

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.04.2026 17:37:21
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПЦ.16 ТЕХНИКА ГРАФИКИ

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3Д-моделирование и игровая графика

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающихся: Основное общее образование

Год набора 2026

Челябинск 2026

Процесс изучения дисциплины ОПЦ.16 «Техника графики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Умения: определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>

	<p>Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Умения:</p> <p>с коллегами, руководством, клиентами в ходе организовывать работу коллектива и команды</p> <p>Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности</p>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Умения:</p> <p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p>Знания: особенности социального и культурного контекста;</p> <p>правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<p>Практический опыт:</p> <p>осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>
	<p>Умения:</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>
	<p>Знания:</p> <p>систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p>Практический опыт:</p> <p>выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>
	<p>Умения:</p> <p>реализовывать творческие идеи в макете;</p>

	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии
	Знания: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов

6 семестр

Компетенция: ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить

основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте

алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях

методы работы в профессиональной и смежных сферах

структуру плана для решения задач

порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

1. При создании абстрактной композиции в технике монотипии ключевым аспектом является контроль над соотношением _____ и случайности, где художник управляет процессом нанесения краски на пластину, но не может полностью предсказать итоговый оттиск.

Правильный ответ: управляемости.

2. Какое из следующих утверждений лучше всего описывает роль дизайнера в контексте работы с силуэтом и ручной графикой?

– А) Дизайнер создает только цифровые логотипы.

– **В) Дизайнер решает коммуникативные задачи через форму, контраст и ритм, используя как традиционные, так и современные техники.**

– С) Дизайнер работает только с фотографией.

– D) Дизайнер занимается исключительно версткой журналов.

3. Какой из перечисленных пунктов является корректным «алгоритмом выполнения работ» для создания серии изображений в технике трафарета на тему «Силуэты городской архитектуры»?

А) 1. Вырезать сложный трафарет с мелкими деталями. 2. Нанести краску одним цветом. 3. Закончить работу.

В) 1. Создать библиотеку силуэтов зданий (зарисовки, фотографии). 2. Выделить и упростить формы до лаконичных контуров. 3. Перенести контуры на плёнку/бумагу для трафарета, учитывая «мостики» для целостности формы. 4. Вырезать трафарет. 5. Поэтапно наносить слои краски, экспериментируя с наложением и плотностью.

С) 1. Нарисовать здание от руки. 2. Закрасить его чёрной краской.

4. Основой «структуры плана» для учебного проекта «Фактуры в технике граттаж» является последовательное изучение выразительных возможностей линии и тона по принципу _____ (например: однородная штриховка -> перекрёстная штриховка разной плотности -> комбинирование с введением цвета-подложки -> работа с фактурными основами).

Правильный ответ: от простого к сложному.

Умения:

Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте

Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части

Определять этапы решения задачи

Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы

Составлять план действия

Определять необходимые ресурсы

Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах

Реализовывать составленный план

Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)

1. На каком этапе работы над шрифтовой композицией в технике штампа происходит анализ читабельности, ритма и баланса негативного/позитивного пространства?

- А) Этап поиска материалов для печати
- В) Этап концептуализации и эскизирования
- С) Этап изготовления итогового оттиска
- **Д) Этап анализа и коррекции**

2. Студент для создания текстур в работе «Графическая интерпретация материала» использует не только кисти, но и подручные средства (сетки, плёнку, верёвки), чтобы получить оттиски в технике монотипии. Какой аспект компетенции это иллюстрирует?

А) Владение актуальными методами работы (расширение арсенала художественных средств для достижения конкретной визуальной задачи).

В) Определение необходимых ресурсов (краска, бумага).

С) Оформление итогового портфолио.

3. Перед разработкой серии декоративных штампов на основе природных форм студент изучает ботанические атласы, гербарии и работы художников-натуралистов. Основная цель этого действия — глубокое понимание и _____ характерных особенностей формы, жилкования листа или структуры коры для их последующей стилизации.

Правильный ответ: анализ.

4. Для проверки композиционной цельности и силуэтной узнаваемости изображения, созданного в технике трафарета, студент делает пробный оттиск, переворачивает работу «вверх ногами» или рассматривает её в зеркале. Цель этого действия:

А) Создать вариант для экспозиции.

В) Провести объективный анализ и выявить дисбаланс: отвлекаться от сюжета и оценить чистоту формы, распределение масс и визуальную устойчивость композиции.

С) Испортить работу для получения нестандартного эффекта.

5. При выборе цветового решения для серии плакатов, созданных с использованием ручной графики, ключевым фактором, помимо выразительности, является осознание _____ выбранных сочетаний и их культурных коннотаций в восприятии целевой аудитории.

Правильный ответ: семантики цвета (или символики цвета).

Компетенция: ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

*Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
приемы структурирования информации
формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации*

порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств

1. Для разработки новой серии авторских плакатов в технике **монотипии** дизайнеру необходимо изучить исторические аналоги, современные тенденции и особенности материалов. Наиболее профессиональным подходом является формирование профессиональной _____, которая включает альбомы по печатной графике, научные статьи о свойствах красок и бумаги, работы мастеров XX века и актуальные конкурсные работы.

Правильный ответ: номенклатуры источников или базы референсов.

2. После сбора большого объема материалов по технике **граттаж** (исторические образцы, видео-мастер-классы, сравнительные таблицы по инструментам и основам) для их систематизации перед показом группе студентов наиболее эффективным современным приемом является создание интерактивной цифровой рабочей доски (например, в Miro или FigJam), где материалы сгруппированы по логическим разделам: «История», «Технология», «Визуальные эффекты». Этот метод представляет собой прием _____ информации.

Правильный ответ: структурирования или визуального структурирования.

3. По итогам исследования возможностей комбинации техник **трафарета и штампа** для итогового просмотра по композиции профессиональным стандартам соответствует оформление серии тестовых оттисков, снабженных схемами наложения слоев, комментариями по используемым материалам и финальными эскизами, собранными в единый PDF-документ. Этот _____ обеспечивает ясность и убедительность представления творческого эксперимента.

Правильный ответ: формат или форма

4. Для точного анализа и оцифровки текстур, полученных в технике **граттажа**, дизайнер использует сканер высокого разрешения, а затем обрабатывает полученные изображения в специализированном ПО для выделения контура, векторизации или создания цифрового паттерна. Эта последовательность иллюстрирует:

А) Избыточное усложнение задачи, которую можно решить простой фотографией на телефон.

В) **Порядок применения современных средств информатизации: использование аппаратных средств и специального ПО для перевода ручной графики в цифровой формат и ее последующего анализа или преобразования, что расширяет возможности применения техники.**

С) Нарушение аутентичности ручной техники.

5. Группе студентов, совместно работающих над коллективной серией листов с использованием **силуэта и техники трафарета**, необходимо согласованно работать с

библиотекой шаблонов, сканами этапов работы и финальными макетами. Наиболее эффективным подходом будет использование облачных платформ с функцией совместного редактирования и контроля версий файлов, а также установление четкого _____ их применения, включающего этапы загрузки эскизов, комментирования и согласования финальных версий.

Правильный ответ: регламента или порядка/процедуры.

Умения:

определять задачи для поиска информации

определять необходимые источники информации

планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию

выделять наиболее значимое в перечне информации

оценивать практическую значимость результатов поиска

оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач

использовать современное программное обеспечение

использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач

1. Перед началом работы над проектом абстрактной композиции, основанной на технике **штампа**, после анализа темы критически важным шагом для эффективного поиска информации является _____ ключевых вопросов, на которые должен ответить поиск (например: «Какие природные формы можно использовать для создания самодельных штампов?», «Как через ритм оттисков передать динамику?»).

Правильный ответ: определение или формулировка.

2. Дизайнеру поручено разработать серию открыток в технике **монотипии**, вдохновленную русским авангардом. Для поиска достоверной и вдохновляющей информации ему в первую очередь следует:

A) Искать абстрактные текстуры в бесплатных онлайн-библиотеках, игнорируя контекст.

B) Обратиться к специализированным источникам: альбомам-каталогам выставок Кандинского или Малевича, научным работам по цветоведению того периода, высококачественным репродукциям, документальным фильмам об эпохе.

C) Исключительно экспериментировать с красками, полагаясь на случайный эффект.

3. В процессе сбора данных для проекта по разработке фирменного **стиля с использованием элементов трафаретной печати** дизайнер получил сотни референсов по истории трафарета, современные примеры упаковки, технические спецификации красок и фото мастер-классов. Чтобы эффективно управлять этой информацией на следующем этапе, ему необходимо провести её _____ (например, создав отдельные папки или коллекции в Pinterest по категориям: «Исторический контекст», «Современные бренды», «Технологические нюансы»).

Правильный ответ: структурирование или систематизацию.

4. Дизайнер нашел мобильное приложение, которое с помощью нейросети генерирует сложные **силуэтные композиции** на основе фотографии. Чтобы оценить, стоит ли его использовать для поиска идей в учебном проекте по плакату, ему следует:

A) Считать его использование неэтичным и полностью отказаться от него.

B) Проанализировать, может ли он служить эффективным инструментом на этапе быстрого скетчинга и генерации множества вариантов формы, и сопоставить этот

потенциал с необходимостью дальнейшей ручной доработки и осмысления эскиза.

С) Немедленно заменить им все традиционные методы эскизирования от руки.

5. По итогам исследовательской фазы по изучению выразительных возможностей линии в техниках **граттажа и монотипии** студент готовит отчет для просмотра. Наиболее профессиональный и соответствующий современным стандартам формат презентации результатов — это структурированный PDF-презентация или интерактивная веб-страница, где теоретические выписки сопоставлены с серией собственных экспериментов (сканы этапов работы), снабжены схемами и анимацией, показывающей процесс создания. Этот подход, подготовленный с помощью графических редакторов и, возможно, простых видеоредакторов, обеспечивает высокий уровень _____ представления исследовательского процесса.

Правильный ответ: наглядности, визуализации и убедительности.

Компетенция: ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

***Знания:** психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности*

основы проектной деятельности

1. В команде дизайнеров один участник блестяще генерирует концепции, но систематически задерживает сдачу своей части работы, ссылаясь на поиск идеального решения. Как руководителю, владеющему основами психологии личности, эффективно разрешить ситуацию?

А) Провести индивидуальную беседу, чтобы понять причины перфекционизма, и совместно установить чёткие промежуточные дедлайны на эскизы, разделив процесс на стадии «черновик» и «финальная доработка».

В) Снять его с творческих задач и поручить только техническую работу, где сроки строго регламентированы.

С) На общем собрании публично сравнить его скорость работы с показателями других членов команды, чтобы стимулировать его.

2. В разгар работы над проектом между дизайнерами возник острый конфликт из-за выбора стилистического направления. Обсуждение зашло в тупик. Для конструктивного решения конфликта на основе психологии групповой динамики руководителю следует применить метод _____, который включает визуализацию предложений, их анализ по объективным критериям и последующее голосование.

Правильный ответ: модерации

3. На этапе планирования нового проекта важно правильно распределить роли. Какое утверждение наилучшим образом отражает связь психологических особенностей личности с проектными ролями?

А) Дизайнеру с развитым эмоциональным интеллектом и коммуникабельностью часто эффективнее поручать презентацию концепций клиенту и сбор первичных данных, в то время как сосредоточенному интроверту — глубокую проработку сложных визуальных систем.

В) Все дизайнеры должны уметь выполнять любые функции, поэтому роли должны постоянно меняться для их развития.

С) Психологические особенности несущественны, главное — профессиональный опыт и навыки владения программным обеспечением.

4. Команда дизайнеров успешно завершила напряженный этап проекта. Наиболее полезным последующим действием с точки зрения психологии коллектива и основ проектного менеджмента является проведение _____ для анализа работы и фиксации уроков на будущее.

Правильный ответ: ретроспективы или ретроспективной встречи.

5. В команду пришел новый дизайнер, который обладает уникальным, но очень специфическим визуальным почерком, плохо вписывающимся в текущие стандарты проекта. Как руководителю интегрировать его, учитывая основы проектной деятельности?

А) Поручить ему задачу в рамках отдельного, экспериментального модуля проекта, где его стиль может стать преимуществом, назначив ему наставника для помощи в адаптации

В) Потребовать от него немедленно адаптировать свой стиль под существующие гайдлайны, иначе он не пройдет испытательный срок.

С) Предоставить ему полную творческую свободу в его части работы, надеясь, что результат «вдохновит» остальных.

Умения: с коллегами, руководством, клиентами в ходе организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать профессиональной деятельности

1. В начале работы над крупным проектом первым ключевым шагом для эффективной организации является проведение стартовой встречи для совместного обсуждения и фиксации _____ проекта, включая цели, результаты, сроки и зоны ответственности.

Правильный ответ: параметров или рамок

2. В процессе работы над проектом клиент вносит масштабные правки, которые существенно увеличат сроки и бюджет. Как дизайнеру следует эффективно взаимодействовать с клиентом в этой ситуации?

А) Молча выполнить все правки, даже если это требует сверхурочной работы, чтобы не спорить с заказчиком.

В) Подготовить и направить клиенту письменный расчёт, наглядно демонстрирующий, как новые требования влияют на сроки и стоимость, и предложить варианты решений (например, скорректировать приоритеты или бюджет).

С) Обвинить клиента в некомпетентности и непонимании процесса дизайна, отстаивая первоначальный план.

3. Два члена команды дизайнеров, работающие над смежными модулями интерфейса, не согласовали между собой стиль интерактивных элементов, что привело к несогласованности макетов. Как лидеру команды организовать их дальнейшее взаимодействие?

А) Самостоятельно исправить макеты, не вовлекая дизайнеров в решение проблемы.

В) Создать общий файл с библиотекой компонентов (UI-kit) и обязать обоих дизайнеров использовать его как единый источник правды, а также ввести правило обязательного взаимного ревью макетов перед отправкой.

С) Поручить работу над модулем только одному, более опытному дизайнеру, а второго перевести на другую задачу.

4. Руководство поставило перед командой дизайнеров амбициозную задачу с жёстким дедлайном. Как эффективно организовать работу команды в условиях цейтнота?

А) Провести с командой экстренное планирование: разбить проект на минимально жизнеспособные этапы (спринты), делегировать задачи с учётом сильных сторон каждого, назначить ежедневные короткие стендапы для контроля прогресса.

В) Ввести обязательные сверхурочные работы для всех без исключения до завершения проекта.

С) Сосредоточить все решения и контроль в своих руках, чтобы ускорить процесс согласований.

5. При сдаче финального этапа проекта и получении существенных замечаний от арт-директора, конструктивное взаимодействие члена команды с руководством включает в себя: внимательное выслушивание, задавание уточняющих вопросов и предложение нового _____ по исправлению ситуации.

Правильный ответ: плана или графика работ.

Компетенция: ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

Знания: особенности социального и культурного контекста;

правила оформления документов и построения устных сообщений

1. Вы разрабатываете серию плакатов для социальной кампании в регионе с сильными традиционными ценностями. При выборе визуального языка наиболее верным подходом будет:

А) Использовать глобальные, интернациональные образы, чтобы кампания выглядела современно.

В) Провести исследование, чтобы понять местную символику и эстетические предпочтения, и интегрировать эти знания в концепцию, избегая потенциально оскорбительных или непонятных образов.

С) Считать, что яркая графика и короткий слоган универсальны и будут одинаково хорошо восприняты в любой культуре.

Д) Полностью скопировать успешную кампанию, проведённую в столице.

2. Основой грамотного оформления любого официального документа по проекту (отчёта, пояснительной записки) является соблюдение установленных _____: полей, шрифтов, структуры и последовательности разделов.

Правильный ответ: правил или стандартов.

3. При построении устного сообщения (доклада, питча) для убедительности после вступления необходимо четко сформулировать основную _____, которую вы хотите донести до аудитории.

Правильный ответ: идею или тезис.

Умения:

грамотно излагать свои мысли

и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе

1. Для грамотного изложения мыслей в профессиональном документе по проекту, помимо орфографии, критически важны логическая последовательность, точность терминологии и стилистическая _____ текста.

Правильный ответ: чистота.

2. Для подготовки структурированного устного выступления на совещании по проекту необходимо выделить ключевые тезисы, подкрепить их аргументами и продумать _____ изложения.

Правильный ответ: последовательность или логику.

3. При совместном редактировании командного отчёта по проекту вы заметили, что один из разделов, написанный коллегой, содержит ценные данные, но изложен запутанно. Ваши дальнейшие действия, соответствующие принципам толерантного взаимодействия:

А) Полностью переписать раздел по-своему, не советуясь с автором, так как это улучшит общий результат.

В) Указать автору на недостатки в общем чате, чтобы вся команда видела необходимость правок.

С) Предложить автору свою помощь, конкретно указав, какие данные вы считаете наиболее важными, и вместе поработать над улучшением структуры и ясности текста.

Компетенция ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

Практический опыт:

осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

1. Для анализа композиции будущей работы в технике **коллаж** или **трафарет** перед сборкой аналогового макета полезно отсканировать все элементы и собрать их цифровой аналог в графическом редакторе. Это позволяет быстро экспериментировать с **силуэтом** и понять ключевой _____ техники — соотношение масс и ритм.

Правильный ответ: принцип.

2. Дизайнеру необходимо создать серию идентичных сложных **штампов** на основе одного модуля. Какой цифровой подготовительный этап гарантирует абсолютную точность и повторяемость формы для последующего вырезания?

А) Нарисовать модуль от руки на бумаге и обвести его на каждом заготовленном материале для штампа.

В) Создать идеальный векторный контур модуля в программе, распечатать его в нужном масштабе и использовать как кальку для перевода на печатную форму.

С) Вырезать первый штамп, сделать оттиск, отсканировать его и попытаться подогнать остальные под этот образец.

3. Для сравнения визуального эффекта одной и той же формы, выполненной в разных техниках (например, силуэт дерева в **гаттаже**, **трафарете** и **монотипии**), эффективно предварительно в графическом редакторе создать серию цифровых _____, чтобы оценить, какая техника лучше передаёт нужную фактуру и контраст.

Правильный ответ: образцов.

4. При работе над серией **монотипий** с единой цветовой палитрой ключевым преимуществом подготовки в графическом редакторе является возможность быстро создать и утвердить несколько цифровых _____ цветовых сочетаний, которые затем будут точно воспроизведены на печатной форме.

Правильный ответ: эскизов (или вариантов).

Знания:

систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования

1. При планировании проекта, сочетающего ручные техники (например, **гаттаж** и **коллаж**) и цифровую постобработку, систематизация начинается с чёткого _____ этапов: аналоговое исполнение → оцифровка → обработка.

Правильный ответ: разделения (или определения).

2. Дизайнер работает над проектом плаката, где будет использован ручной **трафарет** для основного силуэта и цифровая типографика. Какой принцип систематизации программ обеспечит бесшовную интеграцию ручной и цифровой частей?

А) Сделать всё вручную, включая текст, и отсканировать итог.

В) Создать и вырезать трафарет, сделать оттиск, отсканировать его с высоким разрешением, а затем в графическом редакторе (например, Photoshop) добавить текст и доработать цвет на отдельных слоях, не затрагивая оригинальный оттиск.

С) Сначала сверстать весь плакат в цифре, а затем попытаться повторить шрифты через трафарет.

3. Для эффективного управления проектом, где исходники — это сканы работ в техниках **монотипии** и **граттажа**, дизайнер должен систематизировать своё _____, создав отдельные папки для исходных сканов, обработанных изображений и итоговых макетов.

Правильный ответ: рабочее пространство (workflow).

4. При систематизации ПО для работы с ручной графикой дизайнер должен в первую очередь учитывать:

А) Только популярность программы среди однокурсников.

В) Способность программы работать со сканами высокого разрешения, наличие инструментов для коррекции контраста и чистки фона (важно для граттажа и трафарета), а также возможности по работе с цветовыми каналами для подготовки к печати.

С) Сложность интерфейса.

5. Для поддержания эффективного рабочего процесса с аналоговыми и цифровыми техниками необходима регулярная _____ знаний о новых функциях программ для ретуши и цветокоррекции, что позволяет улучшить презентацию ручных работ.

Правильный ответ: актуализация (или проверка).

Умения:

использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

осуществлять процесс дизайн-проектирования;

разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;

осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей

1. На этапе поиска идеи для композиции в технике **силуэта** компьютер незаменим для создания быстрых цифровых _____, позволяя варьировать пропорции и взаимное расположение форм.

Правильный ответ: зарисовок (или силуэтных заливок).

2. Дизайнер разрабатывает серию авторских **штампов** на основе растительного орнамента. Какой цифровой этап будет основой для гарантии качества и повторяемости?

А) Создание в векторном редакторе (например, Illustrator) точного, замкнутого контура каждого элемента орнамента, который при печати станет чётким руководством для резки.

В) Рисование орнамента карандашом на резине и резка "на глаз".

С) Поиск готового орнамента в интернете, печать и переводение на материал.

3. Для точного расчета расположения элементов в модульной композиции (например, для серии **трафаретов**) программа выступает как инструмент создания _____, которая затем распечатывается и служит основой для ручной работы.

Правильный ответ: сетки (или модульной разметки).

4. При создании сложного многослойного **коллажа** с включением элементов **монотипии** подготовительный цифровой этап позволяет создать «карту» расположения элементов или _____, что экономит материалы и время при аналоговой сборке.

Правильный ответ: макет-схему.

5. Какой принцип наилучшим образом описывает эргономичную роль компьютера в проекте с ручной графикой?

А) Всю черновую и подготовительную работу следует делать вручную, чтобы "прочувствовать материал".

В) Цифровые инструменты берут на себя рутинные задачи расчёта, масштабирования и предварительной компоновки, что позволяет сосредоточить физические усилия на качественном исполнении в материале, снижая утомляемость и количество ошибок.

С) Чем больше этапов сделано на компьютере, тем профессиональнее результат.

Компетенция ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

Практический опыт: выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

1. По ТЗ требуется создать три образца одной абстрактной фактуры, используя техники **граттаж**, **штамп** и **монотипия**. Первым шагом является вычленение из задания ключевой _____ фактуры (например, "зернистость", "ритмичность", "пятнистость") для целенаправленного эксперимента.

Правильный ответ: характеристики.

2. Дизайнер получил три экспериментальных оттиска **силуэта** птицы, выполненных разными красками через один и тот же **трафарет**. Результаты отличаются по чёткости края и насыщенности цвета. Как представить их в отчёте по эксперименту?

А) Систематизировать образцы, подписав тип краски, и сделать вывод, какой материал наиболее точно соответствует ТЗ по параметрам "чёткость контура" и "плотность заливки".

В) Выбрать самый яркий образец, остальные выбросить.

С) Наложить все оттиски друг на друга, чтобы получить один идеальный.

3. Для эксперимента по изучению сочетаемости материалов в **коллаже** (например, поведение клея на бумаге разной плотности и фактуры) дизайнер фиксирует этапы. Фотофиксация является основой для наглядного _____ эксперимента.

Правильный ответ: протокола (или отчёта).

4. Цель создания серии экспериментальных образцов в техниках **монотипия** и **граттаж** на одну тему — выявление _____ каждой техники для передачи конкретных визуальных свойств (свет, объём, фактура).

Правильный ответ: пределов возможностей, выразительности (или выразительного диапазона).

5. В ТЗ сказано: "Создать образец текстуры металла в технике ручной графики". После проб в **граттаже** (процарапывание по туши) и **монотипии** дизайнер понимает, что первый даёт чёткие блики, а второй — плавные градиенты. Профессиональное решение:

А) Создать комбинированный образец: сначала сделать градиентную подложку монотипией, а после высыхания проработать блики и царапины в технике граттаж, описав этот синтез как оптимальное решение.

В) Сдать оба образца без комментариев.

С) Решить, что задание невыполнимо.

Знания: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов

1. Для создания чёткого графического **силуэта** в технике **трафарета** наименее подходящим материалом для основы самого трафарета будет:
- А) Плотная плёнка или картон, хорошо держащие форму при многократном использовании.
В) Рыхлая, непрочная бумага, которая размокает от краски и рвётся при снятии.
 С) Специальная самоклеящаяся плёнка для плоттерной резки.

2. При выборе бумаги для **монотипии** с последующим дорабатыванием **граттажем** критически важно учитывать её _____, так как она должна выдерживать увлажнение и механическое воздействие стилусом или скребком.
Правильный ответ: плотность и поверхностную стойкость.

3. Дизайнер тестирует, какая краска даёт самый плотный и непросвечивающий оттиск при работе **штампом** на тёмной бумаге. Знание свойств материалов подсказывает, что для этого нужна:
- А) Акварель.
В) Непрозрачная краска (гуашь, акрил, линогравюрная краска).
 С) Чёрная тушь.

4. Успех в технике **коллажа** с включением элементов, напечатанных на принтере, напрямую зависит от знания _____ материалов: например, стойкости чернил принтера к выбранному клею и их устойчивости к выцветанию.
Правильный ответ: совместимости.

5. Для создания эффекта глубины в работе, сочетающей **трафарет** и **ручную роспись**, используется техника послойного наложения, где важно знание _____ каждого слоя, чтобы избежать смешивания красок и образования грязи.
Правильный ответ: времени высыхания.

Умения:

*реализовывать творческие идеи в макете;
 выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии*

1. Перед выполнением серии эталонных образцов **силуэтной графики** в разных техниках необходимо на основе ТЗ выделить эталонные _____ качества: например, "глубина чёрного в **граттаже**", "чистота поля в **монотипии**", "чёткость края в **трафарете**".
Правильный ответ: параметры.

2. При изготовлении **штампа** дизайнер обнаружил, что выбранный материал (ластик) слишком мягок и не держит тонкие линии, требуемые по ТЗ. Его действия:
- А) **Прервать процесс, протестировать более плотный материал (например, линолеум или винную пробку), сделать новый пробный оттиск и, при успехе, изготовить штамп заново.**
 В) Закончить резку, сдать несовершенный образец с пометкой "особенности материала".

3. ТЗ требует создать образец сложного контурного рисунка (например, кружева) в технике **граттаж**. Наиболее эффективный метод для точности:
- А) **Распечатать векторный контур рисунка, перевести его на загрунтованную тушью**

поверхность через копировальную бумагу и затем процарапывать по точным линиям.

В) Рисовать контур от руки сразу иглой по грунту.

4. Создавая образцы одной композиции в техниках **коллаж** (бумага) и **монотипия** (краска), ключевым умением является достижение визуального _____ образа, несмотря на разницу в материалах и способах исполнения.

Правильный ответ: единства (или цельности).

5. Финальная оценка эталонного образца, например, **трафаретного оттиска**, включает проверку на соответствие ТЗ по критерию _____: резкость границ, отсутствие подтёков, равномерность заливки.

Правильный ответ: технического качества.