

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.04.2025 15:00:11  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль):  
Дизайн одежды и управление модным брендом  
Квалификация выпускника: Бакалавр

Автор-составитель: Мигачева Е.В.

## Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы..... 3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания ..... 4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ..... 6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... 9

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Цветоведение и колористика направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК - 3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК - 3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК – 3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p>1 этап - знать: ОПК - 3.1. особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.</p> <p>2 этап - уметь: ОПК - 3.2. разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>3 этап - владеть: ОПК - 3.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p>1 этап - знать: ОПК - 3.1. особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.</p> <p>2 этап - уметь: ОПК - 3.2. разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>Оценка «ОТЛИЧНО»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.</li> <li>2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме.</li> <li>3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным темам</li> <li>4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;</li> <li>5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.</li> </ol> <p>Оценка «ХОРОШО»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.</li> <li>2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,</li> <li>3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.</li> <li>4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.</li> </ol>

			<p>3 этап - владеть: ОПК - 3.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>	<p>5. В целом работа выполнена на высоком уровне.</p> <p>6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.</p> <p>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.</p> <p>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков.</p> <p>3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено.</p> <p>4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне.</p> <p>5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов</p> <p>6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.</p> <p>Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах.</p> <p>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам.</p> <p>4. В практическом задании присутствуют принципиальные</p>
--	--	--	---	--

				ошибки или задание не выполнено. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.
--	--	--	--	---

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

**Устные ответы на вопросы:**

**Тема 3. Систематика и восприятие цветов**

История систематизации цветов. Создание спектра. Физические характеристики спектральных цветов. Смещение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета.

**Тема 11. «Жёсткое» - «мягкое» в цветовом колорите.**

Правила определения и подбора цвета для выполнения упражнений на тему «жёсткое» и «мягкое».

**2 ЭТАП – УМЕТЬ**

**Практическое задание для текущего контроля по разделам дисциплины**

**Практическая работа №1**

**Тема 4: Материалы для работы**

**Цель: Познакомиться с художественными материалами – гуашь «МастерКласс» и уметь разделять цвета на ахроматические и хроматические.**

**Занятие 1.** Работа над основными характеристиками цвета

**Занятие 2.** Выполняем композицию на тему: «Ахроматические и хроматические цвета»

**Материально-техническое оснащение:**

1. Работы из методического фонда.
2. Бумага для акваели формата А3, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

**Содержание работы:**

1.Цветовой разбор. Согласно теории цвета, все цвета разделяют на ахроматические (черный, белый и многочисленные градации серого) и хроматические (те, что обладают цветовым тоном). Хроматические цвета различают по трем показателям: цветовому тону, насыщенности и светлоте. У каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность, светлота. Кроме этого, важно знать о таких характеристиках цвета, как светлотный и цветовой контрасты, познакомиться с понятием локального цвета предметов и прочувствовать некоторые пространственные свойства цвета.

2.На листе А3 вычертить два квадрата 15х15 см., в которых отрисовать две одинаковых композиции и выполнить расклад по пятнам на тему «Ахроматические и хроматические цвета».

**Практическая работа №2**

**Тема 5: Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.**

**Цель:** Научиться работать с цветом (смешивать и анализировать цветовые сочетания)

**Занятие 1.** Составление колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах. Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Работы из методического фонда.
2. Бумага для акваели формата А3, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

**Содержание работы:**

1. Выполнить упражнение по изменению колорита цветовых гамм в композиции.

**Практическая работа №3**

**Тема 6: Спектральный круг. Дополнительные пары.**

**Цель:** Научиться работать гуашью, создавать звучные цвета.

**Занятие 1.** Составление двенадцатичастного цветового круга И.Иттена.

**Занятие 2.** Изучение – что такое основные и вторичные цвета; дополнительные пары; сближенные и контрастные цвета.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Работы из методического фонда.
2. Бумага для акваели формата А3, циркуль, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

**Содержание работы:**

1. Вычертить таблицу - шаблон для двенадцатичастного цветового круга И.Иттена.
2. Разложить цвета по ячейкам пользуясь схемой: основные и вторичные цвета; дополнительные пары.

**Практическая работа №4**

**Тема 7: Изменение цвета в тёплую и холодную стороны**

**Цель:** Умение изменять любой цвет в тёплую и холодную сторону, пользуясь спектральным кругом.

**Занятие 1.** Знакомство с холодными и теплыми цветами.

**Занятие 2.** Выполнить упражнения на изменения цвета в тёплую и холодную сторону.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Работы из методического фонда.
2. Бумага для акваели формата А3, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

**Содержание работы:**

1. Вычертить таблицу - шаблон для упражнения по цветовым растяжкам
  2. Выполнить цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.
- Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

**Практическая работа №5**

**Тема 8: Изменение цвета в светлую и тёмную стороны.**

**Цель:** Умение изменять любой цвет в светлую и темную стороны.

**Занятие 1.** Знакомство с понятием «Светлота».

**Занятие 2.** Выполнить упражнения на изменение цвета по светлоте.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Работы из методического фонда.
2. Бумага для акваели формата А3, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

**Содержание работы:**

1. Знакомство с понятием «светлота» – это степень отличия цвета от белого и черного. Если разница между определяемым цветом и черным больше, чем между ним и белым, значит цвет светлый. Если наоборот – темный. Если разница между черным и белым равны, то цвет средний по светлоте. Для более удобного определения светлоты цвета, без отвлечения на тон, можно перевести цвета в черно-белый вариант
2. Вычертить таблицу - шаблон для упражнения на «светлоту».
3. Выполнить цветовые растяжки в светлую и темную стороны, используя белый и черный цвет. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

**Практическая работа №6****Тема 9: Изменение цвета по насыщенности.**

**Цель:** Умение изменять любой цвет по степени насыщенности.

**Занятие 1.** Знакомство с понятием «насыщенность цвета».

**Материально-техническое оснащение:**

1. Работы из методического фонда.
2. Бумага для акваели формата А3, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

**Содержание работы:**

1. Знакомство с понятием «насыщенность цвета». Степень насыщенности цвета определяется степенью присутствия в оттенке чистого цвета. Насыщенность цвета – изменяется в зависимости от добавления в цвет серого цвета.

**Практическая работа №7****Тема 10: «Лёгкое» – «тяжёлое» в цветовом колорите.**

**Цель:** Умение развивать различные контрастные состояния, опираясь на свой эмоционально – чувственный опыт, определять сочетания, каких цветов вызывают ощущение «лёгкое», а каких «тяжёлое».

**Занятие 1.** Работа со смешением красок, получая оттенки лёгких и тяжёлых цветов.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Работы из методического фонда.
2. Бумага для акваели формата А3, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

**Содержание работы:**

1. Работа с композицией на тему «Лёгкое» – «тяжёлое».

**Практическая работа №8****Тема 11: «Жёсткое» – «мягкое» в цветовом колорите.**

**Цель:** Умение развивать различные контрастные состояния, опираясь на свой эмоционально – чувственный опыт, определять сочетания, каких цветов вызывают ощущение «жёсткое», а каких «мягкое».

**Занятие 1.** Работа со смешением красок, получая оттенки лёгких и тяжёлых цветов.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Работы из методического фонда.
2. Бумага для акваели формата А3, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

**Содержание работы:**

1. Работа с композицией на тему «жесткое» – «мягкое».

### 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Экзамен проводится в форме просмотра учебных работ по следующим темам:

#### Тема 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.

Навыками составления колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах. Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях. Правила составления колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах. Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях.

#### Тема 9. Изменение цвета по насыщенности.

Владеть навыками изменения любого цвета от максимально насыщенного к ненасыщенному, навыками составления ступенчатой композиции для цветового упражнения.

#### Тема 10. «Лёгкое» - «тяжёлое» в цветовом колорите.

Владеть техникой подбора и определения цвета для выполнения упражнения на тему «лёгкое» и «тяжёлое»

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Обучающиеся получают задание в виде устных вопросов по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач.

#### Критерии оценивания устного опроса:

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

**отлично** ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**хорошо** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 5 баллов, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**удовлетворительно** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**неудовлетворительно** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## 2 ЭТАП - УМЕТЬ

### Критерии оценивания практического задания по разделам дисциплины

Проверка домашних работ, обсуждение, рекомендации к доработке и исправлению.

Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, выполнены эскизы.

Продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным темам.

Раскрытие темы выполнено.

Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

Задания для промежуточного контроля (просмотр всего материала по данной дисциплине)

Уметь выбирать исходники копий для работы с композицией, согласно заданной теме.

Выполнить эскиз декоративной композиции.

Уметь выполнять цветовые выкрасы по заданным темам.

Выполнить композицию в цвете согласно теме. Ко всем заданиям обязательно прилагаются эскизы.

## 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

### Критерии оценивания знаний на экзамене

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.

2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме.

3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным темам

4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;

5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.

2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,

3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.

5. В целом работа выполнена на высоком уровне.

6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков.

3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено.

4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне.

5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов

6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

5. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.