит для отмывки.
 - б) **Акварель или тушь с водой.**
 - в) Гуашь густым слоем — гуашь используется для плотных заливок, а не для отмывки.
 - г) Пастель сухая — пастель не растворяется водой и не используется для отмывки.

Правильный ответ: б) Акварель или тушь с водой.

7. Что такое «режиссёрский ряд» в рекламно-графической композиции костюма? (повтор вопроса с уточнением)
- а) Набор цветовых решений для серии работ — это цветовая концепция.
 - б) **Последовательность визуальных образов, раскрывающих идею коллекции или рекламного проекта.**
 - в) Композиция из одних только аксессуаров — это не режиссёрский ряд.
 - г) Повтор одного и того же эскиза в разных техниках — это вариативность подачи.
- Правильный ответ:** б) Последовательность визуальных образов, раскрывающих идею коллекции или рекламного проекта.
8. Какой из перечисленных приёмов используется для создания художественного образа через преувеличение признаков объекта?
- а) Литота — это преуменьшение.
 - б) **Гипербола.**
 - в) Типизация — это обобщение.
 - г) Схематизация — это упрощение до схемы.
- Правильный ответ:** б) Гипербола.
9. В чём заключается основная задача ПК-4.1 при конструировании детской одежды?
- а) Создание только эстетичной одежды без учёта удобства — нет, удобство обязательно.
 - б) Разработка только модных тенденций — нет, важна функциональность и безопасность.
 - в) **Разработка конструкций моделей одежды и выбор оптимальных конструктивных и композиционных решений для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.**
 - г) Оформление выставок коллекций детской одежды — это ПК-4.3.
- Правильный ответ:** в) Разработка конструкций моделей одежды и выбор оптимальных конструктивных и композиционных решений для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.
10. б) Что предполагает компетенция ПК-4.2 при работе с опытными образцами одежды?
- а) Только изготовление моделей без проверки их свойств — нет, апробация обязательна.
 - б) **Изготовление и апробация экспериментальных моделей (опытных образцов), нахождение и устранение конструктивных и технологических дефектов.**
 - в) Разработка рекламных буклетов для коллекции — это не относится к ПК-4.2.
 - г) Проведение презентаций готовых коллекций — это ПК-4.3.
- Правильный ответ:** б) Изготовление и апробация экспериментальных моделей (опытных образцов), нахождение и устранение конструктивных и технологических дефектов.