

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 2024.02.17 02:17

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ  
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,  
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2024

Челябинск 2025

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 г. № 308.

Автор-составитель: Банников В.С., Пайко Д.С.

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Эксперты (рецензенты):

Член ассоциации архитекторов и дизайнеров,  
руководитель дизайн-студии  
ООО «Пространство дизайна», г. Челябинск

М.А. Булычева



## **Содержание**

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов .....	4
2. Структура и содержание профессионального модуля .....	7
3. Условия реализации профессионального модуля.....	16
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....	21

# **1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля**

## **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

### **1.1. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной программы**

Профессиональный модуль является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля:**

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен освоить дополнительный вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

#### **1.2.1 Перечень общих компетенций:**

<b>КОД</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

#### **1.2.2. Перечень профессиональных компетенций:**

<b>КОД</b>	<b>Наименование профессиональных компетенций</b>
<b>ВД 1</b>	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

#### **1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:**

Владеть навыками	разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
Уметь	разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами

	<p>и средствами проектной графики и макетирования;</p> <p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве,</p> <p>применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <p>владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>осуществлять процесс дизайнераского проектирования с учётом эргономических показателей;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования</p>
Знать	<p>современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>законы создания колористики;</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>принципы и методы эргономики;</p> <p>систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнераского проектирования;</p> <p>методику расчёта технико-экономических показателей дизайнераского проекта</p>

#### 1.2.4. Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18

Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

**1.3. Количество часов на освоение профессионального модуля:**

Всего часов – 896.

в том числе в форме практической подготовки – 653 часа

Из них на освоение МДК – 602 часа,

в том числе самостоятельная работа – 17 часов

практики, в том числе

учебная – 72 часа

производственная – 216 часов

Промежуточная аттестация – 9 часов.

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Коды профессиональных и общих компетенций личностных результатов реализации рабочей программы воспитания	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, час.							
				Обучение по МДК				Практики			
				Всего	В том числе			Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная	
1	2	3	4		5	6	7		8	9	10
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	МДК 01.01. Дизайн-проектирование	444	255	430	255	-	-	11	3	-	-
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики	126	92	120	92	-	-	6	-	-	-
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	32	18	32	18	-	-	-	-	-	-
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	УП.01.01 Учебная практика	72	72	72					72		-
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	ПП.01.01 Производственная практика	216	216	216						-	216
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	Экзамен по модулю	6	-	-	-	-	-	6	-	-	-
<b>Всего:</b>		<b>896</b>	<b>653</b>	<b>870</b>	<b>365</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	

**2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
<b>МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>		
<b>3 семестр</b>		
<b>Тема 1.</b> Фронтальная композиция	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	1. Основные средства достижения композиционной выразительности 2. Принципы стилизации (интерактивная лекция)	
<b>Тема 2.</b> Проект детской настольной игры.	<b>Практические занятия</b>	8
	1. Демонстрация эскиза на тему: Способы выявления композиционного центра. Ритм. 2. Проверка зарисовок, эскизов. Силовые линии. Виды структур. Пропорции. 3. Проверка зарисовок, эскизов. Выразительный силуэт. Стилизация насекомого, животного.	
<b>Тема 2.</b> Проект детской настольной игры.	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	1. Разработка сюжета игры. Разработка персонажей (интерактивная лекция) 2. Разработка игрового поля на базе выбранной структуры (интерактивная лекция)	
<b>Тема 3.</b> Фронтально - пространственная композиция.	<b>Практические занятия</b>	8
	1. Защита проектов. Определение общей тематики, концепции ситуаций. Композиция 60см*40см.	
<b>Тема 3.</b> Фронтально - пространственная композиция.	<b>4 семестр</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	6
1. Композиционное решение фронтальной поверхности. 2. Интерактивная лекция «Проект витрины магазина».		
<b>Практические занятия</b>		6
	1. Выполнение упражнения. Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики в макете. 2. Подготовка сообщения на тему: «Функция витрины, характер восприятия». 3. Зарисовки композиционных схем витрины: «Композиционная структура витрины. Выполнение упражнений».	

	4. Творческое задание. Эскизы формирования образа, раскрытие темы витрины в скетчах, эскизах. 5. Чертежи - ортогональные проекции проектируемой витрины по утверждённому эскизу.	
<b>Тема 4.</b> <b>Объёмно - пространственная композиция.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Формальная объёмно-пространственная композиция из геометрических тел. (интерактивная лекция) 2. Проект мебельного оборудования для жилого интерьера (кухня, детская, гостиная).	7
	<b>Практические занятия</b> 1. Проверка зарисовок, эскизов. Аналитические зарисовки объёмно-пространственной композиции. 2. Творческое задание. Эскизные варианты планировочного решения мебельного оборудования на базе модульных структур. 3. Проверка зарисовок, эскизов. Чертежи - ортогональные проекции мебельного оборудования. 4. Защита проекта.	7
	<b>5 семестр</b>	
<b>Тема 5.</b> <b>Проектная документация. Общие сведения о строительных чертежах.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Состав чертежей и условные графические изображения на них. Ознакомление и освоение навыков работы с проектной документацией, её содержанием и оформлением. 2. Чертежи фасадов, планов, разрезов зданий.	20
	<b>Практические занятия</b> 1. Устный опрос. Толщина линий. Условные обозначения. 2. Проверка чертежей. Поэтапное построение фасада здания. Масштаб 1:50. 3. Проверка чертежей. Последовательность вычерчивания плана здания. Масштаб 1:50. 4. Проверка чертежей. Специфика нанесения размеров на строительных чертежах. Выноски и ссылки.	26
<b>Тема 6.</b> <b>Специфика проектирования жилого интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Зонирование. Построение Планов. Развёртки, разрезы. 2. Построение перспектив. 3. Подача проекта.	22
	<b>Практические занятия</b> 1. Составление задания на проектирование жилого интерьера по заданной форме. 2. Проверка чертежей. План с размещением оборудования. Расстановка доминант, акцентов. Масштаб 1:50 3. Проверка чертежей. План потолка с освещением. Условные обозначения. Масштаб 1:50. 4. Проверка выполненных перспективных изображений. Построение перспектив. Подборка мебельного оборудования с учётом общестилевого решения. 5. Проверка эскизов. Варианты цветового решения, подбор отделочных, декоративных материалов. 6. Проверка чертежей. Построение развёрток стен проектируемых зон, с учётом размещения спец. оборудования, отделочных материалов. Масштаб 1:25. 7. Защита проекта.	28

	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	2
	Подготовка к просмотру выполненных работ	
<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 7.</b> Специфика проектирования офисного пространства и оборудования.	<b>Содержание учебного материала</b>	10
	1. Специфика деятельности в административно – офисных помещениях. Специальное оборудование. (интерактивная лекция) 2. Образно – пластическое (стилевое) решение проектируемой среды и оборудования. (интерактивная лекция)	
<b>Тема 8.</b> Специфика проектирования интерьеров предприятий питания и оборудования.	<b>Практические занятия</b>	28
	1. Подготовка сообщения с презентацией. Классификация административно – офисных помещений, их специфика. Формулирование выводов практического характера. 2. Проверка составленного задания на проектирование. Постановка проблем, цели и задачи эскизного проекта. Составление задания на проектирование проектируемых зон, оборудования. 3. Подготовка сообщения с презентацией. Функционально-конструктивные требования к проектируемому оборудованию в административно – офисных помещениях. 4. Проверка чертежей. Планировочное решение офисного пространства. Масштаб 1:100. Мебель, специальное оборудование. Индивидуальность - средства достижения. 5. Проверка эскизов, чертежей. Объёмно – пространственное решение проекта. Построение перспектив. 6. Проверка эскизов, перспектив. Итоговая практическая работа. Общее стилевое решение проектируемой среды и оборудования. Соблюдение фирменного стиля.	
	<b>Содержание учебного материала</b>	16
	1. Специфика деятельности предприятий питания. Специальное оборудование (интерактивная лекция) 2. Образно – пластическое (стилевое) решение проектируемой среды и оборудования (интерактивная лекция)	
	<b>Практические занятия</b>	30
	1. Подготовка сообщения с презентацией. Классификация предприятий питания. Формулирование выводов практического характера. 2. Проверка составленного задания на проектирование. Постановка проблем, цели и задачи эскизного проекта предприятия питания. Составление задания на проектирование проектируемых зон, оборудования. 3. Подготовка сообщения с презентацией. Функционально-конструктивные требования к проектируемому оборудованию в проектируемой зоне - объекту в целом. 4. Проверка чертежей. Планировочное решение предприятий питания. Масштаб 1:100. Специальное оборудование. Индивидуальность - средства достижения. 5. Разработка проекта. Объёмно – пространственное решение проектируемого предприятия питания. 6. Проверка эскизов. Общее стилевое решение предприятия питания и специфического оборудования.	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	2
	Подготовка к просмотру выполненных работ	

**7 семестр**

<b>Тема 9.</b> Специфика проектирования интерьеров предприятий торговли и оборудования.	<b>Содержание учебного материала<sup>1</sup></b>	64
	1. Специфика деятельности предприятий торговли. Специальное оборудование. (интерактивная лекция) 2. Образно – пластическое (стилевое) решение проектируемой среды и оборудования.	
<b>Тема 10.</b> Преддипломное проектирование. Аналитическая часть проекта.	<b>Практические занятия</b>  1. Подготовка сообщения. Классификация предприятий торговли. Формулирование выводов практического характера. 2. Проверка составленного задания на проектирование. Постановка проблем, цели и задачи эскизного проекта предприятия торговли. Составление задания на проектирование проектируемых зон, оборудования. 3. Подготовка сообщения, доклада. Функционально-конструктивные требования к проектируемому оборудованию в проектируемой зоне - объекту в целом. 4. Проверка чертежей. Планировочное решение предприятий торговли. Масштаб 1:100. Специальное оборудование. Индивидуальность - средства достижения. 5. Разработка проекта объёмно – пространственное решение проектируемого предприятия торговли. 6. Проверка эскизов. Общее стилевое решение предприятия торговли и специфического оборудования. 7. Защита проекта. Просмотр.	64
	<b>Содержание учебного материала</b>  1. Исходные данные для проектирования, специфика ситуации. 2. Постановка проблем, цели и задачи проекта	
	<b>Практические занятия</b>  1. Проверка чертежей. Обмерочный чертёж проектируемого пространства. Масштаб 1:50. 2. Устный опрос. Определение решаемых проблем – задач всего проектируемого пространства. 3. Разработка проекта: Составление задания на проектирование проектируемых зон, оборудования.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>  Подготовка к просмотру выполненных работ	
	<b>8 семестр</b>	
<b>Тема 11.</b> Научно – исследовательская часть проекта.	<b>Содержание учебного материала</b>  1. Классификация подобных проектируемых объектов, их специфика. 2. Функционально-конструктивные требования к проектируемому оборудованию в проектируемой зоне - объекту в целом. 3. Общее стилевое решение проектируемой среды и оборудования.	32

<sup>1</sup> Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

	<b>Практические занятия</b> 1. Подготовка сообщения с презентацией по классификации подобных проектируемых объектов. 2. Написание конспекта Сбор и анализ аналогов по специфике эксплуатации спец. оборудования. Формулирование в письменной форме (доклад) выводов практического характера. Составление мудборда. Сбор и анализ аналогов по специфике эксплуатации спец. оборудования. 3. Проверка эскизов. Подбор и характеристика характерных стилевых признаков. Зарисовки.	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	3
	Составление мудборда. Сбор и анализ аналогов по специфике эксплуатации спец. оборудования	
<b>Тема 12.</b> Проектно – композиционная часть проекта.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Идея проекта. Художественное раскрытие темы (интерактивная лекция) 2. Объемно-пространственное решение проекта. Эргономика. 3. Выбор стиля	32
	<b>Практические занятия</b> 1. Промежуточная диагностика усвоения знаний. Эскизный поиск. Идея проекта. Планировочное решение, варианты. 2. Проверка эскизов, чертежей. Общестилевое решение проектируемого оборудования, интерьера. Построение перспектив, 3D моделирование	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	2
	Подготовка к экзамену	
Экзамен		3
<b>МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>		
<b>5 семестр</b>		
<b>Тема 1.</b> Правила оформления архитектурно-строительных чертежей	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Виды строительных чертежей и нормативные документы. 2. Форматы. Основные надписи. Линии чертежа. Масштабы. Шрифты чертёжные. 3. Нанесение размеров и отметок на чертежах. Выноски и ссылки на строительных чертежах. Координационные оси. Виды. Разрезы. Сечения. 4. Архитектурно – строительные чертежи. Состав основного комплекта рабочих чертежей архитектурных решений.	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Чертежи планов зданий. Ручная графика. 2. Чертежи разрезов зданий. Ручная графика. 3. Чертежи фасадов зданий. Ручная графика. Текущая диагностика усвоения знаний.	10
<b>Тема 2.</b> Геометрические построения и	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Аксонометрические проектные изображения. 2. Перспектива как способ наглядного изображения объектов дизайна.	2

изображение объектов трёхмерного пространства	3. Перспективные изображения интерьеров. 4. Перспективные изображения экsterьеров.	
	<b>Практические занятия</b> 1. Чертежи видов перспективного построения. Выполнение аксонометрических проектных изображений. 2. Чертежи построения перспективы интерьера с одной точкой схода. 3. Чертежи построения перспективы интерьера с двумя точками схода. Элементы городской среды и элементы ландшафта. Антураж и стаффаж.	10
<b>Тема 3.</b> Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Приёмы линейной графики. Тоновые покрытия. Приёмы работы с кроющими красками. 2. Способы представления объёмной формы графическим методом отмывки Способы передачи фактуры и текстуры материала (интерактивная лекция)	4
	<b>Практические занятия</b> 1. Проверка эскизов. Светотеневая моделировка формы. Цветовое решение. Практическая работа.	10
<b>Тема 4.</b> Шрифтовая информация проекта.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Шрифтовая информация проекта	4
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение упражнений. Шрифтовое оформление чертежа, его специфика.	10
<b>Тема 5.</b> Работа в CorelDRAW. 2D моделирование.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Интерфейс CorelDRAW. Главное меню. 2. Векторная графика. Растворная графика. Факторы, влияющие на количество памяти, занимаемой растровым изображением. Достоинства и недостатки растровой графики.	4
	<b>Практические занятия</b> 1. Творческое задание: Выполнение чертежа плана здания в CorelDRAW. 2. Творческое задание: Выполнение чертежа разреза здания в CorelDRAW. 3. Творческое задание: Выполнение чертежа фасада здания в CorelDRAW. Промежуточная диагностика усвоения знаний. 4. Просмотр.	8
<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 6.</b> Работа в ArchiCAD. 2D и 3D моделирование.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Основы моделирования в ArchiCAD 2. Оформление чертежей в ArchiCAD	4
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение упражнений рисование по координатам. Инструмент стены. 2d инструменты. Построение стен. Установка дверей, окон. Разрезы.	14
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Изучение библиотеки ArchiCAD.	2

<b>Тема 7.</b> Работа в 3ds Max	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Объекты. Основы моделирования в 3ds Max 2. Материалы и карты. 3. Камеры и освещение (интерактивная лекция)	
	<b>Практические занятия</b>	16
<b>Тема 8.</b> Оформление проектной графики.	1. Выполнение упражнений Трансформация объектов в 3ds Max. Наложение текстур в 3ds Max. 2. Выполнение упражнений Установка камер в 3ds Max. Базовые методы освещения в V-Ray.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4
	1. Интерфейс 3ds Max 2013 Design. Привязки. Объекты привязки. Угловые привязки. Выравнивание. Промежуточная диагностика усвоения знаний. 2. Tape (измерительная линейка). Grid Object (объектная сетка). Горячие клавиши. Промежуточная диагностика усвоения знаний.	
<b>МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Модульная сетка. Пропорции. 2. Подготовка изображений для публикации (интерактивная лекция)	
	<b>Практические занятия</b>	14
	1. Итоговый просмотр. Работа над композицией с использованием модульной сетки. Компоновка графической части. Соблюдение заданных пропорций.	
<b>8 семестр</b>		
<b>Тема 1.</b> Вводный курс. Основы технико-экономического обоснования проекта.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Технико-экономическое обоснование проекта. Основные критерии оценки проекта. Выбор оптимального планировочного, конструктивного и архитектурно - художественного решения по требованиям: техническим, технологическим, социально-экономическим и экологическим и др. Разработка основы для проектной документации. 2. Состав и разработка проектной документации для объектов различного назначения. Составление технического задания на разработку проектно-сметной документации по объекту.	
	<b>Практические занятия</b>	6
<b>Тема 2.</b> Сметы в строительстве. Виды смет. Методы составления смет.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Сметно-нормативная база, системы ценообразования и сметного нормирования в строительстве. Разработка проектно-сметной документации по объекту. 2. Виды сметной документации. Локальные, объектные сметы, сводный сметный расчет. Методы составления смет. Ресурсный и базисно - индексный метод. Составление сметной документации по укрупненным сметным нормативам.	

	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка проекта. Составление проектно-сметной документации жилой квартиры на используемые материалы и предметную среду, на примере реализованного проекта.	6
<b>Тема 3.</b> Определение стоимости проектных работ. Виды договора в области дизайн проектирования.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Виды дизайн проектов. Их состав и этапы выполнения. Планирование сроков реализации проекта (интерактивная лекция) 2. Виды договора в области дизайн проектирования (авторское произведение, гонорар, оказание услуг, договор подряда, смешанный договор).	6
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение упражнений Заполнение договора на оказание услуг 2. Разработка проекта. Порядок и характер выполнения работ. Составление графика выполнения работ (дизайн - проекта).	6
	<b>4 семестр</b>	
УП.01.01 Учебная практика		72
	<b>6 семестр</b>	
ПП.01.01 Производственная практика		108
	<b>8 семестр</b>	
ПП.01.01 Производственная практика		108
Экзамен по модулю		6
<b>Всего</b>		<b>896</b>

### 3. Условия реализации профессионального модуля

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия лаборатории графики и культуры экспозиции (МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)), кабинета информационных систем в профессиональной деятельности (МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики), кабинета информационных систем в профессиональной деятельности (МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования).

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических заний, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория графики и культуры экспозиции, № 331	<p>(Лаборатория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер</p> <p>Плазменная панель</p> <p>Столы компьютерные</p> <p>Стулья</p> <p>Стол преподавателя</p> <p>Стул преподавателя</p> <p>Доска магнитно-маркерная</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)</p> <p>Mozilla Firefox</p> <p>Adobe Reader</p> <p>Eset NOD32</p> <p>Windows 10</p> <p>Adobe Illustrator</p> <p>Adobe InDesign</p> <p>Adobe Photoshop</p> <p>ARCHICAD 24</p> <p>Blender</p> <p>DragonBonesPro</p> <p>Krita</p> <p>PureRef</p> <p>ZBrush 2021 FL</p> <p>Microsoft Office 2016</p> <p>Google Chrome</p> <p>«Гарант аэро»</p> <p>КонсультантПлюс</p>
2.	Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности, № 334	<p>(Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и</i></p>

	<p><i>интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная 1 створчатая Доска для объявлений</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b></p> <p>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Расширенный дверной проем Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 CorelDRAW Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
3.	<p>Библиотека Читальный зал, № 122</p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b></p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парты для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p>

	<p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  Mozilla Firefox  Adobe Reader  ESET Endpoint Antivirus  Microsoft™ Office®  Google Chrome  «Гарант аэро»  КонсультантПлюс</p>
--	---

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

##### Печатные издания

- Графический дизайн. Современные концепции: учебник / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2021. - 183 с.
- Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е.Ёлочкин, Г.А.Тренин, А.В.Костина и др. - 4-е изд. ,стер. - Москва : Академия, 2024. - 160с.: ил. - (Профессиональное образование).
- Кемпкенс, Оливер Дизайн-мышление. Все инструменты в одной книге / Оливер Кемпкенс. - Москва: Эксмо, 2021. - 224с.: ил.
- Клифтон, Я. Проектирование пользовательского интерфейса в Android: [16+] / Я.Клифтон; пер. с англ. - 2-е изд. - М: ДМК Пресс, 2021. - 452 с.
- Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ.А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб.: Питер, 2021. - 176с.: ил.
- Одношовина, Ю.В. Проектирование. Дизайн-мышление как способ решения задач: учеб. пособие / Ю.В.Одношовина. - Челябинск: ЧОУВО МИДиС, 2021. - 53с.: ил.
- Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование: учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва: Академия, 2021. - 288 с.: ил.
- Усатая, Т.В. Дизайн упаковки: учебник / Т.В.Усатая, Л.В.Дерябина. - Москва: Академия, 2021. - 288с.+8с.цв.ил.: ил. - (Профессиональное образование).
- Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж.Феличи; пер.с англ. - СПб.: БХВ-Петербург, 2021. - 496 с.: ил.
- Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб: Питер, 2021. - 120с.: ил.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

- Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебник для спо / А.Г.Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071> (дата обращения: 22.04.2025)

2. Графический дизайн. Современные концепции: учебник / Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563931> (дата обращения: 22.04.2025)
3. Основы дизайна и композиции: Современные концепции: учебник для спо / Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340> (дата обращения: 22.04.2025)
4. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 74 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 22.04.2025)

#### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: Колибри; Азбука-Аттикус, 2021. - 256с.: ил.
2. Лидвелл, У.Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2021. - 272с.: ил.
3. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханингтон. - СПб: Питер, 2021. - 208с.: ил.

#### **МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики**

##### **Печатные издания**

1. Боресков, А.В. Компьютерная графика: учеб. и практикум / А.В.Боресков, Е.В.Шикин. — М.: Юрайт, 2021. – 219 с.
2. Интерфейс. Основы проектирования и взаимодействия/ А.Купер, Р.Рейман, Д.Кронин, К.Носсел; пер. с англ. – 4-е изд. – СПб: Питер, 2021. – 720 с.
3. Клифтон, Я. Проектирование пользовательского интерфейса в Android / Я.Клифтон; пер. с англ. – 2-е изд. – М: ДМК Пресс, 2021. – 452 с.

##### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Боресков, А.В. Компьютерная графика: учебник и практикум для спо/ А.В. Боресков, Е.В. Шикин. — Москва: Юрайт, 2025. — 219 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для спо/ Р.Р. Анамова [и др.]; под общ. ред.Р.Р. Анамовой, С.А. Леоновой, Н.В. Пшеничновой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 226 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561972> (дата обращения: 22.04.2025).
3. Колошкина, И.Е. Инженерная графика. CAD: учебник и практикум для спо/ И.Е. Колошкина, В.А. Селезнев. — Москва: Юрайт, 2025. — 220 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565699> (дата обращения: 22.04.2025).
4. Колошкина, И.Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для спо/ И.Е. Колошкина, В.А. Селезнев, С.А. Дмитриченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 237 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562117> (дата обращения: 22.04.2025).
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для спо/ А.Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А.Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 215 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468> (дата обращения: 22.04.2025).

6. Чекмарев, А.А. Инженерная графика: учебник для спо/ А.А. Чекмарев. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 355 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560783> (дата обращения: 22.04.2025).

#### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Вечтомов, Е.М. Компьютерная геометрия: геометрические основы компьютерной графики: учебник для спо/ Е.М. Вечтомов, Е.Н. Лубягина. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 157 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565359> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. — СПб: Питер, 2021. — 272с.: ил.
3. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханингтон. — СПб: Питер, 2021 — 208с.: ил.

#### **МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования**

##### **Печатные издания**

1. Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование: учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва: Академия, 2021. - 288 с.: ил.

##### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебник для спо /А.Г.Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071> (дата обращения: 22.04.2025)
2. Корнилов, И.К. Технология полиграфии. Проектирование и контроль продукции: учебник для спо / И.К. Корнилов. — Москва: Юрайт, 2025. — 99 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559158> (дата обращения: 22.04.2025)
3. Тузовский, А.Ф. Проектирование и разработка web-приложений: учебник для спо / А.Ф. Тузовский. — Москва: Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565693> (дата обращения: 22.04.2025)
4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для спо / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А.Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468> (дата обращения: 22.04.2025)
5. Шимко, П.Д. Экономика организации: учебник и практикум для спо / П.Д. Шимко. — 5-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 251 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561132> (дата обращения: 22.04.2025)
6. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для спо / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287> (дата обращения: 22.04.2025)
7. Ямпольская, Д.О. Цены и ценообразование: учебник для спо / Д.О. Ямпольская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 193 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565680> (дата обращения: 22.04.2025)

### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Лидвелл, У.Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2021. - 272с.: ил.
2. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханингтон. - СПб: Питер, 2021. - 208с.: ил.
3. Румянцева, Е.Е. Экономический анализ: учебник и практикум для спо / Е.Е. Румянцева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 533 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561963> (дата обращения: 22.04.2025)

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Детские площадки. <http://avenmaf.ru/>.
2. Детское уличное игровое оборудование. <http://www.pkmig.ru/>.
3. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
4. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
5. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

### **Сведения об электронно-библиотечной системе**

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

## **4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и творческих заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>иметь практический опыт:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки дизайнерских проектов;</li> </ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить проектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических</li> </ul>	Решение практических задач; Отчеты по практической работе; Просмотры творческих заданий; Проверка упражнений; Устный опрос; Защита презентаций; Проверка творческих заданий; Защита проектов.

показателей проектирования.

**знатъ:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.