

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.05.2023 16:29:48  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab33e6c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПРОПЕДЕВТИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Цифровая графика  
в индустрии компьютерных игр  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Год набора - 2021

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Челябинск 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	16

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия
	УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
	УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

№ п/п	Код компетенций	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>1 Этап – Знать УК-2.1:</i> основные задачи дизайнерской деятельности в рамках правовых норм и методологические основы их реализации
			<i>2 Этап – Уметь УК-2.2:</i> создавать вариативные решения для достижения поставленных задач; организовывать алгоритм профессиональной деятельности
			<i>3 Этап – Владеть УК-2.3:</i> методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
2.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>1 Этап – Знать УК-3.1:</i> типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия;
			<i>2 Этап – Уметь УК-3.2:</i> действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
			<i>3 Этап – Владеть УК-3.3:</i> навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.
3.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной	<i>1 Этап – Знать ОПК-4.1:</i> основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
			<i>2 Этап – Уметь ОПК-4.2:</i> создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;
			<i>3 Этап – Владеть ОПК-4.3:</i> методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

		среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
--	--	---	--

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><i>1 Этап – Знать УК-2.1:</i> основные задачи дизайнерской деятельности в рамках правовых норм и методологические основы их реализации</p> <p><i>2 Этап – Уметь УК-2.2:</i> создавать вариативные решения для достижения поставленных задач; организовывать алгоритм профессиональной деятельности</p> <p><i>3 Этап – Владеть УК-2.3:</i> методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах; навыками работы с нормативно-правовой документацией.</p>	<p><b>Экзамен</b> <i>Оценка «Отлично»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.</li> <li>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.</li> <li>3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.</li> <li>4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.</li> <li>5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.</li> </ol> <p><i>Оценка «Хорошо»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.</li> <li>2. Необходимые практи-</li> </ol>
2.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>1 Этап – Знать УК-3.1:</i> типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия;</p> <p><i>2 Этап – Уметь УК-3.2:</i> действовать в духе сотрудничества; принимать решения с со-</p>	

			<p>блюдением этических принципов их реализации;          проявлять уважение к мнению и культуре других;          применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды</p> <p><i>3 Этап – Владеть УК-3.3:</i>          навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия;          методами оценки своих действий, планирования и управления временем.</p>	<p>ческие навыки работы с материалом в основном сформированы.</p> <p>3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочёты.</p> <p>4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.</p> <p>5. Практическая работа представлена не в полном объёме.</p> <p><i>Оценка «Удовлетворительно»:</i></p>
2.	ОПК-4	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><i>1 Этап – Знать ОПК-4.1:</i>          основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.</p> <p><i>2 Этап – Уметь ОПК-4.2:</i>          создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p><i>3 Этап – Владеть ОПК-4.3:</i>          методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>	<p>1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</p> <p>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.</p> <p>3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.</p> <p>4. Темы раскрыты в не полном объёме, но в большей степени, на среднем уровне.</p> <p>5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.</p> <p><i>Оценка «Неудовлетворительно»:</i></p> <p>1. Теоретическое содержание курса не освоено.</p> <p>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p>

				<p>3.Необходимые практические навыки работы не сформированы.</p> <p>4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</p> <p><b>Зачет</b></p> <p><i>Оценка «Зачтено»</i></p> <p>1. Усвоение программного материала.</p> <p>2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.</p> <p>3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.</p> <p>4. Точность и обоснованность выводов.</p> <p>6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p><i>Оценка «Не зачтено»</i></p> <p>1. Незнание значительной части программного материала</p> <p>2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.</p> <p>3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.</p> <p>4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения</p>
--	--	--	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

**Вопросы к устному опросу**

1. Что такое «Композиция»?
2. Основные законы «Композиции»?
3. Гармоническая форма?
4. Назвать законы, типы и виды композиции?

5. Что такое законченность композиции?
6. Основные средства гармонизации композиции
7. Дисимметрия
8. Антисимметрия
9. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции
10. Художественно-графические средства построения композиции
11. Средства создания образа
12. Линия
13. Пятно
14. Цвет и колористка
15. Фактура
16. Рельеф
17. Коллаж и аппликация
18. Орнамент в дизайне
19. Пространство
20. Объем
21. Формообразование
22. Ритм метр
23. Статика и динамика
24. Контраст, нюанс и тождество
25. Замкнутая и открытая композиция
26. Целостность
27. Равновесие
28. Масса
29. Масштаб
30. Место композиции в проектной деятельности дизайнера.
31. Категории композиции.
32. Раскрыть понятие тектоника.
33. Объемно-пространственная структура как категория композиции в дизайне.
34. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.
35. Композиционное равновесие как свойство композиции объектов дизайна.
36. Симметрия и асимметрия в композиции объекта дизайна.
37. Динамичность и статичность как композиционное свойство.
38. Пропорции и пропорционирование – средства композиции.
39. Виды систем пропорционирования в искусстве.
40. Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании.
41. Контраст, нюанс как средства построения композиции в дизайне.
42. Метрический повтор, ритм – средства построения формы.
43. Цвет и свойства формы.
44. Пространство
45. Ограниченное пространство
46. Неограниченное пространство
47. Объемно-пространственная композиция
48. Формообразование
49. Пространство: виды организации пространства, их взаимосвязь.
50. Объемные тела – элементы объемно-пространственной композиции.
51. Поверхности – элементы объемно-пространственной композиции.
52. Фронтальная композиция как вид объемно-пространственной композиции.
53. Композиционные средства формирования пространства в дизайне.
54. Замкнутое пространство и его характеристики.
55. Открытое пространство



56. Понятия «идея», «тема», «образ» в композиции.

## 2 ЭТАП – УМЕТЬ

### Раздел I. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации

**Тема 1.3.** Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации

**Цель:** изучить выразительность и характер основных графических средств построения композиции.

**Задание:** Выполнить графические монокомпозиции с использованием, точки, линии, пятна.

- Выполнить шесть композиций из точек на организацию пространства. Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить зарисовку стилизованных деревьев. Использовать выразительные линии. Передать заданное качество через линейную графику. Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить шесть композиций. Пятном передать конкретную фактуру поверхности. Адаптировать изображение в электронную форму.

**Требования:**

Формат А-4. Количество-13 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

**Тема 1.4.** Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции

**Цель:** Показать способы выделения композиционного центра. Варианты размещения композиционного центра, доминант

**Задание:** Выполнить варианты организации доминант в композиции в эскизах.

**Требования:**

Формат А-4. Количество-6 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

**Тема 1.5.** Замкнутая и открытая композиция

**Цель:** Различие взаимодействия элементов в «закрытой» и «открытой» композиции.

**Задание:** Выполнить варианты взаимодействия элементов в «закрытой» и «открытой» композиции. Организация композиции представляются в эскизах.

- Создать два варианта замкнутой композиции, используя различные приемы организации изображения. Адаптировать изображение в электронную форму.

- Создать два варианта открытой композиции, используя различные приемы организации изображения. Адаптировать изображение в электронную форму.

**Требования:**

Формат А-4. Количество- 4 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

**Тема 1.6.** Контраст, нюанс и тождество

**Цель:** Показать способы и варианты построения композиций по принципам контраст, нюанс и тождество

**Задание:** Создать формальную композицию с применением контраста и нюанса. Адаптировать изображение в электронную форму

**Требования:**

Формат А-4. Количество-3 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

**Тема 1.7.** Статика и динамика в композиции

**Цель:** Показать способы и варианты построения композиций по принципам статики и динамики

**Задание:** Выполнить серию статичных/динамичных упражнений.

- Выполнить серию статичных упражнений, используя схемы «Основные виды статичных композиций». Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить серию динамичных упражнений, используя схемы «Основные виды динамичных композиций». Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить две композиции на тему «Статика» и «Динамика». Отобразить принципиальную разницу в организации композиции статики и динамики. Адаптировать изображение в электронную форму.

**Требования:**

Формат А-4. Количество - 8 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

**Тема 1.8.** Симметрия и асимметрия в композиции

**Цель:** Отработать элементы симметрии. Виды симметрии: центральная, осевая, поворотная, переносная, мозаичная, спиральная. Варианты достижения целостности и завершенности в асимметричных композициях.

**Задание:** Выполнить варианты симметричных и асимметричных композиций

- Выполнить серию упражнений используя схемы «Композиции с разными осями симметрии». Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить две композиции на тему «Симметрия и асимметрия». Отобразить принципиальную разницу в организации композиции симметрии и асимметрии. Адаптировать изображение в электронную форму.

**Требования:**

Формат А-4. Количество- 4-6 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

**Тема 1.9.** Равновесие в композиции

**Цель:** Закрепление на практике закономерностей равновесия элементов в композиции. Схемы уравновешенности композиции. Статическое и динамическое равновесие.

**Задание:** Выполнить варианты уравновешенности композиции, статическое и динамическое равновесие.

- Выполнить шесть вариантов уравновешенной композиции, используя любые мотивы с нахождением тональных отношений. Адаптировать изображение в электронную форму.

**Требования:**

Формат А-4. Количество - 6 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

**Тема 1.10.** Ритм метр в композиции

**Цель:** Закрепление на практике метрических и ритмических рядов в построении композиции. Направленность ритма. Сбалансированность и мера ритмов. Ритмический строй композиции.

**Задание:** Выполнить три варианта композиции на тему «Метр», используя геометрические, растительные и другие мотивы. Адаптировать изображение в электронную форму

**Требования:**

Формат А-4. Количество- 3 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

**Тема 1.11. Пропорции и отношения**

**Цель:** Закрепление на практике систем пропорций.

**Задание:** Создать абстрактную композицию по пропорциям золотого сечения. Адаптировать изображение в электронную форму.

Создать композицию по собственным пропорциональным соотношениям. Адаптировать изображение в электронную форму.

**Требования:**

Формат А-4. Количество- 3 шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

**Раздел II. Объем**

**Тема 2.2. Основные свойства формы: геометрическая характеристика**

**Цель:** Закрепление теоретических знаний на практике по вопросам: основные свойства объемной формы. Основные закономерности восприятия. Типы очертаний форм. Свойства объемной композиции формы. Геометрические характеристики. Получение навыков создания макетов геометрических поверхностей и многогранников.

**Задание:** Разработать макеты объемной формы, смоделированных по геометрическим законам. Эскизы.

**Требования:**

Выполнить макеты простейших геометрических форм (цилиндр, куб, пирамида и т.д). Количество- 3шт.

Материалы: бумага, клей, ножницы, карандаш, канцелярский нож.

**Тема 2.3. Основные свойства формы: размеры, масса.**

**Цель:** Закрепление теоретических знаний на практике по вопросам:

Этапы организации объемной композиции. Принципы формообразования. Механизмы формообразования. Свойства объемной композиции. Элементы объемной композиции. Структура объемной композиции.

**Задание:** макет простейших геометрических форм (цилиндр, куб, пирамида и т.д) разного размера и разной массы. Из полученных форм создать композицию на плоскости, учитывая соотношения масс и размеров

**Требования:**

Выполнить макет простейших геометрических форм (цилиндр, куб, пирамида и т.д) разного размера и разной массы в количестве 3 шт. Создать композицию на плоскости из макетов простейших геометрических форм в разных соотношениях масс и размеров. Количество - 1шт.

**Тема 2.4. Вспомогательные свойства формы**

**Цель:** Закрепление теоретических знаний на практике по вопросам, вспомогательные свойства форм. Влияние вспомогательных свойств на эмоциональную оценку формы.

**Задание:** выполнить макет **форм** используя вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде, расчлененность формы, светлота, цвет, фактура, текстура.

**Требования:** выявить влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, на геометрическую характеристику и размеры формы, на эмоциональную оценку статичности, динамичности и целостности формы. Количество – 1 шт. Материалы: бумага, клей, ножницы, карандаш, канцелярский нож, клей.

**Тема 2.5. Основные средства гармонизации формы**

**Цель:** Закрепление теоретических знаний на практике. Композиция формы. Свойства объемной композиции. Элементы объемной композиции. Структура объемной композиции.

**Задание:** выполнить макет форм используя средства гармонизации формы такие как масштаб, пропорции и отношения; симметрия-асимметрия; метр и ритм; контраст, нюанс, тождество; размер, масштаб; комбинаторика и др.

**Требования:** выполнить макет форм. Количество – 1 шт. Материалы: бумага, клей, ножницы, карандаш, канцелярский нож, клей.

#### **Тема 2.6.** Масштаб как средство гармонизации формы

**Цель:** Закрепление теоретических знаний на практике. Масштаб, масштабность, приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб. Моделирование форм по геометрическим, формообразующим, композиционным законам, по законам взаимодействий, по технологическим принципам.

**Задание:** выполнить макет форм используя различные варианты масштаба. Количество - 1 шт.

**Требования:** выполнить макет форм. Количество – 1 шт. Материалы: бумага, клей, ножницы, карандаш, канцелярский нож, клей.

#### **Тема 2.7.** Особенности объемной композиции

**Цель:** Закрепление теоретических знаний на практике. Композиция формы. Свойства объемной композиции. Элементы объемной композиции. Структура объемной композиции.

**Задание:** выполнить визуальное преобразование объемной композиции с помощью черно-белой и цветной графики.

**Требования:** Композиции выполняются из бумаги, в графической части работы применяется черный маркер или цветная аппликация. Объемной основой для упражнений могут служить геометрические поверхности куба 10 x 10 см. или тетраэдра со стороной 10 см. Количество - 1 шт. Материалы: бумага, клей, ножницы, карандаш, канцелярский нож, клей.

#### **Тема 2.8.** Организация объемной композиции

**Цель:** Закрепление теоретических знаний на практике. Этапы организации объемной композиции. Принципы формообразования. Механизмы формообразования. Моделирование форм по геометрическим законам. Моделирование форм по формообразующим законам. Моделирование форм по композиционным законам. Моделирование форм по законам взаимодействий. Моделирование форм по технологическим принципам. Зрительные иллюзии в объемной композиции.

**Задание:** выполнить пластическое решение объемной формы за счет преобразования куба. Разработать пластическое решение граней, которое создает геометрический рисунок путем вырезания и удаления отдельных частей. Внутреннее пространство объемной формы проявляется за счет использования разнообразных геометрических фигур, прорезей и проемов. В результате статичная поверхность куба преобразуется в легкую и ажурную.

**Требования:** выполнить пластическое решение объемной формы за счет преобразования куба. Количество - 1 шт. Материалы: бумага, клей, ножницы, карандаш, канцелярский нож, клей.

### **Раздел III. Пространственная композиция**

#### **Тема 3.2.** Рельеф.

**Цель:** получение практических навыков создания рельефных композиций из бумаги, получение навыков и умений работы с бумажной пластикой; получение навыков создания композиционных ритмических решений в бумажном рельефе.

**Задание:** Разработать рельефные композиции поверхностей. При выполнении задания осваиваются приемы макетирования с использованием плоскости листа, приобретаются навыки работы с бумагой и перехода из плоскости в неглубокий рельефный объем

**Требование:** При изготовлении рельефных композиций из бумаги важно принимать во

внимание ее свойства, способность сгибаться по заданным линиям, образовывать округлые выпуклые и вогнутые поверхности, выразительные выступающие плоскости. Работа с канцелярским ножом-резаком в данном случае обязательна; особое значение имеет аккуратность в выполнении предварительной разметки. Необходимо учитывать закономерности создания рельефных композиций, позволяющие образовывать как нарастающие, так и равномерные ритмические ряды из подобных друг другу элементов. Формообразующие факторы работ заданы таким образом, что основная композиционная работа ведется в направлении пластической организации поверхности исходного листа бумаги. Трансформация плоского листа бумаги в рельефные фронтальные и замкнутые композиции. Используя прямоугольный лист бумаги произвольного формата и приведенные ниже приемы надрезов и сгибов бумаги в качестве технологии формообразования рельефных композиций, построить 3 композиции. В работах необходимо учитывать соотношения формообразующих факторов в построении композиций по выходу из плоскости в пространство:

1 работа - геометрическая пластика, замкнутое пространство. Надрез, сгиб.

2 работа – скульптурная пластика, замкнутое пространство. Надрез, сгиб.

3 работа – структурная пластика, замкнутое пространство. Надрез и сгиб.

Бумага, канцелярский нож, железная линейка, карандаш. Количество 3 шт.

### **Тема 3.3. Ограниченное пространство**

**Цель:** закрепление теоретических знаний на практике. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном композиционном пространстве

**Задание:** разработать 3 объемно-пластические композиции, формообразование которых должно осуществляться с учетом различных сочетаний трех основных факторов: вида пластики, типа пространства, технологии формообразования.

**Требование:** При изготовлении композиций с ограниченным пространством из бумаги важно принимать во внимание чтобы ни физически, ни композиционно не нарушалась граница внешнего контура листа бумаги. В направлении композиционно-пластической организации точного объема пространства, заданного параметрами исходного листа бумаги и соразмерной с его общей активностью высоты. Используя прямоугольный лист бумаги произвольного формата и приведенные ниже приемы надрезов и сгибов бумаги в качестве технологии формообразования рельефных композиций, построить 3 композиции. В работах необходимо учитывать соотношения формообразующих факторов в построении композиций по выходу из плоскости в пространство:

1 работа - геометрическая пластика, ограниченное пространство. Надрез, прорез, сгиб.

2 работа – скульптурная пластика, ограниченное пространство. Надрез, прорез, сгиб.

3 работа – структурная пластика, ограниченное пространство. Надрез, прорез и сгиб.

Бумага, канцелярский нож, железная линейка, карандаш. Количество 3 шт.

### **Тема 3.4. Неограниченное пространство**

**Цель:** закрепление теоретических знаний на практике. Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в неограниченном композиционном пространстве.

**Задание:** разработать 3 объемно-пространственные композиции, формообразование которых должно осуществляться с учетом различных сочетаний трех основных факторов: вида пластики, типа пространства, технологии формообразования.

**Требование:** При изготовлении композиций с ограниченным пространством из бумаги важно принимать во внимание, в этом ряду работ должно доминировать третье измерение, т.е. развитие объема в высоту, то композиционный по иск может быть начат с располо-

жения листа бумаги вертикально по его короткой или длинной стороне, что позволяет с самого начала избежать его привычного восприятия как горизонтально расположенной плоскости. В работах необходимо учитывать соотношения формообразующих факторов в построении композиций по выходу из плоскости в пространство:

1 работа - геометрическая пластика, неограниченное пространство. Надрез, прорез, сгиб, отворот.

2 работа – скульптурная пластика, неограниченное пространство. Надрез, прорез, сгиб, отворот.

3 работа – структурная пластика, неограниченное пространство. Надрез, прорез и сгиб, отворот.

Бумага, канцелярский нож, железная линейка, карандаш. Количество 3 шт.

### **Тема 3.5.** Основные принципы выявления объемно-пространственной композиции

**Цель:** закрепление теоретических знаний на практике. Свойства объемно-пространственной композиции. Элементы объемно-пространственной композиции. Структура объемно-пространственной композиции.

**Задание:** разработать объемно-пространственную композицию, используя объемы и рельеф поверхности, композиционный центр.

**Требования:** Разработать макет (размер 30x40 см). В макете необходимо продумать общее композиционное решение. Бумага, канцелярский нож, железная линейка, карандаш, клей. Количество 3 шт.

### **Тема 3.6.** Роль цвета в пространственной композиции

**Цель:** закрепление теоретических знаний на практике. Построение объемно-пространственной композиции выявление основных принципов композиции с помощью цвета.

**Задание:** разработать объемно-пространственную композицию, используя графику подчеркнуть гармоничное единство.

**Требования:** Разработать 1 макет (размер не более 30x40 см) с использованием простейших геометрических форм. В макете необходимо продумать общее композиционное решение с разных ракурсов. Бумага, канцелярский нож, железная линейка, карандаш, клей. Количество 1 макет.

**Тема 3.7.** Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений

**Цель:** закрепление теоретических знаний на практике. Построение объемно-пространственной композиции выявление основных принципов трансформации композиции с помощью графики и цвета.

**Задание:** разработать объемно-пространственную композицию, используя графику разрушить гармоничное единство.

**Требования:** Разработать 1 макет (размер не более 30x40 см) с использованием простейших геометрических форм из задания № 6. В макете необходимо продумать общее композиционное решение с разных ракурсов. Бумага, канцелярский нож, железная линейка, карандаш, клей. Количество 1 макет.

### **Тема 3.8.** Композиционнообразные основы формообразования в пространстве

**Цель:** закрепление теоретических знаний на практике. Основные композиционнообразные основы формообразования в пространстве.

**Задание:** Разработать композицию в макете на основе ассоциативно-образного восприятия. Проработать идею, отразить смысл идеи в мудборде, разработать композицию в эс-

клизе и воплотить в макете. Бумага, канцелярский нож, железная линейка, карандаш, клей. Количество 1 макет.

### **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

#### **Задание к зачету (1 семестр)**

Семестр 1.

Текущий контроль по практическим заданиям. Зачет проходит в виде просмотра. На зачет представляются итоговые работы по следующим темам:

#### **Раздел I. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации**

**Тема 1.3.** Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации

**Тема 1.4.** Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции

**Тема 1.5.** Замкнутая и открытая композиция

**Тема 1.6.** Контраст, нюанс и тождество

**Тема 1.7.** Статика и динамика в композиции

**Тема 1.8.** Симметрия и асимметрия в композиции

**Тема 1.9.** Равновесие в композиции

**Тема 1.10.** Ритм метр в композиции

**Тема 1.11.** Пропорции и отношения

#### **Задание к экзамену (2 семестр)**

Семестр 2.

Текущий контроль по практическим заданиям. Экзамен проходит в виде итогового просмотра. На экзамен представляются итоговые работы по следующим темам:

#### **Раздел II. Объем**

**Тема 2.2.** Основные свойства формы: геометрическая характеристика

**Тема 2.3.** Основные свойства формы: размеры, масса

**Тема 2.4.** Вспомогательные свойства формы

**Тема 2.5.** Основные средства гармонизации формы

**Тема 2.6.** Масштаб как средство гармонизации формы

**Тема 2.7.** Особенности объемной композиции

**Тема 2.8.** Организация объемной композиции

#### **Раздел III. Пространственная композиция**

**Тема 3.2.** Рельеф

**Тема 3.3.** Ограниченное пространство

**Тема 3.4.** Неограниченное пространство

**Тема 3.5.** Основные принципы выявления объемно-пространственной композиции

**Тема 3.6.** Роль цвета в пространственной композиции

**Тема 3.7.** Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений

**Тема 3.8.** Композиционнообразные основы формообразования в пространстве

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

**Критерии оценивания устного опроса:**

Оценка	<b>Правильность (ошибочность) выполнения задания</b>
«отлично»	В содержании ответа развернуто сформулированы ключевые позиции, дано полное содержание ответа (понятия, определения, анализ) и аргументация излагаемого материала.
«хорошо»	В содержании ответа отражена актуальность, названы основные понятия и определения, краткий анализ и аргументация излагаемого материала.
«удовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки. Ответ раскрывает основную суть части вопросов, ответ не содержит аргументации излагаемого материала.
«неудовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки в большинстве случаев. В содержании ответа не представлены аргументы излагаемого материала. Ответ не раскрывает основную суть вопроса.

**2 ЭТАП – УМЕТЬ**

**Требования по выполнению практических заданий:**

*Критерии оценивания результатов выполнения практических заданий*

Оценка	<b>Правильность (ошибочность) выполнения задания</b>
«отлично»	выставляется в том случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах, - показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме, - необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, - все задачи, предусмотренные заданием, выполнены, - в практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания, - практическая часть выполнена на очень высоком уровне.
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов и отражено в практических работах, - раскрытие темы выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы,</li> <li>- отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты,</li> <li>- в целом работа выполнена на высоком уровне.</li> </ul>
«удовлетворительно»	<p>выставляется в том случае, если в работе присутствуют,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера</li> <li>- необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы,</li> <li>- предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено,</li> <li>- раскрытие темы выполнено в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне,</li> <li>- в работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов,</li> <li>- в целом рисунки отражают суть заявленной темы.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	<p>выставляется в том случае, если</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое содержание дисциплины выполнено в очень малом объеме или не выполнено вообще,</li> <li>- характер представленного практического материала не соответствует заявленной теме или имеет фрагментарный вид;</li> <li>- необходимые практические навыки работы не сформированы,</li> <li>- в практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</li> </ul>

### 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

#### Требования к экзамену

##### *Критерии оценивания для экзамена*

##### **Оценка «отлично»**

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.

3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.

4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.

6. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.

##### **Оценка «Хорошо»:**

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.

2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты.

4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.

5. Практическая работа представлена не в полном объеме.

##### **Оценка «Удовлетворительно»:**

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.

3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.

4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.

5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

#### **Оценка «Неудовлетворительно»**

1. Теоретическое содержание курса не освоено.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

#### *Критерии оценивания на зачете*

##### **«Зачтено»**

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах,

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,

3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены,

4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания,

6. Практическая часть выполнена на высоком уровне и в полном объеме.

##### **«Не зачтено»**

1. Теоретическое содержание курса не освоено.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству,

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы,

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.