

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.02.2026 12:20:07
Уникальный программный идентификатор:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Веб-дизайн и мобильная разработка
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2023

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Цифровая фотография» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование Компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ПК-4. Способен создавать визуальный дизайн элементов графического пользовательского интерфейса	ПК-4.1 Создает концепцию и эскиз графического дизайна пользовательского интерфейса
	ПК-4.2 Разрабатывает прототип интерфейса в выбранной инструментальной среде на основе анализа информации о взаимодействии пользователя с графическими интерфейсами
	ПК-4.3 Организует процесс тестирования прототипа интерфейсов

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.

2.	ПК-4	Способен создавать визуальный дизайн элементов графического пользовательского интерфейса	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1. Методы создания концепций и эскизов графического дизайна пользовательского интерфейса.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-4.2. Разрабатывать прототип интерфейса в выбранной инструментальной среде на основе анализа информации о взаимодействии пользователя с графическими интерфейсами.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-4.3. Навыками организации процесса тестирования прототипа интерфейсов.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте. <i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов. <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.	Зачет «Зачтено» 1. Усвоение программного материала. 2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации. 3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 4. Точность и обоснованность выводов. 5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.
2.	ПК-4	Способен создавать визуальный дизайн элементов графического пользовательского интерфейса	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1. Методы создания концепций и эскизов графического дизайна пользовательского интерфейса. <i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-4.2. Разрабатывать прототип интерфейса в выбранной ин-	«Не зачтено» 1. Незнание значительной части программного материала 2. Невыполнение практических зада-

			струментальной среде на основе анализа информации о взаимодействии пользователя с графическими интерфейсами.	ний и самостоятельной работы за семестр.
			3 Этап - Владеть: ПК-4.3. Навыками организации процесса тестирования прототипа интерфейсов.	3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы. 4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения. 5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы сообщений без сдачи текста:

1. История и эволюция цифровой фотографии

Ранняя цифровая фотография: первые цифровые камеры и их влияние на рынок.

Современная цифровая фотография: достижения и инновации последних десятилетий.

Будущее цифровой фотографии: новые тенденции и технологические прорывы.

2. Аппаратура и техника цифровой фотографии

Виды и типы цифровых фотоаппаратов: зеркалки, беззеркалки, компакт-камеры.

Оборудование и аксессуары для цифровой фотографии: штативы, вспышки, объективы.

Матрица камеры: типоразмеры, разрешение, битность цвета и их влияние на качество снимков.

3. Основы композиции и креативности в фотографии

Законы композиции в цифровой фотографии: композиция по правилам и вне правил.

Цвет и форма в искусстве фотографии: психология цвета и эмоциональное воздействие изображения.

Креативные подходы к художественной обработке изображений: эксперименты с фильтрами, стилями и формами.

4. Технические аспекты фотосъемки

Параметры экспозиции: связь между выдержкой, диафрагмой и чувствительностью iso.

Методы работы с низким и высоким светом: практика ночной съемки и дневных портретов.

Режимы съемки и экспокоррекция: ручная и автоматическая экспозиция.

5. Специализированные жанры цифровой фотографии

Портретная фотография: принципы организации съемки, позирование и обработка портретов.

Фотография природы и пейзажей: секреты успеха ландшафтной съемки.

Репортажная фотография: мастерство наблюдения и умение поймать мгновение.

6. Проблемы и решения в цифровой фотографии

Шум и артефакты в цифровой фотографии: причины возникновения и методы устранения.

Ограничения цифровой фотографии: проблемы разрешающей способности и возможностей современного оборудования.

Проблема аутентичности и манипуляции изображением: этические аспекты цифровой фотографии.

7. Искусство постобработки изображений

Основные инструменты и программы для обработки цифровых изображений: lightroom, photoshop, capture one.

Основы работы с raw файлами: преимущества и порядок действий при конвертации.

Ретушь и цветокоррекция: базовые техники исправления дефектов кожи и улучшение общего вида изображения.

8. Организация и ведение портфолио фотографа

Как создать профессиональное портфолио: советы по отбору лучших работ и представление творчества.

Психология зрителя и визуальная коммуникация в фотографии: привлечение внимания зрителей и взаимодействие с аудиторией.

Онлайн-пространство и продвижение фотографа: социальные сети, личные веб-сайты и участие в конкурсах.

- продемонстрировать необходимые профессиональные компетенции по курсу «Цифровая фотография».
- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления;
- сообщение о проекте обязательно должно сопровождаться наглядной презентацией по теме. Количество слайдов не ограничено.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические индивидуальные задания:

Практические задания к теме №1: «Основы теории фотографии: основные характеристики техники»

1. Сделайте серию фотографий, демонстрирующих разницу между широкоугольным объективом (до 35 мм) и телезумом (от 135 мм и выше). Покажите отличия угла обзора и масштаба изображения.
2. Выполните сравнительный эксперимент, показывая, как меняется глубина резкости при увеличении фокусного расстояния (например, 35 мм → 50 мм → 135 мм). Используйте одинаковые настройки диафрагмы и освещения.
3. Создайте коллаж, иллюстрирующий зависимость экспозиции от изменения значений диафрагмы, выдержки и iso. Продемонстрируйте, как каждая переменная влияет на итоговую картину отдельно и совместно.

Практические задания к теме №2: «Композиционные приемы в фотографии»

1. Используя правило третей, сделайте фотографию городского ландшафта, подчеркнув интересную деталь в одном из четырёх пересечений линий. Объясните, почему именно эта точка была выбрана.
2. Создайте два противоположных по настроению кадра, используя позитивное и негативное пространство соответственно. Один должен передавать чувство спокойствия и простоты, второй — напряжения и хаоса.
3. Найдите место, где можно применить фрейминг естественным образом (например, окно, дверь, деревья). Постройте кадр так, чтобы этот элемент привлекал внимание к основному объекту внутри рамки.

Практические задания к теме №3: «Управление техническими параметрами камеры»

1. Проверьте работу автоматической экспозиции вашей камеры и попробуйте самостоятельно выставлять оптимальные параметры (диафрагма, выдержка, iso) для сравнения результатов. Сделайте минимум три пары фотографий.
2. Испытайте ручной режим съемки в условиях недостаточного освещения. Изменяя только iso, покажите, как растет цифровой шум с увеличением чувствительности.

3. Попробуйте реализовать технику hdr-съемки, сделав несколько кадров с разной экспозицией одного и того же сюжета и объединив их в одно изображение с расширенным диапазоном оттенков.

Практические задания к теме №4: «Творческие эффекты и художественное видение»

1. Выберите интересный объект (портрет, натюрморт, пейзаж) и создайте кадр с использованием большой глубины резкости (закрытая диафрагма), затем повторите съемку с малой глубиной резкости (открытая диафрагма). Опишите различия восприятия объекта зрителем.
2. Снимите портрет с эффектом боке, создав мягкий и красивый фон вокруг лица вашего героя. Расскажите, какую роль играет здесь диафрагма и положение объекта относительно фона.
3. Организуйте съемку вечернего города с длинными выдержками (1-30 секунд), чтобы показать движение транспорта и пешеходов в виде размытых следов.

Практические задания к теме №5: «Жанровая специфика фотосъемки»

1. Подготовьте портретную сессию на улице с использованием естественного освещения и широкого объектива. Уделите особое внимание работе с открытым пространством и выбором оптимальной диафрагмы для красивой размытой картинки.
2. Запланируйте прогулочную фотосессию по городу, стараясь запечатлеть моменты повседневной жизни горожан (репортажная съемка). Проанализируйте важность быстрой реакции и правильного подбора экспозиции.
3. Создайте мини-портфель интерьерных фотографий, включая детальное изучение фактур и композиций в помещениях. Обратите внимание на освещение и выбор ракурса.

Практические задания к теме №6: «Освоение технических аспектов фотографии»

1. Повторите простой сюжет, постепенно увеличивая чувствительность iso от минимального до максимального значения, чтобы увидеть последствия роста цифрового шума.
2. Проведите тестирование своей камеры, сравнивая съемку в форматах raw и jpeg. Оцените степень детализации, гибкость редактирования и ограничения форматов.
3. Потренируйтесь выбирать оптимальные настройки экспозиции (выдержка + диафрагма + iso) для трех сцен с разным освещением: яркий солнечный день, пасмурная погода и ночное городское освещение.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Вопросы к зачету:

Вопрос 1

Что такое фокусное расстояние объектива?

Вопрос 2

В каких единицах измеряется фокусное расстояние?

Вопрос 3

Как фокусное расстояние влияет на угол обзора?

Вопрос 4

Какие объективы называют широкоугольными?

Вопрос 5

Что такое длиннофокусный (теле)объектив?

Вопрос 6

Как фокусное расстояние влияет на глубину резкости?

Вопрос 7

Что такое эквивалентное фокусное расстояние?

Вопрос 8

Какой объектив считается "нормальным" для полного кадра?

Вопрос 9

Что такое диафрагма в фотообъективе?

Вопрос 10

Как диафрагма влияет на яркость (экспозицию) кадра?

Вопрос 11

Как диафрагма влияет на глубину резкости?

Вопрос 12

Какое значение диафрагмы чаще используют для портрета с размытым фоном и почему?

Вопрос 13

Что такое термин «Боке»?

Вопрос 14

Какое значение диафрагмы обычно выбирают для пейзажа и с какой целью?

Вопрос 15

Почему диафрагма считается одним из основных инструментов творческого контроля в фотографии?

Вопрос 16

Как размер матрицы влияет на качество изображения и уровень шума?

Вопрос 17

Как связаны разрешение матрицы (в мегапикселях) и размер отдельного пикселя с качеством изображения?

Вопрос 18

Почему при съёмке на высоких значениях ISO увеличивается цифровой шум, и как это связано с работой матрицы?

Вопрос 19

Как себя ведет изображение на снимке с высоким значением ISO?

Вопрос 20

Что такое выдержка в фотографии? В каких единицах она измеряется?

Вопрос: 21

Как выдержка влияет на яркость снимка?

Вопрос: 22

Какие два основных художественных эффекта можно получить с помощью выдержки? Кратко опишите каждый.

Вопрос: 23

Как выбрать выдержку для съёмки быстро движущегося объекта (например, спортсмена)?

Вопрос: 24

Что такое «Съёмка с проводкой»

Вопрос: 25

Как тёплые и холодные цвета влияют на восприятие глубины? Приведите примеры.

Вопрос: 26

Что такое тональная перспектива в фотографии? В чём её основная функция?

Вопрос: 27

Чем тональная перспектива отличается от воздушной?

Вопрос: 28

Приведите пример снимка с выраженной тональной перспективой. Какие приёмы использовал автор?

Вопрос: 29

Что такое линейная перспектива в фотографии? В чём её основная функция?

Вопрос: 30

Какие реальные объекты чаще всего формируют линейную перспективу?

Вопрос: 31

Какое применение линейной перспективы может быть в портретной или предметной фотографии?

Вопрос: 32

Приведите пример снимка с выраженной линейной перспективой. Какие элементы композиции это подчёркивают?

Вопрос: 33

Что такое правило третей? Как оно применяется на практике?

Вопрос: 34

В чём суть золотого сечения? Каково его математическое соотношение?

Вопрос: 35

Где располагаются «точки силы» в правиле третей? Почему они важны?

Вопрос: 36

Как расположить горизонт в пейзаже по правилу третей? От чего зависит выбор?

Вопрос: 37

Как современные фотокамеры помогают применять правило третей на практике?

Вопрос: 38

Что такое «фрейминг» в фотографии? Приведите 3–4 примера.

Вопрос: 39

Какие функции выполняет фрейминг в композиции?

Вопрос: 40

Что понимается под композиционным равновесием? От чего оно зависит?

Вопрос: 41

Что такое «Негативное, или отрицательное пространство» и как оно помогает в достижении равновесия?

Вопрос: 42

Могут ли нарушаться правила композиции в фотографии?

Вопрос: 43

В каких случаях сознательное нарушение равновесия оправдано? Приведите пример.

Вопрос: 44

Что такое «смысловой центр» кадра? Как его выделить?

Вопрос: 45

Как ритм (повторение элементов) влияет на гармонию кадра?

Вопрос: 46

Почему важно учитывать фон при построении композиции?

Вопрос: 47

Как «воздушная перспектива» (размытие дальних планов) способствует гармонии?

Вопрос: 48

Что такое «баланс белого»? Зачем его настраивать?

Вопрос: 49

Что показывает гистограмма? Как её использовать?

Вопрос: 50

Чем современный новый фотоаппарат отличается от своих более старых, предшествующих моделей.

Вопрос: 51

Что такое мегапиксели?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания сообщений

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	1) тема сообщения раскрыта полностью; 2) содержание сообщения соответствует теме;

	3) правильное использования источников литературы; 4) суть проблемы изложена грамотно и аргументировано в тексте и устно; 5) составлена презентация.
«хорошо»	1) тема сообщения раскрыта полностью; 2) содержание сообщения соответствует теме; 3) правильное использования источников литературы; 4) суть проблемы изложена грамотно и аргументировано в тексте и устно; 5) отсутствует презентация.
«удовлетворительно»	1) тема сообщения раскрыта не полностью; 2) содержание сообщения соответствует теме; 3) правильное использования источников литературы; 4) отсутствует презентация.
«неудовлетворительно»	1) сообщение не подготовлено; 2) отсутствует презентация.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания практических индивидуальных заданий

Оценка «отлично»

- все задания выполнены в полном объеме и правильно;
- продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса;
- в работе представлены дополнительные сведения по теме, что свидетельствует о чтении дополнительной литературы.

Оценка «хорошо»

- все задания выполнены в полном объеме;
- отсутствуют существенные ошибки и упущения;
- наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций;
- в работе присутствуют дополнительные сведения, что свидетельствует о чтении дополнительной литературы.

Оценка «удовлетворительно»

- задания выполнены не в полном объеме (больше 60%);
- в работе представлено поверхностное усвоение программного материала;
- наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций;
- имеются упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно»

- задания не выполнены;
- незнание значительной части программного материала.
- отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания для зачета

Критерии оценивания знаний на зачете

«ЗАЧТЕНО»

1. Усвоение программного материала.
2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.

3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
4. Точность и обоснованность выводов.
5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

«НЕ ЗАЧТЕНО»

1. Незнание значительной части программного материала
2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы