

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.11.2022 11:47:19
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.17 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D-моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.17 Скульптура и пластическое моделирование разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 № 658.

Автор-составитель: Фёдорова Е.Э.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.17 Скульптура и пластическое моделирование	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.17 Скульптура и пластическое моделирование

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.17 Скульптура и пластическое моделирование обучающийся должен

уметь:

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
- определять этапы решения задачи
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
- составлять план действия
- определять необходимые ресурсы
- реализовывать творческие идеи в макете
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

знать:

- методы работы в профессиональной и смежных сферах
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
- технологии сборки эталонного образца изделия

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (описания)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты	

реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 38 часов, в том числе
- обязательная аудиторная нагрузка 32 часа;
- промежуточная аттестация 6 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	38
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	-
лекционные занятия	16
практические занятия	16
Промежуточная аттестация	6
Промежуточная аттестация в форме	Экзамен (итоговый просмотр работ)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.17 Скульптура и пластическое моделирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
5 семестр			
Тема 1. Лепка геометрических тел заданного размера с гипсовых моделей.	Содержание учебного материала Изображение геометрических тел в объеме с проведением конструктивного анализа и сравнительного анализа пропорций между телами. Принципы построения трехмерного объекта, метод измерения объекта, сравнительного анализа объекта, переноса размера в масштабе.	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Практические занятия обучающихся: Освоение приемов лепки Лепка отдельно стоящей гипсовой модели. Изображение в масштабе меньшей модели, соблюдение пропорций. <i>Материалы и средства:</i> скульптурный пластилин или глина, доска, стеки.	2	
	Содержание учебного материала Изображение фрукта или овоща в объеме с проведением конструктивного анализа и структурного анализа. Принципы построения трехмерного объекта, метод измерения объекта, сравнительного анализа объекта, переноса размера в масштабе. Лепка одного овоща в масштабе большем или меньшем от модели. Выявление характера формы. Геометризация формы. Разделение на формообразующие плоскости. Формообразование, соотношение масс, сечение формы, секущие плоскости, структура.	2	
Тема 2. Лепка обрубков овощей и фруктов с натуры.	Практические занятия обучающихся: Лепка одного овоща в масштабе большем или меньшем от модели. Выявление характера формы. Геометризация формы. Разделение на формообразующие плоскости. Размер 10-15см, пластилин. Понятия: формообразование, соотношение масс, сечение формы, секущие плоскости, структура.	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Содержание учебного материала Определение общей формы предмета. Геометризация формы (в основе многих предметов быта лежит форма куба, параллелепипеда, призмы напр.коробка, книга, граненый стакан). Способы обозначения формообразующих граней и плоскостей. Выявление структуры. Деформация. Деформирующие грани.	2	
	Практические занятия обучающихся: Вылепить с натуры этюд деформированного предмета: перчатка, смятый бумажный пакет, жестяная банка и т.д. Обозначить новые формообразующие плоскости. Размер 10-20 см определить общую форму предмета, сравнить предмет с геометрической формой, в основе многих предметов быта лежит форма куба, параллелепипеда, призмы (коробка,	2	
Тема 3. Структурирование видеоизменённого объёма.	Содержание учебного материала Определение общей формы предмета. Геометризация формы (в основе многих предметов быта лежит форма куба, параллелепипеда, призмы напр.коробка, книга, граненый стакан). Способы обозначения формообразующих граней и плоскостей. Выявление структуры. Деформация. Деформирующие грани.	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Практические занятия обучающихся: Вылепить с натуры этюд деформированного предмета: перчатка, смятый бумажный пакет, жестяная банка и т.д. Обозначить новые формообразующие плоскости. Размер 10-20 см определить общую форму предмета, сравнить предмет с геометрической формой, в основе многих предметов быта лежит форма куба, параллелепипеда, призмы (коробка,	2	
	Содержание учебного материала Изображение фрукта или овоща в объеме с проведением конструктивного анализа и структурного анализа. Принципы построения трехмерного объекта, метод измерения объекта, сравнительного анализа объекта, переноса размера в масштабе. Лепка одного овоща в масштабе большем или меньшем от модели. Выявление характера формы. Геометризация формы. Разделение на формообразующие плоскости. Формообразование, соотношение масс, сечение формы, секущие плоскости, структура.	2	

	книга, граненый стакан). Обозначить формообразующие грани и плоскости. Обозначить деформирующие грани. Выявить структуру. Скульптурный пластилин, стеки.		
Тема 4. Способы изображения в рельефе.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Виды рельефа. Выпуклый рельеф, контррельеф (вогнутый), контурный рельеф, утопленный рельеф (выпуклый рельеф на вогнутом фоне), совмещённый рельеф. Стилизация растительного элемента (цветок) по заданному контуру различными видами рельефа.		
	Практические занятия обучающихся:	2	
	Лепка стилизованного растительного элемента (цветок) по заданному контуру различными видами рельефа. Пять вариантов одного и того же изображения: выпуклый рельеф, контррельеф (вогнутый), контурный рельеф, утопленный рельеф (выпуклый рельеф на вогнутом фоне), совмещённый рельеф. Плакетки размером 7см на 7 см, толщина 10-15мм. Овладеть первичными навыками работы в рельефе, вылепить изображения заданного размера и формы различными видами рельефа. Скульптурный пластилин, стеки.		
Тема 5. Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Графическая стилизация растительного элемента (цветок, лист, плод), выявляющая характер конкретного растения. Симметричная или условно симметричная композиция. Стилизация растительного элемента с выявлением характерных черт. Выбор наиболее подходящих выразительных средств.		
	Практические занятия обучающихся:	2	
	Графическая стилизация растительного элемента (цветок, лист, плод), выявляющая характер конкретного растения, с последующей лепкой в совмещённом рельефе. Симметричная или условно симметричная композиция. Плакетка 7см на 7см, толщина 10-15мм. <i>Задача:</i> стилизовать растительный элемент, выявив характерные черты. Самостоятельно выбрать наиболее подходящие выразительные средства. <i>Материалы и средства:</i> скульптурный пластилин, стеки		
Тема 6. Рельефная композиция из произвольно поставленных предметов быта	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Композиция простого натюрморта из предметов быта. Принципы построения трёхмерного пространства и передачи плановости в реалистическом рельефе. Создать уравновешенной композиции натюрморта. Передача плановости и глубины пространства в рельефе.		
	Практические занятия обучающихся:	2	
	Лепка рельефа простого натюрморта из предметов быта. Принципы построения трёхмерного пространства и передачи плановости в реалистическом рельефе. Плакетка размер 10см на 15см, жёсткий плинт. Создать уравновешенную композицию		

	натюрморта. Передать плановость и глубину пространства. Скульптурный пластилин, стеки.		
Тема 7. Рельеф декоративного натюрморта.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Стилистическая переработка (кубизм, модерн, конструктивизм и т.д.) натюрморта. Закрытая или открытая композиция. Самостоятельный выбор высоты и вида рельефа для достижения художественной выразительности в обозначенной стилистике. Характерные особенности выбранного стиля.		
	Практические занятия обучающихся:	2	
	Лепка рельефа натюрморта с натуры со стилистической переработкой (кубизм, модерн, конструктивизм и т.д.). Закрытая или открытая композиция. Самостоятельный выбор высоты и вида рельефа для достижения художественной выразительности в обозначенной стилистике. Размер А4, жёсткий плинт. Создать уравновешенную композицию натюрморта. Передать характерные особенности выбранного стиля, сохранив предметную наполняемость исходного натюрморта. Скульптурный пластилин, стеки.		
Тема 8. Создание объёмно-пространственного арт-объекта.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Объёмно-пространственный эскиз арт-объекта для интерьера или экстерьера, при проектировании которого использованы скульптурные методы изображения. Памятник, стела, фонтан, садово-парковая скульптура, рельеф, инсталляция и т. д. Выбор тематики работы. Работа может быть посвящена предмету, слову, понятию, событию. прямых не ассоциативных изображений предметов или их комбинаций. Выбор стилистического решения.		
	Практические занятия обучающихся:	2	
	Объёмно-пространственный эскиз арт-объекта для интерьера или экстерьера, при проектировании которого использованы скульптурные методы изображения. Варианты исполнения: памятник, стела, фонтан, садово-парковая скульптура, рельеф, инсталляция и т. д. Тематика работы также может быть различной. Работа может быть посвящена предмету, слову, понятию, событию. Избегать прямых не ассоциативных изображений предметов или их комбинаций. Самостоятельный выбор стилистического решения в соответствии с задумкой и личными предпочтениями. Пластилин, картон, проволока. Размер: 12-20 см.		
Промежуточная аттестация		6	
Итого		38	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОПЦ.17 Скульптура и пластическое моделирование требует наличия мастерской дизайн-проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования	<p>Мастерская дизайн-проектирования №305 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал № 122	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p>

		<p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Печатные издания

1. Анатомия для художников [Текст]: учеб. пособие / пер. с англ. А. Степанова, И. Борисова, Е. Ильина. - М.: АСТ, 2019. - 128 с.: ил.
2. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учеб. / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2019. - 208 с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.1 [Текст]: учеб. / Н.М. Сокольникова. - 7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2019. - 304с.: ил. - (Бакалавриат).
4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.2 [Текст]: учеб. / Н.М. Сокольникова. - 7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2019. - 208с.: ил. - (Бакалавриат).

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Беляева, О.А. Композиция : практическое пособие / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Воронова, И.В. Основы композиции : учебное пособие / И.В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 119 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия : учебник для СПО / Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516369> (дата обращения: 16.04.2024).
4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512543> (дата обращения: 16.04.2024).

5. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А.Г.Скакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 16.04.2024).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Бурганов, И.А. Учимся лепить.Скульптура.Портрет [Текст]: советы начинающим / И.А. Бурганов. - М.: Юный художник, 2019. - 32с.: ил.
2. Механик, Н. Основы пластической анатомии [Текст]: учебник / Н.Механик. - репринт.изд. - М.: 2019. - 350с.: ил.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://elibrary.ru>
2. Образовательный портал «Элитарум 2.0» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elitarium.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Метод обучения действием	-	16	16
Итого интерактивных занятий	-	16	16 часов, что составляет 50% от аудиторных занятий

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части - определять этапы решения задачи - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - составлять план действия - определять необходимые ресурсы - реализовывать творческие идеи в макете - выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); 	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <p>Оценка по практическим видам работ – проверка творческих работ</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> контрольный просмотр работ</p> <p>Экзамен (итоговый просмотр работ)</p>

<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- методы работы в профессиональной и смежных сферах- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов- технологии сборки эталонного образца изделия	<p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по практическим и самостоятельным видам работ – проверка творческих работ</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> контрольный просмотр работ</p> <p>Экзамен – итоговый просмотр работ</p>
---	--