Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2026 11:59:19
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbdabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.16 ТИПОГРАФИКА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Цифровая графика в индустрии компьютерных игр
Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Типографика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна. ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

Компетенция: ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна

1. Золотым сечение в древнегреческой математике называли деление отрезка AB точкой C на две части так, что бóльшая часть относится к меньшей, как весь отрезок к большей: BC / AC = AB / BC. Чему равно это значение?

а) 1,618
б) 1,414
в) 3,14

2. К какому типу сетки относится приведённая на примере?

а) базовая сетка
б) колоночная сетка
в) манускриптная сетка

3. Каковы преимущества использования модульной сетки? (Выберите несколько вариантов)

а) сетка определяет единый стиль оформления
б) замедляет работу с макетом
в) снижает вероятность ошибок
г) макет выглядит более эстетично

4. Кто написал книгу «Живая типографика»?

а) Ян Чихольд
б) Эрик Шпикерман
в) Александра Королькова
г) Илья Рудерман

5. Представителем какой дизайнерской школы был Йозеф Мюллер-Брокманн, автор книги «Модульные системы в графическом дизайне»?
а) Баухаус
б) ВХУТЕМАС
в) Швейцарская школа
г) Движение искусств и ремёсел

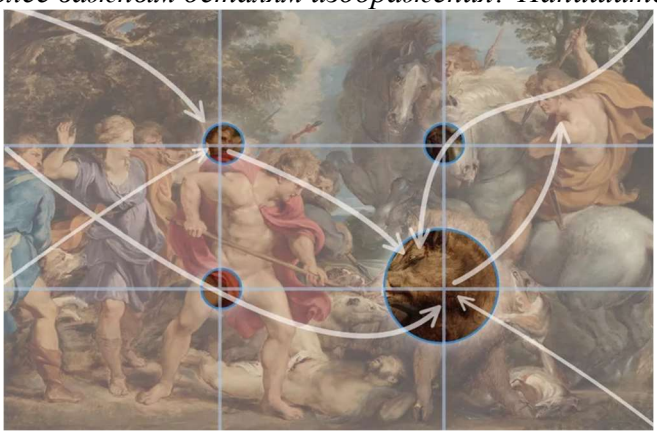
6. Чему равно значение типографского пункта (1/72 дюйма) в языке описания графических документов компании Adobe?
а) 0,456 мм
б) 0,353 мм
в) 0,314 мм

7. В заголовках допускается выравнивание по центру, в основном тексте — нет. Верно ли утверждение?
а) Верно
б) Неверно

8. Как называется принцип построения композиции фото и видеокадра, основанный на упрощенном принципе золотого сечения? Напишите ответ

Ответ: Принцип третей

9. Как называются точки пересечения линий, которые привлекают взгляд к наиболее важным деталям изображения? Напишите ответ



Ответ: Фокальные точки

10. Какую ошибку допустил дизайнер при оформлении этой надписи? Напишите ответ

Ответ: использовал в русскоязычной надписи вместо русской буквы У латинскую букву Y.

ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации

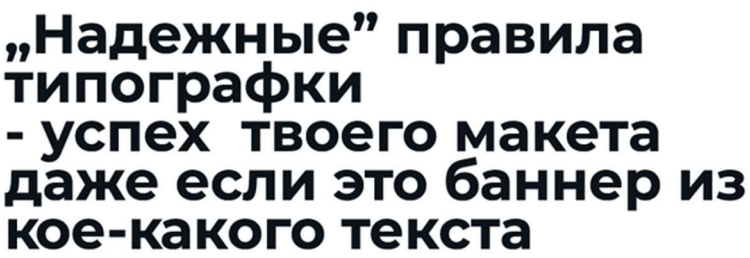
1. Какие кавычки являются единственными правильными в русской типографике?

а) Немецкие (лапки)
б) Французские (ёлочки)
в) Английские двойные
г) Программистские
д) Английские одиночные

2. Какое значение интерлиньяжа назначается по умолчанию при текстовом наборе в программах Adobe InDesign и Adobe PhotoShop?
а) 100 %
б) 110 %
в) 115 %
г) 120 %
л) 125 %

3. Как набрать с клавиатуры неразрывный пробел в Word?
а) Alt + Ctrl + Shift + пробел
б) Ctrl + Shift + F2
в) Ctrl + Shift + пробел
г) Alt + 0133

4. Перечислите замеченные вами ошибки типографики в приведённом примере (чем больше, тем лучше).



Ответ (для зачёта не менее пяти отмеченных ошибок из списка):
- Нужно было использовать кавычки-ёлочки
- Устранить перенос строки в середине второй строки
- Тире в любом случае перенести на строку выше
- Это не тире, а дефис, тире должно быть длинным
- Над буквой Ё поставить точки (слово «надёжные»)
- Пропущена буква И (в слове «типографики»)
- Убрать второй пробел между словами «успех» и «твоего»
- Висячий предлог ИЗ нужно перенести на строку ниже
- Увеличить интерлиньяж

5. Сформулируйте, в чём заключается Принцип близости в типографике.
Ответ: объекты, расположенные близко друг к другу, воспринимаются связанно
Вариант ответа: то, что близко по смыслу, должно быть расположено близко визуально

6. Какие шрифты рекомендуется использовать в проектах по созданию систем навигации в общественных пространствах?

а) Антиква
б) Гротеск
в) Акцидентные
г) Брусковая антиква
д) Моноширинные

7. Если мы работаем с заголовками, то стандартные значения интерлиньяжа стоит уменьшить для визуальной связи строк между собой. Верно ли это утверждение?

а) верно
б) неверно

8. Сопоставьте шрифты и их классификацию.

а) Bodoni	1. Антиква
б) Helvetica	2. Гротеск
в) Montserrat	
г) Times New Roman	
д) PT Sans	
е) PT Serif	

Ответы: А, Г, Е — 1; Б, В, Д — 2

9. Какой тип колоночной сетки чаще других встречается при вёрстке веб-страниц?

а) на 10 колонок
б) на 12 колонок
в) на 15 колонок
г) на 20 колонок

10. Как набрать с клавиатуры длинное тире, необходимое в русской типографике при наличии пробелов до и после (—)?

а) alt+0133
б) alt+0150
в) alt+0151
г) alt+0171

ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале

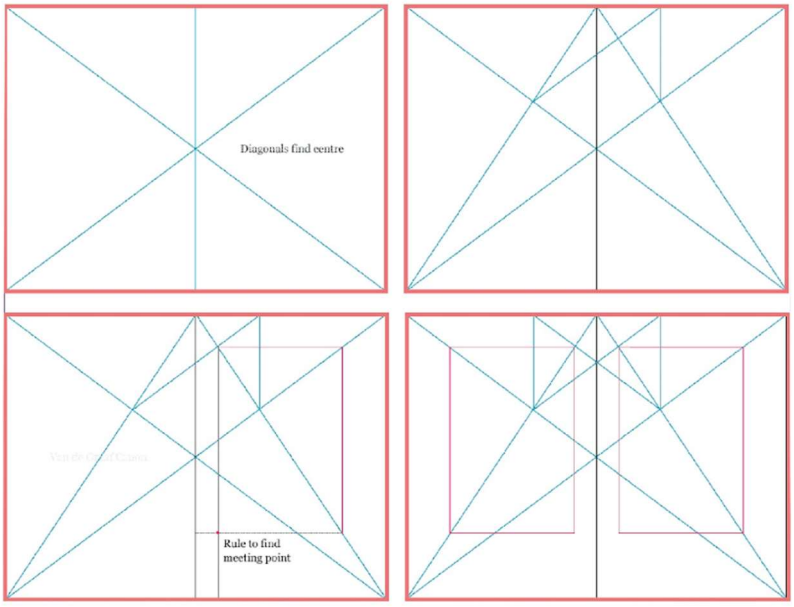
1. Что из перечисленного не является форматом печатного листа?

а) letter
б) legred
в) legal
г) tabloid

2. Чему равно значение шага базовой линии при построении сетки?

а) размеру кегля основного текста
б) интерлиньяжу основного текста
в) значению межмодульного интервала

3. Перед вами схема построения классического книжного разворота. Какое название она носит?



а) канон Ван де Граафа
б) канон Рауля Розариво
в) канон Виллара де Оннекура

4. Выключка по левому флагу – это самое удобное и обоснованное решение для расположения текста на сайте. Верно ли это утверждение?
а) верно
б) неверно

5. Заполните пробел: (…) в типографике помогает пользователю определиться со степенью важности информации и ориентирует его по макету публикации.
Ответ: Иерархия

6. Правила работы с интерлиньяжем в крупных кеглях для заголовков, отличаются от наборного текста. Верно ли это утверждение?
а) верно
б) неверно

7. Существуют ли онлайн-сервисы, которые помогают дизайнеру создавать сетки для создания печатных и веб-публикаций — условно говоря, онлайн-калькуляторы сетки?
а) да, конечно, и немало
б) есть, но всего несколько и все англоязычные
в) нет, их только предстоит создать

8. Какими цифрами в русской типографической традиции набирают века?
а) арабскими
б) римскими
в) минускульными

9. Восстановите пропуски (в ответе два разных слова):

Вложенные кавычки используются, когда цитата или выделенное слово уже находится внутри другой цитаты или выделения; в русском языке для этого применяют «(…)» для внешних и „(…)“ для внутренних, создавая контраст, например: «Он сказал: „Я скоро буду!“».

Ответ: Ёлочки, Лапки

10. Нужна ли точка в конце сокращения МЛН (миллион»)?

а) да, как и при любом сокращении

б) нет, потому что тут из слова убраны гласные

в) зависит от обстоятельств, надо проверять по словарям