

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2026 15:43:49
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce7bb8a25c0b0bb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Веб-дизайн и проектирование цифровых продуктов

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2026

Рабочая программа дисциплины Академическая живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020, № 1015).

Автор-составитель: Витлиф В.Г.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 25.05.2026

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент

Ю.В.Одношова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) ..	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	17
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	17
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	18
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	21
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Академическая живопись

1.2. Цель дисциплины

Формирование у студентов живописной культуры, логического объемно-пространственного мышления, понимания законов организации изобразительной плоскости; навыков и умений практического использования приобретенных знаний; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественно-живописного языка; высоких эстетических потребностей и повышение культуры восприятия.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- осознание студентами места дисциплины в системе дизайн-образования;
- формирование у студентов понимания значения классической живописи, особенно русской старой и современной школы искусства.
- развития у студентов умения и навыков живописными средствами отражать реалистические объекты действительности;
- развитие у студентов навыков живописными средствами стилистической интерпретации по заданным признакам;
- развитие творческих способностей студентов в области живописи;
- подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Академическая живопись направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.
	ОПК-7.2. Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.
	ОПК-7.3. Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Академическая живопись относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Веб-дизайн и проектирование цифровых продуктов.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часов. Дисциплина изучается на 1-2 курсах, 1-4 семестрах.

Состав и объем дисциплины, и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам			
		1	2	3	4
Общая трудоемкость, ЗЕТ	12	3	3	3	3
Общая трудоемкость, час.	432	108	108	108	108
Аудиторные занятия, час.	142	34	38	34	36
Лекции, час.	-	-	-	-	-
Практические занятия, час.	142	34	38	34	36
Самостоятельная работа	290	74	70	74	72
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Контрольные работы	-	-	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты

Тема 1. Компонировка предметов в формате листа

Основные компоновочные законы в живописи. Расположение изображаемых предметов в формате листа. Этапы компоновки (ведение формального эскиза) одного или нескольких предметов в листе. Геометрический и композиционный центр листа. Выбор масштаба изображения. Метод пропорциональных отношений. Композиционные задания на размещение натуральных фигур в плоскости формата на развитие способности у студентов критически наблюдать (т.е. анализировать свое восприятие и делать обобщающие выводы.), видеть цельно (т.е. видеть самое существенное), помогают формировать общие композиционные навыки (параллельно с курсом композиции по специальности).

Тема 2. Средства и материалы в живописи

Основные выразительные средства в живописи: «тон», «цвет», «линия», «пятно». Свойства, виды технических приемов в живописи. Основные живописные материалы: акварель, гуашь, темпера, масло, пастель. Их характеристики и приемы изображения. Понятия: «тон», «цвет», «фактура».

Тема 3. Локальный цвет предмета

Основные приемы в живописи для достижения собственного (локального) цвета предмета. Введение линии для достижения декоративности в живописи и выявления характера формы предмета. Понятия: локальный (собственный) цвет предмета, его тон.

Тема 4. Тон в живописи

Натюрморты, выполненные в технике «гризайль». Лепка формы предметов посредством света и тени. Понятия: «большой свет», «большая тень», «рефлекс», как необходимое условие для передачи формы и объема предмета.

Тема 5. Цвет и свет в живописи

Изображение предметов различной цветовой и световой насыщенности. Понятия: цветовая и световая насыщенность предметов, тональные отношения различных по цвету предметов.

Тема 6. Колорит в живописи

Колористический строй картины – одно из основных условий целостности композиции. Цветовая доминанта. Понятия: колорит картины. Теплый и холодный колорит. Цветовой нюанс, световой контраст.

Тема 7. Стилистическая переработка натюрморта. Кубизм.

Освоение принципов передачи объема предметов в кубизме, их цветовая и тоновая гармоничность. Тональность планов, тепло-холодность, контраст и нюанс при передаче планов постановки. Понятия: «кубизм», геометризация формы, обратная перспектива, «тональность (насыщенность) пятна».

Тема 8. Стилистическая переработка натюрморта. Поп-арт.

Освоение принципов передачи объема и силуэтов предметов в поп-арте; закрепление формообразующих понятий, умение организовать пространство цветом и тоном. Предметы в натюрморте разной тональности. Освещение боковое. Гармоничное отношение светлых пятен и темных. Гармоничная передача больших цветовых и тоновых отношений, Понятия: поп-арт, локальный цвет, цветовой контраст, композиционная значимость цветовых пятен.

Тема 9. Стилистическая переработка натюрморта. Супрематизм.

Освоение принципов передачи формы и силуэта предметов в супрематизме; понятие геометризации формы; верная передача больших цветовых и тональных отношений, гармонизация контрастных цветов. Контраст – один из основных способов выразительности в живописи. Основные и дополнительные цвета. Понятия: супрематизм, цветовой контраст, насыщенность цвета. Открытый цвет.

Тема 10. Стилистическая переработка натюрморта. Авторское решение.

Создание авторской композиции в выбранной стилистике на основе натурального натюрморта; правильное решение пропорциональных соотношений предметов, выявление пространственной связи предметов в натюрморте, решение материальности предметов и среды в зависимости от выбранной стилистики. Принципы построения сложного

натюрморта – пространственное расположение предметов в натюрморте. Живописные приемы для передачи цвето-воздушной среды и материальности предметов. Понятия: форма пятна, целостность колористического решения.

РАЗДЕЛ II. Техники живописи.

Тема 1. Фактура в живописи. Натюрморт из предметов быта.

Введение различных фактур как композиционно значимого элемента; передача пластического и стилистического единства; максимальное обострение тонально-цветовых характеристик.

Принципы передачи пространства посредством живописи. Глубокое и неглубокое пространство. Тепло-холодность в живописи при передаче пространства. Понятия: глубокое и неглубокое пространство, фактура – как способ передачи материальности предметов.

Тема 2. Коллаж в живописи. Натюрморт с гипсовым телом.

Белый гипсовый предмет, как самый рефлекторный. Освоение техники коллажа; подчинение и взаимосвязь окружающей среды с композиционным центром; выявление композиционного центра средствами коллажа. Понятия: белый цвет, рефлекс, тон. Пространственное отношение белого предмета в общей цветовой среде. Цветовая среда и белый предмет.

Тема 3. Монотипия. Натюрморт с черепом человека или животного.

Знакомство с техникой монотипии. Конструкция и форма черепа человека, передача объема живописными средствами. Принципы формообразования, степень обобщения сложной конструктивной формы. Понятия: монотипия, форма предмета. Цветовое пятно. Проработка деталей внутри пятна. Линия как средство выразительности.

Тема 4. Смешанная техника. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.

Применение различных техник живописи как композиционно значимых элементов. Передача пластического и стилистического единства. Максимальное обострение тонально-цветовых характеристик согласно выбранной технике. Натюрморт может быть поставлен против света на фоне окна или пейзажа за ним. Носит тематический характер. Понятия: контражур, силуэт, пятновой и цветовой ритм, воздушная перспектива, декоративность.

РАЗДЕЛ III. Изображение человека.

Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубковка), гризайль.

Особенности живописи гипсовой обрубковки головы. Закономерности тональной передачи конструктивного строения большой объемной формы. Принципиальные схемы формообразования плоскостей обрубковки. Понятия: краевой контраст, рефлекс как формообразующий элемент.

Тема 2. Копия портрета в заданной стилистике.

Живописный этюд мужской или женской головы (копия). Овладение методикой написания этюда головы. Местоположение и выделение деталей головы по принципу большое – среднее – малое. Цвето-тоновая передача светлых цветов в зависимости от изменения формы. Понятия: «большая форма», «поворотный рефлекс». Цветовое и тональное решение деталей лица. Пластическое и цветовое решение этюда в целом.

Тема 3. Автопортрет в заданной стилистике.

Автопортрет с натуры в зеркале или по фотографии в выбранной стилистике. Определить и усвоить характерные черты лица. Стилизовать изображение на основе полученных ранее знаний. Применить линию, как средство выразительности при выявлении мимики и характера головы. Понятия: «характерные пропорции», «характерный образ».

Тема 4. Портрет натурщика. Авторская переработка.

Особенности, последовательность, обобщенность ведения живописного этюда головы натурщика. Выявить особенности модели по отношению к античным образам, создать колористический образ модели посредством расколеровки. Закрепить понятие «нюанс» при изображении портрета. Соотнести выразительные средства с выбранной стилистикой. Характер общего объема головы, цвет лица и волос по отношению к фону. Понятия: «характерные модели», особенности модели.

5.2. Тематический план переделать в соответствии новым уч. планом

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты					
1 семестр					
Тема 1. Компонировка предметов в формате листа	14	10	4	-	4
Тема 2. Средства и материалы в живописи	14	10	4	-	4
Тема 3. Локальный цвет предмета	18	12	6	-	6
Тема 4. Тон в живописи	18	12	6	-	6
Тема 5. Цвет и свет в живописи	20	14	6	-	6
Тема 6. Колорит в живописи	24	16	8	-	8
Всего за семестр (1 семестр)	108	74	34	-	34
2 семестр					
Тема 7. Стилистическая переработка натюрморта. Кубизм.	24	16	8	-	8
Тема 8. Стилистическая переработка натюрморта. Поп-арт.	24	16	8	-	8
Тема 9. Стилистическая переработка натюрморта. Супрематизм.	24	16	8	-	8
Тема 10. Стилистическая переработка натюрморта. Авторское решение.	36	22	14	-	14
Всего за семестр (2 семестр)	108	70	38	-	38
Итого по разделу I	216	144	72	-	72
РАЗДЕЛ II. Техники живописи					
3 семестр					
Тема 1. Фактура в живописи. Натюрморт из предметов быта.	26	18	8	-	8
Тема 2. Коллаж в живописи. Натюрморт с гипсовым телом.	26	18	8	-	8
Тема 3. Монотипия. Натюрморт с черепом человека или животного	26	18	8	-	8

Тема 4. Смешанная техника. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.	30	20	10	-	10
Всего за семестр (3 семестр)	108	74	34	-	34
Итого по разделу II	108	74	34	-	34
РАЗДЕЛ III. Изображение человека					
4 семестр					
Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубковка), гризайль	27	18	9	-	9
Тема 2. Копия портрета в заданной стилистике	27	18	9	-	9
Тема 3. Копия портрета в заданной стилистике	27	18	9	-	9
Тема 4. Портрет натурщика авторская переработка.	27	18	9	-	9
Всего за семестр (4 семестр)	108	72	36	-	36
Итого по разделу III	108	72	36	-	36
Всего по дисциплине	432	290	142	-	142
Всего зачётных единиц	12				

5.3. Лекционные занятия

Лекционные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты				
Тема 1. Компоновка предметов в формате листа	<i>Выполнение:</i> компоновочные схемы – форэскизы, учитывая вид формата и компоновочную схему натурной постановки. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага, гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> освоение принципов организации формата листа: грамотно компоновать изображение на листе определенного формата. Важно определить местоположение общего силуэта изображения в формате листа в соответствии с его пропорциями, т.е. пропорциональность отношений масс фигуры и фона, т.е. отношение позитивного (внутри фигуры) и негативного (вне фигуры) пространства формата	4	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 2. Средства и материалы в живописи	<i>Выполнение:</i> простой натюрморт из двух-трех предметов разных по цвету и тону. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил,	4	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр

	темпера. <i>Задача:</i> развитие точной передачи тона, цвета и формы предметов			
Тема 3. Локальный цвет предмета	<i>Выполнение:</i> натюрморт из трех предметов быта различных по тону. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> Умение пользоваться палитрой для смешения красок для наиболее точной передачи цвета предмета	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 4. Тон в живописи	<i>Выполнение:</i> несложный натюрморт из простых по форме предметов разных по цвету и форме. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь двух цветов (черная или коричневая и белила). <i>Задача:</i> Умение передавать форму предметов посредством градаций тона: от самого темного к самому светлому	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 5. Цвет и свет в живописи	<i>Выполнение:</i> несложный натюрморт из предметов разных по цвету и тону, освещение боковое, искусственное. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> умение отличать понятия цвет предмета и светлотность (насыщенность) цвета	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 6. Колорит в живописи	<i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов быта одинаковых по цвету, но разных по тону. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера. Ограниченная цветовая палитра. <i>Задача:</i> научиться составлять колера и использовать их сочетания путем сравнения цветовых отношений.	8	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 7. Стилистическая переработка натюрморта. Кубизм.	<i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов быта разных по цвету, тону и форме. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> освоение принципов передачи объемов предметов в кубизме, их цветовая и тоновая гармоничность.	8	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр

Тема 8. Стилистическая переработка натюрморта. Поп-арт.	<i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> освоение принципов передачи объемов и силуэтов предметов в поп-арте; закрепление формообразующих понятий, умение организовать пространство цветом и тоном.	8	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр
Тема 9. Стилистическая переработка натюрморта. Супрематизм.	<i>Выполнение:</i> натюрморты из предметов контрастных по цвету. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> освоение принципов передачи формы и силуэта предметов в супрематизме; понятие геометризации формы; верная передача больших цветовых и тональных отношений, гармонизация контрастных цветов	8	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр
Тема 10. Стилистическая переработка натюрморта. Авторское решение.	<i>Выполнение:</i> сложный натюрморт из предметов различных по материальности. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> создание авторской композиции в выбранной стилистике на основе натурального натюрморта; правильное решение пропорциональных соотношений предметов, выявление пространственной связи предметов в натюрморте, решение материальности предметов и среды в зависимости от выбранной стилистики	14	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр
РАЗДЕЛ II. Техники Живописи				
Тема 1. Фактура в живописи. Натюрморт из предметов быта.	<i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов быта с применением различных фактур. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> введение различных фактур как композиционно значимого элемента; передача пластического и стилистического единства;	8	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр

	максимальное обострение тонально-цветовых характеристик.			
Тема 2. Коллаж в живописи. Натюрморт с гипсовым телом.	<i>Выполнение:</i> натюрморт с гипсовым телом с применением техники коллажа. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера, цветная бумага. <i>Задача:</i> освоение техники коллажа; подчинение и взаимосвязь окружающей среды с композиционным центром; выявление композиционного центра средствами коллажа.	8	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр
Тема 3. Монотипия. Натюрморт с черепом человека или животного	<i>Выполнение:</i> натюрморт с черепом человека или животного с применением техники монотипии. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера, масло. <i>Задача:</i> знакомство с техникой монотипии; подчинение и взаимосвязь окружающей среды с композиционным центром; выявление композиционного центра средствами монотипии.	8	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр
Тема 4. Смешанная техника. Натюрморт в усложненных условиях освещенности	<i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов быта разных по форме и фактуре. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> применение различных техник живописи как композиционно значимых элементов; передача пластического и стилистического единства; максимальное обострение тонально-цветовых характеристик согласно выбранной технике.	10	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр
РАЗДЕЛ III. Изображение человека				
Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубковка), гризайль	<i>Выполнение:</i> обрубковочная модель гипсовой головы в натюрморте из бытовых предметов. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> умение моделировать сложную конструктивную форму посредством тона	9	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 2. Копия портрета в	<i>Выполнение:</i> копия этюда мужской или женской головы в заданной	9	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения

заданной стилистике	<p>стилистике.</p> <p><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера.</p> <p><i>Задача:</i> овладение методикой написания этюда головы. Местоположение и выделение деталей головы по принципу большое – среднее – малое. Цвето-тоновая передача светлых цветов в зависимости от изменения формы</p>			заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 3. Автопортрет в заданной стилистике	<p><i>Выполнение:</i> автопортрет в заданной стилистике</p> <p><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера.</p> <p><i>Задача:</i> определить и усвоить характерные черты лица. Стилизовать изображение на основе полученных ранее знаний Применить линию как средство выразительности при выявлении мимики и характера головы</p>	9	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 4. Портрет натурщика авторская переработка.	<p><i>Выполнение:</i> Этюд головы модели в выбранной стилистике</p> <p><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера.</p> <p><i>Задача:</i> выявить особенности модели по отношению к античным образам, создать колористический образ модели посредством расколеровки. Закрепить понятие «нюанс» при изображении портрета. Соотнести выразительные средства с выбранной стилистикой.</p>	9	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты				
Тема 1. Компоновка предметов в формате листа	<p><i>Выполнение:</i> компоновочные схемы – форэскизы, учитывая вид формата и компоновочную схему натурной постановки.</p> <p><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага, гуашь, акрил, темпера.</p> <p><i>Задача:</i> освоение принципов организации формата листа: грамотно компоновать изображение на листе</p>	10	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр

	определенного формата. Важно определить местоположение общего силуэта изображения в формате листа в соответствии с его пропорциями, т.е. пропорциональность отношений масс фигуры и фона, т.е. отношение позитивного (внутри фигуры) и негативного (вне фигуры) пространства формата			
Тема 2. Средства и материалы в живописи	<i>Выполнение:</i> простой натюрморт из двух-трех предметов разных по цвету и тону. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> развитие точной передачи тона, цвета и формы предметов	10	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 3. Локальный цвет предмета	<i>Выполнение:</i> натюрморт из трех предметов быта различных по тону. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> Умение пользоваться палитрой для смешения красок для наиболее точной передачи цвета предмета	12	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 4. Тон в живописи	<i>Выполнение:</i> несложный натюрморт из простых по форме предметов разных по цвету и форме. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь двух цветов (черная или коричневая и белила). <i>Задача:</i> Умение передавать форму предметов посредством градаций тона: от самого темного к самому светлому	12	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 5. Цвет и свет в живописи	<i>Выполнение:</i> несложный натюрморт из предметов разных по цвету и тону, освещение боковое, искусственное. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> умение отличать понятия цвет предмета и светлотность (насыщенность) цвета	14	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр

Тема 6. Колорит в живописи	<i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов быта одинаковых по цвету, но разных по тону. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера. Ограниченная цветовая палитра. <i>Задача:</i> научиться составлять колера и использовать их сочетания путем сравнения цветовых отношений.	16	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 7. Стилистическая переработка натюрморта. Кубизм.	<i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов быта разных по цвету, тону и форме. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> освоение принципов передачи объемов предметов в кубизме, их цветовая и тоновая гармоничность.	16	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр
Тема 8. Стилистическая переработка натюрморта. Поп-арт.	<i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> освоение принципов передачи объемов и силуэтов предметов в поп-арте; закрепление формообразующих понятий, умение организовать пространство цветом и тоном.	16	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр
Тема 9. Стилистическая переработка натюрморта. Супрематизм.	<i>Выполнение:</i> натюрморты из предметов контрастных по цвету. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> освоение принципов передачи формы и силуэта предметов в супрематизме; понятие геометризации формы; верная передача больших цветовых и тональных отношений, гармонизация контрастных цветов	16	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр
Тема 10. Стилистическая переработка натюрморта. Авторское решение.	<i>Выполнение:</i> сложный натюрморт из предметов различных по материальности. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> создание авторской композиции в выбранной стилистике на основе натурального натюрморта;	22	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр

	правильное решение пропорциональных соотношений предметов, выявление пространственной связи предметов в натюрморте, решение материальности предметов и среды в зависимости от выбранной стилистики			
РАЗДЕЛ II. Изображение объектов				
Тема 1. Фактура в живописи. Натюрморт из предметов быта.	<i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов быта с применением различных фактур. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> введение различных фактур как композиционно значимого элемента; передача пластического и стилистического единства; максимальное обострение тонально-цветовых характеристик.	18	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр
Тема 2. Коллаж в живописи. Натюрморт с гипсовым телом.	<i>Выполнение:</i> натюрморт с гипсовым телом с применением техники коллажа. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера, цветная бумага. <i>Задача:</i> освоение техники коллажа; подчинение и взаимосвязь окружающей среды с композиционным центром; выявление композиционного центра средствами коллажа.	18	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр
Тема 3. Монотипия. Натюрморт с черепом человека или животного	<i>Выполнение:</i> натюрморт с черепом человека или животного с применением техники монотипии. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера, масло. <i>Задача:</i> знакомство с техникой монотипии; подчинение и взаимосвязь окружающей среды с композиционным центром; выявление композиционного центра средствами монотипии.	18	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр
Тема 4. Смешанная техника. Натюрморт в усложненных	<i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов быта разных по форме и фактуре. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> применение различных	20	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр

условиях освещенности.	техник живописи как композиционно значимых элементов; передача пластического и стилистического единства; максимальное обострение тонально-цветовых характеристик согласно выбранной технике.			
РАЗДЕЛ III. Изображение человека				
Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубковка), гризайль	<i>Выполнение:</i> обрубковочная модель гипсовой головы в натюрморте из бытовых предметов. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь (белила и сепия или умбра). <i>Задача:</i> умение моделировать сложную конструктивную форму посредством тона	18	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 2. Копия портрета в заданной стилистике	<i>Выполнение:</i> копия этюда мужской или женской головы в заданной стилистике. <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> овладение методикой написания этюда головы. Местоположение и выделение деталей головы по принципу большое – среднее – малое. Цвето-тоновая передача светлых цветов в зависимости от изменения формы	18	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 3. Автопортрет в заданной стилистике	<i>Выполнение:</i> автопортрет в заданной стилистике <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> определить и усвоить характерные черты лица. Стилизовать изображение на основе полученных ранее знаний Применить линию как средство выразительности при выявлении мимики и характера головы	18	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 4. Портрет натурщика авторская переработка.	<i>Выполнение:</i> Этюд головы модели в выбранной стилистике <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. <i>Задача:</i> выявить особенности модели по отношению к античным образам, создать колористический образ модели посредством расколорковки. Закрепить понятие «нюанс» при	18	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр

	изображении портрета. Соотнести выразительные средства с выбранной стилистикой.			
--	---------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине Академическая живопись представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 11-е изд., испр. - Москва: Академия, 2022. - 240с.+16с.цв. вкл.: ил.
2. Голубева А.А. Основы колористики и цветоведения: учебник / А.А. Голубева. - 1-е изд. - Москва: Издательство В.Шевчук, 2022. - 144с.: ил.
3. Меркулова Л.А. Пропедевтика. Общая композиция: учебник для вуза / Л.А. Меркулова, М.Е. Ёлочкин. - М.: Академия, 2023. - 205с.: ил. - (Бакалавриат).
4. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебное издание / Мирхасанов Р.Ф. - Москва: Академия, 2024. - 224 с.
5. Свет и цвет / пер. с англ. Л. Степановой. - М.: АСТ, 2022. - 80с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Барышников А.П. Основы композиции: учебник для вузов / А.П. Барышников, И.В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2025. — 196 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564074> (дата обращения: 19.05.2026).
2. Воронова И.В. Основы композиции: учебник для вузов / И.В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566051> (дата обращения: 19.05.2026).
3. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для вузов / Д.И. Киплик. — Москва: Юрайт, 2026. — 442 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598882> (дата обращения: 19.05.2026).
4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 19.05.2026).

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Академическая живопись обладает огромным эстетическим и культурным потенциалом, знакомство с её основами способствует формированию общей и эстетической культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных качеств. Живописное образование в вузе нацелено на развитии эстетических (рефлексии и пр.) и колористических качеств на основе знакомства с наследием и достижениями всемирной и отечественной живописи. Курс академической живописи является базовым (обязательным для изучения) в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн.

Цель дисциплины - формирование у студентов живописной культуры, логического объемно-пространственного мышления, понимания законов организации изобразительной плоскости; навыков и умений практического использования приобретенных знаний; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественно-живописного языка; высоких эстетических потребностей и повышение культуры восприятия.

Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- осознание студентами места дисциплины в системе дизайн-образования;
- формирование у студентов понимания значения классической живописи, особенно русской старой и современной школы искусства.
- развития у студентов умения и навыков живописными средствами отражать реалистические объекты действительности;
- развитие у студентов навыков живописными средствами стилистической интерпретации по заданным признакам;
- развитие творческих способностей студентов в области живописи;
- подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

Структура дисциплины включает в себя три тематических раздела, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Раздел I. Основы живописной грамоты;

Раздел II. Изображение объектов;

Раздел III. Изображение человека.

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к зачету с оценкой;
- разъяснения по выполнению домашних заданий и т.д.

1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины и выполнения творческого задания.

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю

Подготовка к практическому занятию (разработка композиционных предложений и эскизов) – не менее 3 час.

Подготовка к каждому зачету – не менее 5 часов.

2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Четкое понимание конкретики каждого задания;
2. Вдумчивое и внимательное восприятие объяснений и рекомендаций педагога;
3. Ознакомление с образцами мировой художественной культуры (альбомы, выставки, интернет), имеющими отношение к изучаемой теме;
4. Разработка, в домашних условиях, предварительных эскизов;
5. Вдумчивая работа в аудитории.

3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; примерные образцы выполненных проектных заданий. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать теоретические основы дисциплины (лекции), понять алгоритм выполнения задания. При выполнении эскизов композиций нужно сначала понять, какие требования предъявляются к данной работе, какие визуальные аналоги можно считать образцами, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Промежуточные этапы работы необходимо показывать преподавателю дисциплины, внимательно слушать его рекомендации и стараться своевременно им следовать (или исправлять ошибки).

5. Советы при подготовке к зачету с оценкой.

При подготовке к зачету с оценкой следует в первую очередь обратить внимание на качество выполненной творческой работы, необходимый объем работы, который определен в задании. Особые требования предъявляются к оформлению выполненных работ и композиции развески.

6. Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, решению кейс-задач, решении творческих задач и заданий, в подготовке к контрольным просмотрам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей дисциплины и выполнение поэтапно концептуального творческого замысла.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Академическая живопись» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение творчества знаковых личностей мировой художественной культуры;
- анализ и копирование их работ;
- применение их мышления и стилистики в работе над собственными постановками.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

2. Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале. Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;
 текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
 портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Битрикс 24

Яндекс браузер

Mozilla Firefox

Adobe Reader

Microsoft™ Office®

МойОфис

Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская рисунка № 317 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Стулья Мольберты Плазменная панель Компьютер Доска меловая Тумба Прожектор Шкафы для методических пособий Модели для рисования

		Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека Читальный зал № 122	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей</p> <p>Автоматизированные рабочие места для читателей</p> <p>Принтер</p> <p>Сканер</p> <p>Стеллажи для книг</p> <p>Кафедра</p> <p>Выставочный стеллаж</p> <p>Каталожный шкаф</p> <p>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)</p> <p>Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ:</p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p> <p>Линза Френеля</p> <p>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</p> <p>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p> <p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ</p> <p>Световые маяки на дверях библиотеки</p> <p>Тактильные указатели направления движения</p> <p>Тактильные указатели выхода из помещения</p> <p>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения</p> <p>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>