

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.08.2024 19:48:16
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОП.15 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2021

Рабочая программа учебного предмета ОП.15 История костюма и кроя разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.20204 № 658.

Автор-составитель: Першина О.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОП.15 История костюма и кроя	3
2. Структура и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации учебного предмета	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	21

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета

ОП.15 История костюма и кроя

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения предмета ОП.15 История костюма и кроя, обучающийся должен *уметь*:

- определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность;
- свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических костюмов;
- анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды;
- анализировать причины появления различных видов композиционного решения костюма на основе конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма;
- работать с литературными источниками, выполняя копии костюма.

знать:

- характерные особенности стилевых направлений в костюме;
- специальную терминологию;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма;
- основные виды мужской и женской одежды в их историческом развитии;
- приемы, способы и средства, позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 94 часа.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	5 семестр	6 семестр	7 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	94	32	28	34
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94	32	28	34
в том числе:	-	-	-	-
лекционные занятия	43	16	10	17
практические занятия	51	16	18	17
Промежуточная аттестация в форме		Экзамен	Другие (просмотр выполненных работ за семестр)	Экзамен

2. Структура и содержание учебного предмета ОП.15 История костюма и кроя

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
5 семестр				
Раздел 1. Костюм-объект предметной среды.				
Тема 1. Что такое костюм?	Содержание учебного материала:	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Костюм – система из множества составляющих. Костюм – продукт эпохи, ее художественной культуры. 2. Костюм действенный и недейственный. Действенный костюм – крестьянский костюм, военный, униформенный, спортивный. Недейственный костюм – костюм придворный, ставивший целью провести грань между низшими слоями общества и властью. История костюма от эпохи Средневековья до конца XIX века – история недейственного костюма. Изобретение искусственных пропорций, форм, использование дорогих материалов.			
	Практическое занятие:	8		
	1. Классификация костюма: бытовой; специальный (униформенный, спортивный, военный, производственный, зрелищный). 2. Выполнение зарисовок специального костюма: униформенного, спортивного, военного, производственного, зрелищного.			
Тема 2. Происхождение костюма.	Содержание учебного материала:	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Раскраска тела - первая одежда. Раскраска защитная, маскировочная, устрашающая, символическая. Татуировка – первое орнаментальное украшение человека. 2. Навесные украшения: выражение эстетических взглядов; отличительный знак; выражение какой-либо стоимости; расположение украшений по поясам. 3. Первые виды собственно одежды: пояс-первый необходимый элемент одежды, освободивший руки человека от ноши. Происхождение костюма. Роль пояса в зарождении всей поясной одежды. Плащ-второй вид одежды, прародитель всей плечевой одежды. Перчатка - изобретение, положившее начало рукаву.			
Тема 3. Костюм-предмет прикладного искусства.	Содержание учебного материала:	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Основополагающая роль архитектуры в формировании стиля эпохи. Исторический стиль – общность выразительных средств и приемов, обусловленных материальной и духовной культурой времени. Черты стиля проявляются в архитектуре, изобразительном искусстве, прикладном искусстве, литературе, языке. Специфика выразительных средств в архитектуре и прикладном искусстве: язык объемов, пропорций и линий, цвет, фактура. 2. Двоякость функции предмета прикладного искусства: утилитарная и эстетическая. Красота материала – отправной момент при создании произведения прикладного искусства. Взаимосвязь материала и формы (учебное исследование)			

	Практическое занятие:	8		
	Выполнить мудборд по теме: «Костюм - предмет прикладного искусства».			
Раздел 2. Костюм Древнего мира.				
Тема 4. Костюм Древнего Египта. (IV-I вв. до н. э.)	Содержание учебного материала: 1. Единообразие материала и конструкции, обобщающий силуэт. Египтяне – основоположники в создании внешнего облика как выражения эстетических норм своего стиля. Основной выразитель стиля в египетском костюме – прическа и грим. 2. Основные виды сырья – шерсть и лен. 3. Деление костюма по половому и классовому признакам. Символический характер орнамента. Симметрия, статичность – закон египетского искусства – присущи и орнаменту. 4. Египет – родоначальник всех видов ювелирных украшений.	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
Тема 5. Костюм Древней Греции.	Содержание учебного материала: 1. Идеал греков – прекрасный гармоничный в своей соразмерности человек. Костюм греков – воплощение представления о прекрасном. Костюм кусковой, сколотый, драпированный. Прямоугольный или овальный кусок ткани становится костюмом лишь на фигуре. Эстетическая основа костюма – драпировка. Схожесть мужского и женского костюмов. Особая роль пояса в костюме. 2. Ткани – тонкой выделки шерсть и лен. 3. Обувь – главный объект щегольства, сандалии из разноцветной кожи. 4. Прическа у мужчин достаточно сложна, у женщин – греческий узел на затылке. Использование лент, диадем, сеток. Ювелирные украшения носили утилитарный характер, их было мало в костюме, но они отличались совершенством.	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
Тема 6. Костюм Древнего Рима. (V в. до н.э.- V в.н.э.)	Содержание учебного материала: 1. Обычаи и законы Рима предписывали гражданину одеваться в соответствии с его происхождением и местом в обществе. Основа костюма римских граждан – туника и тога у мужчин, туника и стولا у женщин. Туника – рубаха из шерсти или льна с короткими рукавами или без них. В отличие от греческого хитона, туника – сшитое изделие, надеваемое через голову, опоясанное поясом, который регулировал длину. Отличие туники высших сословий Рима – пурпурные вертикальные полосы: сенаторам полагалась одна широкая полоса, всадникам – две узкие. Тога, ее крой, способы ношения, значение ее для римлянина (учебное исследование) 2. Разнообразие женских причесок, использование в прическах дорогих ювелирных украшений. Короткая стрижка у мужчин, бритые. 3. Сандалии – обувь для всех. Цвет и фасон обуви строго регламентированы. Кальцеи, высокие (до лодыжки) кожаные башмаки-сапоги, надевались к тоге свободными гражданами Рима. 4. Рост ткацкого производства, возникновение больших мастерских по выделке льняных и	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25

	<p>шерстяных тканей. Появление шелка из Китая.</p> <p>Развитие красильных технологий. Тир и Бейрут – центральные красильни античного мира.</p> <p>Антиохия и Александрия – центры художественного ткачества.</p> <p>Значение Рима в процессе объединения лучших достижений в текстильном ремесле всех завоеванных стран Средиземноморья.</p>			
<p>Тема 7. Византия. Ткани. Костюм (IV– XV в.в.)</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Культура Византии – сплав античности и культуры Востока (Персии). Христианство – государственная религия, определившая путь ее развития.</p> <p>2. Византия – художественная мастерская мирового значения. Развитие ремесел ювелирного, ткацкого, скорняжного, вышивального и т.д. Шелкоткачество в Византии появилось в IV веке, к X веку Константинополь стал крупнейшим центром производства и торговли шелком. Блеск, яркость и способность шелка не выявлять формы тела, а словно скользить по нему, как нельзя лучше отвечали эстетике костюма византийцев-христиан.</p> <p>Появление плотных и тяжелых полотен (смесь шелка и шерсти).</p> <p>3. Основа византийского костюма – туника; варибельность туникообразных одежд, многослойность. Влияние религии на форму костюма (учебное исследование)</p> <p>Византия – экспортер церковного ритуала, основоположник торжественного придворного костюма, многослойного и многоцветного. Контрастность цветового решения костюма.</p>	2	2	<p>ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
<p>Тема 8. Средневековая Русь. История развития русского костюма от VII в. до н.э. до XVII в.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Четыре главных периода (интерактивная лекция):</p> <p>I период – костюм скифского периода (VII – III в.в. до н.э.).</p> <p>Кочевой образ жизни, холодный климат обусловили утилитарный подход к одежде. Простота кроя. Главный материал – шкуры животных; льняные и пеньковые ткани.</p> <p>Виды одежды: меховая рубаха, длинные штаны, шапка, обувь типа коротких сапог, обмотанных на щиколотке кожаными ремешками.</p> <p>II период – норманнский (IX в.), характеризуется разнообразием костюма, распространением скандинавской одежды, завезенной иноземными купцами. Отличительной чертой скандинавского костюма были украшения из металлов.</p> <p>Главные части мужского костюма: холщовая рубаха с длинными рукавами; холщовые штаны; кафтан из грубой шерсти без рукавов, подпоясанный ремнем; прямоугольный плащ из шерсти; войлочная шапка; онучи с привязанной кожаной подошвой.</p> <p>Главные части женского костюма: холщовая рубашка с вышивкой; шерстяная юбка с металлическими украшениями; плащ и обувь как у мужчин.</p> <p>Ювелирные украшения в изобилии использовались женщинами и мужчинами.</p> <p>III период – византийский (X в.). Византийское влияние, проявилось с момента Крещения Руси (988 г.)</p> <p>Короткополый варяжский костюм уступил место длинному византийскому. Многослойность</p>	2		<p>ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>

	<p>костюма. Отсутствие складок. Распространение шелковых тканей, появление пурпура в княжеских одеждах и парчи. Женщины покрыли головы платками.</p> <p>Обувь – высокие мягкие сапоги у мужчин, у женщин – мягкие туфли.</p> <p>4. IV период – монгольский (татарский) (XIII – XVII в.в). К концу XIII в. Византийский тип одежды сменился монгольским (татарским). Преобладание распашной одежды. Многослойность сохранилась от византийского периода.</p> <p>Мужской костюм: исподняя рубашка опоясанная; кафтан длинный суконный распашной, с поясом; ферьязь - широкий с длинными рукавами до пола кафтан с поясом; верхняя одежда с откидными длинными рукавами и воротником; шуба (зимой); сапоги красные до колен; мурмолка, шапка с узорчатыми полями, поднятыми кверху, разрезанными спереди.</p> <p>Женский костюм: рубаха с длинными рукавами, украшенная вышивкой; сарафан; душегрея, чуть ниже талии, клеш, носили в теплое время года; шуба вместо душегреи зимой, рукава длинные узкие, приталенная; опашень, верхняя одежда; ферьязь, верхняя одежда для выхода; обувь – мягкие светлые сапоги на высоких каблуках; головной убор, повойник из ткани (бархат, парча и т.д.); грим, густой слой белил и румян.</p> <p>Экзамен в форме просмотра выполненных работ за семестр.</p>			
6 семестр				
<p>Тема 9. Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Медленное формирование западноевропейского костюма Средневековья, соединяющее в себе элементы варварского и византийского костюмов при сохранении некоторых античных традиций. Он состоял из небольшого числа предметов и почти не отличался по половому и социальному признаку. Плоскостной крой костюма.</p> <p>Утилитарность костюма. Туникообразный покрой – результаты соединения варварской и римской культур.</p> <p>2. Рубаха - основа костюма (крестообразная туника), украшенная вышивкой-оберегом.</p> <p>У мужчин обязательным дополнением к рубахе были штанины, пристегивающиеся к поясу. Пояс – знак мужской независимости. Штаны дополнялись чулками-шоссами из ткани или кожи, державшихся на круглых подвязках.</p> <p>Ткани натуральных цветов (лен, шерсть, реже – привозной с Востока шелк).</p> <p>3. Ювелирное искусство представлено изделиями утилитарного назначения: пряжки для пояса, булавки, пояса. Рыцарство. Доспех и герб. Возникновение гербового костюма</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Творческое задание:</p> <p>1) Выполнить схематичное изображение развития костюма раннего Средневековья, на основе туники.</p> <p>2) Зарисовать схематично детали кроя средневекового костюма.</p> <p>3) Подобрать образцы тканей, соответствующих тканям костюма раннего Средневековья.</p>	2	2	<p>ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
		4		

<p>Тема 10. Костюм позднего Средневековья в Западной Европе. Готика (XII-XIV в.в.)</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Важная роль городов в период развитого Средневековья. Переход творческой деятельности от монастырей в руки светских мастеров. Влияние Крестовых походов (XI – XII в.в.) на стиль жизни Европы.</p> <p>2. Открытие готики – новый тип сложного кроя, выявляющий формы тела подобно второй коже. Рыцарские доспехи заставили костюм стать узким, стеганым. На рубеже XI – XII веков, утратив монолитность и романскую основательность, костюм стал сложным, разнообразным и прихотливым. Появление вытачек на тунике, шнуровки. Преобладание цветной одежды.</p> <p>3. В королевских замках с XIII века устанавливаются правила этикета. Появляются книги-поучения о куртуазном поведении.</p> <p>4. Костюм высокой готики стал изящным, соразмерным и гармоничным. Грамотный крой ценится выше, чем пышная отделка. Изобилие форм головных уборов, которые завершают готический образ. Зарождение моды (учебное исследование).</p>	1	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
Раздел 3. Эпоха Возрождения (XV-XVII вв.)				
<p>Тема 11. Отражение национального характера в костюме европейских стран XV –XVI в.в.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Возрождение, или Ренессанс - новая эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средневековья. Заново рожденный образ мужчины и эстетическая женская красота. Деятельность и энергия человека требует изменения костюма.</p> <p>2. Италия – колыбель эпохи Возрождения. Существование итальянской моды XV века с готической модой Европы. Ведущая роль мужского костюма в моде итальянского Возрождения. Фигура в костюме вписывается в квадрат, благодаря искусственно расширенным плечам. Физическая и духовная красота женщины ценится превыше всего и оттеняет разнообразие форм и украшений. Италия – хранительница и продолжательница античных традиций текстильного и ювелирного искусств.</p> <p>3. Огромное влияние фанатичной религиозности испанских королей на формирование эталона придворного костюма. Испанская мода – идеальное выражение образа неприступного аристократа.</p> <p>4. Германия XVI века – центр северного Возрождения. Двойное влияние на формирование германского костюма: костюма ландскнехтов и испанского костюма. Ландскнехты – изобретатели штанов-плундр и моды на декоративные разрезы. Шаубе – самая выразительная и самая нарядная часть костюма немцев в XVI веке. Особенность женского костюма – очень узкий лиф платья, разнообразие форм рукавов, яркие сочетания цветов.</p> <p>5. Средневековый характер английского костюма конца XV века. Сохранение национального колорита в костюме при подражании французам и итальянцам в начале XVI века. Вторая</p>	1	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25

	<p>половина XVI века – период сильного развития испанской моды. Сохранение средневековой системы трехслойного женского костюма. Композиционная завершенность, четкость и красота пропорций, сдержанное применение декора, великолепие красочных и фактурных сочетаний в женском костюме XVI века – явление большого искусства. Англия XVI века – мировой центр производства шерстяных тканей высокого качества.</p> <p>6. Влияние итальянской моды XVI века на французский костюм. Творческое отношение французов ко всем находкам соседей в искусстве костюма, их умение одеваться на свой лад – элегантно и оригинально. Именно это качество позволило Парижу стать столицей мировой моды в будущем (учебное исследование).</p> <p>Два направления в развитии французской моды: роскошный придворный костюм, образцом для которого был испанский; скромный костюм французских протестантов-гугенотов.</p> <p>Интенсивное развитие производства дорогих тканей ярких сочных тонов, использование итальянских тканей.</p>			
Раздел 4. Европейский костюм XVII века				
<p>Тема 12. Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. XVII век – путь от Возрождения к барокко, от рационализма к декоративности, где декоративность идет в ущерб целесообразности. Это век абсолютизма, дворянского искусства. Барокко – стиль ансамбля (архитектура, интерьер, парки, театр, прикладное искусство), демонстрирующий грациозность, помпезность, аллегоричность.</p> <p>2. Задача нового костюма – поднять своего владельца на пьедестал. Она решается преувеличенными формами: высокий красный каблук; огромный взбитый парик, спускающийся до середины спины; короткая веста превращается в кафтан с двумя полами, узким рукавом, но с широкой манжетой; под кафтаном появляется его двойник – камзол; редингот – верхняя одежда с воротником, надеваемая поверх кафтана. Костюм создает впечатление многопланового и громоздкого сооружения.</p> <p>3. Мужской костюм XVII века явился основоположником современного костюма, а также военного мундира, узаконенного военным уставом.</p> <p>Женская одежда приобретает вычурность, становится ярче, пышнее, особенно в деталях: талия заужается, становится длиннее; рукава узкие, украшаются оборками; у юбки – шлейф; форма декольте – неглубокое каре; воротник исчез, горловина обшивается кружевом. Мужчины и женщины активно используют косметику.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Творческое задание:</p> <p>1) Выполнить эскизы мужского и женского костюмов в стиле барокко, с проработкой образа (детали, прическа, обувь, аксессуары), в цвете.</p> <p>2) Зарисовать схематично детали кроя костюма стиля барокко.</p>	1	2	<p>ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
		4		

	3) Подобрать коллекцию современного дизайнера (российского или европейского), созвучную с историческим стилем барокко.			
Раздел 5. Европейский костюм XVIII века				
Тема 13. Стиль рококо.	Содержание учебного материала: 1. XVIII век в архитектуре и прикладном искусстве – прямое продолжение стиля барокко. Капризный и изысканный стиль рококо – придворный стиль, отличающийся от барокко миниатюрностью и грациозностью. Пышный завиток барокко рассыпался на мелкие завитки, которые стали самодовлеющей деталью декора. Орнамент стал ведущей формой в прикладном искусстве, в архитектуре. Стиль рококо мало коснулся фасадов зданий. Изменения затронули планировку помещений, подчинив ее потребностям комфорта. Интерьер сжался до маленьких размеров. Декор скрыл конструктивные формы в архитектуре, в мебели, в костюме. Характерный штрих в стиль рококо внес интерес ко всему экзотическому, например, к китайскому фарфору. Своеобразие интерпретации китайской темы в творчестве европейских мастеров. Цветовая гамма стиля – светлая, панельная. 2. К XVIII веку в костюме уже была создана та форма, которая живет по сей день в преобразованном виде. Костюм состоял из кафтана и камзола, равнозначных по своей величине. Использовались легкие ткани и легкие пропорции. Нижняя часть - камзол, уменьшилась в размерах, а кафтан перестал застегиваться на все пуговицы. Мужчина в рокайльном костюме уподобился мотыльку: фалды кафтана прихотливо разошлись, верх фигуры увенчался маленькой головкой в гладком парике с косичкой. Камзол уменьшился до размеров жилета, утратив рукава и спинку. 3. Формирование эталона женской красоты. Женщина – фарфоровая миниатюрная куколка с маленькой головкой, с маленькими ручками и ножками. Сложная форма лифа и корсета слились воедино. Лиф удлинился. К нижним юбкам добавилась каркасная форма – панье. Юбка открывает щиколотку ноги.	1	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Практическое занятие:	3		
	1. Творческое задание: 1)Выполнить эскизы копий женского образа (прическа, головной убор, аксессуары) стиля рококо. 2) Рассмотреть детали интерьера, мебели в стиле рококо.			
Тема 14. Приход классицизма на смену рококо в конце XVIII века.	Содержание учебного материала: 1. Начало третьей четверти XVIII века характерно пробуждением интереса к античности. Энциклопедисты, теоретики искусства проповедуют возвращение к античной красоте, к «прямой линии». Архитекторы и художники черпали вдохновение в памятниках Помпеи и Геркуланума, они оценили благородную сдержанность, ясность пропорций, строгость орнамента. Завитки рокайля заменяются на связки трофеев, атрибуты земледелия, музыки, помпейские сюжеты.	1	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25

	<p>2. Формирование стиля неоклассицизма. Выход на арену европейской моды Англии. Английская мода – начало практическое, это строгий и удобный костюм, где ведущее место занимает сукно. Соединение кафтана с рединготом дало новую форму – сюртук. Роль и влияние английской моды на среду крупной буржуазии и на придворный костюм. Мужская мода стала наряднее и богаче красками. Женский костюм середины XVIII в. сохранял характер стиля рококо, но стал более сложным по силуэту и декору.</p> <p>3. Стиль позднего рококо - последний период господства аристократической моды, оканчивающийся началом французской революции и падением абсолютизма.</p>			
<p>Тема 15. Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	1	2	<p>ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
	<p>1. Благодаря декретам Великой французской революции, демократизация костюма впервые в истории стала фактом осознанного волеизъявления народа. Было отменено обязательное ношение сословного костюма.</p> <p>«Санкулот» - герой дня. Он носит длинные штаны и презирает короткие штаны-кюлоты, символ феодально-абсолютистского мира. Английский костюм, простой и удобный, являл собой контраст с безумной экстравагантностью придворной моды Франции.</p> <p>Входят в употребление новые виды одежды из сукна: редингот, спенсер, фрак. Последний стал настоящим символом новых времен и нравов. Многовековое противостояние между дворянским Шелком и мещанским Сукном с взятием Бастилии завершилось торжеством практичного Сукна.</p> <p>2. Отражение демократических идей античности в костюме революционной Франции. Революционная символика в костюме. Античные одежды, приготовленные целомудренной революцией, обратились в предлог изысканной обнаженности. Тело – единственное и неповторимое украшение (учебное исследование).</p> <p>3. Ткани легкие и прозрачные, светлых тонов и белые. Линия талии поднята под грудь. Обувь – сандалии. Прическа – а-ля Диана.</p> <p>В конце века вошли в моду шали, которые выполняли роль гиматия.</p> <p>4. «Античная мода» распространилась по всей Европе и открыла историю костюма XIX века, перешагнув политические преграды. Разочарование, крушение надежд на революционные преобразования вызвали к жизни движение – романтизм. Это был поворот</p>	3		
	<p>Практическое занятие:</p> <p>Творческое задание:</p> <p>1) Выполнить эскизы костюмов периода Великой французской революции, с проработкой форм, деталей, головных уборов.</p> <p>2) Зарисовать схематично детали кроя костюма.</p> <p>3) Подобрать образцы тканей, соответствующие для формы того периода.</p>			

Раздел 6. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна				
Тема 16. Становление стиля ампир.	Содержание учебного материала:	1	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Становление стиля Ампир постепенное, без каких-либо ломок: прочно установившиеся пропорции (линия талии под грудью) оставались неизменными, но сущность всей формы менялась. Исчезает легкость тканей и легкость силуэта, силуэт приобретает сухую четкость. Лиф жестко затягивает корсетом грудь. На юбке появляется объемный декор. Утеплителем служит шаль и маленький жакет-спенсер. 2. После провозглашения Наполеона императором, простота и скромность «греческих» одежд уже не подходила французской моде. Образцом служил теперь императорский Рим. Входят в употребление дорогие яркие тяжелые ткани отечественного производства, украшенные массивной вышивкой. 3. Романтизм в костюме проявился в увлечении Востоком, Стариной, клетчатыми тканями, как дань уважения лорду Байрону и всем шотландцам, борющимся за свою независимость. В мужской моде окончательно укрепил свою позицию фрак.			
	Практическое занятие:	4		
	1. Творческое задание: 1) Выполнить зарисовки женского костюма стиля ампир, с проработкой формы, декора, головного убора, элементов. 2) Зарисовать схематично детали кроя костюма. 3) Подобрать образцы тканей, соответствующих пластике костюма стиля ампир.			
Тема 17. Стиль модерн. (1890-1914)	Содержание учебного материала:	1	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. В конце XIX в.- образовался новый стиль модерн, характерный плавными линиями, асимметрией. Особая роль линии в архитектуре, орнаменте, костюме модерна. Формы одежды стали менее четкими. Одежда упростилась в связи с занятиями спортом. 2. Мужская одежда окончательно унифицировалась. Крой простой, цвета костюма стали более однообразными. Самый популярный – костюм - тройка: сюртук, жилет и брюки, из темных тканей. Перестают носить цветные фраки. Пиджаки - удлиненные и приталенные, брюки - на подтяжках. Костюм щеголя дополняется тростью, моноклем. 3. Влияние русской культуры на развитие моды. Русские сезоны в Париже. 4. 1-ая мировая война внесла в мужскую моду «военизированные» элементы гражданского костюма. С пиджаками и фраками стали носить бриджи и галифе. 5. Женская одежда стала более простой и удобной. Зародился период движения за эмансипацию женщин. В моде - юбки с блузками, пальто, купальные костюмы. Тугой корсет придает женской фигуре S-образную форму. Учитывается вред для здоровья – и в противовес корсетам появляется свободное платье реформ, в основе был покрой японского кимоно. В начале XX в. корсет выходит из употребления. Юбка колоколообразной формы, воротник- высокая стойка, рукав покроя жиго. Аксессуары - перчатки, лорнет, боа,			

	веера, кружевной зонтик. Ювелирные украшения очень изысканные. 6. Просмотр выполненных работ за семестр.			
7 семестр				
Раздел 7. Высокая мода XX века				
Тема 18. Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма	Содержание учебного материала:	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Поль Пуаре открыл собственный Дом в Париже в 1903 году, дом Хорошего Вкуса. Пуаре упразднил корсет, что позволило женщине впервые за последние сто лет одеваться самостоятельно, без помощи горничной. 2. Темы творческих моделей – стиль Директории, Консульства и Империи, Восток. 3. Цветовая гамма Поля Пуаре – фейерверк алых, зеленых, синих, оранжевых, лимонных, всегда ярких и чувственных красок. Поль Пуаре – не только создатель Высокой моды, но и умелый ее пропагандист.			
	Практическое занятие:	4		
	Выполнить копии эскизов женского костюма начала творческого пути Поля Пуаре, с проработкой силуэта, формы, деталей. Выполнить копии эскизов женского костюма «без корсета», с проработкой силуэта и формы.			
Тема 19. Функционализм.	Содержание учебного материала:	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Архитектура 20-х годов. Мода 20-х г.г. основана на чистой геометрии, ее тенденции антинатуралистические. Костюм разделяется на две части – лиф и юбку, которая едва прикрывает колено. Лиф опускается на бедра. Платья отличаются друг от друга только материалом. Эталоном служит женщина-дощечка, с полудевичьей, полумальчишеской фигурой. Женщина-мальчик без бедер и груди, со стройными ногами находит себе применение во всех профессиях, занимается спортом, загорает, танцует чарльстон. 2. Творчество Г.Шанель, Э.Скиапарелли, М.Вионне, Ж..Ланвэн (интерактивная лекция) 3. Конструктивизм в советской России. Основные идеи направления – целесообразность, рациональность, экономичность. Пропагандно-идеологическая задача советских конструктивистов В.Степановой, Л. Поповой, А.Экстер, А.Родченко – создать костюм для человека, члена трудового коллектива. Здесь одежда – не способ самоутверждения, но унифицированный продукт массовой промышленности. Особая роль Н.Ламановой в деле создания советской школы моделирования.			
	Практическое занятие:	4		
	Заслушивание доклада на тему «Конструктивизм в советской России». Выполнение задания на тему «Функционализм. Конструктивизм в советской России».			
Тема 20. Надежда Ламанова – создательница	Содержание учебного материала:	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Надежда Петровна Ламанова (1861-1941г.) известный российский и советский модельер, художник театрального костюма. Была не просто хорошей закройщицей и искусной портнихой с тонким вкусом, а художником, которому подвластна вся выразительность стиля			

русской модной школы XX века.	<p>модерн. Талант Ламановой заключался в знании человеческого тела. Ее модели украшали человека и были по-настоящему индивидуальны.</p> <p>2. С 1901 года Н.Ламанова сотрудничала с МХАТом и его филиалами.</p> <p>После революции она много и интересно работала в стиле конструктивизма, экспериментировала с дешевыми тканями: солдатским сукном, домотканым полотном, бумазеей. В 1925 году ее модели получили Гран-при на Всемирной выставке в Париже.</p> <p>В 1922 году возглавляла российский «Центр по становлению нового советского костюма», готовила к изданию теоретический труд, посвященный проблемам проектирования современного костюма.</p>			
<p>Тема 21. Конструктивизм в советской России. Костюм. Ткани. 20-е годы.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Основные идеи направления – целесообразность, рациональность, экономичность.</p> <p>В 1922 году основан российский «Центр по становлению нового советского костюма». Особая роль Н.Ламановой в этом центре в деле создания советской школы моделирования. Приглашены к сотрудничеству художники разных направлений, живописцы, К.Петров-Водкин, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Экстер, В.Степанова, Л.Попова и др. Использование дешевых материалов для создания костюма, отражение национального колорита.</p> <p>2. Блестящий успех в решении создания нового костюма подтвержден Гран-при на Всемирной международной выставке в Париже (1925 год) за костюмы Н.Ламановой из вышитых полотенец. Логика построения, эстетическое содержание и чувство национального колорита в костюмах мастера соответствовали девизу выставки: «Только новое, только простое и удобное».</p>	2	2	<p>ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
<p>Тема 22. Габриэль Шанель (1883-1971 годы).</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Биография Габриэль Шанель</p> <p>2. Три основные качества в костюме – функциональность, долговечность и красота «без затей». Потенциальные клиентки Шанель жили деятельно, водили автомобиль, играли в теннис, плавали и загорали, слушали джаз, учились в университетах, служили в конторах. Торжество прямых линий, простой, четкий крой, качественное шитье – отличительные черты моделей Шанель. Использование полотна джерси для женских костюмов, дало целое направление в женской моде для отдыха, для службы. Дальновидная Шанель и в 71 год понимала, что будущее за одеждой не только красивой, но и удобной (интерактивная лекция)</p> <p>3. Маленькое черное платье Шанель (1926 год) – самая знаменитая модель XX века, символ истинной стильности и элегантности, не подвластный времени.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Творческое задание:</p> <p>1) Выполнить эскизы копий женского костюма из коллекции Габриэль Шанель.</p> <p>2) Выполнить эскизы женских костюмов, по мотивам творчества Шанель, учитывая современные тенденции.</p>	2	2	<p>ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
		4		

<p>Тема 23. Кристиан Диор (1905-1957 г.г.). Стиль нью-лук – мода 50-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Биография Диора. 2 Классика 40-х годов – женский костюм с ярко выраженными чертами военного мундира (уже известная закономерность). Утяжеленный верх фигуры с прямыми плечами, талия подчеркнута широким поясом с пряжкой. Образ уставшей от войны и невзгод женщины 40-х годов сменил новый образ женщины, изящной, с покатыми плечами, осиной талией и широкой юбкой. Модели К.Диора – взгляд в прошлое на фоне новых идеалов, которые выработала мода 20-х годов. 3. В 1947 году Дом Диор представил первую сенсационную коллекцию «нью-лук». Изобретение новых силуэтов, не менее женственных и элегантных, чем нью-лук, но более жизнеспособных: - в 1954 г. – новая линия «Н» («зеленая фасоль»); - в 1955г. – линия «Y», силуэт, напоминающий треугольник; - в 1957 г. – линия «Трапеция», которая через год превратилась в «А». Юбки менялись от узких до пышных, но длина всегда оставалась ниже колен.</p>	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
Раздел 8. Эра прет-а-порте.				
<p>Тема 24. От моды для избранных – к моде для всех.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. XX век – время формирования индустрии моды. Индустрия готового платья прошла путь от производства низкосортной дешевой продукции до сложных высокохудожественных образцов. В рамках прет-а-порте сформировались свои художественные школы, круг модельеров и клиентов, а также тонкая градация качества и цен. В конце XX века исчез диктат моды благодаря многообразию предлагаемых промышленностью стилей, осуществилась свобода выбора в мире моды для всех. 2. 60-е годы XX века – время социального брожения. Молодежь заявила о себе как о новой общественной формации. В этом процессе costume предназначалась особая роль. 3. Важнейшее событие в моде 60-х стало изобретение мини-юбки английским дизайнером Мэри Куант (1965 г.) 4. Движение хиппи – протест молодежи против буржуазных ценностей и общепринятой моды. 5. Обращение модельеров высокой моды к проблемам «прет-а-порте», революционная концепция Андре Куррежа в их решении. Значение реализации нового взгляда Андре Куррежа и его единомышленников (П.Карден, Э.Унгаро, Л.Феро, Ж.Пату) на решение формы в деле развития «прет-а-порте».</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Выполнить эскизы копий женского костюма из коллекций нью-лук Кристиана Диора, прорабатывая силуэт, форму, аксессуары.</p>	3	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25

Тема 25. Постмодернизм конца XX века. Прогнозы развития моды в XXI веке.	Содержание учебного материала: 1. Постмодернизм – направление в искусстве и архитектуре, возникшее в 70-х годах XX века. Художественный прием направления – цитирование из прошлого и настоящего. Главным является поиск взаимосвязей между заимствованными цитатами. Два направления в развитии костюма – классическая комфортная одежда и художественная экстравагантная. 2. Творчество Пьер Кардена, Ив Сен-Лорана. 3. Появление новых имен: Карл Лагерфельд, Тьерри Мюглер, Кельвин Кляйн, Азедин Алайя и т.д. Дизайнеры-авантюристы Великобритании: Вивьен Вествуд, Джон Гальяно, Александр Маккуин и т.д. Высокого развития достигает итальянская индустрия моды (Д.Армани, Миссони, Дж.Версаче, Ф.Люскино, Дольче и Габбана и т.д.) Французский дизайн также открыл новые имена: Ж.-П.Готье, К.Монтана, К.Лакруа. 4. Мода XXI века уже родилась в 1990 годах: стиль гранж, экологическая мода, гламурная, технологическая, этническая мода и мода исторического максимализма. Много внимания новым материалам и новым технологиям соединения деталей одежды. Это и есть одно из главных направлений моды. Материалы-иммитаторы и новые, никогда ранее не виданные, будут важным направлением в моде наступившего века. В обуви главным является функционально-механическое направление, берущее начало от кроссовок. 5. Мода-унисекс заняла прочную позицию. XXI век будет веком женского направления. Мода станет женственной (вытачки, узкая талия, подтянутый бюст и т.п.) (учебное исследование).	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Практическое занятие: Проведение экзамен	2		
	Всего	94		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);
- 3 уровень - продуктивный самостоятельная работа обучающихся;

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОП.15 История костюма и кроя требует наличия мастерской дизайн-проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн проектирования	<p>Мастерская дизайн-проектирования №305 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» - КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с</p>

		<p>ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	---

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

Печатные издания

1. Флеринская, Э.Б. История стилей в костюме [Текст] : учеб. для спо / Э.Б.Флеринская. - М.: Академия, 2019. - 271с. - (Среднее профессиональное образование).

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ермилова, Д.Ю. История домов моды: учебное пособие для СПО/ Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 443 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539922> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Ермилова, Д.Ю. История костюма : учебник для СПО/ Д. Ю. Ермилова. — Москва: Юрайт, 2024. — 392 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541442> (дата обращения: 16.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. ЭБС «ZNANIUM.COM»
3. Журнал о графическом дизайне <https://kak.ru/>.
4. «Вещь». Журнал <https://rusavangard.ru/online/history/veshch-zhurnal/>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Интерактивная лекция	6	-	6
Учебное исследование	11	-	11
Итого интерактивных занятий	17	-	17 часов, что составляет 18,1% от аудиторных занятий

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность; - свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических костюмов; - анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды; - анализировать причины появления различных видов композиционного решения костюма на основе конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма; - работать с литературными источниками, выполняя копии костюма. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности стилевых направлений в костюме; - специальную терминологию; - условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма; - основные виды мужской и женской одежды в их историческом развитии; - приемы, способы и средства позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. 	<p><i>Текущий контроль:</i> проверка творческих работ</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i></p> <p>Экзамен</p>